

کلی وہا

ایم. راحت



UPLOAD BY SALIMSALKHAN

کالی دیوبند

ایم۔ اے راحت

5.....بساط

79.....گالی دنیا

233.....نیلا سورج

بلا

اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں بتا کر آپ کا وقت نہیں ضائع کرنا چاہتا بس یہ سمجھیں کہ جس وقت سے اس کمائی کا آغاز ہوتا ہے اس وقت میں رشتوں سے محروم ایک تنہا لڑکھن قلعہ امپورٹ ایکسپورٹ کی ایک فرم میں ارشد صاحب کے اشیائے اور پرسل سیکرٹری کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ کرائے کے ایک ڈھائی کمرے والے فلیٹ میں رہتا تھا۔ مناسب گزر بسر ہو رہی تھی۔ خیال یہ تھا کہ کچھ رقم جمع ہو جائے تو کسی اللہ کی بندی کا ہاتھ پکڑ لوں اور دنیا گزارنے والوں میں شامل ہو جاؤں مگر یہ ہونہ سدا اس سے قبل کہ میں کسی اللہ کی بندی کی ہاتھ پکڑنا قانون نے میری کھائی میں سنگت پائیدہ دیا۔ ارشد صاحب نے اپنی فرم کے ذریعے ایک بہت بڑا خرچہ کیا تھا خود تو قرار ہو گئے لیکن مجھے پھنسا گئے۔ ایک نا تجربے کار وکیل ملازم ہونے کی وجہ سے میں نے ہمیشہ بند آگھوں سے ان کے احکامات کی تعمیل کی تھی چنانچہ اب اس کا جو نتیجہ ظاہر ہوا تھا اس سے آنکھیں کھل گئی تھیں، مگر ذرا دیر سے۔ انسپکٹر جشیہ عالم مجھ سے ہمدردی رکھتے تھے، مگر قانون قانون ہے۔ میرے پاس کچھ نہیں تھا جس کا انہیں یقین تھا لیکن ان کے پاس میرے خلاف بہت سے ثبوت موجود تھے۔ پھر بھی رعایت ہوئی اور مجھے صرف چار سال کی سزا سنائی گئی۔ یہ بھی اچھا تھا کہ جیل جاتے ہوئے اپنے پیچھے کوئی کمائی نہیں چھوڑ گیا تھا ورنہ خواہ مخواہ کمائیوں میں اضافہ ہوگا۔ میری ادھوری کمائی جیل میں جاری ہو گئی تھی۔ زندگی کو پیشہ زندگی سے پاک رکھتے ہوئے گزارا تھا مگر وقت اپنا الگ مزاج رکھتا ہے، اسے آپ کے مزاج سے کیا دلچسپی۔ ہاں جیل کے بارے میں یہ بات دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے شاندار تربیت کچھ اور کہیں نہیں ہو سکتی۔ انسان کو جو کچھ نہ آتا ہو وہی سے ہا آسانی سیکھ لیتا ہے اور جو تجربہ پوری عمر نہ دے سکے وہی چند سالوں میں حاصل ہو جاتا ہے۔ وہی سے دلہن آکر جرم کرنا کوئی مسئلہ نہیں رہتا۔ استاد خیر بخش نے مجھے نقب زنی کے ایسے ایسے گر بتائے تھے کہ گھر والے سوچتے رہیں اور گھر کی صفائی ہو جائے۔ بنگلے کے ایوانہ شام نے کچی شراب کے نصف درجن فارمولے ازبر کرا دیئے تھے۔ بیسن خانہ دلی کے پرانے جیب کھڑے تھے مجھے فرزندگی میں لے لیا اور سینہ بہ سینہ منتقل ہونے والے فن کو میرے سینے میں منتقل کر کے کہا کہ بیٹا استاد کے نام کو نہ

لگائی۔ اس کے علاوہ نہ چلے کیا کیا فارمولے لایا تھا میں جیل سے نکلے موکل آگیا تھا اصلی ریٹری بیل۔ فرض اگر فن مولانا گیا تھا وہ سکا ہے انہی خنوں میں سے کسی فن کو مستحق بنالیتا مگر زندگی کے چار سال کھو کر جیل سے نکلا تو پہلی شکل انکیز جشیہ عالم کی نظر آئی۔

"کوئی ناکرم ہو گیا مجھ سے انکیز صاحب؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کوئی ہو تم؟"

"کوئی نہیں۔" میں نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔ اور آگے بڑھ گیا۔ پیچھے سے مجھے

فن کی گواہ سنائی دی۔

"سنو کر گیا تم ہے جہاں؟"

"تھوڑی سی کسر رہ گئی انکیز صاحب ورنہ شکوہ عدالت ہو گیا۔"

"جلال الدین..... آگیا۔" جشیہ عالم صاحب مسکرا کر بولے۔ "رہا ہو مجھے؟"

"ابھی نہیں۔" میں نے آہستہ سے کہا اور فن کے چہرے پر کسمف کے آثار پھیل

گئے۔ وہ پہلے بھی میری بے گنتی کا اقرار کر کے مجھ سے اور دہری کر چکے تھے مگر قانون کے ہاتھوں وہ مجھ پر تھے پھر حالت کے بعد انہوں نے کہا۔

"دنیا بہت بڑی احسان نگاہ ہے جلال الدین" شیت کو سمجھا ہے حد مشکل۔ تم یوں

کیوں نہیں سوچتے؟ یہ جو ہمیں ایک فرلا کے طیلے میں چار نسل کی سزا ہوئی۔ ہو سکتا ہے

فن چار سالوں میں تھوڑے ہاتھوں کوئی گل ہو جاتا اس طرح لکھ لے ہمیں چٹائی سے

پھلایا۔"

"ابھی مشق کے احسان پور بھی ہیں۔" میں نے ہنس کر کہا۔

"فن احسانوں سے بچتا۔"

"بٹل رہا جیوں گا۔"

"میری باتیں کر رہے ہو خدا کا شکر ادا کرو۔"

"ہاں خدا کا شکر ہے کہ میں گل کے جھوٹے ہوازم سے بچ گیا اور صرف فرلا کے

جھوٹے ہوازم میں مجھے سزا ہوئی ارشد صاحب کا کیا بٹ۔"

"وہ ملک چھوڑ کر بھاگ گیا۔ سنو میں مصروف ہوں یہ میرا کھڑا رکھ لو۔ اگر کسی مشکل

میں گر لیا ہو جاؤ تو میرے پاس آ جاؤ۔ اس میں میرے گھر کا پتہ بھی درج ہے۔"

"تمی بہتر۔" میں نے کہا۔ قیث پر پہنچا وہاں ایک شیخ صاحب رہتے تھے فن سے بچ

چلا کہ تین سال پانچ لاکھ ملے انہوں نے یہ قیث کرائے پر حاصل کیا تھا۔

"پہلے میں یہاں رہتا تھا اور یہاں میرا کچھ سلسل تھا۔" میں نے کہا۔

"ہمیں کیا معلوم تھی۔" شیخ صاحب نے دوبارہ بند کر لیا۔ یہ پہلا دوبارہ بند ہوا تھا

قیث کے مالک کے گھر پہنچا اور ایک سفر خاتون سے ملاقات ہوئی۔

"حیم صاحب سے ملنا ہے۔"

"کون حیم صاحب؟"

"میں گھر میں رہتے تھے۔"

"چھا کر یہاں وہ اب یہاں نہیں رہتے کوئی وہ سال پہلے ہم نے یہ مکان فن سے

عہدہ لیا تھا۔"

"سب وہ کہاں ہیں؟"

"بہتی لگا نہیں معلوم ہمیں۔" دوبارہ بند ہو گیا۔

وہ حد متعلق پکڑے جاتے تھوڑا سا فرنیچر ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں چار

سالہ احسان کی نذر ہو گئیں۔ اچھا ہے، ہاں کھانا چوری تک پھر دوبارہ بند ہوتے رہے۔

بے کسی پور ہے ہی کے درایت کھلے ہوئے تھے۔ جرم کی سرچشماں پر نمایاں تھی۔ پاؤں

جلانے کے لئے کوئی مگر نہیں مل رہی تھی۔ سارے اسٹوڈیو آئے لگے کسی کا بھی فن کام آ

سکتا تھا لیکن پھر نہ چلے کیوں انکیز جشیہ عالم یاد آ گئے۔ اس وقت ہر نیکے کا سارا درکار تھا

جو بھی کام آ جائے آواز میں کیا حرج ہے۔ کارڈ موجود تھا پھر معلوم کرنا ہوا پہنچ گیا۔

چھوٹا سا خوبصورت مگر قہ جشیہ عالم صاحب نے خلاف توقع پر حش غیر مقدم کیا تھا۔

"کیا کر رہے ہو؟" انہوں نے پوچھا۔

"نیچلے" میں نے جواب دیا۔

"کیہ؟"

"جی کہ ایک سالہ لوح انسان کو اگر جرم کی دنیا میں لے آیا جائے تو اس کا مستقبل کیا

ہونا چاہئے۔ برائیوں کے راستے کھلے ہوئے ہیں اور نیکوں کے دوبارے بند۔ جیل میں

استعدوں نے بہت سی استعدیاں سکھا دی ہیں آواز میں چاہتا لیکن اب حالات مجبور کر رہے

ہیں کہ کچھ کیا جائے۔"

"کوئی نوکری نہیں ملی؟"

"نہیں۔"

"کس قسم کی ملازمت پسند کرو گے؟"

"مگر پولیس میں بھرتی کرا دیجئے۔" میں نے ہنس کر کہا اور وہ بھی ہنس پڑے پھر

بولے۔
 "تم زمین اور تیز آوری ہو، پڑھے لکھے بھی ہو، فکر پالیں ہی سے حلقہ کوئی کام
 تمہارے سپرد کیا جائے تو کرو گے غور کر کے جواب دو۔ کام دلچسپ لیکن لذت کا ہے اور
 میرا دل چاہتا ہے کہ تم پر اچھو کر لوں ایک تجربہ ہی سہی۔ عارضی ملازمت ہے۔ محفلہ دو
 ہزار معاہدہ پانچ لاکھ پوری محفلہ لاکھ اس۔"
 "لایے" میں نے ہاتھ پھیلا دیا۔

"میں نے رفاق نہیں کیا۔ یوں لگتا ہے جیسے مجھے تمہاری ہی تلاش تھی کچھ اچھا ہوا
 تھا۔ ایک منٹ بیٹھو میں ابھی آیا۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔ میں انتظار کرتا رہا۔ پھر واپس آ
 کر جیشہ صاحب نے دس ہزار روپے میرے ہاتھ پر رکھ دیئے۔ میں جبران لگا ہوں سے انہیں
 دیکھنے لگا تو وہ بولے۔ "تمہیں سمجھد ہوتا ہے۔"

"مجھے کیا کرنا ہو گا؟" میں نے بھرائے ہوئے لیے میں کہہ۔ "کوئی غیر قانونی کام؟"

"موسلمہ قانونی، خطرات سے محفوظ، بشرطیکہ تم خود کوئی خطرو مول لینا پسند نہ کرو!
 دیکھو جلال! ایک ایسا کیس میرے پاس ہے جو ابھی پولیس کیس نہیں بن سکا ہے لیکن کچھ
 ہدایات کے تحت مجھے اس پر کام کرنا ہے۔ میں ابھن میں تھا کہ کیا کروں اچانک مجھے تم سے
 کام لینے کا خیال آیا۔ مسئلہ دلچسپ ہے اور تمہیں اس کام میں لف آئے گا لیکن دیکھو جرم
 کے راستوں پر نہ نکل جانا قانون نفاذ سے زیادہ مضبوط ہو گئے وہ تمہیں نہیں چھوڑے گا
 اور پھر میری سمجھت ہے کہ برائی کے راستے خوبصورت ضرور ہوتے ہیں لیکن ان کا انتظام
 درد ناک ہوتا ہے۔"
 "میں جانتا ہوں۔"

"خدا کو حاضر و ناظر جان کر کو کسی بھی حالت میں یہ نہ ظاہر کرو گے کہ میں نے
 تمہیں اس کام پر مامور کیا تھا اور جو کام تمہارے سپرد کیا جائے گا اسے دیا مندیاری سے
 مراہم دو گے۔"

"ایک گھنٹہ دیں۔" میں نے کہہ۔
 "کیا؟"

"کام کی نوعیت معلوم ہونے کے بعد میں اگر اسے کرنا پسند نہ کروں تو یہ دس ہزار
 آپ کو واپس کر کے خود بھی واپس جاسکتا ہوں۔"

"ہاں! لیکن ان معلومات کو میری لذت تصور کرو گے اور اس گفتگو کو اپنی ذات سے
 آگے نہ بڑھنے دو گے۔" میں نے وعدہ کیا اور پھر وہ الفاظ دہرا دیئے جو جیشہ عالم نے کہے۔

تھے۔ انہوں نے مطمئن انداز میں گردن ہلائی اور میں نے کہا "کیا آپ کو مجھ پر یقین ہے کہ
 میں یہ کام کر لوں گا؟"

"موسلمہ۔" انہوں نے مسکرا کر کہہ۔
 "کیوں؟"

"پتہ نہیں۔" انہوں نے میرے ہی انداز میں کہا اور مجھے ہنسی آگئی۔ پھر ہم سلیج ہو
 گئے جیشہ عالم نے کہہ۔ "اس کا ہم چوہدری ریاض سے رابلسن دنگ میں کوٹھی نمبر سات
 سو نو میں رہتا ہے۔ اس کا دفتر ایٹلیس پوس میں دوسری منزل پر ہے۔ کمرہ نمبر نو۔
 گیانا بچے سے دو بچے تک وہاں ملتا ہے۔ تم اس کے دفتر جاؤ گے، اہ ہاں، کیا تم ڈرائیونگ
 جانتے ہو؟"

"اچھی طرح۔"

"ٹینس ہے؟"

"تھا، میرے سلطان کے ساتھ کم ہو گیا۔"

"کیا مطلب۔" کیسے؟ "وہ چونک کر بولے اور میں نے انہیں پوری کہانی سنا دی۔ جس
 پر انہوں نے لمبائی سانس بھر کر کہہ۔ "تمہارا یہ نقصان بھی پورا کیا جائے گا۔"

"اس کی بات نہ کریں جیشہ صاحب، میرے نقصانات تو بہت زیادہ ہیں آؤ دو زندگی
 کے چار سال مجھ سے چھینے گئے ہیں جب کہ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا تھا، میری شخصیت کا
 وقار بچا ہے۔ میری حیثیت سبج ہو گئی ہے۔ اب میں ایک ہزار لاکھ آوری ہوں۔"

"مجھے اس کا رنج ہے، کش میں یہ سب کچھ تمہیں واپس دے سکتا لیکن خیر چھوڑو۔
 لائنس کا مسئلہ بھی حل کر دیا جائے گا۔ میں کر دوں گا تو میں تمہیں چوہدری ریاض کے
 بارے میں بتا رہا تھا تمہیں کل بارہ بجے اس کے پاس جانا ہے اسے ایک ڈرائیور کی ضرورت
 ہے تم اس کے ہاں تو کرسی کر گے۔"

"ڈرائیور کی؟"

"ہاں اس میں ہنگ نہ محسوس کرنا، یہ ایک سرکاری کام ہے تم اس سے کوئی گے کہ
 تمہیں بارون احمد نے بھیجا ہے بس اتنا کہہ دینا کافی ہے۔"

"وہ مجھ سے بارون احمد کے بارے میں پوچھتے گا؟"

"بالکل نہیں بس یہ نام کافی ہو گا۔"

"پھر کیا کرنا ہے۔"

"وہ تمہیں اپنی کوٹھی پر ہی رکھے گا، اس کوٹھی کے حالات پر گہری نظر رکھنی ہے۔"

چھوٹی تم پر اچھو کر کے مگر تم اس پر اچھو نہیں کر سکتے۔ وہ جو کچھ کے گاس پر خود کر کے ہر عمل کر کے کوئی غیر قانونی کام نہیں کر کے اور اس کی اطلاع مجھے دے گا وہیں سے کوئی خاص بات معلوم ہو تو مجھے اس کی اطلاع دے گا۔ مزید تحقیقات میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔

”وہاں کوئی جرم ہو رہا ہے؟“

”بھلاہر نہیں، لیکن ہو سکتا ہے۔ تم اسے روکنے کی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی ہیں اگر صورت حال طم میں آ جائے تو مجھے آگاہ کرنا ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے، کام دلچسپ ہے لیکن بعد میں اس جرم کا ذمہ دار مجھے نہ قرار دیا جائے۔“

”میں نے پہلے ہی یہاں سے کیا قاتم یا مجرم یا گری میں گرفت میں آ گئے تھے مگر اب تم ناچیز بھر نہیں ہو۔“

”میں گردن جٹا کر کچھ سوچنے لگا ہوں قاتل ہو چکا تھا اور میری کسی کوشش سے وہ گت واپس نہیں آ سکتے تھے جن میں میں نے ایک منصوبہ دار کے خلاف دیکھے تھے اب تو ان حسین نکلت کے سیکے کھڑے میرے سامنے تھے اور میں جینا چاہتا تھا ایک بے قصور اور ان تھا میں جس پر جرم مسلط کر دیا گیا تھا میں موت کی آواز کیوں کہوں۔ چنانچہ میں تیار ہو گیا۔“

”ڈرائیور کو گولا بھی لگے گی۔“ میں نے کہا۔

”بھلاہر ہے۔“ ہیکٹر عالم نے جواب دیا۔

”مگر یہ تو کسی مجھے جینا مل جائے گی۔“

”جیتے۔“

”تب ہر یہ گولہ تو میرا حق نہیں تھی۔ اب یہ رقم واپس لے لیں۔“ میں نے دس ہزار روپے جیسے عالم کے سامنے ڈال دیے اور وہ سکرانے لگے پھر روئے۔

”نہیں سسر جلال قدین۔ درحقیقت تم ڈرائیور نہیں ہو، تمہارا اصل کام وہ ہے جو ایک پولیس افسر کی طرف سے تمہیں دیا گیا اور اس کی تمہیں جنگی گولہ دی جا رہی ہے ڈرائیور کی گولہ کام کے دوران ہونے والی آدمی قصور کر سکتے ہو۔“

”تب میں اس میں سے ایک ہزار روپے لیتا ہوں پانی تو ہزار آپ کے پاس میری حالت دیکھیں بھی ڈرائیور کی تو کسی کے لئے جانے والے کے پاس دس ہزار روپے کی خطیر رقم نہیں ہوتی چاہئے۔“

○

ایٹھسے ایٹس کی دوسری منزل کے کمرہ نمبر نو میں داخل ہو کر میں نے حیرت بھری نظروں سے وہاں کے ماحول کو دیکھا۔ بڑا سا ہلکا سا کمرہ تھا۔ دیواروں پر نقیصہ دوزان ورک کر لیا گیا تھا۔ بہترین میزوں اور کرسیوں پر بیٹھ ہوئی تھیں۔ سامنے ہی ایک گلاس کینین بنا ہوا تھا جس میں ایک کرسی پر کوئی نظر آ رہا تھا لیکن پورا ہلکا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے سارا اسٹاف چھٹی کر گیا ہو۔ میں جھجھکتے قدموں سے گلاس کینین کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ کھولا۔ دپے پتے بدن کا ایک لوجز عمر شخص جیتی کرسی پر نیم مردہ کیفیت میں پڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ گہرے سانس لے رہا تھا۔ جیب کھینچا تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ چند گت پریشان کمرے رہنے کے بعد میں زور سے کھٹکا اور نیم مردہ شخص اچھل پڑا۔ اس نے آنکھیں کھول کر خوفزدہ سی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اس کا سانس دے کے مریضوں کی طرح چل رہا تھا اور سطح سے ایک ہارک سی آواز نکل رہی تھی۔ میں ہمدردانہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کچھ بولنے کی کوشش کر رہا ہو لیکن بول نہ پا رہا ہو۔ پھر اس کی نگاہوں کا ذریعہ تبدیل ہوا اور وہ ایک طرف دیکھنے لگا۔ میری نگاہیں بھی غیر ارادی طور پر اٹھ گئیں۔ وہاں پانی کا کولر اور گلاس رکھا ہوا تھا۔ میں فوراً اس طرف بڑھا اور میں نے کولر سے پانی بھر کر اسے پیش کیا اور اس نے کپچے ہاتھوں سے پانی لیا اور اسے پینے کے بعد اس کا سانس احوال پر آ رہا۔ اس نے مجھے سامنے پڑی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میں کرسی تکمیل کر بیٹھ گیا۔

”آپ بتا رہے ہیں؟“ میں نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”ہاں ہاں۔“ اس نے آخری کرسی سانس لی اور پھر بہتر نظر آنے لگا۔ ”شکر ہے تم کون

۴۰۰

”سیرا غم جلال قدین ہے اور مجھے ہارون احمد نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“

”میں مگر مجھے تو ڈرائیور دیکھ رہا ہے۔“

”میں اسی ملازمت کے لئے حاضر ہوا ہوں۔“

”گولہ اتنا سو روپے ہو گی۔ رہائش اور کھانا جو میں کھیتے ساتھ رہتا ہوں گا۔ کوئی اعتراض ہے؟“

”نہیں۔“

”یہ جالی ہے۔ بیگ بھارا، نیچے لٹ پر کھڑی ہے۔ مجھے دو بیجے گھر واپس جانا ہو گا۔“

”جی سر۔“

”سر میں چوہری صاحبہ“
 ”بھئی“ میں نے چالی سبلی، تو کئی قول کرنے کے بعد مجھے اس کے سامنے کرسی پر بیٹھنے کا حق نہیں تھا کوئی اور حکم چوہری صاحبہ؟“
 ”نہیں“ انہوں نے کہا اور میں نے اپنے اتر آیا۔ سب کچھ حیرت انگیز تھا اس نے مجھ سے میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا۔ انکچر جیشہ نے بھی یہی کہا تھا کہ یہ سب کچھ پر اسرار تھا۔ انکار سے حال کی اور شاندار تھی۔ میں نے اس کا جائزہ لیا اور پھر کپڑا نکال کے اسے بھانڈے لگے گاٹے گندی ہو رہی تھی۔ جیسے اسے عرصے سے صاف نہ کیا گیا ہو۔ اس میں ٹیلیفون بھی موجود تھا۔ اپنے کلم سے فارغ ہو کر میں اندر بیٹھ گیا۔ دماغ انجنوں کا شمار تھا اور تو کوئی ایسی پینٹی نہیں تھی، انکچر جیشہ عالم نے مکمل تحفظ کا تعین دلایا تھا، اس کے علاوہ اب میں بھی خود مختار تھی نہیں تھا کہ صورت حال سے مطلوب ہو جاتا لیکن یہ ساری چیزیں کس قدر حیرانی کا باعث تھیں، آخر اس فرم کا اسٹاف کیوں گیا وہ پتہ نہیں تھا وہاں کیوں بیٹھا ہوا ہے۔ بس یہی انجینئرز تھے یہ بھی سوچ رہا تھا کہ انکچر جیشہ عالم کو اس شخص کے گھر میں کس قسم کے بزم کا عیش تھا۔ پھر یہ سوچ کر اپنے آپ کو مطمئن کر لیا کہ چند لمحوں میں ہر بات سمجھ میں تو نہیں آ جاتی، رفتہ رفتہ ہی صورت حال کا اندازہ ہو سکے گا۔ غالباً وہ بیٹے میں دس منٹ نہ گئے تھے جب مجھے ٹیلیفون پر اشارہ موصول ہوا اور میں نے جلدی سے ٹیلیفون دیکھ لیا۔ اسی کی آواز تھی۔

”ہم پر آج دو دفتر بند ہونے کا وقت آ گیا ہے۔“ ہمارا دروازہ لاک کر کے میں پھرتی سے لوہی محل میں پہنچ گیا وہ دروازے کے باہر ہی کھڑا ہوا تھا چالی میرے ہاتھ میں دے کر بولا۔

”تھکا لگا“۔۔۔۔۔ میں نے ہنسی رفتاری سے اس کی دلالت پر عمل کیا اور دفتر کا تھکا ہوا کر کے واپس مڑا تو اس نے چالی دھکیل کر کے لئے ہاتھ پھیلا دیا۔ پہلے کی نسبت اب وہ بہت بہتر نظر آ رہا تھا۔ بچے اترا تو میں اس سے جبری سے آگے بڑھا اور میں نے کار کا بھی دروازہ کھول دیا۔ وہ خاموشی سے کار کی سیٹ پر بیٹھ گیا اور پھر بھرتے ہوئے لیجے میں بولا۔

”رہبرسن ونگ۔۔۔۔۔“ انکچر جیشہ عالم مجھے اس کی رہائش گاہ کے بارے میں بتا چکے تھے۔ رہبرسن ونگ کا راستہ جانتا تھا اور اس سے پہلے بھی ایک دو بار اس سمت سے گزرا تھا اس علاقے سے کوئی واسطہ نہیں تھا میرا لیکن علاقے کے بارے میں یہ اندازہ تھا کہ وہ شاندار لوگوں کی رہائش گاہ ہے۔ ہر طور جب میں وہاں داخل ہوا تو اس نے مجھے

کو غصی خبر سناست سو نو کے بارے میں بتایا۔ ایک علی شبن کو غصی تھی میں نے کار کھلے دروازے میں داخل کر دی اور اندر لے جا کر کھڑی کر دی۔ وہ دوسری طرف کا دروازہ کھول کر خود ہی بچے اتر آیا تھا اور میں بھی پھرتی سے باہر نکل آیا تھا۔
 ”تم نے کیا نام بتایا تھا اپنا۔“ اس نے انگلی اٹھا کر مجھ سے پوچھا؟
 ”جلیل الدین۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ آؤ میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے کہا اور میں اس کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ کو غصی کے صدر دروازے کے سامنے چار سیڑھیاں تھیں اور ان سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے اس کے قدم کئی بار کاپے میں لے آگے بیٹھ کے دروازہ کھولا اور اس کے پیچھے چلا ہوا ایک ہل میں داخل ہو گیا سامنے دروازے پر ایک بہت ہی خوبصورت اور بہت بڑی کھڑکی تھی اس نے مدم لہجے میں کہا۔

”میری بیوی اس وقت آرام کر رہی ہو گی، آؤ میں تمہیں تمہاری رہائش گاہ دکھا دوں،“ سلطان رفیعو نے کچھ تمہارے پاس؟“
 ”تھوڑے کے برابر۔“

”جب بھی فرصت ہو لے آؤ۔ دیکھو اس طرف سے“ آؤ رہبرسن کے آخری سرے پر جو کمرہ ہے۔ وہ تمہارے لئے ہے“ میں کمرے میں داخل ہو گیا اور کمرے کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ خلاصہ یہ کہ وہ کھلی کرسیاں صوفے رفیعو پڑے ہوئے تھے، فرش پر قالین بچھا ہوا تھا ایک کونے میں ایک ٹیپ ریکارڈر رکھا ہوا تھا دوسرے کونے پر ٹیلی ویژن سیٹ رکھا ہوا تھا فرش پر کمرہ کسی ڈرائیور کے لئے نہیں معلوم ہوا تھا۔ میں نے پہلی پہلی آنکھوں سے اسے دیکھا تو وہ بولا۔

”ہاں یہی کو غصی میں سونٹ کو آرڈر موجود ہے۔ لیکن تم نے دیکھ لیا کہ میں کس قدر بیمار ہوں، چنانچہ تمہیں یہیں رہنا ہو گا۔ تاکہ میری ضرورت کے مطابق میرے پاس پہنچ سکوں۔“

”جی چوہری صاحبہ۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔۔۔۔۔ اور وہ گردن خم کر کے وہاں سے باہر نکل گیا۔ میں حیران نگاہوں سے اس کمرے کا جائزہ لے رہا تھا پھر دلچسپی نہ رہی۔ عالم خواب میں، میں نے کبھی ایسی رہائش گاہ کا تصور بھی نہیں کیا تھا اور یہ سوچ کر خود ہی ہنس پڑا تھا کہ یہ زندگی کم از کم میرے جیسے کسی شخص کے لئے نہیں ہو سکتی، لیکن اب میں ایسے ہی ایک شاندار کمرے میں تھا جہاں اگر کوئی مجھ سے ملنے آئے تو میری حیثیت سے مرعوب ہو جائے۔ لیکن یہی میری حیثیت ایک ڈرائیور کی تھی اگر جیشہ عالم صاحب یہ نہ

تادیت کہ یہ سب کچھ عارضی ہے اور کچھ عرصے کے بعد مجھے وہیں جانا ہے تو میں جتنی طور پر دل ہی دل میں یہ ارادہ کرنا کہ ڈرائیور ہی کی سہی یہ فکری اگر مجھے مستقل مل جائے تو میری خوش بختی ہے اتنی شہدائے کلم میں سزا کو لگا لیتے اعلیٰ درجے کی کوٹھی میں رہونگا ظاہر ہے اس رہائش گاہ کے دوسرے لوازمات بھی ایسے ہی ہونگے ایک صوفے پر بیٹھ کر یہ سوچنے لگا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا! اہانک ہی یہ سب کچھ مل گیا۔ ظاہر ہے کپڑوں کی ضرورت بھی ہوگی ایک ہزار روپے میرے پاس موجود تھے جس میں چند ہونڈے کپڑے آسکتے تھے۔ نیز نو ہزار روپے جشیہ عالم صاحب کے پاس موجود تھے اور وہ انیس روپے میں جشیہ نظر آ رہے تھے۔ چنانچہ عارضی ہی سہی لیکن اس حسین زندگی سے کیوں نہ فائدہ اٹھایا جائے اپنے ذہن سے سارا تردد کھوج دیا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ اس کوٹھی میں کیا کچھ ہو رہا ہے ہو سکتا ہے کوئی ایسی صورت حال بن جائے جس کی بناء پر مجھے یہی مستقل بنیادوں پر رہائش گاہ مل جائے۔ ذہن میں حرم کا کوئی تصور نہیں تھا اور فکر آ رہی تھی میں محرم نہیں تھا میرے ساتھ تو جو کچھ ہوا تھا وہ آپ کے علم میں آ چکا ہے مزید یہ کہ اگر زندگی کوئی بحر سارا نہ دیتی تو شاید برائیوں کے راستے پر ہی نکل جاتا کیونکہ بہت سے علوم کا فائدہ بن چکا تھا لیکن ایسے کسی کام کے لئے دل نہیں چاہتا تھا۔

ابھی لیکن انتہائی خوب صورت جگہ وقت گزرنے کا احساس بھی نہیں ہوا۔ پھر جب چوٹا نور دوار پر لگی ہوئی گڑی میں وقت دیکھا تو پونے پانچ بج رہے تھے۔ بہت وقت یہاں گزر گیا تھا اور ابھی تک میری طبیعت نہیں ہوئی تھی ظاہر ہے کوٹھی کے کمین آرام کر رہے ہوئے لیکن مجھے کیا کرنا چاہیے۔ یہاں کمرے میں بیٹھے بیٹھے وقت گزارنا تو ایک مناسب سی بات تھی۔ باہر نکل کر دیکھا تو جانے کہ ماحول کیا ہے۔ کتنے لوگ یہاں رہتے ہیں جب کوٹھی میں داخل ہوا تھا تو یوں لگ رہا تھا جیسے کوٹھی میں کوئی نہ ہو چوکیدار تک نہیں حضور گیت کھلا پڑا ہوا تھا۔ کوئی بھی شخص با آسانی اندر داخل ہو سکتا تھا۔ ہر طور میں اپنے کمرے سے باہر نکل آیا اور رہنمائی عیود کر کے سامنے والے حصے میں پہنچ گیا۔ اس وقت بھی کوٹھی کا وسیع و عریض لان سنبھل پڑا ہوا تھا لیکن وہ گیت بند تھا جس سے گزر کر میں اندر داخل ہوا تھا۔ بعد میں گیت میں نے بند نہیں کیا تھا کیونکہ مجھے اس کی ہدایت نہیں کی گئی تھی۔ دیر تک میں کیاروں میں لٹھلتے پھولوں کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر کمرے پر نظر پڑی اور میں کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ گاڑی کی چابی لب بھی میری جیب میں موجود تھی۔ میں صرف وقت گزاری کے طور پر کمرے کی صفائی کرنے لگا۔ پیڑ و فریو نکل کر بجائے اور خولہ خولہ اندر دھکی جسے میں کپڑا سمٹاتا رہا۔ مجھے اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ کس وقت کوٹھی کا گیت کھلا اور وہ افراد باہر نکل آئے۔

میں نے کچھ کواڑیں سنیں اور جب پلٹ کر دیکھا تو چوہدری ریاض ایک عورت کے ساتھ میری جانب آ رہا تھا۔ عورت اس سے تھوڑے لمبے میں کچھ گفتگو کر رہی تھی جو اتنی دور سے میری سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن میں کپڑا ہاتھ میں سنبھالے سیدھا ہو گیا تھا۔

چوہدری ریاض کمرے لپاس میں تھا۔ اس کے جسم پر ایک کھٹن کھٹن تو خوبصورت عورت بھی پہنے ہوئے تھی لیکن وہ بالکل مختلف قسم کا تھا۔ میں نے کمری نگاہوں سے اس عورت کا جائزہ لیا۔ اس کی عمر اٹھائیس اور تیس کے درمیان ہو گی۔ لمبا قد تھا بڑے بڑے سیاہ بال جن کے بالے میں اس کا چہرہ انتہائی سفید معلوم ہوا تھا۔ سب سے حسین چیز اس کے چہرے پر اس کی آنکھیں تھیں جو کمری ہیز اور بلیوں کی طرح چمکتی نظر آتی تھیں جسٹنی طور پر وہ بہت فر۔ تھی اور موٹاپے کی طرف مائل نظر آتی تھی۔ چہرے پر ایک خاص حکمت پھیلی ہوئی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے نزدیک پہنچ گئی۔

میں نے اس کی آنکھوں میں پچھندگی کے اثرات دیکھ لئے تھے۔ جب کہ چوہدری ریاض بالکل بریل نظر آ رہا تھا۔

"ہمیں کسی ڈرائیور کی ضرورت نہیں ہے۔" اس نے کرشت لہجے میں کہا۔

"مگر مجھے ہے۔ تم سمجھتی کھان نہیں۔"

"میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ اب حالات کو سنبھالنا اہلری ذمہ داری ہے۔

میں جو کچھ کر چکی ہوں بھلا اس کے بعد اس کی کیا گھائش تھی۔ تم بھی ڈرائیور کر سکتے ہو اور

میں بھی ڈرائیور بن کر لیتی ہوں" ہمیں ہر حالت میں جیہ پھانا چاہیے۔"

"تم اس شخص کے سامنے ایسی باتیں کر رہی ہو بیگم" میرے خیال میں یہ مناسب نہیں

ہے بے شک تم ڈرائیور بن کر لیتی ہو لیکن میری جو کیفیت ہو گئی ہے اس کا جیس اندازہ

ہے کسی بھی وقت مجھ پر سانس کا دودھ پڑ سکتا ہے۔ ایسی حالت میں مجھے ڈرائیور کی اشد

ضرورت ہے۔ جلال الدین ان سے خواہ یہ ہمساری بیگم صاحبہ ہیں۔" میں نے اسے سلام کیا

جس کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ اس کا رخ کیاروں کی

طرف تھا۔ چوہدری ریاض کھٹن کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسے چلتے دیکھا رہا پھر آہستہ سے

بولے۔

"اس کی بد مزاجی کا خیال نہ کرنا" اطمینان سے اپنا کام کرتے رہو اور ہاں پھول اس کی

کنوڑی ہیں اگر کیس تم نے باطنی میں اس کا ہاتھ بٹا دیا اور پھولوں کے پارے میں کچھ گفتگو

کر لی تو یوں سمجھو اس کی ساری مخالفت ختم ہو جائے گی۔" یہ بیٹے لہوا کرتا ہوا وہ تیزی سے

آگے بڑھ گیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ چوہدری ریاض اپنی بیوی سے کچھ ڈرنا ہے۔ شام رات میں

داخل مچی۔ میں نے یہ وقت باہری گزارا تھا۔ وہ دونوں کہیں نہیں گئے تھے۔ اس دوران کھانے پینے کے لئے بھی کچھ نہیں ملا تھا۔ کھانے کا کیا ہو گا۔ کم از کم کچ تو یہاں کے معمولات کا جائز لینا ہو گا۔ کل کچھ کرنا پڑے گا لیکن رات کو ایک بے کردار سے ملاقات ہوئی۔ یہ بھی ایک دروازہ صحت لڑی تھی مگر ایسے سہل کے قریب، لہاں سلا، چوہا بے شک حسین اللہ کشکلی سے جاری۔ میرے لئے کھانا لائی تھی۔

"نکل سے یہاں تھارے دن کا آگاہ ہو گا۔ صبح کا ہشت بکن میں آکر لے لیا کرو" دوسرے کا کھانا یہاں عین جگہ کھانا جانا ہے رات کا نو بجے۔ دونوں وقت کھانا میں پچا دیا کھوں گی۔"

"آپ کون ہیں؟"

"میرا نام نا ہے۔" اس نے کہا اور باہر نکل گئی۔ میں نے کمری سانس لی۔ اس سے قبل ایسے کھات بھی نہیں گزرے تھے۔ یہ کائنات اس قدر پر اسرار ہے اس کا اندازہ اب ہو رہا تھا۔ سب کچھ عجیب اور حیران کن تھا، کچھ بھی نیچل نہیں لگ رہا تھا۔ ایک پولیس آفیسر ایک ایسے شخص پر لٹا مجروسہ کر لیتا ہے جو چار سہل کی سزا کا لک کر آیا ہے۔ ایک ایسا گھر جس میں کسی جرم کے ہونے کے امکانات ہیں۔ صرف ایک نام دہرائے سے مجھے ملازمت مل گئی اور وہ بھی بڑے اچھے کے ساتھ اور مجھے اس نام کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم کیا۔ یہ سب کچھ کھل پھین ہے لیکن جہین اس لئے کیا جاسکتا ہے کہ میں یہاں موجود ہوں۔ کھانا بہت عمدہ تھا۔ میں کھانے کے بعد دیر تک اس لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا۔ صبح کو وہ بھرپور آئی اور میں ضروریات سے فارغ ہو کر بکن کی تلاش میں نکل پڑا۔ چائے کی خوشبو نے رہنمائی کی وہ بکن میں تھا تھی۔ مجھے دیکھ کر سہم گئی۔ پھر خوفزدہ سے انداز میں مسکرا دی۔

"تم مجھے یاد ہی نہیں رہے تھے۔" اس نے کہا۔

"ہیشتہ۔" میں نے سوچے میں کیا

"کچھ دیر گئی گی بیٹھ جلا۔" اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا اور میں کرسی پر جا بیٹھا۔ "تھار نام کیا ہے؟"

"جلال الدین۔" میں نے بتایا۔

"تو آگبر نہیں؟" وہ ہنس پڑی اس نے رخ میں بدلا تھا۔ وہ دونوں پر معمول رہی تھی۔ میری خاموشی پر اس نے پلٹ کر مجھے دیکھا اور بولی۔ "تھارے آنے سے میں بہت خوش ہوں۔ انہوں نے کے ساتھ پرکھا لو گے یا سلائی؟"

"پرکھا ل سکے گا؟"

"ضرور۔" اس نے کہا۔ "میں بہت خوش ہوں۔"

"کیوں خوش ہو؟" میں نے پوچھا۔

"وقت گزائی ختم ہوئی جا رہی تھی۔ زبان ہلانے کی ضرورت ہی نہیں پیش آتی تھی۔

کوئی ہے ہی نہیں بات کرنے کے لئے تم سے باتیں کر کے عجیب سا لگ رہا ہے۔"

"کیا یہ بھوت گھر نہیں ہے؟"

"ہے۔۔۔۔۔" اس نے کہا اور ٹرے ہٹا کر میرے سامنے رکھ دی۔ "میں بیٹھ کر

ہیشتہ کر لو۔ وہ دونوں تو کمری خیر سو رہے ہوں گے۔"

"تم ہیشتہ نہیں کر دو گی؟"

"میں صرف چائے پیتی ہوں۔"

"وہ لوگ کس وقت جاگتے ہیں؟"

جو بچہ ساڑھے نو بجے ہیشتہ کرتے ہیں ساڑھے دس بجے چوہری صاحبہ آنس کے لئے نکلتے ہیں۔"

"ہیشتہ اتنی جلدی تیار کر لیتی ہو؟"

"ہاں بیگم صاحبہ ٹھنڈے پر لٹے کھاتی ہیں۔"

"پر لٹے؟" میں نے کہا۔

"صرف دو عدد کنگ ساڑھے چار انڈوں کے ساتھ، چار سلائی، مار ملیڈ اور کھن کے

ساتھ کچھ علوہ جات اصلی تھی میں ڈوبے ہوئے اور صرف تین کپ چائے وہ بھی ٹھنڈی۔"

اس نے کہا اور پھر میں پڑی پھر چوک کر بولی۔

"کیسے میرے یہ الفاظ ان لوگوں کے سامنے نہ دہرائے۔"

"تم یہاں تو کئی کرتی ہو؟"

"ہاں۔" اس نے جواب دیا۔

"کیا کام کرتی ہو؟"

"مہمت سے۔ فرسٹ تھانے سے کیا لانا، تم کچھ پڑھے لکھے ہو؟"

"معمولی سا۔" میں نے جواب دیا اور وہ دوسری طرف حوجہ ہو گئی۔ میں نے ہیشتہ کر

لیا تو اس نے مڑ کر مجھے دیکھا۔

"ہیشتہ کر چکے ہو؟"

"ہاں؟"

”تو اب جاو۔“ وہ ہنگ لہجے میں بول نور میں حیران رہ گیا۔ رات کو بھی اس کا رویہ ایسا ہی تھا اور اب لہجہ بھوت گھر کا تیرا بھوت جو لہجوں کی رنگ بدلتی ہے۔ میں نے دل میں سوچا دردازے کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ اس نے کہا ”سنو میرے پیارے کو محسوس نہ کرنا یہاں کچھ ختمیگا ہیں۔ میرا اہواز ہے مجھے تم سے بے تکلف ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ ہاں اگر اس سلسلے میں کوئی مداخلت نہ ہوتی تو۔۔۔۔۔ پلیز محسوس نہ کرنا۔“

میں نے لٹریچر سائنس بھری نور بجی سے کل آیا۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے میں نے ہا کو ہسٹری کی ریل لے جاتے ہوئے دیکھ لیا پھر وہیں آکر بس نے مجھے ٹھکی کی اطلاع دی۔ میں جیز قدوس سے ملا ہوا ان دونوں کے سامنے پہنچ گیا۔ چودھری صاحب، بیگم سے کہہ رہے تھے۔

”کیا بات ہے کل دن سے میں قسماری خوراک کم غموس کر رہا ہوں۔“

”لو اچھے لوگ آتے ہیں۔“

مکمل۔ یہ دیکھو ہوام کے طوے کی پلٹ جوں کی توں رکھی ہے اور یہ ایلے ہونے
اڑے۔ میں تمہیں ڈاکٹر اور کے پاس لے چلوں گا۔ وہ صحت ہی میں رقی قہاری کیوں
مجھے پریشان کرتی ہو؟

”میں نے آپ کو رکھ رہا ہوں“

”میری بات چھوڑ تم سے دگنی عمر ہے لبِ صحت تو خراب ہوتی ہی ہے۔ میری زندگی اس میں ہے کہ تم خوش رہو۔ جلالِ تم مجھے دفتر چھوڑ کر واپس آ جانا نیکیم صاحب کو کہیں جانا ہے۔“ چچ پوری صاحب اچانک مجھ سے مخاطب ہو گئے۔

”مئی چوہدری صاحبہ“ میں نے لوب سے خوب دیا۔ چوہدری صاحبہ انہوں پر
 ملک پھڑک رہے تھے وہ انہی کے حکم صاحبہ کی طرف پھٹا کر بولے۔ ”تو“۔

”خیر اب نہیں کھاؤں گی۔“ بیگم نے نار سے کہا۔

”میں نے کہا کہ میں اس میں نہیں آؤں گا۔“ چوہدری صاحب نے سخت
بیچہ ہو کر۔

”اللہ۔“ یکم صبح نے پیٹ لے لی ہرچوک کر مجھے دیکھنے گئیں نور ہر غرا کر ویسے
”کب یہاں گئیں کفرے ہو“ جاد۔ ”نور میں خاموشی سے دھر نکل آیا۔ محل چکرا کر رہ گئی۔
خبر چائے انچلر جمید عالم پر کیا سنگ سوار ہو گئی تھی یہاں کیا ہو سکتا ہے۔ اس کوشی میں
ہے حق کون۔ ایک عمر رسیدہ شہر، ایک جوان بیوی نور ایک جوان ملازم۔ حق میں سے کون

مجرم ہے مگر کیا جرم کر رہا ہے پھر ایک اور خیال دل میں آیا۔ ممکن ہے سرے سے کچھ نہ ہو۔ انپکڑ جیشہ فطریہ ایک آدمی ہے وہ جانتا تھا کہ جس کیس میں مجھے سزا ہوئی ہے اس میں میں بے قصور تھا اور نادانستہگی میں بس آگہ کار بن گیا تھا۔ اس کے بعد مجھے ایک بہتر زندگی حاصل کرنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ وہ ان حالات سے متاثر ہو گیا اور اس نے اس طرح میری مدد کرنا چاہی۔ مگر یہ خیال بھی تسلیم نہیں ہو پا رہا تھا۔ چودری راضی باہر نکل آئے اور میں نے لوہے سے کار کا دروازہ کھول دیا اور انہیں لے کر چل پڑا۔ چودری کو ان کے دفتر، انکوارٹر وہ بولے۔

”جائے۔ اور ہی تمہیں سمجھا چکا ہوں کہ اس کے طعنے کو محسوس نہ کرنا۔“

”جی۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ شکر تھا کہ چودھری ریاض اور کچھ کے لیکن وہ اندر چل پڑا تھا۔ میں نے کار والیں موڑ دی صبر کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔ والیں کو غمی آ گیا۔ بیگم صاحبہ تیار ہو گئی تھیں۔ لہاں خوبصورت لیکن ملکہ تھا۔ اگر موٹاپا جیزی سے نہ چڑھ رہا ہو تا تو بیگم حسین کلماتیں مگر لب بھی کافی خوبصورت لگ رہی تھیں۔ انہوں نے پیچھے ٹین سے ہٹائے جہاں انہیں جانا تھا پہلی جگہ وہ دس منٹ دیکھیں اور اس کے بعد وہاں سے والیں آئیں ان کا موڑ اس وقت خوشگوار لگ رہا تھا کہنے لگیں۔

W. E. S.

”ہمیں بیگم صاحبہ“ میں نے لوہے سے کہا۔

”تو گویا خاموش فطرت ہو۔“ اس نے سوال کیا اور میں نیاز مندی سے ہوا۔ ”نہیں
 بیگم صاحبہ ایسا بھی نہیں ہے لیکن آپ سے ہمیں کرنے کی جرات کیسے کر سکتا ہوں۔“

”اس سے پہلے کہیں ملازمت کرتے تھے؟“ اس نے اچانک ہی سوال کیا لیکن میرے پاس اس کا جواب پہلے ہی سے موجود تھا میں نے کہا۔

”فیک روئیں کی کہنی کے انگریزی منبر کے پاس“ ذاتی عازم تھا اس کا وہ انگلیش جلا گیا تو میں ہر روز گھر ہو گیا۔“

”تم سے کس نے کہا کہ چھپوڑی کو ڈرائیور کی ضرورت ہے؟“

”میں بیک صاحبہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ بس میں نے خود ہی چہرہ درمی صائب کو ناکر سے اترے ہوئے دیکھا۔ من کی کیفیت غریب ہو رہی تھی۔“ انہیں سنبھل کر میں نے ان کے دل پر چھپا دیا۔ تب انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ میں کون ہوں ادب کیا کرتا ہوں۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں ہندوؤں کا ہوں۔ تو انہوں نے مجھے ڈرائیور کی حیثیت سے رکھ لیا۔“

بیگم صاحبہ نے چند لکات خاموش رہنے کے بعد کہا: ”یہ ایک بہت افسوسناک پہلو ہے

جلال الدین کہ چوہدری ریاض ذاتی طور پر موازن نہیں ہیں، کچھ ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ وہ اپنی ذاتی قوتیں کھینچتے ہیں اور بعض اوقات سوچے سمجھے بغیر بات کرتے ہیں۔ ہمیں ابھی آئے ہوئے چند گفتگوں سے زیادہ نہیں گزرے لیکن نوجوان کوئی ہو، مجھے تم سے چوہدری ہے، ویسے بھی خالصہ سلیقے کے معلوم ہوتے ہو۔ کچھ پڑھے لکھے ہو؟

”ہم تو معمولی ملہ“ میں نے جواب دیا۔

”اسی لئے میں تمہیں صورت حال بتانا چاہتی ہوں۔ یہ کوٹھی اس کی شان و شوکت جو کچھ بھی تم دیکھ رہے ہو بالکل عارضی ہے۔ مدت مختصر وقت رہ گیا ہے جب یہ سب کچھ ہم سے چھن جائے گا۔ چوہدری ریاض دیوالیہ ہو چکے ہیں اور اسی لئے وہ ذاتی موازن بھی کھینچ رہے ہیں۔ اگر تم انہیں پہچانے ان کے دفتر گئے تھے تو تم نے دیکھا ہو گا کہ سچے سچے دفاتر میں وہ خاموش اور تھابٹ بیٹھے رہتے ہیں کچھ عرصہ پہلے ہنس و ہنر میں بہترین کاروبار ہوا تھا لیکن چوہدری ریاض کی غلط پالیسیوں نے تفصیلات پر تفصیلات پہنچانا شروع کر دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فرم تعلق طور پر دیوالیہ ہو گئی، سارے اسٹاف کو چھٹی دیدی گئی، کاروبار بند ہو گیا اور اب چوہدری ریاض وہاں بیٹھ کر صرف گھیر پینتے ہیں۔ یہی کیفیت ہماری کوٹھی کی ہے۔ دنیا کی ہر چیز قرض پر آ رہی ہے اور اتنا قرض بیوہ چکا ہے ہم پر کہ باہر خرچہ نہیں وہ کوٹھی دفتر اور وہاں کی ایک ایک چیز چھوڑنا ہوگی ہمارے پاس اتنی سکت نہیں ہے کہ ہم ملازموں کو تنخواہ دے سکیں۔ ہمارے ساتھ مدت عرصے سے ہے۔ وہ تنخواہ نہیں لیتی، خود بھی بے سارا ہے اور ہماری مشکلات میں ہمارا ساتھ دے رہی ہے تو یہ ہے صورت حال پہلے اس کوٹھی میں بھی کئی ملازمین تھے، لیکن میں نے رفتہ رفتہ سب کو نکال دیا۔ ان میں سے کچھ خود ہی پٹے گئے کیونکہ انہیں تنخواہ ہی نہیں مل پاتی تھی۔ کوئی کمزور تک انتظار کر سکتا ہے۔ میں نے مدت مشکل سے کچھ چیزیں فروخت کر کے ان کی تنخواہیں لوا کی ہیں اور اب تم اس بات سے خود اندازہ لگا سکتے ہو کہ یہاں تمہارا مستقبل کیا ہے۔ ہم ہوا کے دوش پر رکھے ہوئے چراغ ہیں کوئی بھی جھوٹا ہمیں بھٹا سکتا ہے۔ تم میرے خیال میں خاموشی سے یہاں سے رخصت ہو جاؤ، اگر ضرورت مند ہو تو تم تھوڑی مدت مل لے لو کر سکتی ہوں تمہاری۔ خواہ تنخواہ اپنے آپ کو مشکلات میں ڈالنے سے کیا فائدہ۔“ میں بنور اس کی گفتگو سن رہا تھا اور دست رفتاری سے کارڈ اٹا کر دبا تھا۔ اب اتنا تجربہ کار بھی نہیں تھا کہ ان باتوں کے جواب میں کوئی معقول بات نہ کر سکتا میں نے افسوس بھرے لہجے میں کہا:

”کیا آپ مجھے انسان نہیں سمجھتے بیگم صاحبہ؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”بیگم صاحبہ میرے سینے میں بھی دل موجود ہے، ملازمین تو مجھے اور بھی مل سکتی ہیں لیکن آپ لوگوں کو چھوڑنا اب میرے لئے ممکن نہیں ہے پتہ نہیں کہ کون کس جگہ کام آ جائے، آپ نے چوہدری ریاض صاحب پر غور نہیں کیا جس وقت میں نے انہیں دیکھا تھا وہ بالکل نیم مودہ کیفیت میں تھے ان حالات کو جاننے کے بعد میں اس گھر کو نہیں چھوڑ سکتا۔“

”بالکل احمق ہو رہے ہیں، ہمیں ہمدردی کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم اپنے مسائل سے خود اپنے کی کوشش کر رہے ہیں، مجھے تب ہمیں تمہاری ضرورت نہیں ہے۔“

”معتفی چاہتا بیگم صاحبہ، چوہدری صاحب کو میری ضرورت ہے۔ تنخواہ ملنے نہ ملنے کا معاملہ بعد کا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہائیں سمت موڑ لو۔“ اس نے کہا اس کے بعد اس نے اور کچھ نہیں کہا تھا۔ پھر میں نے اسے تیسری جگہ پہنچایا تو اس نے کہا۔ ”اب تم یوں کرو کہ چوہدری کے پاس چلے جاؤ ان کی طبیعت ٹھیک ہو تو انہیں لے کر لوہر سے گزر چلا اور مجھے ساتھ لے لینا اگر طبیعت خراب ہو تو انہیں گھر پہنچانے کے بعد میرے پاس آ جاؤ۔“ میں واپس چل پڑا ابھی کافی وقت تھا انکسز جشیہ عالم سے ملنے کو دل چاہا اور انہیں تلاش کرنے میں ناکام نہ رہا۔

”گڈ۔“ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائے۔ ”کو کیا تجربہ ہے؟“

”ابا بات ہو تو جی بول دوں۔ برائے ماننے لگا۔“

”کہو۔“

”آپ نے مجھے جس بھوت گھر میں بھیجا ہے اس میں شاید میں اپنا ذاتی موازن قائم نہ کر سکوں۔“

”میں نے تم سے پوچھا تھا کہ کس قسم کی ملازمت چاہتے ہو تم نے ازراہ تلفظ کہا تھا کہ محکمہ پولیس میں بھرتی کرا دیجئے۔ ظاہر ہے ہمیں کانسٹیبل نہیں بھرتی کیا جاسکتا تھا کسی مناسب عہدے کے لئے عہد تربیت ضروری ہوتی ہے اور شاید تم نہیں جانتے کہ پولیس کو جرم کے خلاف ہی سب کچھ کرنا ہوتا ہے۔ یہ تمہاری ملازمت نہیں بلکہ امتحان ہے اور اس کے بعد تم سے دوسری ملازمت کا وعدہ کیا گیا ہے۔“

”وہ ایک دیوالیہ خاندان ہے، جہاں ایک بیوی پرست شوہر ہے، ایک شوہر سے بے نیاز بیوی ہے، ایک نوجوان ملازم ہے۔ چوہدری ریاض ایک خالی دفتر میں جا کر خاموش بیٹھ جاتا ہے جہاں کوئی کاروبار نہیں ہوتا۔ اس کی بیوی ڈرائیور رکھنے کی خلاف ہے کیونکہ وہ اسے تنخواہ نہیں دے سکتے۔“

”ہائیں اس اطمینان سے۔“ انکسز جشیہ نے سکون سے کہا۔ پھر بولے۔ ”تمہیں وہاں

کوئی وقت ہوئی۔

”نہیں۔“

”پھر کیا مشکل ہے؟“

”صرف ایک۔“ میں نے کہا۔

”کیا؟“

”میں نہیں جانتا کہ مجھے وہاں کیا کرنا ہے۔ بیگم چوہدری نے مجھ سے پوچھا تھا کہ مجھے کس نے بتایا کہ چوہدری کو کسی ڈرائیور کی ضرورت ہے۔“

”تم نے کہا جواب دیا؟“ انسپٹر جشیہ نے چونک کر پوچھا اور میں نے انہیں مختصر تفصیل بتادی۔ وہ خوش ہو کر بولے۔ ”بہت عمدہ۔ تمہارے بارے میں میرے اندازے غلط نہیں ہیں۔“ وہ رکے سوچتے رہے پھر بولے۔ ”یہ بھی پکڑ ہے۔“ ہارن احمد صاحب ریٹائرڈ ڈی آئی جی ہیں اور چوہدری ریاض ان کا شامیلیا معمولی سادہ دست اس نے ہارن احمد سے درخواست کی تھی کہ اس کا تحفظ کیا جائے اسے خطرہ ہے کہ اسے ہلاک کر دیا جائے گا اسے زندگی کا خطرہ ہے۔“

”کس سے؟“

”شاید۔۔۔ اپنی بیوی سے۔“ ہارن احمد نے مجھ سے سوچ کر کیا لیکن حرم سے پہلے کوئی سوڈا کاروائی نہیں کی جاسکتی تھی حالات کا اندازہ لگانے کے لئے ہمیں کسی غیر متعلق لیکن ذہین آدمی کی ضرورت تھی جسے وہاں پہنچایا جاسکے اور میری نگاہ انتخاب تم پر پڑی۔ مجھے پولیس میں سولہ سال گزر چکے ہیں مانتھوڑے۔ میرا کچھ تو تجربہ تسلیم کرو۔ مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد صورت حال کا اندازہ لگا لو گے اس کے علاوہ کچھ اور ایسے معاملات ہیں جن کی تصدیق ضروری ہے۔ میں کسی اور دار آدمی کے سپرد بھی یہ کام کر سکتا تھا لیکن اس بار میں نے ایک تجربہ کیا ہے۔“

جشیہ عالم صاحب کے انکشافات بڑے دلچسپ تھے مجھے بڑا اچھا ہوا۔ میں تو اس مختصر زمین خاندان کے بارے میں بالکل ہی غائب انداز سے سوچ رہا تھا۔ گو مجھے وہاں پہنچے زیادہ وقت نہیں ہوا تھا لیکن بیگم صاحبہ نے جو کچھ بتایا تھا اس سے میں نے ایک تاثر قائم کر لیا۔ غلط میں سمجھتا تھا کہ بیگم ریاض بے حد نیک فطرت عاتون تھیں انہیں اپنے شوہر کا کاغذدار چھ ہونے کا رنج تھا مگر وہ ان حالات سے خوش اسلوبی کے ساتھ گزرنا چاہتی تھیں اور اپنے شوہر کو مشکلات کا شکار نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں اس کے لئے انہوں نے کوئی کو غیر ضروری ملازموں سے غلط کر دیا اور ہر ممکن طریقے سے بچت کر رہی تھیں دوسری طرف چوہدری صاحبہ تھے جن کے ہر انداز سے بیوی کے لئے محبت ٹپکتی تھی۔ مگر دوسری طرف یہ سب کچھ۔

”جس پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، نہ ہی ہمیں یہ سوچنا ہے کہ وہاں کیا ہو گا۔ بس جس میں آنکھیں کھلی رکھ کر یہ اندازہ لگانا ہے کہ کون کیا کر رہا ہے یہ مختصر تفصیل معلوم ہونے کے بعد چونکہ تم خصوصی طور پر ان باتوں پر نگاہ رکھو گے اس لئے معلومات بھی حاصل کر سکو گے۔ پولیس کو ان دونوں کے باہمی کی تلاش ہے اور بات صرف اتنی نہیں ہے کہ کی ریٹائرڈ ڈی آئی جی ہارن احمد چوہدری ریاض کے خدشے کے پیش نگاہ یہ سب کچھ کر رہے ہیں بلکہ کچھ اور امور بھی ہیں جن کی تصدیق کرنی ہے اور اس کے لئے جو کچھ تم کرو گے اسی سے اپنی معلومات بھی حل ہو جائیں گے۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا۔“

”زیادہ نہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”زیر نگاہ سمجھنا بھی نہیں چاہئے ورنہ تیز رفتور ہو جاؤ گے اور تیز رفتوری ہمیں ہمارے سے دو چار کر دے گی۔ اس لئے جتنا سمجھ چکے ہو اس کے مطابق کام کرتے رہو۔ ہاں جن جوں تم رپورٹ دیتے رہو گے ہمیں آگے کے معاملات بتائے جاتے رہیں گے۔“

”مگر آپ میری تربیت بھی کر رہے ہیں۔“

”یہی سمجھ لو۔“ جشیہ عالم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پچھلا آپ اجازت چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے کسی بھی اہم واقعے سے پیشین نہ ہونا تم سے وعدہ کیا گیا ہے کہ تمہیں کسی بھی مشکل میں کوئی قصص نہیں پہنچے گا کیونکہ تم تانوں کے لحاظ کی حیثیت سے کام کر رہے ہو۔“ وہ الفاظ پر دل تو مت چلا تھا کہ جیشہ عالم سے مت شکوے کروں مگر یہ ناپاسی تھی اور جیشہ صاحب کی شخصیت سے انحراف تھا۔ وہاں سے اٹھا اور دفتر چل چلا۔ چودری صاحب ہنر مارت میں تھے مجھے دیکھ کر اشارے سے پاس بلا لیا۔ میں اگلے کیمین میں داخل ہو گیا۔“

”پیشور۔“ انہوں نے کہا، اور میں جھٹ گیا۔ ”کیسی گنہگار رہتا ہے؟“

”ٹھیک ہوں چورہری صاحب“

”کونسی پریشانی تو نہیں ہے؟“

1997

”کہیں کہل گئے تھے اس لیے کہ“ انہوں نے پوچھا اور میں نے تفصیل کا
 دی۔ ”اور کوئی خاص بات۔“

”نہیں چوہدری صاحب۔“

”بھئی کوئی پریشانی ہو، کوئی ضرورت ہو تو مجھے بتا دے۔“

”جی چوہدری صاحب“ میں نے کہل چوہدری ریاض کے ہرے سے یہ اندازہ ہونا تھا جیسے وہ مجھ سے کچھ کہتا چلتا ہو مگر کہ نہ پارا ہو۔ اس کی تجسس آنکھیں میرا جانتے لے رہی تھیں لیکن وہ مجھ سے مزید کہنے کی ہمت نہ کر پایا۔ پروگرام کے مطابق میں اسے لے کر اس جگہ پہنچا جہاں مسز چوہدری کو چھوڑا تھا۔ وہاں سے انھیں ساتھ لیا اور کوشمی واپس چل رہا راستے میں چوہدری صاحب نے حکم سے پوچھ لیا۔

١٠٠

”مجھے منع تو نہیں کر سکتی تھی۔“

تو کلمہ بن گیا۔

”ہاں، سنو فرزند کے پاس ایک ڈالسن بیکار کھڑی ہوئی ہے۔ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ چاہوں تو اٹھنے لے جاؤں۔“

”جنتی ہوئی ہے۔“ چھوڑ کر صاحب نے لوٹا۔

”ہمارے ٹیکٹ کنڈیشن میں ہے۔“

”کونسا ملل ہے؟“

”مستطاب“ کہتے ہیں وہ جسے دینے پڑیں گے۔“

”سیراخیل ہے مجھے نہیں لے گی۔“

ضرورت ہے۔ ”جس کے لئے خاصے پیسے مل جائیں گے بعد میں اگر کوئی بات ہوئی تو دیکھ لیں گے۔“ چودری راضی نے کہا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ“ آخر سوسائٹی میں منہ بھی دکھاتا ہے ایسی حرکتیں کر کے کیا نام عزت سے زندگی گزار سکیں گے۔“

”ہمارے نہیں تمہیں، میرا مطلب نہیں تھا“ میرا مطلب تو بس یہ تھا کہ اگر کوئی ایسی چیز اچھے آدمی ہے، تو کیا ہرج ہے، بھی برائے آدمی میری بات نہ کرے۔“

”مکڑی اٹھنے کا فیصلہ تو میں نے بھی کر لیا ہے، مگر جلد بازی میں کی نہیں ایسے ہی ذرا تلف سے کام لیا ہے۔ میرا خیال کچھ اور ہے۔۔۔۔۔؟“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ چوہدری ریاض نے پوچھا۔

”مطلب یہ ہے کہ گاڑی درگاہ آرڈر میں ہے، تم استعمال کر لینا مجھے کتنی تکلیف

رہتی ہے' میں یہ گاڑی چلا لیا کہں گی' دوسری گاڑی وہ ہو جائے گی' کیا خیال ہے؟'

”ہاں ہاں کیا ہرج ہے“ ٹھیک ہے تو پھر تم یوں کہو کہ ٹیلی فون پر فروزان سے کہہ دیا کہ ہم گاڑی منگوا لیں گے۔“ بیگم چوہدری خاموش ہو گئیں، میں یہ تمام گفتگو سن رہا تھا۔ بڑے دلچسپ محادثات تھے ان میں بیوی کے بھی، اگر محلات میرے علم میں نہ آجاتے اور صورت حال یہ نہ ہوتی جس کی بنا پر میں یہاں پہنچا تھا تو میں اسے ایک عام گھڑلو بات سمجھتا، لیکن لب خولہ خولہ جشیہ عالم صاحب کے انکشاف کے بعد دل میں تجسس پیدا ہو گیا تھا اور لب ہر چیز پر نگہ رکھنے کو دل چاہتا تھا کہ کوئی کے محادثات ہاتھ لگائے ہی تھے اور میں میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ باقی رات میں نے بھی گھر پر ہی گزار دی نہ بیگم صاحبہ کہیں باہر نکلیں اور نہ چوہدری صاحبہ۔ ویسے چوہدری صاحب نے میری رہائش پر کچھ ٹٹ کوارڈ میں رکھنے کی بجائے اندر ہی رکھ کر مجھے بہتر کام کرنے کا موقع دیا تھا، ان کی تجسس نگاہوں سے بھی میں نے یہ اندازہ قائم کیا تھا کہ غالباً وہ مجھ سے میرے ہی بارے میں پہنچنا چاہتے ہیں، لیکن ہمت نہیں کر پا رہے۔ سرخوردہ دن معمول کے مطابق گزر گیا اور کوئی ایسی بات محسوس نہ ہوئی، جو خلاف طبع ہوئی۔ دوسرے دن جب میں چوہدری صاحبہ کو لے کر آؤں جا رہا تھا تو بیگم صاحبہ نے مجھ سے کہا۔

منہ ہلاد مگر تو جسیں یاد ہے نا جہل مجھے سب سے آخر میں چھوڑا قانون جہل
سے تم مجھے لے کر گھر واپس آئے تھے۔۔۔۔۔

"جی بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔ میں نے جواب دیا۔
"چوہدری صاحبہ کو دفتر چھوڑ کر وہاں چلے جاؤ میں اپنی دوست فزوانہ کو ٹیلی فون کر
لے دوں گی" تم اسے اپنا نام بتاؤ وہ تمہیں ایک گاڑی دے گی اسے لے کر یہاں گھر آ جاؤ
بعد میں چوہدری صاحبہ کو اپنے چلے جاؤ۔۔۔۔۔
"جی بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔ میں نے جواب دیا راتے میں چوہدری صاحبہ نے مجھ سے
کہا۔

"گاڑی اٹھا کر پہلے کسی کینک کے پاس لے جانا اور اس کا چیک اپ کرا لینا بعد میں
اسے گھر لانا میں تمہیں پیسے دے دوں گا۔۔۔۔۔" میں نے چوہدری صاحبہ سے بھی اس
کا وعدہ کر لیا پھر انہیں چھوڑنے کے بعد میں اس کو خفیہ پر جا پہنچا ایک نو جوان خاتون سے
ملاکت ہوئی میں نے اپنا نام بتایا تو انہوں نے گھرے نیلے رنگ کی ٹیک ڈائن کی جیب
نشانہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا۔

"یہ گاڑی ہے اور یہ اس کی چابی ہے۔۔۔۔۔" میں نے گاڑی انٹارٹ کی اور
اس کے بعد اسے چلا آ ہوا باہر لے آیا کسی کینک سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا لیکن پھر
بھی ایک جگہ ایک آٹو گیلری پر رکا اور وہاں ایک کینک سے ڈائن کا چیک اپ کرایا۔ سو
وہ پیسے اسے دیئے پھر چوہدری صاحبہ نے مجھے دے دیئے تھے "کینک نے گاڑی کو فٹ قرار دیا
تھا میں اسے لے کر کو خفیہ پہنچ گیا بیگم صاحبہ باہر ہی میرا انتظار کر رہی تھیں "وہ بھی من کے
ساتھ خفیہ گاڑی کے قریب آ گئیں اور اندر باہر سے اس کا جائزہ لینے لگیں "پھر مطمئن
ہوا تو میں گھٹنا ہلکا کر بولیں۔

"ٹیک ہے" میں نے چوہدری صاحبہ کو نئی فون کر دیا ہے "وہ پھر کو تم مجھے ساتھ لے
کر اس گاڑی میں چلنا میں وہاں سے وہ گاڑی اٹھاؤں گی مجھے کچھ کام ہیں۔۔۔۔۔" جی
کیا گیا اور میں دھیر کو چوہدری صاحبہ کے دفتر پہنچ گیا بیگم صاحبہ گاڑی کی چابی لے کر چل
پڑی تھیں "چوہدری صاحبہ نے بھی ڈائن کا بیورو معافیہ کیا بعد میں اس میں بیٹھنے کے بعد
گھر کی سمت چلنے پھرتے ہوئے بولیں۔

"تم نے کینک کو چیک کرائی ہے یہ گاڑی۔۔۔۔۔"

"جی چوہدری صاحبہ۔۔۔۔۔"
"یہ سنا ہے۔۔۔۔۔"

"ہائل فٹ کتا ہے چوہدری صاحبہ۔"

"ہلو ٹیک ہے" اس کے کلمات وغیرہ کہیں ہیں؟

"جی بیک گاڑی میں موجود ہے۔۔۔۔۔" میں نے جواب دیا۔

"بیگم صاحبہ نے اس کے بارے میں اور تو کچھ نہیں کہیں۔۔۔۔۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ میں نے جواب دیا۔۔۔۔۔ رات کو چوہدری صاحبہ اور بیگم صاحبہ کہیں
چلے گئے تھے اس دوران چوہدری صاحبہ کی صحت خاصی ٹھیک تھا کہ رہی تھی۔ ہا اور میں
گھر میں تھا تھے "میں نے جان بوجھ کر ہا کی جانب رخ نہیں کیا ویسے بھی وہ بیڑی پر اسرار سی
لڑکی تھی "اس دن کے بعد سے آج تک مجھ سے میرے منہ بات نہیں کی تھی۔ میں اپنے
کمرے میں ہی تھا کہ وہ دن اسے پر قدموں کی چلپ ستلی دی اور ہا چائے کی دو پیالیاں ٹرے
میں رکھے ہوئے میرے کمرے میں داخل ہو گئی۔ میں نے سرور سناٹ نگاہوں سے اسے
دیکھا تھا وہ اس وقت بھی ابھی ابھی سی نظر آ رہی تھی۔ چائے کی دونوں پیالیاں ایک جگہ
رکھ کر وہ ایک پیالی لے کر میرے قریب آئی اور مجھے پیالی پیش کرتے ہوئے بولی۔

"جسٹ ہے نا چائے گا۔۔۔۔۔"

"ٹیک نہیں چائے سے کون اٹھا کر مکا ہے۔۔۔۔۔"

"تم مجھ سے ناراض معلوم ہوتے ہو۔۔۔۔۔"

"نہیں نا صاحبہ! انہی تو کوئی بات نہیں ہے۔"

"اس دن سے ہائل خاموش ہو بات بھی نہیں کی مجھ سے۔۔۔۔۔" میں نے نگاہیں اٹھا
کر ہا کو دیکھا اور بولا۔

"اور مجھے یہ محسوس ہوتا ہے نا صاحبہ کہ جیسے آپ خود مجھ سے دور ہونا چاہتی
ہیں۔۔۔۔۔ حالانکہ اس دن آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ میرے آ جانے سے آپ کو خوشی
ہوتی ہے لیکن بعد میں "میں نے یہ محسوس کیا جیسے آپ مجھے ناگوار محسوس کر رہی ہیں۔"

"ہائل نہیں جانتی" انہی کوئی بات نہیں ہے "برہ کرم میری کسی بات کا برا مت مانت
میں بہت زیادہ پریشان حال ہوں ابھی ہوئی لڑکی ہوں۔۔۔۔۔" میں خاموشی نگاہوں سے ہا
کو دیکھتا رہا تو وہ چند لمحات کے بعد بولی۔

"بیگم صاحبہ نے محسوس کر لیا تھا کہ میں تم سے کھلتی جی جا رہی ہوں چنانچہ مجھے
ڈائن پلائی گئی تھی اور کہا گیا تھا کہ اگر میں عزت سے رہتا چاہتی ہوں تو اپنے آپ کو محدود
رکھوں ورنہ فوٹو فوٹو نکل دی جاؤں گی "بس یہی وجہ تھی" مجھے تمہارا بھی احساس تھا کہ
"نچلے تم کیا سوچتے ہو گھر۔۔۔۔۔"

1994

”مگر کیا؟“ میں نے بھرپور سے پوچھا۔

”کیلا“ میں نے بے صبری سے پوچھا۔

تو مجھے بہت المیہ ہو ایل نوکری کرتے کتنا عرصہ گزر گیا

’تمیں سے مل رہی ہے۔‘

”یہ دونوں پیشے لیے ہیں؟“

نیشہ ہے۔" اس نے عجیب سے لہجے میں کہا پھر بول "یہ دونوں دو سال سے ایسے

10

”نہ ملے؟ اس سے پہلے؟“

”مجھے یہاں آئے ہوئے تین سال ہو گئے۔ میرے آنے سے تین ۸ پہلے ان کی شادی ہوئی تھی۔ بیگم صاحبہ بنی ٹوبلی دسٹن تھیں اور چوہدری صاحب ان کے دوائے۔ وہ آج بھی ان کے دوائے ہیں مگر وہ سال سے حالات بہت خراب ہو گئے۔ چوہدری صاحب کو کاروبار میں بڑے بڑے گھٹائے ہوئے اور حالات بگڑتے چلے گئے دفتر کا کام بند ہوا قرضے چڑھ گئے۔ انکوں پر شعیب اٹھ کھڑی ہوئیں۔ مگر میں پانچ ملازم تھے۔ میرے علاوہ ایک ایک کر کے نہیں جہلب دے دیا گیا۔ پہلے یہاں بہت تکہ ہوتا تھا بیگم صاحبہ کی دست لڑکیاں اور لڑکے

”میرا خیال، غلط تو نہیں تھا۔۔۔“

”ہمیں سا خیال“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”میرے تیرے سرے پرے میں کوئی انہیں رائے قائم نہیں کی ہو گی۔“

”میں n صاحب، لیکن انسان ہوں خیالات تو ذہن میں آتے ہی ہیں، جب کہ آپ نے میرے ہر طرح کے سوالات پر پابندی لگا دی ہے۔“

”کیوں؟“ قلا کہہ رہا ہوں میں۔۔۔۔۔“

”میرا تو خیال ہے میں نے کوئی ایسا بات نہیں کی۔“ u تعجب بھرے لہجے میں بولی۔

”خیر آپ نے گفتگو میں یہ بات نہیں کہی۔ لیکن احساس ضرور ملا ہے۔“ آپ نے مجھ سے کہا تھا تاکہ تفصیلات پر مینے نہ بیٹھ جاؤں، لیکن ظاہر ہے جب وہ افراد آئے سنا سننے ہوئے ہیں اور کوئی الزامی بات سنانے آئی ہے تو سوالات خود بخود ذہن میں پیدا ہو جاتے ہیں۔“ وہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی مگر بولی۔

”نہیں! اپ اتنی باتیں بھی نہیں ہیں تم پر، بس یوں سمجھ لو کہ جن باتوں کے لئے مجھے منع کیا گیا ہے، میں وہ باتیں نہیں کر سکتی۔ ہر گھر کے اپنے معاملات ہوتے ہیں۔ نور ملازمین کو ان کی پانچویں گرانٹی دیتی ہے۔“

”ہیکم صاحب میرے یہاں ملازم ہونے کے خلاف ہیں۔ ہو سکتا ہے مجھے جلد یہاں سے نکال دیا جائے۔“

”تم مراد ہو، تمہیں یہ سہی تو کوری تلاش کرنے میں کہ وقت ہو گا۔“

”نہیں تو کڑیاں آسانی سے کھلی جاتی ہیں بلکہ میرا خیال ہے کہ عورتوں کو آسانی سے عداوت مل جاتی ہے۔ دیکھیں تو کیا کوئی خطرہ نہیں ہے کیونکہ بیگم صاحبہ ہمارے خلاف ہیں نہ چوہدری صاحبہ۔“ میں نے کہا: وہ خاموش ہو گئی اور دیر تک کچھ نہ بولی تو میں نے کہا: ”وہیے تم بھی مجھے یہی خوش نہیں معلوم ہوتیں کیا تم یہی تو کہتی کہنے پر مجبور ہو۔“

”ہاں! میں نے آپ سے کہا۔“

”کیوں؟ میرا خیال ہے تم بڑی کھسی ہو“ اور پھر چونکا ہوا ”کیس بھی محنت کر سکتی ہو“
 تمہارے دل کے رشتے وار و غیرہ ہوں گے۔“

آتے تھے۔ دعوتیں ہوتی تھیں بنگے ہوتے تھے سب بند ہو گئے اور اب قرضوں پر
 دانددار ہے۔ کبھی بیگم صاحبہ اپنی کسی دوست سے قرض لے آتی ہیں تو کبھی چوہدری
 صاحب کچھ رقم قرض لے آتے ہیں یوں کام چل رہا ہے۔
 "بچہ پرہیز صاحب کی تو صحت بھی بہت خراب ہو گئی ہے۔"
 "ہاں پریشان ہو ہیں۔"

"مگر بیگم صاحبہ جلد درست ہیں۔"
 "نہیں۔ ہلا پتھر کی مریض ہیں، کبھی کبھی صحت بہت خراب ہو جاتی ہے مگر کھانے
 پینے کی بے حد خواہش ہیں بیشک کچھ نہ کچھ کھاتی پیتی رہتی ہیں، پھل، مٹھائیاں، مٹوے، حلاوت
 ڈاکٹر منع کرتے ہیں۔"
 "چوہدری صاحب بھی فن کا بہت خیال رکھتے ہیں۔"
 "خود سے لڑاؤ نہ کر۔" نا خاموش ہو گئی۔
 "مگر کیا؟"

"نہیں بھئی کہہ رہی تھی، عجیب بات ہے، بات محکوم پھر کر انہیں لوگوں تک پہنچ
 جاتی ہے۔ تم لہجہ دارے میں بھی کچھ جانتا۔"
 "میں بھی اس لاکھت میں تھا ہوں۔ اہ۔ خود اہستہ پر حاکم ہوں عرصہ سے نوکروں
 کر رہا ہوں اور میں۔"
 "والدین بہن بھائی کوئی نہیں ہے۔"
 "ہاں کوئی نہیں ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "مشاوری نہیں کی؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"میں نے میرے بارے میں کوئی سوچنے والا نہیں تھا۔" میں نے کہا اور وہ خاموش
 ہو گئی۔ پھر چونک کر بولی۔

"اب چلتی ہوں۔ آج تم سے اتنی باتیں کر کے خود کو دوبارہ زندگی کے قریب محسوس
 کر رہی ہوں۔" وہ برتن میٹھے لگی پھر بولی۔ "میں نے تمہیں بتایا ہے کہ مجھ پر کیا
 پابندیاں ہیں، میرے بارے میں کوئی غلط خیال دل میں نہ لانا اور میری خاموشی کو مجبوری
 سمجھنا۔" وہ برتن سے کر دواڑے کی طرف چل پڑی پھر دواڑے کے قریب رگ کر بولی۔
 "میرے اور اپنے درمیان ہونے والی باتوں کو کبھی کسی کے سامنے نہ کھائی میری نوکری

کا سوال ہے۔" وہ باہر نکل گئی مگر میرے دل پر ایک عجیب سا چھوڑ گئی۔ میں دیر تک اس
 کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر مجھے چوہدری راضی اور بیگم صاحبہ کا خیال آیا۔ صرف چند سال
 ہوئے ہیں جن کی شادی کو اس سے پہلے دلوں کیا کرتے رہے۔ چوہدری راضی کا کردار
 کیوں وہ ہوا اور چوہدری کا یہ خول کیا معنی رکھتا ہے کہ اس کی بیوی اسے قتل کر دے گی۔
 اچانک ہی ایک اور خیال میرے دل میں آیا۔ کیوں نہ کسی وقت چوہدری راضی اور بیگم
 صاحبہ کے کمرے کی تلاش نہ کی جائے۔ جہیز عالم صاحب نے مجھے یہاں کے حالات کا جائزہ
 لینے کے لئے بھیجا تھا، ہو سکتا ہے اس تلاش سے مجھے کوئی کارآمد بات معلوم ہو جائے لیکن
 اس میں مخلوق تھا میرے دل میں کوئی بھونہ تصور نہیں تھا اگر کوئی شخص میں مجھے سونے کے اہار
 بھی مل جاتے تو میرے دل میں کوئی بے ایمانی نہیں آ سکتی تھی کیونکہ میں فطرتاً برا نہیں
 تھا۔ جیل سے نکلنے کے بعد آج کر آگئے تھے مجھے کہ دولت مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر
 تھی لیکن ایک بار بھی ان میں سے کوئی ذریعہ اختیار کرنے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔
 کسی قیمت پر دوبارہ جیل نہیں جانا چاہتا تھا۔ ایسی کسی کوشش سے کوئی شک نہیں میری
 طرف سے بھائی بھی ہو سکتے تھے لیکن اختیار کی جاسکتی ہے۔ اس وقت بھی وہ دلوں بڑے
 اطمینان سے کوئی ہم دلوں پر چھوڑ کر چلے گئے تھے حالانکہ وہاں کافی قیمتی سامان تھا۔
 چوہدری صاحب کو تو مجھ پر اس لیے مجبور ہو گا کہ میں ہارون احمد کا بیٹا ہوں اور احمد کا
 صاحب۔۔۔۔۔۔ یہ کام کروں گا کسی دن لیکن اختیار کے ساتھ۔ دوسرا دن حسب معمول تھا
 اب میں وہی ڈاکٹر چلاؤ تھا جو بیگم کی دوست نے انہیں دی تھی۔ تین چار دن اسی طرح
 گزرے کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ پانچویں دن دفتر کھینچنے کے بعد چوہدری صاحب نے مجھ
 سے کہا۔

"کوئی بات؟"

"نہیں چوہدری صاحب، کچھ نہیں ہے۔"

"بیگم صاحبہ نے تو تم سے کوئی بات نہیں کی؟"

"نہیں چوہدری صاحب، وہ مجھ سے بات ہی نہیں کرتی ہیں۔" میں نے سلامتی سے

جواب دیا۔ چوہدری راضی عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کیا
 کتنا چاہتے ہیں مگر میں بھی ہوشیار تھا باغراہوں نے کہا۔

"ہارون احمد صاحب نے ہمیں میرے بارے میں کیا بتایا تھا۔"

"میں کہ مجھے آپ کے پاس نوکری مل جائے گی؟"

"اور کچھ نہیں کہا تھا انہوں نے۔" چوہدری صاحب کے انداز میں جھلکتی تھی۔

ہوتا اس لیے یہ ڈانٹ بھی ضروری ہے کیونکہ اسے دوسری گاڑی درکار تھی۔ وہ بے حد چلاک ہے۔"

"بڑے سستی خیر حالت ہیں چوہدری صاحب! آپ خود ان سے علیحدہ کیوں نہیں ہو جاتے۔"

"یہ سوت مر جہاں کا کیونکہ اس کے بعد وہ مجھے سب کے سامنے عوام کر دے گی اسے سارے ان نور کوٹ معلوم ہیں۔"

"ظاہر تو آپ کے درمیان بے حد محبت ہے چوہدری صاحب مجھے یہ سب سن کر بہت حیرت ہوئی ہے۔"

"یہ محبت یکطرفہ ہے میں بد نصیب اسے اپنی زندگی سے زیادہ چاہتا ہوں وہ میرے لئے بہت قیمتی ہے مگر میں اس کے ہاتھوں مرنا نہیں چاہتا میری آرزو ہے کہ میں لپٹا کھڑا ہوا مقام پھر سے حاصل کر لوں اس کے سامنے دولت کے لہار لگا کر اس سے محبت کی بلیک باگلوں آؤں میں۔" چوہدری صاحب کی آواز بھراؤنی تھی۔

"آپ کو امید ہے چوہدری صاحب کہ آپ پھر سے استیسیبیش ہو سکیں گے؟"

"کوشش کر رہا ہوں۔"

"مجھے بتائیے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔" میں نے صرف بھڑکی سے کہا اور چوہدری خاموشی سے سوچنے میں مصروف ہو گیا پھر فرمایا۔

"میں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتا مگر خود بھی زندہ رہنا چاہتا ہوں جنہیں اس پر لگہ رکھنا ہو گی مجھے غفلت سے بچنا ہو گا اس کے بارے میں یہ معلومات رکھنا ہوں گی کہ وہ کس کس سے ملتی ہے۔ وہ تمہاری شدید مخالفت ہے مگر تم کو کوشش کر کے اس کی ہمدردیاں حاصل کرو اس کے راز دار بن جاؤ اس کے لئے جنہیں بہت محنت کرنا ہو گی میں نے اردن احمد صاحب سے کہہ دیا تھا کہ یہ کام بہت بڑا چرہ دن میں نہیں ہو جائے گا اس کے لئے وقت صرف ہو گا میں جنہیں ایک نور و جلال بھی کرنا چاہتا ہوں۔ میری بہت کابریا امت داتا انسان مجبور ہو کر رہ جائے کیا کیا کرنا ہے ابازت لا گے کہ جو کچھ کرنا چاہتا ہوں کہ

دلی؟

نئی چوہدری صاحب۔

"تم کس حیثیت کے مالک ہو؟ میں نہیں جانتا اس کے باوجود میری جھکش ہے کہ ذرا تیر کی تنخواہ کے علاوہ میں پانچ ہزار روپے ماہوار جنہیں خفیہ طور پر پیش کروں گا اس کا ذکر اگر تم چاہو تو بالکل احمد صاحب سے بھی نہ کرنا بلکہ بہتر ہو گا کہ ذکر ہی نہ کروں اس رقم

کے عوض جنہیں اس کے بارے میں سب کچھ معلوم کرنا ہو گا۔ یہ میرے نور کھارے درمیان خفیہ رابطہ ہو گا اور میں جنہیں ہدایات دیتا رہوں گا کہ جنہیں کیا کرنا ہے۔ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ یہ ویکش کھارے لئے کھل قبول ہے یا نہیں؟"

"دولت کے یہی گتھی ہے چوہدری صاحب مگر آپ کے حالات ایسے کھلا ہیں۔"

"یہ تم مجھ پر چھوڑ دو جو کچھ میں کر رہا ہوں جنہیں اس کا اندازہ نہیں ہے۔ میری بیماری کچھ نہیں ہے میں یہی پریشانیوں میں جنہوں نے میری صحت خراب کی ہے۔ میری آرزو ہے کہ میرے نور اس کے درمیان سمجھوتہ ہو جائے میں اسے بہت چاہتا ہوں۔

چوہدری صاحب کی آواز بھراؤنی تھی۔"

میں عجیب سی آنکھوں میں پڑ گیا تھا۔ بڑے انوکھے واقعات تھے ان کے پس پردہ کیا ہے۔ لوگ اپنے گہری چار دیواری کے اندر ایسے مضبوط رشتوں کے ساتھ بھی ایسے انوکھے کھیل کھیلتے ہیں؟

"کیا فیصلہ کیا تم نے؟"

"میں تیار ہوں چوہدری صاحب۔"

"تمہارا شکر یہ جلیل الدین۔ لب تم اپنے پردہ گروہوں میں قہوڑی سی تہذیب پیدا کر لو مجھے دفتر چھوڑ کر واپس گھر چلے جایا کرو اس طرح جنہیں اس کے ساتھ رہنے کا موقع ملے گا اور تم اس کا احاطہ حاصل کر سکو گے۔ آخری بات کہ یہ یہ متھکو شتم کر دیتا ہوں۔ وہ یہ کہ اسے ایک مرد کی حیثیت سے متاثر کرنے کی کوشش مت کرنا وہ اس جہل میں نہیں پھنسنے گی کیونکہ میں اسے جانتا ہوں کہ اگر ایسا کرنے کی کوشش کی تم نے تو اسے قاتلہ حاصل ہو گا وہ جنہیں ایک بد کردار انسان قرار دے کر کوشش سے لٹل سکتی ہے اس بات پر میں بھی اس سے انحراف نہیں کر سکتا اب جاؤ۔" میں چوہدری صاحب کے پاس سے چلا آیا مگر میرے سر میں ہلڈی پک رہی تھی یا اسی اس دنیا میں یہ سب بھی ہوتا ہے۔ حالانکہ اس کھلی کو دہراتے ہوئے چوہدری صاحب کا فم پھر سے ابھر آیا تھا ایک گھنٹے کے بعد جب میں نے چوہدری ریاض پر لگہ ڈالی تو وہ برے حال میں نظر آیا۔ اس پر سانس کا دورہ پڑ گیا تھا آنکھیں چڑھ گئی تھیں نور حالت بہت خراب ہو گئی تھی میں گھبرا گیا کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں مجبوراً چوہدری کے گھر ٹیلیفون کیا ہاتھ لے فور دیکھو کیا تھا میں نے اسے صورت حال بتائی تو اس نے کہا کہ وہ بیگم صاحبہ کو اطلاع دیتی ہے کچھ دیر کے بعد بیگم صاحبہ کی آواز سنائی دی۔

"ہاں کیا بات ہے۔"

"چوہدری صاحب کو سانس کا دورہ پڑا ہے۔ حالت بہت خراب ہو رہی ہے۔ میں کیا

"مجھے خود کو سنبھالے رکھنا تھا گاڑی میں آخر کیا کیا گیا ہے" کچھ سمجھ میں تو آئے۔
 "اے! یہ اطلاع مجھے کیوں دی ہے اسے کیوں شبہ ہوا ہے؟ دل چاہا کہ کچن میں جا کر اس
 سینے میں بات کروں لیکن اس نے حکماً دویہ لپٹا ہوا تھا اس کی وجہ سے خاموش رہ گیا۔
 ہے ہادی میری وجہ سے کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائے اور اس کے بعد اپنے آپ کو
 سنبھالے رکھنا تھا۔ اعصاب کو چھڑ میں رکھنا تھا چنانچہ خاموشی سے بیٹھ گیا اور حکیم صاحب
 اور چوہدری صاحب بھی جاگ گئے تھے۔ میں نے انہیں لاش پڑنے ہوئے دیکھ کر عام
 طور سے اتنی صبح یہ لوگ نہیں جاگتے تھے۔ نکلنے کیوں آج معمول کے کچھ خلاف یہ بات
 ہوئی تھی۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ یہ سوال نہیں کیا جاسکتا تھا کہ گاڑی کی صفائی میں
 مصروف ہو گیا۔ لیکن یہاں بھی میں نے حکماً دویہ لپٹا رکھا تھا۔ حالانکہ میرے ذہن میں
 شدید جھنجھٹ تھی۔ گاڑی کی دیکھ بھال کرنے کا مقصد یہ تھا کہ حکیم صاحب شبہ کا شکار ہو
 جائیں۔ سدا کیا دھرا چہت ہو جائے گا جب چوہدری صاحب گاڑی میں آکر بیٹھے تو حکیم
 صاحب نے پر آدے میں انہیں خدا حافظ کہہ دیا۔ یہ بھی کچھ خلاف معمول مافوق کیونکہ صبح
 دیر نہیں ہوا تھا۔"

"میں ذرا آج تک سیٹ پر بیٹھ تو گیا تھا لیکن دل میں کچھ عجیب سی پکڑ دھکڑ ہو رہی
 تھی۔ بھانپنے کیا کیا خیالات آ رہے تھے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے میں نے ہوش
 سوچ کر کن کیا ہم کا دھماکا ہو گا اور گاڑی کے پرچے اڑ جائیں گے۔ صحت کر کے سوچ گیا۔
 گاڑی گیر میں ڈالی دالے گیٹ کھول دیا تھا۔ میں فرسٹ گیر میں گیٹ سے باہر نکل گیا۔
 سیکنڈ گیر لگایا اور گاڑی کی رفتار تیز کر دی اس کے انجن کی آواز سننے کی کوشش کر رہا تھا کہ
 بہت زیادہ مشعل نہیں تھی مجھے۔ لیکن یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ انجن کی آواز میں کوئی گڑبڑ نہیں
 ہے۔ پھر زیادہ فاصلہ نہیں طے کیا تھا کہ مجھے بریکوں کا خیال آیا اور میں نے بریک چیک
 کرنے کے لئے بریک پدوں پر دیر دیکھ دیا۔ "دوسرے لمحے مجھے ایک بڑا سا گولہ پڑا۔
 نیچے بیٹھ گیا تھا اور بریک نہیں لگا تھا۔ رفتار میں نے ابھی زیادہ تیز نہیں کی تھی اور سیکنڈ گیر
 میں جا رہا تھا اس لئے گاڑی کو روک لینا زیادہ مشکل کام نہیں تھا لیکن اب میری فہمیں
 بھی جاگ اٹھی تھی۔ سڑک مستقیم تھی اور پڑھائی کی کوئی بات نہیں تھی۔ کم از کم اب
 کو بھی سے اتنی دور نکل آئے تھے کہ کو بھی سے گاڑی کو دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ صوبہ نما
 آنچنے میں جب میں نے کو بھی کو پھل ہی گم پلا اور یہ شبہ بتی نہ رہا کہ وہاں سے کوئی گاڑی
 کو دیکھ لے گا تو میں نے سڑک کی سلاخ کر کے گاڑی روک دی۔ چوہدری صاحب چونک
 پڑے تھے انہوں نے پیچھے سے کہہ

"کیا بات ہے خیریت؟"
 "گاڑی کے بریک ٹل ہو گئے ہیں۔"
 "ہیں۔" چوہدری صاحب کسی قدر ہراساں لہجے میں پوچھے۔
 "نئی بات۔ بریک بالکل نہیں لگ رہے۔"
 "اے! اچانک اچانک یہ کیسے ہو گیا؟ ایسی کوئی بات پہلے تو محسوس نہیں ہوئی تھی۔"
 "بالکل نہیں جانتا۔" میں نے جواب دیا اور چوہدری صاحب مری مری سانس لینے
 لگے۔ پھر انہوں نے میری طرف دیکھ کر پچھلے سے انداز میں مسکراتے ہوئے کہہ
 "پتا کاٹنا۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چوہدری صاحب پوچھے۔
 "تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا بریک خود بخود ٹل ہو گئے؟"
 "خود بخود تو نہیں ہو سکتے جناب یقیناً کچھ کیا گیا ہے۔" چوہدری صاحب چہرہ لعلت کچھ
 سوچ رہے پھر کہے۔

"تب ساری بات سمجھ میں آگئی" میں حیران تھا کہ ڈائن کیوں خریدی گئی ہے؟ پہلے
 تو میں ہی سمجھا تھا کہ اسے چونکہ خود آئے جانے میں تکلیف ہوتی ہے اس لئے اس نے یہ
 گھٹیا سی گاڑی خرید کر میرے حوالے کر دی ہے۔ لیکن اب اصل بات سمجھ میں آگئی ہے۔
 پہلے اس نے وہ عمدہ گاڑی داتا پر لگا رکھی تھی۔ بعد میں اس نے سوچا کہ لاکھوں کی چیز کیوں
 ضائع کی جائے تم سمجھ رہے ہو۔ اب تو ہمیں میری باتوں پر یقین آ گیا ہو گا۔"
 "اب سب کچھ" چوہدری صاحب یہ سب کچھ حل تو نہیں ہے آپ کسی بھی وقت
 نقصان اٹھا سکتے ہیں۔ بات اگر یہاں تک پہنچ گئی ہے تو آپ کو کوئی ٹھوس قدم اٹھانا چاہئے
 بلاوجہ آپ نے یہ الجھن پل دیکھی ہے۔ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے۔ آپ کی صحت پہلے
 ہی اتنی خراب ہے۔" چوہدری ریاض نے کوئی جواب نہیں دیا کچھ دیر سوچا رہا پھر
 کہے۔

صوبہ کیا کریں؟

"ہو حکم چوہدری صاحب۔"

"کچھ ہونا ضرور چاہئے" یہاں تک کر کیا کریں؟ ویسے اس وقت میری کچھ میں ایک
 بات ضرور آئی ہے پوری طرح آگئی ہے۔ وہ تمہاری مخالفت صرف اس لئے کرتی ہے کہ
 اس کا پلن خراب ہو گیا ہے۔ پہلے میں خود گاڑی چلاتا تھا مجھ پر اچانک دورے پڑتے ہیں
 ایسے ہی کسی لمحے کار کا حادثہ ہو سکتا تھا۔ مگر دیر میں سوچتی ہے اسے تمہارے آنے سے پہلے
 ایسی کوئی کھانا گاڑی خریدنی چاہئے تھی وہ دیر سے سوچتی ہے۔" چوہدری ریاض بے اختیار

سکرا پڑا میں نے حیرانی سے اسے سہکاتے ہوئے دیکھا یہ سہکاوٹ بڑی جاندار تھی۔ اچانک اس نے سنبھل کر کہہ "اب تم یوں کہ گاڑی کسی جگہ ٹکراؤ۔ ذرا ٹھیک ٹھاک ٹکر ہوئی چاہئے گاڑی کا اگلا حصہ کافی خراب ہو جاتا چاہئے پھر اسے کینک کے ہلکا پچھاؤ اور اطمینان سے وہاں کھڑا رہنے دو" اس طرح ایک لمبے حصر کے لئے ہمیں اس سے نصیحت مل جاتی تھی۔ چاروں کو اس سامنے والے درخت کی طرف اس کا رخ کر دیا وہی گیسٹر میں ڈالو اور ایک سیلینڈر پر ایک بھاری پتھر رکھ دو بعد میں پتھر اٹھا لیتے۔ یہ ساری کارروائی بھی میرے لئے ایک سستی خیر تجربہ تھی۔ گاڑی درخت سے ٹکرائی اور پھر میں نے پتھر اٹھا لیا۔ پھر ہم ایک ٹیکسی کر کے دفتر پہنچ گئے۔ چوہدری ریاض کی آنکھوں میں ایک شریر سی چمک تھی اس کا سوا ہے وہ خوشگوار تھا اس لئے کہ "اب تم گاڑی کسی آنو گیریج سے اٹھاؤ۔" مجھے مصیبت کی وجہ سے فن تمام واقعات کے بارے میں سوچنے کا موقع نہیں ملا تھا لیکن بدن میں پھر یہاں ضرور دوڑ رہی تھیں اگر جامہ بوقت اطلاع نہ دیتی تو کوئی بڑا حادثہ ضرور ہو سکتا تھا۔ ہمارے لئے اچانک میرے دل میں بڑی محبت جاگ اٹھی تھی۔ واپس دفتر پہنچا تو چوہدری ریاض نے سہکاتے ہوئے کہہ "میں نے اسے فون پر ملوئے کی اطلاع دیدی ہے اور اطمینان دلاؤ ہے کہ ہم دونوں خیریت سے ہیں۔" وہ فون پڑا پھر بلا۔ "ابلیت تمہاری خیریت نہیں ہے" خود کو تیار رکھنا فون پر چل رہی تھی کہ ڈرائیور کو بریک خراب ہونے کا احساس نہ ہو سادہ کیا ڈرائیور ہے؟

"آپ خود سمجھ لیں" چوہدری صاحب اور مجھے بتادیں کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔" میں نے سخت لمبے میں کہہ

"لوہار" میری مدد پر نکلا ہوئے ہو تو پھر چوہدری مدد کرو" کچھ بکواس کہے تو سن لیتا اس سے زیادہ کیا ہو گا چاہو تو اس ڈسٹریکٹ کا مل ایک سے بنا دیتا اور دوں گا اب بھگتتا ہے۔" چوہدری نے جیتے ہوئے کہہ

دبیر کو ٹیکسی سے گھر واپس ہوئی تھی۔ چوہدری ریاض نے ٹیکسی ایک سوئٹ ہاؤس کے سامنے رکوائی تھی اور مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کیا تھا۔ سوئٹ میٹ ہارٹ سے اس نے اخروٹ کا ملو، کھانے کا ملو، بلوم کا ملو کافی مقدار میں خرید اور سارے ڈپے مجھ پر دیا کہ ٹیکسی میں آ بیٹھا۔ ٹیکسی میں بیٹھے ہوئے اس نے ہنس کر کہہ "یہ ملوے اس کا سوا دومت کرنے میں اکیر کا نام کریں گے اپنی جیسی کو پیش کر لیتے ہیں۔ آگے اللہ مالک ہے۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا ابلیت دل میں یہ ضرور سوچا تھا کہ جشید عالم صاحب نے بظاہر ایک آسان کام میرے حوالے کیا ہے لیکن درحقیقت یہ ایک مشکل ترین کام ہے اور

اس جوت گھر میں دماغ کی چٹائی درست رکھنا سخت مشکل ہے تاہم وہ ہزار روپے ملانے ہر شے
 عالم کی طرف سے اٹھارہ سو ڈراہجور کی ٹھکانہ اور پانچ ہزار روپے اکٹھا ملو۔ آٹھ ہزار
 آٹھ سو روپے بہت ہوتے ہیں اور اس مقررے پر سب کچھ کیا جاسکتا تھا۔

UPLOAD BY SALIMSALIKHAN

”کیا مجھے اس کا اندازہ ہو جاتا چاہئے تھا؟“ صاحبہ ۳۹ء میں نے مجھے ہونے لپچے میں
کا مکرن حصے میں تھیں انہوں نے میرے سوال کا مضمون نہیں سمجھا اور پولیس۔

”کڑی اور خجّ کٹے گا کھ کھلے گا“

”میں تو عین ہے حکم صادر۔ کوئی سے لپٹے ہوئے تو بیک درست تھے راستے
میں لپٹا ہوا تھا۔“

جیسا کہ ہے۔ "وہ فراموش"

میں سمجھا نہیں نیگم صافہ کیا " یہی غراب ہو چکے تھے۔ " میں نے پوچھا اور " ششائیں۔ ایک لمحے کے لئے انہیں پھر اسی انداز میں بولیں۔

”تم ہماری جان بخشی نہیں کر سکتے۔ میں نے تمہیں ہر طرح سمجھایا ہے کہ ہمیں ذرا تہود کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دیکھتے ہی بڑے حالات کا شکار ہیں تم اور مصیبت بن کر ہم پر ٹپل ہو گئے ہو۔“

”میں آپ کا ہر روز ہوں بیگم صاحبہ میں ملے تو محزون بھی نہ لینے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”ہم تمہارا احسان نہیں لیتا چاہے۔“

”میں میں احسان کی کیا بات ہے۔ انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔“

”ہمیں تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ مجھے۔ خدا کے لئے ہماری جان چھوڑ دو گاڑی چھوڑ کر دی تم نے۔ اگر میرے شوہر کو کچھ ہو جاتا تو۔“

”آپ کے حق میں بہتر ہو کہ“ میں نے کہا وہ دم بخود ہو گئیں۔ میں نے عقب سے چھوڑی صاحب کو آتے ہوئے دیکھا تھا وہ چٹل کی طرح ہوا کرتے ہوئے ہمارے پاس پہنچ گئے۔“

”کیا بات ہے؟ کیا کہہ رہی ہو تم اس سے؟“

”آپ‘ آپ سے فوراً ٹل دیں‘ سبکے‘ آپ سے فوراً ٹل دیں۔ یہ بد فہم ہے

”لو سے زبان چلاتا ہے۔“

”میں نے آپ کو سبھلایا تھا، آپ سے کہا تھا کہ اس سے کچھ نہ کہیں۔“

”کیسے؟“ آپ کو وجہ بتانی ہو گی۔“

”مجھے اس کی ضرورت ہے۔“

”مجھے نہیں ہے۔“

”میں نے اپنی ضرورت بتائی تھی آپ کی نہیں۔“

”کیا ضرورت ہے آپ کو اس کی؟“

جیسی گھر کے سامنے رک گئی چوہدری صاحب نے کہا "متم یہ سلطان افکار دو معش کے بعد اندر آؤ۔ اس وقت صورت مل گیا ہو گی میں جانتا ہوں۔" میں نے گردن ہلا دی جیسی لا کر ایہ چوہدری صاحب دس گئے تھے میں نے سلن کے ڈپے اٹھائے اور گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ برآمدے میں بیگم صاحبہ اور انا کھڑی نظر آ رہی تھیں۔ چوہدری صاحبہ ان کے پاس پہنچ گئے تھے۔ میں چوہدری صاحب کے حکم کے مطابق رکا اور ہمیں سے میں نے انہیں بیگم صاحبہ کے ساتھ اندر چلنے ہوئے دیکھا۔ انا البتہ کھڑی رہی تھی جب چوہدری صاحبہ اندر چلے گئے تو میں بھی گیٹ سے اندر داخل ہو گیا۔ انا نے آگے بڑھ کر خصوصی سے اسے میرے ہاتھ سے لے لئے اور جلدی سے واپس مڑ گئی۔

"ہاں۔۔۔ سنو۔۔۔ میں نے اسے پکارا اور وہ رکنے بٹیر اندر داخل ہو گئی۔ میں سر کھڑک رہ گیا تھا۔ ظاہر ہے اس گھر میں اگر کسی کی کمپوزی درست ہوتی تو یہ گھر نہ لایا کیسے ہو کہ میرے پاس اس کے سوا کیا چاہن تھا کہ میں بھی اپنے گھر سے چلا جاؤں۔"

ہائی لک خاموش گزر گیا۔ کوئی چہ بیچ کے قریب میں ادا نکالواری گاڑی کے قریب پہنچ کر اس کے دروازے کھول لیے پائیدن ونیو ٹاکر بھاڑنے لگا۔ دواڑنہ کا معمول تھا کوئی نئی بات نہیں تھی لیکن ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اندرونی دروازے سے طوفان برکھ ہوا اور ایک سو ساٹھ میل فی گھنٹے کی رفتار سے میری چاب بھلے اس نے میرے قریب پہنچ کر پائیدن میرے ہاتھ سے چمکن کر دروازہ کھول دیا اور کڑک دار لہجے میں بولا۔

”آج کل ہم میری گاڑی کے قریب نظر آتے تو میں تمہیں گولی مار دوں گی جیسے میری
گاڑی کو ہاتھ نہ لگتا۔“ میں نے سر ہٹا دیا۔ اسے بیگ صاحبہ کو دکھا کر دل میں سوچا کہ
معتزہ میں بھی یہی لڑائی ہے۔ مزاج کا آدمی نہیں ہوں اس کا جواب دینا اے سکا ہوں کہ
آپ کو اکثری دم تک یاد رہے گا مگر جہاد عالم صاحبہ نے مجھے کسٹنی پ دکھا ہے اور مجھے
اپنے کے معیار پر پورا اترتا ہے اس لیے مجبور ہوں۔ بیگ صاحبہ بولیں۔

میں تم کو ڈراؤں گا اور یا تم کو ہارنے کے لیے مجھے ڈراؤں گا۔

"میں گاڑی نہیں چلا سکتا میری صحت کا کچھ اندازہ ہے آپ کو کسی بھی وقت ملوٹے کا ڈاکٹر ہو سکتا ہوں۔"

"ہم اپنے افراتفرات نہیں دیکھا کرتے۔ آپ اسے نکل دیں۔"

"نہیں نکالوں گا۔"

"کھانا ہو گا آپ کو۔" وہ فراموشیوں کا چور سرخ ہونے لگا تھا۔

"رنگنا ہوں کون نکالنا ہے اسے۔"

"میں۔۔۔۔۔ میں نکالوں گی۔۔۔۔۔ میں نکالوں گی۔" بیگم صاحبہ ہڈیال انداز میں بچیں۔ ان کا چہرہ بگڑنے لگا پھر اچانک ہی وہ پکڑنے لگیں اور پھر زمین پر گر پڑیں۔ چودری صاحب کے ہوش اڑ گئے وہ بدحواس ہو کر بیگم صاحبہ کو اٹھانے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن وہ دھات پان تھے کھانا نہ ہو سکے تھے ہی یہ خدمت انجام دینی پڑی تھی مگر چودری صاحبہ کی پریشل تھل تھل رہی تھی۔

"کسی ڈاکٹر کو بلا کر لائیں چودری صاحبہ؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں دیکھ سکتی ہوں کہ کھانے کی۔" انجین سے اس طرح ڈرتی ہے جیسے بکری فصلی کی چھری سے۔" انہوں نے غم آمیز لہجے میں کہا اور میں خاموش ہو گیا بڑا الجھا ہوا معاملہ تھا چودری صاحبہ مجھ پر مکمل گئے تھے کھانا ہی تھا انہوں نے اپنی زندگی کے حفظ کے لئے مجھے بلا کر تھا کہ اس کے بلکہ وہ انہیں بیگم صاحبہ سے ان کی کاغذی قافوں کی پریشل تھل تھل رہی تھی۔ پکڑنے ہوئے ہڈی کے سرہانے بیٹھے رہے تھے۔ میرا ان کے پاس رکنا ممکن نہیں تھا اس لئے میں دہلی سے چلا آیا۔ کچھ دیر کے بعد پتہ چلا کہ بیگم صاحبہ ہوش میں آ گئی ہیں اور ان کی کیفیت بہتر ہے۔

رات ہو گئی تھی دھانے مجھے کھانا دیا تو میں نے کھا۔ "مما مجھے تم سے شکایت ہے۔"

"کیا بات ہے؟"

"دن اور رات کے کچھ صے ایسے ضرور ہوتے ہیں جب ہمیں ان کا غلو نہیں ہوتا اس وقت تو تم مجھ سے مل سکتی ہو۔"

"مائل۔ میں بہت بزدل ہوں۔" جین کو بہت بزدل ہوں میں کسی کو کچھ ہون نہ ہو کسی دن میری جان ضرور چلی جائے گی ان حالات میں بیگم صاحبہ مجھ پر بہت کڑی نگاہ رکھتی ہیں۔ انہیں میرے اور تمہارے درمیان ذرا بھی پناہت کا پتہ چل جائے تو یوں سمجھ لو مجھے مرنے پڑے گا۔"

"مما کہ تم نے میرے بھائی کے پر بہت خوشی کا اظہار کیا تھا۔"

"میرے میں مجھے جو ہدایات ملیں وہ میرے خیال کے برعکس تھیں۔"

"بیگم صاحبہ کی طرف سے؟"

"میرے سوال کیوں کرتے ہو۔"

"سب کیا ہو گا؟ میرا مطلب ہے کہ بیگم صاحبہ اتنا شدید اختلاف کر رہی ہیں میرے لیے میں تو کیا میں یہاں رہ سکوں گا؟"

"ہاں تم یہاں رہو گے۔؟" وہ مسکرا چڑی اور میں تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔

"میں سمجھا نہیں۔"

"حالات دوبارہ ہو گئے ہیں۔"

"کیسے؟"

"سہما ہی ہوتا ہے۔ کبھی چودری صاحبہ کی حالت زیادہ خراب ہو جاتی ہے تو وہ بیماری کے عالم میں بیگم صاحبہ کی ہر بات مان لیتے ہیں اور کبھی بیگم صاحبہ بیمار ہوتی ہیں تو شوہر کی بہت ان کے دل میں پھٹ پڑتی ہے۔"

"یعنی بلا مسئلہ؟" میں نے حیرت سے کہا۔

"میں کچھ سیدھا ہے؟" وہ مسکرا کر بولی۔

"خدا لیل۔" میں نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔

"کھانا کھا؟" صبح پر ہو جائے تو خیالات زیادہ پریشان نہیں کرتے۔" دھانے کھا۔

"میرا مسئلہ دوبارہ ہو گیا؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں بیگم صاحبہ نے اپنا مطالبہ واپس لے لیا ہے۔ اب شاید تمہاری مخالفت کبھی نہ ہو۔"

"جہیں کیسے معلوم؟"

"انسانی سے یہ گفتگو بلکہ یہ معاملہ میرے سامنے ہی ہوا تھا۔"

"میرے اور اب مجھے وہ سب سے اہم بات نہیں پڑتی گی۔"

"کوئی اہم بات؟"

"ہاں تم نے مجھ پر بھی احسان کیا ہے۔ اگر تم مجھے ہوشیار نہ کر دیتیں تو میں خود بھی اس معاملے میں ہلاک ہو سکتا تھا۔"

"میں انکشاف کا تعلق خالص میری اپنی ذات سے ہے۔"

"کیسے؟" میں نے پوچھا۔

"میں ہے۔" تفصیل سن کر فریاد کی۔

”میں جتنا چاہتا ہوں وہ بلا کر مجھے دے۔“
 ”میں سچ خواب دیکھتی ہوں ہاں۔ بہت سے سچ خواب دیکھے ہیں میں نے اور میرے خوابوں کا نتیجہ فوراً نکلتا ہے۔ میں کبھی فرمت میں نہیں لیں خوابوں کے بارے میں باتوں کی جو میں نے دیکھے۔ رات کو بھی میں نے خواب دیکھا تھا اور یہی دیکھا تھا کہ گاڑی کے بریک لگی ہو گئے ہیں اور ہمیں حادثہ پیش آ گیا ہے۔“
 ”ہاں۔ کیا یہ قتل جین بات ہے؟“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں ہے تو۔ کیونکہ جو کچھ میں نے نہیں بتایا وہ یہ ہے۔“
 ”تمہاری مرضی ہے؟“ اس سے صرف ایک نتیجہ نکل سکا ہوں میں وہ یہ کہ تم مجھ پر حملہ نہیں کر سکتی۔ غیر ایک طرح سے یہ درست بھی ہے خاص یہ ہمارے درمیان ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے تمہاری مرضی وہ۔ میں اسکا تم سے کچھ نہیں پوچھوں گا۔“
 ”ہمارا میری طرف سے بدظن ہو رہا ہے؟“ میں نے پوچھا ہے تم سے۔“
 ”جی نہیں بولا۔ تم نے کہا تھا کہ گاڑی احتیاط سے چلتا اس میں کچھ ہوا ہے اور لب تم نے بریکس کے بارے میں بتایا ہے۔“

”وہ۔ لب مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ گاڑی کے بریک لگی ہو گئے تھے۔ اچھا اب مجھے پتا چاہئے وہ دونوں جاگ رہے ہیں۔“ ہاں جی گئی اور میں اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ میں بڑی قشطنی کر رہا ہوں۔ ہاں بے شک ملازم ہے لیکن وہ کچھ اور بھی تو ہو سکتی ہے وہ بھی کافی پر اسرار کردار ہے بلکہ کسی بھی طور ان دونوں میں سے کم پر اسرار نہیں ہے۔ اس نے اپنے بارے میں جو کچھ کہا ہے کیا ضروری ہے کہ درست ہو۔ میں ہاں پر مجبور کرنا چاہتا ہوں بلکہ میرے دل کے کچھ گوشے اس کے لئے نرم ہو گئے ہیں۔ یہ جڑ میرے لئے خطرناک ہو سکتی ہے لیکن ہے اسکا میں کچھ ایسی باتیں نکل جائیں میرے من سے جو بعد میں خطرناک ثابت ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ گاڑی کے بارے میں تاکہ اس نے مجھے حادثے سے بچایا تھا۔

”دوسری صبح بہت جلدی آنکھ کھل گئی تھی۔ میں معمول کے مطابق ہانٹنے کے لئے کچن میں نہیں گیا۔ ساڑھے آٹھ بجے ہاں خبر ہی میرے لئے ہانٹ لائی اور کچھ کے بغیر باہر نکل گئی۔ تب میں نے سوچا ہاں پر کھڑے رک بھی ضروری ہے۔ پھر اتفاق سے صبح کے ہانٹنے پر میں نے اس عجیب و غریب ہوائے کو دیکھا تھا۔ ہانٹنے کی میز بھری ہوئی تھی اور لاتعداد لوازمات سجے ہوئے تھے اور ہر یک صاحبہ کہہ رہی تھی۔“

”لنڈن“ مجھ سے نہیں کھایا جا رہا۔“

”دیکھو بیگم“ مجھے پریشان نہ کرو“ ہمیں میری پریشانیوں کا اندازہ ہے؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“

”آئیے دیکھتی ہو کبھی۔“

”ہر روز دیکھتی ہوں۔“

”میری آنکھوں سے دیکھو کبھی کیا نہیں کیا ہو گئی ہو۔“

”ابھی خاصی اسلٹ تھی گرل ہوئی جا رہی ہوں۔“

”تاک گرل ہو رہی ہو؟“ میں کہتا ہوں یہ جسم دکھوے گا ہے خون نہ ہونے کے برابر ہے جسم میں۔ غذا ای نہ پہنچے گی بدن میں تو خون کمرے سے بہے گا۔ ہمیں مغزی غذاؤں کی ضرورت ہے۔ یہ کھانوں کا طوطہ لو۔“

”ہاں تک پیٹ بھر گیا ہے۔ لب گھٹائش نہیں ہے۔“

”تھوڑا سا اور نو پلیر“ میرے دل میں لٹکاتے اترتی ہے ہمیں کھاتے دیکھ کر مجھے تمہاری زندگی دکرا ہے۔“

”متفکر نے تو ہمارا ساتھ نہ دیا راضی۔“ بیگم صاحبہ نے لٹکائی سامنے بھر کر کہا۔

”متفکر ضرور ساتھ دے گی تم فکر مند کیوں ہو ایک دن ہمیں بتاؤں گا کہ دیکھ لو“ میں نے اپنی کھوئی ہوئی حیثیت پھر سے حاصل کر لی ہے۔“

”وہ دن کب آئے گا۔“

”کہ ضرور آئے گا کہیں سے کچھ رقم ہاتھ لگ جائے“ پھر تم دیکھنا کہ میں کیسے وہ کے چار اور چار کے آٹھ جاتا ہوں۔“

”صحت تو ساتھ چھوڑتی جا رہی ہے تمہاری“ ہر وقت تمہارے لیے فکر مند رہتی ہوں کیا کرو گے کیسے کرو گے۔ مجھ پر اتنا خرچ کرتے ہو اپنا علاج بھی نہیں کراتے۔ کتنی یاد کیا ہے کہ کسی ایسے ڈاکٹر کو دکھاؤ۔“

”ڈاکٹر مجھے بہتر نہیں کر دے گا اور صبح معزی میں وہی میری موت ہو گی۔ میں ڈاکٹر اور سے مشورہ کرتا رہتا ہوں اپنے بارے میں بھی اور تمہارے بارے میں بھی۔ چہ نہیں یہ ڈاکٹر اور کون ہے کبھی مجھے بھی تو اس سے ملاؤ تمہاری بیماری کے بارے میں بات کرو گی اس سے۔ میرے لئے تو مشورے دیتا رہتا ہے تمہارے بارے میں کیا کہتا ہے وہ۔“

”میرے بارے میں وہ کیا کہے گا جب کہ اپنی بیماری میں خود سمجھتا ہوں۔ آہ مشکلات نے مجھے بڑھال کیا ہے وہ۔“ چھوڑی صاحبہ نے کہا بیگم صاحبہ اس گفتگو کے دوران مسلسل طوطے پر ہاتھ صاف کئے جا رہی تھیں اور میں اس باتوش عورت کو حیرت سے دیکھ

دہا تھا جو اس فریاد سننے کے دوران طوبے کی چوڑی پٹ صاف کر گئی تھی۔ چوہدری صاحب اس دن دفتر میں گئے تھے۔ شام کو وہ بیگم صاحبہ کو لے کر سیر کرنے نکل گئے۔ مگر میں ہاتھ میرے ساتھ تھی لیکن میں اپنے کمرے میں ہی رہا۔ میں ہاتھ سے اٹھ کر اٹھتی رہا چاہتا تھا لیکن میں اس کا انتظار کرتا رہا تھا لیکن وہ بھی میرے پاس نہیں آئی البتہ رات کو کھانا رکھ کر چلی گئی تھی۔ نہ جانے میرے ذہن میں کیا خیال آیا۔ میں نے اس کے باہر نکلنے ہی خود بھی اپنی جگہ چھوڑ دی اور باہر نکل آیا۔ وہ اپنے کمرے میں نہیں گئی تھی بلکہ اس کا رخ ان دونوں کی خواہش کی طرف تھا۔ پھر وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ طرابکھ میں روشنی کر کے اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا تھا لیکن زور نہیں تھا کہ میں اندر جھانک سکتا تھا۔ چوتھوں میں دہلی رکا اور پھر یہ تک وہ دیکھ کر دہلی سے واپس پلٹ آیا۔ کھانا کھاتے ہوئے میں دیر تک سوچتا رہا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔

دوسرے دن میں بھی گاڑی میں چوہدری صاحبہ کو لے کر دفتر چل پڑا۔ یہ ہوا تھا کہ میں گاڑی لے کر واپس آ جاؤں گا۔ راستے میں چوہدری صاحبہ نے کہا۔

"اس واقعے نے تمہارے لئے حالات بد کر دیے ہیں۔"

"وہ کیسے چوہدری صاحبہ۔"

"اب وہ تمہاری مخالفت نہیں کرے گی اس نے مجھ سے وعدہ کر لیا ہے۔"

"یہ سب کچھ میرے لئے بہت عجیب ہے چوہدری صاحبہ۔"

"میں جانتا ہوں مگر تم مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔ میں اسے چاہتا ہوں اور وہ۔ وہ میری موت کی خواہش ہے۔"

"آپ کے ذہن میں یہ خیال کیسے پیدا ہوا چوہدری صاحبہ۔"

"صرف خیال پر تو یہ سب کچھ نہیں کیا جاتا لیکن ہمت باہر نکالنا پڑتا ہے۔"

"مگر آپ کو پورا یقین ہے۔"

"یقینی پور مجھ سے یہ سوال کر کے؟"

"دراصل یہ سب کچھ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ اگر بیگم صاحبہ بھی آپ کو نقصان پہنچانے میں کامیاب ہو جائیں تو آپ کو کیا فائدہ ہوگا۔ آپ تو جانا سے جائیں گے اور فرض کیجئے کہ ان کے جرم کا راز فاش ہو جائے تو ظاہر ہے انہیں سزا ہو جائے گی آپ کو کیا ملے گا؟"

چوہدری صاحبہ یہ کہنے سے انداز میں ہنس پڑے۔ جملہ اہل چاہے تو تم اسے میری دیوانگی کہہ سکتے ہو۔ میں اسے اپنی زندگی سے لڑتا چاہتا ہوں مگر وہ۔ کوئی کیا کر سکتا ہے کسی کے دل کو تو میں بدلا جا سکتا ہوں مجھ سے اس لیے بدل ہے کہ میں تلاش ہو چکا

ہوں۔ میں خود اس وقت چاہتا ہوں اگر مجھے سنبھلے کا موقع مل جائے تو میں وہ سب کچھ پھر حاصل کر سکتا ہوں جو کھو چکا ہوں اور اس وقت مجھے یقین ہے کہ اسے اپنے کئے پر چھٹوٹا ہو گا۔ گو اسے اس کا یقین نہیں ہے اور وہ صرف میری موت کا انتظار کر رہی ہے تاکہ میرے بیسے کی رقم اسے مل جائے۔ مگر میں کچھ اور سوچ رہا ہوں جو میں نہیں بتا چکا ہوں۔"

"آپ کے دو میان اس موضوع پر بات ہوئی ہے کبھی؟"

"ہاں موضوع پر؟"

"میرا مطلب ہے آپ نے اپنے بارے میں کبھی بیگم صاحبہ سے غلطے کا اظہار کیا ہے؟"

"ظاہر ہے جو کچھ وہ کر رہی ہے وہ تو میں اس سے نہیں کہہ سکتا ہوں وہ میری طرف سے فکر مندی کا اظہار کرتی ہے۔"

"بہرحال آپ نے ان سے علیحدگی کا ذکر کیا ہے؟"

"صرف ایک بار۔ اور اس پر وہ نہ پڑ گیا تھا۔ اس نے بہت رنج کا اظہار کیا تھا اس خیال پر۔ دیے بھی اسے شدید ہلاہلا پڑتا ہے۔"

"یہ خطرناک ہو سکتا ہے جب کہ وہ کوئی علاج بھی نہیں کرتیں اس کا۔"

"تم نے دونوں سے پوچھا۔"

"میں نے خوراک بھی صاف کیجئے گا۔ بہت ہے اور ہلاہلا پڑ رہی ہے میری ہونے کے باوجود وہ ان اشیاء کو لیاہل پسند کرتی ہیں جن میں کالسنول کی مقدار ہے وہ ہوتی ہے۔"

"اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ مریض ہے مگر یہ اشیاء اسے ضرورت دیتی ہیں۔"

"اس نے اپنے پرستے ہوئے وزن کی وجہ سے ڈائٹنگ کی تھی جس نے اسے ذمہ دار کر دیا ہے۔ وہ کہہ رہی ہے کہ وہ اپنی مرضی سے ہی تمام چیزوں کا اسے بے حد شوق ہے اگر کبھی کچھ کی ہو جاتی ہے تو وہ محسوس کرنے لگتی ہے۔"

"عجیب گورکھ دھند ہے۔" میں نے گہری سانس لے کر کہا پھر اہانک مجھے خیال آیا

اور میں نے پوچھا۔ "یہ ہاکیسی لڑکی ہے؟"

"ہاں؟ کیوں؟ چوہدری صاحبہ نے چونک کر پوچھا۔"

"وہ کبھی بیگم صاحبہ کی آواز میں سن سکتی ہے؟"

"نہیں۔ ہرگز نہیں وہ بہت باریک بینی ہے۔ بالکل معصوم اور بے ضرر۔ اگر اس کے

کاروں میں کبھی ایسی کوئی بات ڈال بھی دی جائے تو کسی کو نقصان پہنچانے کے بجائے وہ خود

ہی خوف سے مر جائے گی۔ میں بے وقوف نہیں ہوں اس کا جاننے لے چکا ہوں۔ تمہیں اس پر کوئی شک ہوا ہے؟

"ہاں نہیں۔ میں نے بس پوچھی اس کے بارے میں سوچا تھا۔"

"تمہیں۔ اس پر کوئی شبہ نہ کرو۔ یکم بھی اتنی بے وقوف نہیں ہیں کہ اس سے ایسا کوئی کام لینے کی کوشش کریں۔ وہی بعد میں ان کی گرفت پھیلنے کا باعث بن سکتی ہے۔ میں چودری صاحب کی بات سے متفق نہیں تھا لیکن کوئی اکلندر بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ انہیں دفتر بچا کر واپس پلٹ جھید عالم صاحب بہت یاد رہے تھے اور پھر موقع بھی تھا پانچہ ان کی طرف ہل چلا۔ انہوں نے حسب عادت مسکرا کر میرا استقبال کیا تھا۔"

"آپ نے جو کام میرے سپرد کیا ہے اس کے بارے میں ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔"

"ضرور۔" انہوں نے کہا۔

"یہ کام کوئی اور بھی کر سکتا تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"آپ کو کوئی دوسرا بے وقوف نہیں ملا تھا؟"

"کوئی اہم بات ہو گئی ہے شاید؟"

"تمہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے سب کچھ معمول کے مطابق ہے ہو سکتا ہے کوئی خاص بات بہت جلد ہو جائے۔"

"کیا؟" انہوں نے دیکھی سے پوچھا۔

"تمہیں ہمارے آپ کو چار سال کے لئے مجھے ہانگ خانے پہنچا دیے گا کیونکہ آپ نے مجھے غیر سرکاری ہانگ خانے کو بھیج دی ہے۔"

"بہت بار وہ ہے؟"

"نہیں بہت نہیں بار رہا بلکہ میرے دلخ کے کل پر اسے کچھ گڑبڑ ہونے لگے ہیں۔" میں نے کہا اور جھید عالم مجھے پر خیال نظروں سے دیکھنے لگے پھر اگلے۔

"میرا حقیقت یہ مسئلہ میرے لیے بھی اس قدر اہم نہیں ہے عزیزم" میں نے کچھ نوک میں اعلان احمد صاحب کی موت میں یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔ انرا بہت بھی وہی کر رہے ہیں اور ان کا بوجھ مجھ پر نہیں ہے۔ تم اگر کچھ مشکل محسوس کر رہے ہو تو واپس آ سکتے ہو۔ ویسے میں نے تم سے بہت سی امیدیں وابستہ کر لی تھیں اور یہ تجربہ کر کے بہت خوش تھا۔"

"تجربہ؟" میں نے سوال کیا۔

"مچھلیس دن رات یہی سب کچھ کرتی ہے جو خداوند ایسے جرائم شدید ذہنی کوشش کے

بعد کچھ جاتے ہیں اور شدید ذہنی کوشش کے بعد ان کا سرخ لگا جاتا ہے جھینوں کو سلجھانے کے لئے بڑی محنت کرنی ہوتی ہے۔ تجربہ یہ کیا تھا میں نے کہ ایک غیر سرکاری کام ایک غیر سرکاری شخص کے حوالے کیا تھا اگر کوئی تربیت یافتہ آدمی اس طرح کسی جگہ بھیجا جاتا تو وہ تربیت یافتہ افراد کی طرح کام کرتا اس طرح باہمی کا اندیشہ ہوتا اور بہت سرکاری حیثیت اختیار کر جاتی جب کہ ابھی یہ معاملہ ہانگ غیر سرکاری ہے۔ میں نے کچھ نوادوں احمد صاحب کو اپنی ڈیوٹی کے دوران ایک کیس ملا تھا جسے حل کرنے میں انہیں ہانگ ہوئی تھی یہ ایک قتل کا معاملہ تھا اور قتل بھی ان کی ایک عزیز کا ہوا تھا مگر کوئی کوشش کر کر نہیں ہوئی اور وہ مجرم پکڑ نہ سکے بلکہ انہیں ثبوت نہ ملا یہ داغ ان کے ذہن میں تھا اور وہ اس داغ کو دور کرنا چاہتے تھے اس کے لئے رفاہ ہو کر بھی انہوں نے اپنی کوششیں جاری رکھیں۔ تم کچھ رہے ہو نا یہ اس کا معاملہ بھی تھا اور رشتے کا بھی۔"

"کیسا؟"

"چودری راضی اس پائے کا آدمی نہیں تھا کہ ڈی آئی بی ہارون احمد اس سے دوستی کرتے۔"

"بھروسہ؟"

"یہ دوستی انہوں نے اپنے شبہ کی بناء پر خود کی تھی کیونکہ اپنی اس عزیز کے قتل کے سلسلے میں انہیں چودری راضی پر شبہ تھا۔ جھید عالم کے اس انکشاف پر میں اچھل چلا۔"

"چودری راضی پر؟"

"جی۔ تمہیں حیرت ہے۔"

"تو تو بہت مرتجیل مرتجیل آدمی ہے۔ اور کون؟"

"ان انقلابی روشنی میں تم اس پر غور کرو اور پتہ لگایا کہ قاتل ہو سکتا ہے۔ جھید عالم مسکرا کر بولے۔"

"خدا کی بناء میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

"میں نے ابتداء ہی سے یہ پراکت حسابہ ذہن میں رکھا ہے تم سے کہا ہے کہ تم صرف چودری راضی کی بیوی کی طرف ہی متوجہ نہ رہنا بلکہ خود چودری پر بھی نگاہ رکھنا اس کی ایک وجہ تھی۔ چودری نہیں جانتا کہ ہارون احمد صاحب کا اس عورت سے کوئی رشتہ تھا اور وہ اس قتل کی تحقیق اپنی عمرانی میں کر رہے ہیں۔ بہت آئی گئی ہو گئی تھی مگر وہ ہارون احمد کے ذہن سے نہیں نکلا تھا اور ہارون احمد بڑی مشکل سے اسے اپنے جال میں

پہاں سے تھے۔ پہاں تک کہ چوہدری فن سے اپنے دل کی بات کہہ بیٹھا اور انہوں نے اس سے اور دی کرتے ہوئے اسے یقین دلایا کہ وہ کچھ کریں گے۔ انہوں نے مجھ سے بات کی اور میں نے اتفاق سے جنس میں حکم کے لئے منتخب کر یا اس کی اطلاع میں ہارون احمد کو بھی دے چکا ہوں۔

"ہارون احمد صاحب سے تو اس عورت کا کوئی رشتہ تھا مگر چوہدری سے اس کا کیا رشتہ تھا؟" میں نے پوچھا۔

"میں اس کی کد" جیسے حکم نے ایک اور دھماکا کیا۔

"تین تین چوہدری ریاض اس سے پہلے بھی شادی کر چکا ہے اور یہ قانون اس کی دوسری بیوی ہیں!"

"دوسری نہیں چوہدری۔"

"اور میرے خلاف مجھے خدا اس سے پہلے تین شادیاں کر چکا ہے۔"

"اور بھی بہت سی دلپس ہائیں ہیں سنو گے تو حیران ہو رہے گے۔ اس کی پہلی تینوں بیویاں غیر طبعی موت ملی تھیں۔"

"تین تین؟"

"خدا جانتا ہے۔ سب سے پہلی بیوی۔۔۔۔۔ مگر قصہ چوہدری کے بارے میں جنس اور کچھ بھی بتا رہا ہے کہ بہت پہلے وہ چوہدری ریاض نہیں تھا شاید تم نے کبھی کوئل کمار کا نام سنا ہو۔"

"کبھی نہیں سنا۔"

"مجموعہ انڈسٹری کا ایک ناظم لوکار، جو ایک نامور لوکار وٹلائی کی روایت تھا وٹلائی کا اصل نام میرہ سٹانڈ تھا۔ قلمی نام وٹلائی، اسی طرح کوئل کمار کا اصلی نام ریاض خان تھا اور قلمی نام کوئل کمار۔ وٹلائی کو اس سے محبت ہو گئی اور اس نے اپنی انتہائی کوششوں سے کوئل کمار کو ایک فلم میں اپنے متعلق ہیرو کا کردار دلوا دیا۔ وہ فلم صرف کوئل کمار کی وجہ سے لاپ ہو گئی مگر کئی فلموں میں اسے ولن کا کردار ملا مگر وہ بالکل ناظم بدل کچھ عرصہ اسے چھوٹے چھوٹے میں لے رہے مگر اسے کسی حیثیت سے پسند نہ کیا گیا۔ اس کی وجہ سے وٹلائی نے فلم انڈسٹری سے ریاض ہو کر لوکاری ترک کر دی اور کوئل کمار سے شادی کر لی۔ وہ لاکھوں کی دولت رکھتی تھی۔ یہ ساری دولت اس نے چھپائی ہو کر کوئل کمار کے نام کر دی اسے بے حد دکھ تھا کہ انڈسٹری نے اس کے محبوب کا کیئر نہ بننے دیا اور اس دکھ نے اسے شدید ذاتی صدمے سے دوچار کیا۔ اس نے کئی انڈسٹریوں کی چٹائی کر دی اور ایک سر پرچہ

ڈائریکٹر نے اسے برسر عام گولی مار دی اور خود عمر قید جھٹکتے نکل گیا۔

"لوکار کی دولت کوئل کمار کو مل گئی۔"

"ماف صوبہ کلائی راستے سے کل کے فرم کو سزا ہوئی پھر کوئل کمار یعنی ریاض خان، چوہدری ریاض کے نام سے منظر عام پر آیا۔ اس بار اس نے کلیہ حسین بائی ایک لڑکی سے شادی کی تھی جس سے اس کی ملاقات ایک کلب میں ہوئی تھی کلیہ کو کوٹھی کمار اور لاکھوں روپے نقد کے علاوہ ایک مہینہ ٹیکسٹ جیز میں ملی تھی۔ ویسے بھی اس کا باپ فوت ہو چکا تھا صرف باقی تھی جس سے کلیہ کو بے حد پر تھا۔ شادی کے ایک سال کے بعد کلیہ کی ماں کا انتقال ہو گیا اور وہ ماں کی موت کے صدمے سے پاگل ہو گئی بعد میں اس نے دہلی اسپتال میں بلند جگہ سے کود کر خود کشی کر لی۔ اور چوہدری ریاض کو عرصہ دراز تک ساحل سندھ پر اور دیہاتوں میں لوہاں دیکھا گیا۔ رفتہ رفتہ اسے صبر آنے لگا البتہ اس نے وہ صلیب ٹیکسٹریٹج دی کلیہ کی کوٹھی اور اس کی ود دلائے دلی ہر چیز دی اور ویسے بیک میں جمع کرا دیا۔ پھر سعید نے اس کا نام ہنسٹ لیا سعید، ہارون احمد کی دود کی عزیزہ تھی۔ وہ بھی عمارت اور دولت مند تھی۔ ریاض نے اسے بچاس لاکھ صرفہ لوار کر دیا اور بعد میں اپنی تمام دولت اس کے نام منتقل کر دی اور خود اس کا انتقال ہو گیا۔ کلیہ نے اس چھوٹی قدم کا چھوٹی جواب دیا اور اپنے شہر کو نکال نہ رکھا اس نے بھی دی چھوٹی کارروائی کی تھی۔ سعید نے بھی صرف ڈیڑھ سال چوہدری ریاض کا ساتھ دیا اس کی کار کا حادثہ ہو گیا اور وہ اور اس کا دارائے مالک ہو گیا۔ ظاہر ہے اس کا نتیجہ کیا ہو سکتا تھا۔ ہارون احمد صاحب ان دنوں ان ڈیوٹی تھے۔ انہوں نے سخت ترین تحقیق کرائی لیکن چوہدری ریاض بے دافع تھا وہ کسی جرم میں ملوث نہ پایا گیا۔ لیکن ہارون احمد صاحب کی عقلی نہیں ہوئی تھی۔ وہ بعد میں بھی کوششیں کرتے رہے مگر کامیاب نہ ہوئے پھر وہ ریاض ہو گئے اس تحقیق کے دوران وہ چوہدری کے سامنے کبھی نہیں آئے تھے اس لئے چوہدری انہیں نہیں پہچانتا تھا ایک جگہ ان کا تعارف ہوا اور ہارون احمد کے احسانات پھر جاگ اٹھے۔ انہوں نے اس سے گہری دوستی کاغذ کی۔ انہیں علم ہوا کہ چوہدری ریاض نے پھر شادی کر لی ہے مگر اس بار شاید اس کے ستارے گردش میں ہیں جن محترم سے ریاض نے شادی کی ہے وہ بھی دو عدد شوہروں کا بیٹہ کر چکی ہیں فن کا نامی بھی چوہدری سے مختلف نہیں ہے کسی زمانے میں وہ غازی اینڈ کوٹھی ایک فرم کے مالک کی سیکرٹری تھیں بعد میں غازی صاحب نے فن سے شادی کر لی اور سو فرم لینڈ میں دولت پا گئے۔ بیگم صاحبہ تھا شوہر کی میت کے ساتھ واپس آئی تھیں اور بہت عرصے تک۔ مشہور بیوہ دی تھیں پھر فن کی بیوی دور ہو گئی۔ تین گھنٹوں کے

مالک رئیس کورس کے مشفق اہلکار شیخ سے انہوں نے شکوی کر لی۔ اہلکار شیخ نے اپنے ایک
پیشہ نگار کوڑے کے غیر متوقع طور پر پار جانے سے رئیس کورس میں ہی خود کشی کر لی۔ خبر
سے چوہدری ریاض ان کے تیسرے شوہر ہیں۔ اس طرح انہوں نے گویا چوہدری صاحب کا
چنانچہ قتل کیا ہے۔ تم یور تو نہیں ہو رہے اس کہانی ہے؟ جیشید عالم صاحب نے پوچھا۔
”ہرگز نہیں چنانچہ میرا تو سانس رک رہا ہے میں نے گردن پلائے ہوئے کہ۔“

”کیوں کیا کسی اللہ سے شکوی کر رہے ہو؟“

”میں فخر ہے نہیں لیکن اس کے بعد کیا ہو۔“

”خدا جانے کیا ہوا چوہدری خورشید ہو گیا۔“ بیگم صاحبہ بھاری پڑ رہی ہیں۔

”آپ کے خیال میں جیشید صاحب غلوہ چوہدری کو ہے یا اس کی بیوی کو۔“

”ہاں ابھر صاحب کا کہنا ہے کہ چوہدری اپنی بیوی سے ایک بیوی آگے ہے اس کا

جوڑ لڑا ہے۔“

”مگر غلوہ کا اقرار تو اس نے کیا ہے؟“

”ہاں یہ ذرا الجھن کی بات ہے ہاں ابھر بھی اس الجھن میں ہیں مگر ان کا دل صاف

نہیں ہو رہا۔“

”کیسے۔“

”یہ حقیقت ہے کہ چوہدری ریاض کے سٹیل میں نہایت باریک بینی سے چھان بین کی

گئی تھی مگر اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں مل سکا صرف اس لیے مشکوک ہے کہ اس کی

لہجہ غیر مقامی موت مری تھی اور ان کی دولت با آسانی چوہدری کے قبضے میں آگئی جب

کہ اس بیوی نے اسے ہری جھنڈی دکھا دی ہے۔“

”یعنی؟“

”قاری صاحب نے اس کے لئے بہت کچھ جھوڑا قلم علی شلن کوٹھی کا دیوار لود پھر

اہلکار شیخ کے بارے میں بھی لوگوں کے بڑے اندازے تھے اور ہو سکتا ہے چوہدری ریاض کا

بھی یہی خیال ہو۔ بقل چوہدری وہ بالکل تلاش ٹکلی شکلی کے بعد اس نے بتایا کہ درحقیقت

اہلکار شیخ نے اس لئے خود کشی نہیں کی تھی کہ اس کا فیورٹ گھوڑا ہار گیا تھا بلکہ اس لئے خود

کشی نہیں کی تھی کہ وہ دریائے ہو گیا تھا اور اس گھوڑے پر اس نے اپنی آخری پونجی بھی لگا

دی تھی وہ صرف ساکھ سے ہم چلا رہا تھا۔ بات سامنے والی بھی تھی چنانچہ جیز میں بے چاری

سبز چوہدری صرف تین گھوڑے اور ایک مکان لائی تھی مگر گھوڑے بھی راتیں تھے چنانچہ وہ

بھی گئے۔ اور سو میں مکان چلا گیا۔“

”خدا کی پتہ پڑی ہو گئی کہانی ہے۔“

”وہ سزا چلو بھی نہ لگہ رکھو۔“

”وہ کیا چاہت ہے؟“

”جس دن سے چوہدری ریاض پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا اسی دن سے اس کے

مردہ پر ذوال آغا شروع ہو گیا۔ اس کے اگلے فروخت ہوئے کا دیوار بند ہو گیا اور وہ

دریائے ہو گیا۔“

”وہ کیسے ہوا؟“

”خدا ابتر جانتا ہے اپنی اس بیوی کو بے حد چاہتا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ اس

کے لئے آسمان سے گھرے توڑ لائے مگر وہ اسے گھرے توڑنے کے لئے آسمان پر بھیجا جانتی

ہے۔“

”کیا چوہدری ریاض واقعی اپنی بیوی کو اتنا ہی چاہتا ہے کہ سب کچھ معلوم ہونے کے

بلاوجود اسے خوش کرنے کی فکر میں سرگرم ہے۔“

”خدا ہی جانتے۔ اس کا ساتھ رکھنا تو اس بات کی نفی کرتا ہے مگر ہو سکتا ہے وہ اس

سے جھگڑے ہو۔“

”مگر اس پر اس کی بیوی تلاش ہے۔“

”نہیں۔ وہ بھی تلاش نہیں ہے بلکہ ایک بڑی رقم کی بیز شدہ ہے۔“ جیشید عالم

صاحب جس پڑے اور میں حیرت سے منہ پھاڑے انہیں دیکھتا رہا۔ پھر میں نے کہل

”انہوں نے گھر کے سارے خازنوں کو نکال دیا ہے اس لیے کہ وہ انہیں غلوہ نہیں

دے سکتے۔ چوہدری ریاض خلی دختر لئے بیٹھے ہیں اور اپنی ساکھ عمل کرنے کی فکر میں

سرگرم ہیں۔ مگر میں بیش و عشرت کا دور وہ ہے کسی شے کی نہیں ہے چوہدری

صاحب نے اٹھارہ سو روپے غلوہ کے علاوہ پانچ ہزار ماہوار کی پیشکش مجھے الگ سے کی

ہے۔“

”کیا؟“ جیشید عالم اچھل پڑے۔

”جی ہاں۔“

”اس کی تفصیل؟“ انہوں نے پوچھا اور میں نے انہیں چوہدری صاحب کی سہمی ہوئی

دھڑ دھاری انہیں بتادی۔ اور جیشید عالم گردن پلائے گئے۔

”میں کے علاوہ۔“ میں نے کہا

”چوہدری صاحب ایک کوڑے کے بیز شدہ ہیں اس رقم کی سلاطین پر تحم کیا ہو گی اور

پھر تلاش بیگم صاحبہ بھی پیدہ شد ہیں ان کی پرہیزگار عورتوں میں بھی قرض لے لے کر زندگی گزار رہے ہیں۔ بیگم صاحبہ نے شوہر کی بلاکٹ کے لئے گاڑی خریدی ہے جو چاس ہزار سے ستر ہزار مالیت کی ضرور ہوگی۔
"مجھے اس کیس کے اس قدر پر لطف ہونے کی امید نہیں تھی۔ تمہاری جگہ میں ہوتا تو اس سے پورا پورا لطف لیتا۔"

”آپ نے طویل عرصہ خیریت اور اس کے بعد تجربے میں گزارا ہے جنہیں اور میرے بارے میں آپ جانتے ہیں۔“

میرے بارے میں آپ جانتے ہیں۔
 "نہیں ہلال۔" تجرہ وقت دتا ہے تم کچھ کو اے عی میں تو تجرہ کیسے حاصل ہو
 گا اس وقت تمہارا رد شاطروں سے واسطہ ہے جنہوں نے بلبلہ بچھا رکھی ہے اور اس پر
 بہترین کیوں کہیں رہے ہیں۔ ہمیں اس کہیں کا جائزہ دینا ہے اور میں تمہیں اتنا کنوڑ نہیں
 سمجھتا کہ تم اس بعد یہ ان کا موافق کرہٹ جاؤ ہمیں اپنی حیثیت منوانی ہوگی اور کسی نیلے
 پر پہنچنا ہو گا پھر ہمیں کوئی فکر بھی نہیں ہونی چاہئے کیونکہ ہمیں قانون کا سدا حاصل ہے
 اور تم قانون کے لئے کام کر رہے ہو۔"

میں کمری کمری سانس لینے لگا۔ دماغ کی چوبیس بل مٹی تھیں۔ انوکھے انکشافات ہو رہے تھے اور یہ جہید عالم صاحب خود بھی کسی سے کم نہیں تھے۔ ہر بار غماشوہ چھوڑتے تھے۔ یہ نہیں کہ شہرہا میں ہی سب کچھ بتا دیتے ظاہر ہے کہ وہ ایک گھاگ پریس انسر تھے۔

”چہرہ کی ریاض خود بھی بہت چلاک انسان ہے۔ یہ بات ذہن میں رکھنا اگر صرف چاہوں کا معاملہ ہو تو تو اپنے خدشات پر یس تک کبھی نہیں لاتا آخر اس سے اس کا کیا چھٹکارہ ہے۔“ محمد علی عالم نے کہا۔

”ممکن ہے وہ اسے احساس دلانا چاہتا ہو کہ وہ تمام تر محبتوں کے باوجود اپنا تحفظ بھی کر رہا ہے۔“

”ہاں یہ بھی ہے۔ مگر قصداً یہ نکتہ بے بنیاد نہیں ہے ممکن ہے قصداً مسئلہ اس نے اپنی تصدیق کی دلچسپی پر چھوڑ دیا ہو۔ ٹورڈ پڑی گمرانی میں جا کر اسے یہ احساس دلاؤ چاہتا ہو کہ اسے اپنے حلقہ سے غافل نہیں ہے۔“

۱۴۔ غن بے شمار نکتوں میں کیسیں میں نکتہ بن کر نہ رو جاؤں۔
محبت سے کام لو دوست سوا ناپ کر کدین بننا ہے۔ گھبرائے یا آٹکانے سے زندگی کے مسائل حل نہیں ہوتے۔ میرے خیال میں ایسے تمہارے پاس معلومات کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔

”جی ہنر۔“ میں غصہ سی سانس لے کر فن کے پاس سے اٹھ گیا اور وہی تمام کتوں میں گھبراہٹ مچا دیا اور اس پر اسرار عدالت میں داخل ہو گیا لیکن یہاں داخل ہو کر میں نے خود کو سنبھل لیا۔ کون سی حالت کون جو کچھ ہو رہا ہے یا جو کچھ ہونے والا ہے اسے روکنے کی ذمہ داری مجھ پر عائد نہیں ہوتی۔ آٹھ ہزار آٹھ سو روپے ماہوار کمرے کون جب تک بھی گاڑی چل جائے یہ مسئلہ غم ہو جائے گا تو بعد میں دیکھا جائے گا کہ مستقبل کیا ہے۔ یہاں بیکار بیٹھنا مناسب نہیں تھا چنانچہ میں نے لائن پر آکر کیا دیاں درست کرنا شروع کر دیں۔ چوہوں کی ترسیب کی اور فن کے خانہ میں کھائے لگے تھے واقعی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ کب تک صبحہ باہر نکلیں اور کتنی دیر سے مجھے کام کرتے دیکھ رہی تھیں۔ اچانک ہی میری نگاہ فن پر پڑی تھی۔ میں سنبھل کر سر ہٹا ہوا گیا۔

”تم بڑی جانی سے واقف ہو“ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔
 ”کاک..... کوئی غلطی ہو گئی، یکم مارچ“ میں نے گھبراہٹ سے کہا۔
 ”جی میں کہتا۔“

”نہیں۔۔۔ تم نے کیا راہاں بہت اچھی طرح سنواری ہیں، یہ کام تم نے کہاں سے سیکھا؟“

”سب کچھ کرنا تھا انگریز ہمارے ساتھ۔“

”بڑے مکے بھی لگتے ہو۔“

”ہیں کلم چلائے کی حد تک۔“

”مجھے پھولوں کا ایک گدے بتا کر دو۔“

”جی ابھی تیار کرنا ہوں“ میں نے کہا اور وہ اندر چلی گئی۔ دوسرا صوفی قتلہ جہاں انہوں نے سید سے منہ بات کی تھی۔ ورنہ ان کی نگاہ جب بھی میری جانب اٹھتی تھی، اس میں قہر و غضب کی جھلکیاں کودتی ہوئی نکلتی تھیں۔ باغیانی سے میرے فرشتوں کی بھی کوئی واقفیت نہیں تھی کبھی اس قسم کی باتوں کی طرف توجہ ہی نہیں دی تھی لیکن ہر طور گھدستہ بیڈیا۔ جن کی اس توجہ سے میں بھرپور فائدہ اٹھاتا تھا اپنی دانست میں پھولوں کے رنگوں کی ترتیب میں نے بہت خوبصورت کی تھی اور پھر یہ گھدستہ لے کر بیگم صاحبہ کے کمرے تک پہنچ گیا تھا۔ اندر موجود تھیں اور ڈیرنگ نچل کے سامنے بیٹھی ہوئی چہرے پر کولا کیم مل رہی تھیں۔ میں نے انہیں پھولوں کا گھدستہ پیش کیا اور وہ اسے ناقدانہ نگاہوں سے دیکھنے لگیں۔ پھر مسکرا کر بولیں۔

تھے ہر اپنی اپنی جگہ الگ الگ نوعیتوں کے حامل تھے پچھلے کچھ وقت سے ہمارے لئے
بھی میرے دل میں کچھ عجیب سے خیالات پیدا ہو گئے تھے حالانکہ وہ ابھی لڑکی تھی لیکن
اس کی شخصیت بھی کسی طور پر ان لوگوں سے کچھ کم ہر اسرار میں تھی۔ وہیں باہر کل آنے
اور گاڑی کی دیکھ بھل کر نے لگا توڑی رہے کے بعد آجائے کی بیانی لے کر باہر آگئی تھی۔
میں نے سر ہٹا کر اس سے ہٹا کر دیکھا تو وہ مسکرا دی۔

"عجب ہے۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"کس بات پر۔"

"تم بھی کبھی مسکراتی بھی ہو۔" وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی چہرہ لکھتے خاموش مگر ذرا
بھر وہیں بیٹھی تو میں نے اسے تھوڑی سی "سہل بلو" دے رکھی۔

"براہن تمہیں میری بات کا۔"

"کیا جواب دلو۔"

"کیوں۔ جواب انا مشکل تو نہیں ہے۔" "تمہاری سمجھ میں نہیں آئے کچھ۔"

"جہاں۔ بے وقوف ہوں۔"

"تم کچھ بڑھ کر کہتے ہو حالانکہ تمہیں پوری طرح نہ جانتے ہوئے بھی میں نے خود کو
تم پر عیب کر دیا تھا۔ میری عمر اتنی ہوتی ہے جہاں خدا کے لئے میرے لئے خطرات نہ پیدا
کرو۔ میں تم سے ملوں گی کسی وقت کچھ باتیں کروں گی تم سے میں خود بھی خود بھی اب آنا
چکی ہوں میری طرح۔"

"میں تمہارا انتظار کروں گا۔"

"ہاں لیکن جلد بازی نہ کرنا۔ چائے پی ٹیو پیال دلوں لے جاؤں۔" میں نے چائے پی
کر پیال اسے دلوں کر دی اور وہ خاموشی سے پی پی گئی۔ نہ جانے کب تک میں اس کے
بارے میں سوچتا رہا مگر وہ سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وقت ہو گیا اور میں چوہدری صاحب کو
لے جاتے ہیں پڑا۔

"کہو کیا کیفیت ہے۔" انہوں نے دلوں آتے ہوئے راستے میں پوچھا۔

"بیک صاحب کچھ نرم نظر آتی ہیں۔"

"ہاں تمہاری مخالفت تو وہ اب نہیں کرے گی۔"

"میں کی کوئی وجہ ہے۔"

"سب اس نے ہمارے علاوہ ایک آدمی کی ضرورت کو تسلیم کر لیا ہے میں نے اسے
سمجھا ہے۔"

"خبر ضرورت ہے نہیں جانتے تھے۔" اس نے گدھن دیکھا ہوا ہے اس میں لگا دو پٹے
جب ہمارے ہاں بہت سے ملازم تھے ملی بھی تھا تو وہ مجھے تھوڑی پھولوں کا گلدستہ دیا کرتا تھا۔
لیکن جب سے یہ سب کچھ ختم ہوا یہ گدھن خالی پڑے ہوئے ہیں لگا دو اس میں خود سنو تم
رواں ایک گلدستہ میرے لئے بنا دیا کرو۔"

"جی بیک صاحب۔" میں نے جواب دیا اور گلدستہ گدھن میں لگا دیا۔ "تو کوئی حکم بیک

صاحب۔"

"نہیں تم کل سے رواں صاحب کو دفتر بھروسہ کر دلوں آ جلا کرو۔ کچھ ایسے کام
پڑے ہوئے ہیں جنہیں بہت عرصے سے کرنا چاہتی تھی لیکن مجبور تھی۔ کوئی قاضی نہیں۔ ہا
بے چاری تھا تو پورے گھر کی منتقلی کرتی ہے مگر مین میں کہنا دیکھو پکائی ہے اس سے
لوں اس سے کام لینے کا مطلب ہے کہ وہ تیار نہ ہونے۔"

"جی بیک صاحب۔"

"ہاں لب چلو۔" انہوں نے کہا اور میں کمرے سے باہر نکل آیا دلچسپی مجھے یہ
احساس ہوا تھا کہ کمرے سے باہر اور کوئی بھی موجود تھا نہ میرے دلوں چلتے ہی جوت قدموں
سے کہیں چلا گیا ہے یہ احساس ایک انوکھی حیثیت رکھتا تھا ہمارے علاوہ گھر میں اور کون
ہے میں نے تیزی سے سامنے دلی راہداری کا رخ کیا۔ یہ راہداری آگے بڑھ کر مین میں ختم
ہو جاتی تھی اور ہاں مین میں موجود تھی۔ میں نے روانہ کر دیا اور ہمارے گھر میں اس کا جوت
سائس جاتا تھا کہ دوا لٹی ہوئی یہاں تک آتی ہے میری طرف چمک کر دیکھا اور مسکراتے ہوئے
پوچھا۔

"ہاں کوئی بات ہے۔"

"جی۔" میں نے سر ہٹے میں کہا۔

"کیا۔"

"نیک پیال چائے مل رہی ہے۔"

"میں رہی ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "کہاں ہو اس وقت۔"

"گاڑی کی منتقلی کرتی ہے کئی گھنٹہ ہو رہی ہے۔"

"چائے دلوں پکائی دلوں۔"

"مہربانی ہوگی۔" میں نے جواب دیا اور مین سے دلوں پٹ پڑا۔ لیکن یہ بات سوچنے
کے قتل تھی کہ اگر میں بیک صاحب کے سامنے تھا تو میری جاسوسی کیوں کر رہی تھی۔
ایک بار پھر ذہن پر وہی تمام کیفیات طاری ہو گئیں بلاشبہ اس بھوت گھر میں بھی تین کمرے

نہیں متاثر کرنے کی کوشش کرنا۔
 "جی ہاں میں نے آپ سے کہہ دیا تھا کہ وہ شام کو ہنگامہ تھی۔ دونوں مہلوں پر ہی ہشاش بشاش
 نظر آ رہے تھے۔ شام کی بجائے انہوں نے صبح کے لگنے والے گرمی میں بھی سرگرم تھا
 چوہدری صاحب نے کہہ

چاندی صاحب نے کہل
 "ہا۔ اکی مد کہ مگر کے دوسرے نام بھی دیکھ لیا کہ۔" میں غامضی سے بگن کی
 طرف چل پڑا۔ بگن میں جھانک کر دیکھا اس پرورد نہیں تھی۔ میں صبح ہی ما قہاک کہ وہ مجھے
 دلاؤ گی ہوئی اس طرف آنی نظر آئی۔ یہ ایک اظہاری کیفیت ہی تھی کہ میں فوراً آڑ میں
 ہو گیا۔ اس کا کوئی مقصد نہیں تھا ہا نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بگن میں داخل ہو گئی اور
 اس نے بگن کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ میرا جتن بندھ گیا اور میں نے کی ہول سے آگے
 نکلا دی۔ اندر کا سحر میرے سامنے تھا چائے کی شے ہی ہوئی رکھی تھی۔ نرے میں چائے
 کے ساتھ لونب جو اس کا ایک گلاس رکھا نظر آ رہا تھا۔ ہا نے اپنے لباس سے کچھ نکالا اور
 میں نے اس چیز کو دیکھ لیا۔ ایک پھولی سی شیشی تھی اس نے شیشی سے پھولی پر کچھ ایڑھا
 اور پھر بگن سے اسے اٹھا لیا۔ اس کے بعد اس نے مرغ بدل لیا اور اس کی پشت کی ہول
 کے سامنے آگئی۔ البت کسی برتن میں مچھو ہا نے کی آواز صاف سنائی دی تھی۔ میرے دھنچنے
 کھڑے ہو گئے ہا نے ہن مشاہدہ میں سے کسی میں کچھ ملایا تھا پچھ نہیں کس میں۔ چائے
 میں ہا جس میں۔ مگر کیا یہ کیسے پچھ چلے لیکن کچھ ہوا تھا۔ کچھ ضرور ہوا تھا۔

ہا کے ہاے میں میرا نظریہ ایک بار پھر تبدیل ہو گیا جو کچھ بھی اسے کرنا تھا کر نیکی حتیٰ کہ اور بہتر حق لے جانے کے لئے تیار تھی ' میرا ذہن فوری طور پر ساتھ نہیں دے سکا تھا اور میں یہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا کہ اس وقت مجھے کیا کرنا چاہئے، لیکن ہا کے سامنے منکوک ہونا بھی مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ میں دو روز سے تو کوڑا سا پیچھے ہٹ گیا اور جب ہا نے دو روزہ کوڑا اس طرح آگے بڑھا جیسے ابھی اس طرف آیا ہوں اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور

مفتی محمد رفیع الدین صاحب دہلی

”کچھ نہیں“ چوہدری صاحب نے بھیجا تھا کہ تمہاری مدد کروں۔ لاکھ بڑی بات ہے

۱۰۔ "آہستہ سے فہمی طور پر۔"

”برجن لئے دلتی نہیں ہیں، میرے پیچھے ہی چلے آؤ۔“ میں نے اس کی ہدایات پر
مل لیا، اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا، اس کا مطلب ہے کہ وہ جو کچھ کر رہی ہے اس
میں اہم ہو چکی ہے لیکن میری کیفیت اندر سے اب بھی غراب تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
کہ چودری صاحبہ اور بیگم صاحبہ کو کیسے خبردار کر دوں۔ ہا کے پیچھے چلا ہوا دہل پہنچ گیا۔
میں وہ دونوں سمجھ رہی تھی وہ نے جس کا گلاس چودری صاحبہ کے سامنے رکھا، چائے کے
برتن بیگم صاحبہ کے سامنے رکھ دیئے اور اس کے بعد پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی میں سخت
بے چین تھا لیکن جلد ہادی صاحبہ نہیں تھی۔ کہ بھی کیا سکھاتا کیسے ہوشیار کرنا اور کیا کہتا
تاہی ہی صاحبہ تھی، وہ دونوں اپنے مشاغل میں مصروف ہو گئے۔ چودری صاحبہ

—

”ہمارے لئے جلال سے کہہ دیا ہے، بس سے لیکن میں بھی دلوں کو نور اس کے
ساتھ ہی گھر کے تمام کھانوں میں بھی تم عمارتوں کے تمام نہیں کر سکتیں“ میرا خیال ہے جلال
تسلیم بخیر ہو کر گئے گا۔“

* نامعزین خود کرتے گئے۔

”گناہ پوری صاحبہ“ ہاں ہے لوپ لیے میں گناہ
”ہو تم لوگ اپنا کام کرو“ ابھی ہم لوگ یہاں تک نہیں گئے ” میں ہاں کے ساتھ

لیکن میں آگیا۔ اس نے کہا۔

"ہائے حق گئے۔"

"نہیں۔"

"کیا بات ہے تمہارا چہرہ کیا ہو رہا ہے۔"

"میں کوئی بات نہیں، ٹھیک ہوں، کوئی کام ہے؟"

"جی ہاں، تو کوئی کام نہیں ہے، مجھے ضرورت ہوئی تو میں خود ہی جیسے تلوگوں کل

سے ہر شہر کریں گے۔"

"میں اپنے کمرے میں چلا آتا، کچھ سوجھ میں نہیں آیا تھا، لیکن ہالے ہو کچھ کیا تھا اس کا نتیجہ دیکھنا چاہتا تھا اور اس رات نتیجہ برآمد بھی ہو گیا۔ مجھے پتہ چل گیا کہ ہالے کس کے لئے کی تھا، چوہدری صاحب کی حالت اچانک گرا گئی تھی اور اس کی اطلاع بھی ہالے ہی مجھے دی تھی۔"

"چوہدری صاحب، سانس کا دورہ پڑا ہے، بڑی بری حالت ہو رہی ہے، آؤ ذرا۔"

میں تیزی سے اس کے ساتھ اتر نکلا، ٹیکم صاحب چوہدری صاحب کے نزدیک ہی بیٹھ جیسے اور چوہدری صاحب کی حالت بری تھی سانس سنبھلنے میں نہیں سارہا تھا۔ حق سے ایک ہریاک آوازاں نکلا، اور وہ بری طرح اٹھ پڑاں مار رہے تھے۔

"ٹیکم صاحب، کیا خیال ہے، کسی ڈاکٹر کو بلاؤ، انہیں کسی ڈاکٹر کے پاس لے جایا جائے۔" میں نے پوچھا۔

"اے میں تو۔۔۔۔۔ میں تو پاگل ہو جاؤں گی، دماغ خراب ہو جائے گا میرا۔ انہیں تو کچھ نہیں ہو گا، لیکن میں میرے اہم صاحب۔۔۔۔۔ میرے

اصحاب۔۔۔۔۔ ٹیکم صاحب نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔

"آپ مجھے حکم دیں ٹیکم صاحب۔"

"کیا حکم دوں۔۔۔۔۔ کوئی علاج نہیں کرتے، سختی سے معاملات کرتے ہیں کہتے ہیں اگر ڈاکٹر کے پاس لے جا دیا تو خود کشی کر لیں گے، آپ بتاؤ میں کیا کروں، انہی ہی حالت ہو چکی ہے، بے شک ٹھیک ہو جاتے ہیں، لیکن کسی رقت حالت بہت زیادہ گرا بھی سکتی ہے۔"

"تم لوگ۔۔۔۔۔ تم لوگ گھر نہ کرو۔۔۔۔۔ ٹھیک۔۔۔۔۔ ٹھیک عارضی ہے، سب کچھ عارضی ہے، ٹھیک ہو جاؤں گے۔"

"دیکھا تم نے، چوہدری صاحب اپنا وقت بھلا کر رہے ہو، میں تو میرے سے یہ سب کچھ دیکھ رہی ہوں، کچھ نہیں کر سکتی، میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتی۔" ٹیکم صاحب کی ہدایت پر میں وہاں سے نکل آیا، حالانکہ وہیں روک ٹوک تھی مجھے کیوں۔۔۔۔۔ اپنے کمرے میں آ کر میرے بدن پر سختی سی طاری ہونے لگی۔

یہ تو لب کھلا کھلا معاملہ ہو گیا تھا کہ ہا، چوہدری صاحب کے خلاف کوئی کارروائی کر رہی ہے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے یہ کارروائی ٹیکم صاحب کی ایما پر ہو، لیکن اب یہ میرے علم میں آگئی تھی اور اس کے بعد اب مجھے یہ دیکھنا تھا کہ ہا، چوہدری صاحب کو وہ کیا چیز دے رہی ہے جس سے اس کی یہ حالت ہو جاتی ہے، کہ اس کا مطلب ہے کہ چوہدری صاحب کا خدشہ بالکل درست ہے، مگر وہ اسحق آدمی، وہ خود ہی پاگل تھا، کوئی بھلا کیا کر سکتا ہے اس کے لئے۔۔۔۔۔ جیشید عالم صاحب کو یہ اطلاع دینا ضروری ہے، یقیناً ان کے کان میں یہ بات ڈالنا ضروری ہے، ہا اب پوری طرح میری نظروں میں مشکوک ہو گئی تھی، مگر اس کے بارے میں مجھے دل کے کچھ گوشے اس کی کمائی بننے کے بعد نرم ہو گئے تھے۔ اور میں اس کے بارے میں مجھے کس کس طرح سوچنے کا تھا، لیکن اس وقت ان حالات نے ہا کو بری لگا ہوں میں بے حد مشکوک کر دیا، مجھے تو ڈا سا السوس بھی ہوا لیکن کیا کر سکتا تھا۔ جیشید عالم صاحب ہی اس سلسلے میں اگر کوئی حکم دیتے تو اس کی قہیل ہو سکتی تھی۔ مجھے رات کو کون سے صبح تک یہ قسم بائیں سوچا رہا، صبح کو مقررہ وقت پر ہا سے ملاقات ہوئی، میں نے فوراً ہی چوہدری صاحب کی کیفیت پر پچھی تو انہیں کر پڑی۔

"دور ایک آدھ گھنٹے کا ہو گیا ہے اس کے بعد چوہدری صاحب نارمل ہو جاتے ہیں۔"

"پتا تو ایک دن ایسا ضرور آجائے گا، جب وہ نارمل نہیں ہو سکیں گے۔"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔"

"مطلب۔۔۔۔۔ میں ڈاکٹر تو نہیں ہوں کہ مطلب بتاؤں۔"

اس دن چوہدری صاحب دفتر نہیں گئے تھے بلکہ دن کو دس بجے کے قریب میری ان سے ملاقات ہوئی، واقعی حیرت انگیز طور پر بہتر حالت میں تھے۔ کہنے لگے۔

"تمہیں جیل کوئی کام ہے جلال۔۔۔۔۔"

"میں چوہدری صاحب۔۔۔۔۔"

"آج میں دفتر نہیں جاؤں گا۔ تم چلیاں لے لو، اب اس سے دفتر چلے جاؤ، پورے دفتری

دہلی میں تھی۔ کمرے کی مقلی کر دی۔ پھر چوہدری صاحب دہلی آ گئے اور اس کے بعد کوٹھی پہنچ گئے۔ بیگم صاحبہ کی بیعت کچھ غریب تھی۔ چوہدری صاحب رات تک باہر نہیں نکلے۔ دوسرے اور تیسرے دن بھی بیگم صاحبہ کی طبیعت درست نہ ہوئی وہاں پر کو چوہدری صاحب نے کھل۔

"میں داکٹر کے پاس جا رہے ہیں دہلی میں نہیں رہے گی وہ سبھی ہے تم لوگ گھر نہ کرنا۔ اس دن بھی چوہدری صاحب خود ہی گاڑی لے گئے تھے۔ بیگم صاحبہ کچھ زیادہ ہی بیمار تھیں کہ کچھ کھیل بیٹ پر لیت کر گئی تھیں۔ گاڑی باہر نکل گئی تو میں گیٹ بند کر کے دہلیس پہنچے۔ فائبر سوفا پر لیٹے اس دوران وہ مجھ سے کبھی کبھی رہی تھی۔ میں نے خود ہی اس سے وہ نین ہار بات کرنے کی کوشش کی تھی اور اس نے ضرورت سے زیادہ جواب نہیں دیئے تھے اس لئے میں بھی پیچھے ہٹ گیا۔ اس دن بھی شام تک اس سے کوئی بات نہیں ہوئی۔ شام کی چائے لے کر ہی وہ میرے کمرے میں آئی تھی۔ چائے رکھ کر وہ دکی مجھے دیکھا پھر بولی۔

"کچھ اور چاہئے؟"

"نہیں ہا شیریہ۔" میں نے زری سے کھل۔ پھر بھی دہلیس نہیں گئی اور کھڑی رہی میں نے چونک کر کہا۔ "تو کچھ مجھ سے کوئی کام تو نہیں ہے؟"

"ہاں ہے۔"

"سو۔ بیٹو پلیز۔" میں نے خوش الحانی سے کہا اور وہ بند ہو گئی۔

"مجھے تم سے شکایت ہے جلال۔" اس نے کھل۔

"مجھے اندسہ ہے اگر بات اس دن کی ہے تو میں تم سے مقلی مانگ چکا ہوں مگر تم نے مجھے معاف نہیں کیا۔"

"تم نے جلال تم نے اس دن مجھے شدید دکھ پہنچا تھا اپنی بات کہی تھی تم نے کس کس کے تھلے بارے میں میرے ضرورت کے سارے بت لوٹ گئے تھے۔ جلال میں اپنی سائے سے مت بچے کر کر آج تم سے کچھ باتیں کر رہی ہوں۔ اس کے بعد میں خود کو بہت حقیر محسوس کی۔ مگر میرا اس آخری فیصلہ کر چکا ہے جلال۔ میں بہت شکریہ ادا کرتی ہوں شاید اس سے زیادہ میری قوت برداشت میرا ساتھ نہ دے سکے میں خاموش رہی جلال تو نہ جلتے کیا ہو چلتے۔"

"مگر تم مجھے اس قابل سمجھتے ہو کہ جو جلال چاہے کہ شاید میرے بارے میں تمہارا فیصلہ بدل جائے۔"

"میرا کچھ میں تمہیں بتاؤں گی جلال۔ ہر خدشے سے بے نیاز ہو کر بتاؤں گی نتیجہ کچھ بھی نکلے پروا نہیں۔ آخر کچھ نتیجہ تو نکلے گا کچھ تو ہو۔"

"تو پھر سو مت۔" بولتی رہی۔

"مجھے ایک بات کا جواب دو۔ اس گھر کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔"

"میں جیون ہوں۔ یہ دونوں میرا بڑی اہل گھر ہیں۔"

"مجھے عجیب کہ تم جیون نہیں کہو گے اور میں۔ میں لوں کے وہ بیان وہ کر دہلی مریض بنی جا رہی ہوں۔ تمہیں کوئی قصص ہو یا نہ ہو میرے دلخ کی شریانیں ضرور پھٹ جائیں گی۔ میں تمہیں اپنے بارے میں جو کچھ بتا چکی ہوں وہ بالکل سچ ہے۔ میں لادارت ہوں میری نوکری مجھے اس لیے پسند آئی تھی کہ میں دنیا کی بری نگاہوں سے محفوظ ہوں میں بدنامی سے خوش تھی جیون۔ لیکن۔"

"مہا میں ہر حالت میں تمہارا دست ہوں کچھ کہتے ہوئے ہر خوف کو ذہن سے نکل دو۔ مجھ سے تمہیں کوئی قصص نہیں پہنچے گا۔"

"میں اس بھیاک مائل سے اس قابل مائل سے لگتا چاہتی ہوں جلال نہ جلتے کہیں مجھے لگتا ہے جیسے مجھے کچھ ہو جائے گا اور کچھ نہیں تو میں جانوں کے جل میں ضرور جھنس جاؤں گی۔ یہ لوگ مجھے ضرور پھانسی پر چڑھا دیں گے۔ جلال میں سب بتاؤں گی تمہیں سب کچھ بتاؤں گی میرے سیر کا خیال نہ لبرو ہو چکا ہے۔ جلال میرا مائل بہت خوفناک ہے۔ بیگم صاحبہ چوہدری صاحبہ کی موت چاہتی ہیں وہ ایک نہ ایک دن انہیں ضرور ہلاک کر دیں گی وہ ہر درجہ کی انہیں۔"

"کیسے؟" میں نے سنبھل کر پوچھا اور ہانے آنکھیں بند کر لیں اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا کچھ دیر کے بعد اس نے آنکھیں بند کئے کئے کھل۔ "میں نوکری کرنے کے بعد کچھ دن تک تو سب ٹھیک رہا بالکل ٹھیک میں بھی خوش تھی۔ پھر بیگم صاحبہ نے چوہدری صاحبہ میں کیزے ٹھکانے شروع کر دیئے۔ ان کے سامنے وہ پیش ٹھیک رہتی ہیں لیکن ان کے پیچھے ان کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کرتی رہتی ہیں۔ میں تمہیں وہ باتیں نہیں بتا سکتی پھر ایک دن انہوں نے مجھ سے کھل۔ "مہا تمہیں میرا ایک کام کرنا ہو گا میں نے اقرار کر لیا تو انہوں نے مجھے ایک شیش دے کر کہا کہ پتے میں تمہیں دن ایک ایک گولی پڑی اسیلہ اور خاموشی سے چوہدری صاحبہ کے مشروبات میں شامل کر دیا کہ انہوں نے ایسی ایسی باتیں کر کے مجھے خوفزدہ کیا کہ میں بیان نہیں کر سکتی میں دہشت زدہ ہو گئی تھی لیکن پھر بھی میں نے بہت کی میں نے چوہدری صاحبہ کو یہ بات بتا دی۔"

"ہا دی؟" میں اچھل چلا۔

"ہی کل گول دینے سے پہلے ہی یہ بات ہادی چوہدری صاحب نے ان میں سے وہ گولیں مجھ سے لے لیں اور کہا کہ یکم صاحب کو یہی بتاؤں کہ میں یہ گولیاں انہیں استعمال کرا رہی ہوں۔ پھر ہلال انورا بنے مجھے بتاؤ کہ وہ زہری گولیاں ہیں سلو پوائزن جس سے آہستہ آہستہ ان کی صحت خراب ہوتی جائے گی اور نتیجہ موت لگے لگے میں کڑھکی تھی چوہدری صاحب بولے۔

میں اسے دیوانوں کی طرح چاہتا ہوں وہ میری زندگی کا مقصد اس کی زندگی ہے۔ میں چاہتا ہوں اسے اب کیا احساس ہے مجھ سے اس کی توقعات چوری نہیں ہو سکیں وہ میرا کاروبار چلا ہو گیا ہے۔ میرے پاس دولت نہیں رہی لیکن میرا عزم ہے میں اسے اپنی دولت کا کر دلاں گا کہ اس سے سنبھل نہ جائے اور پھر وہ خود اپنے سنے پر شرمندہ ہوگی میری آرزو ہے کہ وہ خوش رہے مگر دست رہے مجھ سے جو بھی بن پڑا اس کی خدمت کون کا تم ایک کلمہ کہو۔"

"کیا چوہدری صاحب؟" میں نے پوچھا۔

"دیکھو یہ اسی انداز کی 'اسی رنگ کی گولیاں ہیں۔ یہ شیشی اپنے پاس رکھ لو اور اس کی ہدایت کے مطابق مجھے اس میں سے گول دینی رہو' یہ گولیاں بے ضرر ہیں اور دماغ کی ہیں۔ ان سے مجھے نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ جب بھی حسیں ہی شیشی دے مجھے ہادی اور میں اسے ان گولیاں میں تبدیل کرتا رہوں گا میں بس اتنا جینا چاہتا ہوں کہ اس کے لئے دولت اکٹھی کر لوں البتہ تم اگر میری زندگی چاہتی ہو تو مجھے اس کے لوازمات سے آگاہ کرتی رہا کہ۔ چوہدری صاحب فرشتہ صلت انسان ہیں وہ میری کے ہاتھوں اس کی دولت میں زہر کا رسہ ہیں مگر اسے اہمیت دے رہے ہیں اس کے کھانے پینے کا خیال رکھتے ہیں۔ چوہدری صاحب کی حالت کبھی کبھی خراب ہو جاتی ہے۔" ان کی یہ کیفیت سننے والوں سے ہے۔ میں نے پوچھا مجھے وہ صبح یاد آگئی تھی جب میں نے کچن میں وہ کی گڑھکتی دیکھی تھی۔ وہ ہڈیاں اور انورہ ہونے کے باوجود منکرا دی۔ پھر اس نے کلمہ۔

"چوہدری صاحب بے حد چلاک انسان ہیں۔ وہ کسی زندے میں قبی لوانا کہہ چکے ہیں۔ ان گولیوں کے استعمال کے بعد سے انہوں نے دوست ڈانڈنگ شروع کر رکھی ہے۔ صرف جس پیتے ہیں اور دماغ کھاتے ہیں اور کبھی کبھی ان پر مصنوعی دوسرے پڑتے ہیں انہوں نے ڈانڈنگ کر کے اپنی صحت کم کی ہے تاکہ یکم صاحب یہ سمجھیں کہ ان کی گولیاں اثر کر رہی ہیں ورنہ وہ بالکل منکرا دست ہیں۔ وہ صرف بیمار ہونے کی لڑاکاری کرتے

ہیں اور مجھ سے اپنی رفتار نہیں پرچھتے ہیں۔"

"میرے خدائے یکم صاحب کو شہ نہیں ہو سکا۔"

"ہائل نہیں۔"

"کمال ہے مگر چوہدری صاحب نے یکم صاحب کو سمجھایا نہیں۔"

"چہ نہیں یکم صاحب کا کہنا ہے کہ چوہدری صاحب بے حد شاطر انسان ہیں ان کا کاروبار چلا نہیں ہوا ہے بلکہ انہوں نے اسے فروخت کر کے اپنی دولت چھپا دی ہے اس اپنی مژدوں محفوظ رکھی ہے تاکہ یکم صاحب کی دولت بڑپ کر کے اپنے کاروبار کو از سر نو شروع کر سکیں۔"

"یکم صاحب کے پاس دولت ہے؟"

"یہ تو لگے چلے لیکن۔ کئی بار ان کے فون آئے ہیں جن پر ہونے والی گفتگو سے انداز ہوتا ہے کہ انہوں نے بھی اپنی دولت اندر مگر اندر کر دی ہے۔"

"مڈوی کا کیا قصہ تھا؟"

"یکم صاحب کئی بار تشویش کا اظہار کر چکی تھیں کہ کہیں دارائے یکم کرتے ہوئے چوہدری صاحب کو دلا نہ پڑ جائے۔ ایسی حالت میں جتنی گاڑی بھی چلا ہو سکتی ہے۔ وہ کوئی پرائی گاڑی خرید چکا تھا تھیں۔ تیسری مخالفت بھی انہوں نے اس لیے کی تھی کہ یہ چالیس تیسری وجہ سے ہاتھ سے نکل گیا۔ پھر انہوں نے کہ تم بھی "جنم میں جلا" جاتے ہی نہیں تو وہ کیا کر سکتی ہیں۔"

"مگر پھر کیا ہوا؟" میں نے پوچھا۔

"انہوں نے زائمن میں کچھ کیا تھا میں نے اتفاق سے دیکھا لیا تھا۔ میں یہ تو نہیں جانتی کہ انہوں نے کیا کیا تھا لیکن وہ گاڑی کے نیچے سے نکل کر ان کے ہاتھوں میں اوزار تھے اور ہاتھ کالے ہو رہے تھے اس کے علاوہ چھپ چھپ کر دائیں آئی تھیں اس پر مجھے شک ہو گیا اور میں نے حسیں بتا دی۔"

"تم نے بے شک اس دن ہم دلوں کی جان بچائی تھی مگر تمہارے خاں چوہدری صاحب بے وقوف نہیں ہیں؟"

"تم دیکھتے ہو؟ اس کے باوجود وہ دیوانوں کی طرح اسیں چاہتے ہیں۔ مجھ سے مجھ لیاں خریدتے ہیں ان کے لئے 'اصلی' سے اصل کھاتے ہیں 'ان کی صحت کے لئے فکر مند رہتے ہیں مگر ایک یکم صاحب کو اپنے مطالبے کا شہدہ احساس ہے اور یہ ج ہے کہ بہت فکر صرف میں ان کا وزن ہے پتہ پڑھا ہے۔"

”وہاں کی دم سے انہیں ہائی ہانڈ پریشور ہونا چاہئے کیا وہ ہانڈ پریشور کی مراد میں ہیں؟“
 ”تعلقی نہیں۔ ان کا ہانڈ پریشور ہائی رہتا ہے مگر دواؤں سے وہ بہت گھبرائی ہیں سوائے
 وہاں سم کرنے کی گولیوں کے نور یہ کہہ نہیں سکتا۔“

”نہ۔ کیا وہ ولنگ کم کرنے کی گولیاں استعمال کرتی ہیں؟“

۱۱۱ راجست شری۔

مذکورہ مطالبہ

”اگر اسے مشورے سے انہوں نے وزن کم کرنے کی گویاں کھلا شہود کییں مگر چھوٹی صاحب نے اچھے سے یہ گویاں بھی تہہل کرادیں۔“

مطلب ۲

عالمیں بیک صاحب اسی انداز میں پند ہیں۔ وہ انہیں حالات کی گولیاں استعمال کرتے ہیں۔ بیک صاحب دن کم کرنے کی گولیاں منگوائی ہیں مگر پندرہ ویں صاحب انہیں صرف حالات کی گولیاں استعمال کرتے ہیں۔ میں سوچ میں ڈوب گیا۔ کیسٹ نے مجھے بتایا تھا کہ وہ گولیاں جو میں بیک صاحب کے کمرے سے لے گیا تھا وہ ہڈ پر ہڈ کے مریضوں کے لئے ہیں اب کہ بیک صاحب کو ہائی ہڈ پر ہڈ تھا میرے خیال میں تو وہ گولیاں بیک صاحب کے لئے لیزناک ہو سکتی تھیں۔ جانے میرے خیالات کا سلسلہ منقطع کرو۔ وہ چلے۔

”ہجیم صاحب نے ایک ایک کر کے قسم لازم لال دے۔ ان کا کہنا تھا کہ ان حالات میں وہ ان کے اخراجات کی ”محمل نہیں ہو سکتیں۔ ہماری طرف سے یہ خوشی کا شکار ہو گئی تھی۔“

مجلسیٰ اسلامیہ

”جی کہ یہ شخص ان کے راجے میں دشمنوں پر اکڑے گا مجھے سچی سے منافقت کی
 فہمی کہ میں تم سے ملنا دھند نہ رکھوں۔“

”پھر تم نے بغاوت کی۔“ میں مسترا کر بولے۔

”لیسوی میری اتنی جرات کہیں تھی۔“

Mr. [illegible]

”مجھے علم ملتا تھا“

«**Кто не читает, тот не знает.**»

”تو کہ اب تم سے ملائی کہیں“ اندر سے قہار اچانک میں سے پتہ چلنے کے ہم
 اگلے کام کے ہو سکتے ہو یا نہیں۔“

”لو۔۔۔ راجو سے کوئی کام لینا چاہتی تھیں؟“

”شاید۔ انہوں نے مجھے اس بارے میں کچھ بتایا نہیں لیکن میں کا خیال تھا کہ تم میں سے رشتے میں مشکل بن سکتے ہو اگر کچھ رقم دے کر ہمیں بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا جائے تو کام آسان ہو جائے گا۔ مگر وہ اس میں جلد بازی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ پہلے میں تم سے قربت حاصل کروں، تم سے ہمارے ماضی کے بارے میں پوچھوں۔ یہ اندازہ لگانے کی کوشش کروں کہ تم لالچ میں آسکتے ہو یا نہیں اور“ اومسہ۔“

”بے حرکت کو ہاں میں قمیص والاداری کا تعین دلا چکا ہوں۔ اور تمہارے اس احمق سے میرے دل میں تمہارا احترام بھی بڑا ہو گیا ہے۔ اور کیا کیا تھا؟“

”انہوں نے کہا تھا کہ میں تمہارے دل میں اپنی محبت پیدا کروں یہ بھی کہا تھا انہوں نے کہ اگر تم، اگر تم ہیجیم صاحبہ کے دہکار بن جاؤ تو اپنے مقصد کی تکمیل کے بعد وہ ہم دونوں کو بچھا کر دیں گی۔“

”سید۔۔۔۔۔“ میں نے منہ پھاڑ کر کہا: ”اے ملاپیں جھکیں نہیں اس کے چہرے پر
نہوئے کیسی کیسی لی جلی کنڈیاں نظر آ رہی تھیں۔“

”یہ سن کا کتنا تھا جلال۔ یہ بڑے لوگ غریبوں کو اپنا کھانا سمجھتے ہیں۔ وہ سوچتے ہیں کہ میں کاسوہا چھری لکیر ہوتا ہوں۔ وہ جاکو کر سکتے ہیں وہ کسی لار کے لئے ممکن نہیں ہو سکتا۔“

”تم نے ان کی دعاوت پر عمل نہیں کیا“ ان میں نے شرارت سے مکرانے ہوئے

ملک کا اس نے پرچم۔

”مجھ سے تو آج تک تم نے کیا رویہ لیا نہیں تھا“

”تو سب کچھ کسی کے کہنے سے ہو سکتا ہے جہاں۔ دل تو ہر انسان کا یکساں ہوتا ہے۔
لوگوں کو سب جہاں یہ سب کچھ ہمیں بتا کر تو میں اب کچھ اور ہی کرنا چاہتی ہوں۔
میں غیب فن کی تاکہ کار نہیں بن سکتی۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے جہاں خدا کی قسم میں نے
فیصلہ کر لیا ہے۔“

مکمل طور پر کیا ہے؟

”تمہارے حالات تمہیں ہائیکلی ہوں۔ تم بھی ان واقعات سے نا علم نہیں رہے میرا
 دل بھی ہکا بکا ہو گیا۔ تم نے مجھ سے ایسی بات کی جہاں کہ میں اس سے زور تمہارے لیے فکر
 مند نہ ہو۔ میں سوچتی تھی کہ کہیں بیگم صاحبہ اپنی سازش کی تکمیل نہ کرے ہوئے تمہیں کوئی

مجھے کیا کراہ چاہئے دل و دماغ تہہ و بالا ہو گئے تھے۔ بڑی ہراسناک سی تھی جیسید عالم صاحب کے خیال کے عین مطابق۔ چند الجھنوں کے ساتھ جنہیں سلجھانے کی اہیت نہیں رکھتا تھا۔ اس کی قدرت و قت کو حاصل تھی اور وقت کے لئے کوئی فیصلہ مشکل نہیں ہوتا۔ رات ہو مچی کوئی نو بجے چہدہری صاحب کا فون موصول ہوا۔ آواز گھبرائی ہوئی تھی۔

”جہاں“ خورا“ اسپتال پہنچ چلو۔ نیکم صاحبہ کو پارٹ انیک ہوا ہے۔ وہ انتہائی گھبراہٹ کے شے میں ہیں۔ جلدی آ جاتو۔ انا کو صورت ملتا کہ میں چل پڑا چوہدری صاحب کے لئے ہوں اسپتال پہنچا تو چوہدری صاحب پاگل ہو رہے تھے۔

اچانک دودھ پڑا قلعہ حالت ہو گئی ڈاکٹر کچھ بتائی میں رہے نہ جلنے کیا ہو
مید کر پھر ڈاکٹر زل نے بتایا ہارٹ انیک کے ساتھ پیگم صابن کو برین ہیج بھی ہو گیا تھا
دودھ چہرہ میں ہو سکی تھیں۔

”چوہدری صاحب بچہ نہیں کھانے گئے مگر میری ذمہ داری کچھ توڑ تھی میں نے فوراً“
 وہ عینسی کچڑی تھی اور یہ میری خوش قسمتی تھی کہ مجھ پر صاحب کو تلاش کرنے میں زیادہ
 وقت نہ ہوئی۔ ”ایک شاطر کو موت ہو گئی مجھ پر صاحب“ میں نے اطلاع دی۔

”کیا ہو؟“ وہ چونک کر بولے۔ نور میں نے انہیں پیغم صلحہ کی موت کی اطلاع دی
 اس کے بعد انہیں مختصر الفاظ میں پوری کہانی سنائی۔ خصوصی طور سے میں نے لولہ بڈ پر بشر
 کی فن گوشتوں کا ذکر کیا تھا۔

لو! بالکل درست کہا تم نے وہ دونوں بھلا بچائے ہوئے تھے نور اپنے اپنے مرے جا رہے تھے۔ چوہدری کامیاب ہو گیا اور ہوتا بھی چاہئے تھا اسے ایک بیوی کا تجربہ زمانہ تھا۔ میرا مطلب ہے، بیگم صاحبہ نے مرلے دو ٹکار کئے تھے جب کہ وہ خود چوہدری صاحب کا چرھا تھا۔ اچھا تم رکو! میں ہارڈن احمد سے بات کر رہا۔ جشید صاحب فون پر دیر تک ہارڈن احمد سے باتیں کرتے رہے پھر فون بند کر کے انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”تم اسپتال واپس جاؤ“ چوہدری کو شب نہ ہونے پائے ہمیں کافی محنت کرنی پڑے گی۔“

چودری نے واقعی ان لوگوں سے خوب محنت کرائی تھی۔ یہ مشکل تمام وہ بتکم صاحبہ پوسٹ مارنم کرانے کے لئے تیار ہوا۔ جیم صاحبہ کے سسٹم پر بلڈ پریشر جو ترین کر دیئے والی ایک دوا کا اثر پایا گیا تھا اور ظاہر ہے یہ ان کے لئے معر تھی کیونکہ وہ پہلے ہی دہائی بلڈ پریشر کی مریض تھیں چودری کسی طرح پھندے میں نہیں پھنس رہا تھا مگر ہارن احمد کے دل کو بھی مٹی ہوئی تھی بلی کی کھل اتر ہی لی انہوں نے۔ دہائی اس سلسلے میں بہت کام آئی تھی بلکہ یہ باتیں ایسی تھیں جن کا چودری کوئی جواب نہ دے سکا۔ دیوالیہ ہونے کا اعلان

تھکان نہ پہنچاؤں۔ سب کے اپنے اپنے رشتے ہوتے ہیں کون کس کے لیے کیا ہوتا ہے کوئی دوسرا تو نہیں جان سکتا۔ تنگ صاحب خود کو نہ جانے کیا سمجھتی ہیں میں بھی تو تھکان ہوں۔“

”بے شک ہمارے دو مہمان فن تمام باتوں سے الگ رشتہ ہے۔ ہے غم۔“ میں نے

سکراتے ہوئے پوچھا۔

"ایم۔ ڈیجے کے آنسو تھے۔ میں نے آگے جھک کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور پھر اس کے دلچسپ سے اس کے آنسو ٹپک کرنے کا پھر میں نے کہہ

”اس سے قبل یہ رشتہ قائم نہیں تھا لیکن آج یہ رشتہ قائم ہو گیا ہے۔ ہمیشہ کے لئے اور ہم نے جو فیصلہ کیا ہو وہ میں نہیں جانتی لیکن میں نے جو فیصلہ کیا ہے وہ یہ ہے کہ اب میں بقیہ زندگی تمہارے ساتھ گزاراں گا تم غلط نہ کہو۔ کہنا میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم میری آرزو ہو۔“

”میں یہاں سے لٹنا ہو گا ہاں۔ یہاں کچھ ضرور ہو جائے گا۔ ہم چھٹس جائیں گے
میں تم سے بھی کیا کہنا ہاں حق یہاں سے نکل چلو ہاں دنیا موت و وسیع ہے ہم کوئی ٹھکانہ
ضرور تلاش کر لیں گے۔“

”کیوں نہیں آتے؟“ جیسے جیسا سوال کیا ہے۔
 ”پہلے میں تمہیں یہ سب کچھ بتا کر میں سے ملی جلتا چاہتی تھی تم سے بھی یہی کہنا
 چاہتی تھی کہ یہ تو کرسی چھوڑ دے یہ خطرناک ہے مگر اب ہم میں سے چلیں گے۔“
 ”خاموشی سے۔“

”ہاں“

”آؤ“ یہ اس سے زیادہ خطرناک ہو گا کہ ہم پر کوئی بھی الزام لگا سکتے ہیں، چوری کا واقعہ اپنی کا حکیم صاحبہ اپنی سالار پر فوری حمل کر کے کہہ سکتی ہیں کہ فتن کے ملازم یہ کر کے بھاگ گئے اور دوست ملے ہوئے۔ تم نے یہ نہیں سوچا۔“ میرے فتن لفظ پر ہمارا رنگ بدلتا ہوا کہ اس نے کہا۔

”جلی میں نے یہ نہیں سوجھا تھا۔“
”اس وقت تم صرف ”میں“ تھیں۔“
”اب کیا کریں جلیل!“

”مجھے سوچنے کا موقع ملے گا۔“ میں نے کہا اور ہانڈ خاموش ہو گئی۔ جس کے چہرے کے رنگ بدلتے رہے اور پھر وہ بالکل پرسکون ہو گئی۔ مگر میرے دل میں ہانڈی پک رہی تھی۔ تب

کلویدار کا بیٹہ کرنا کو خفی کو ملازموں سے غلطی کرنا البتہ اس کے شاہدار منصوبے کو سب سے
 سراہا گیا تھا بیگم صاحبہ کو اپنی چھ مٹھی سے مطمئن کرنے کے لئے اس نے ڈائننگ کمرے
 خود کو کمزور کر لیا تھا مگر ڈاکٹروں نے اس کا مکمل چیک اپ کر کے متفقہ فیصلہ دیا تھا کہ اس
 کے پیچھے پھڑے پوری طرح واکاویں اور اسے دوسرے نہیں ہے۔ وہ صرف لوکلری کے جوہر
 دکھاتا تھا اس کے ساتھ ہی اس نے بیگم صاحبہ کو طوطہ جات کے ساتھ استیصال حد تک شکر
 استیصال کرنے کی علوت ڈالی تھی اور بسیار خوری کا مریض بنا دیا تھا جس سے کولنسہل
 خطرناک حد تک بڑھ گیا تھا پھر اپنی بلڈ پریشر کی گولیاں استعمال کرا رہا تھا اس کا نتیجہ وہی تھا
 تھا جو کلا تھا۔ بیگم صاحبہ با آسانی یہ کھانسی تھیں بعد میں من دونوں کے انٹوشن کی تفصیل بھی
 معطوم ہو گئی تھی۔ ایک طرف بیگم صاحبہ نے اپنی لاکھوں روپے کی دولت خفیہ طور پر
 پوشیدہ کر کے کوئٹوں روپے کے مالک شوہر پر ہاتھ صاف کرنا چاہا تھا تو دوسری طرف
 چوہدری نے اس سے چھٹکارا پانے اور بھانجے بھوت کی لنگونی حاصل کرنے کی کوشش بلکہ
 کھسب کوشش کر ڈالی تھی تاکہ اصل حیثیت میں آکر کسی سے ڈکار کا انتخاب کرے لیکن
 بد قسمتی نے اس بار اسے مات دے دی تھی۔ البتہ میری خوش قسمتی کا آغاز بیس سے ہو
 تھا۔ جشیہ صاحب کے ساتھ ہارون احمد صاحب بھی میرے سرپرست بن گئے تھے۔ من دونوں
 کی سرپرستی نے مجھے بیوی یعنی ہالور ایک عرصہ نوکری دلوا دی تھی۔



کلی دنیا

نیدرلینڈز کے گارمنٹ ایکشن میں شمولیت سے دیکھ چند نکات دیکھتی رہی اور پھر خریداری میں مصروف ہو گئی۔ اسے لوگوں کو دیکھنے کی عادت تھی اور یہ عادت اس کے پیشے کا عطیہ تھی لوگوں کو دیکھنا اسیں پڑھتا اور اس پر لکھتا اس کا پیشہ تھا۔ وہ ایک شام کے خباہ کی رپورٹر تھی اس کے علاوہ مختصر کہانیاں، افسانے اور دیگر مضامین بھی لکھتی تھی۔ جن کی آمدنی کی گاڑی، ٹیکسٹ میں معیوں ہوتی تھی اور اپنی تحریروں کو حقیقت سے قریب لانے کیلئے اسے بیش کرداروں کی تلاش رہتی تھی وہ انہیں دیکھتی اپنے مشاہدے پر لکھتی اور پھر انہیں اپنے انساں کا حصہ بنا لیتی۔ اس طرح اسے چہرہ شناسی میں بھی خاصی دسترس حاصل ہو گئی تھی۔

یوں تو صبح سے شام تک انساں کے ہجوم میں اسے لائقہ کردار مل جاتے تھے لیکن مت بٹے اور انوکھے کرداروں کی تلاش اپنے طور پر ایک الگ حیثیت رکھتی تھی اور اس کی نظروں ہمیشہ ان کی تلاش میں بھٹکتی رہتی تھیں۔ یہ چہرہ بھی کچھ ایسی ہی خصوصیات کا حامل تھا کہ وہ ایک نگاہ میں اس سے بہ گزر نکلی اور اس کی نظریں دیر تک اس پر جمی رہیں۔ چہرے کی بیوٹ عمر کا اندازہ دے دے رہی تھی۔ بدن کا تناسب نہایت موزوں تھا۔ لباس کا استعمال سہیتے اور سادگی کا حامل خصوصیت چہرے کی بیوٹ تھی۔ صاف متحرک مختلف رنگ کالوں پر شید کی بلائٹ تھوڑی چوڑی اور خم لئے ہوئے جیزوں سے سخت گیری عیاں لیکن تنکوں میں انتہائی نرمی تھی اور درمیان میں سے انہیں میں جڑی حصوں جو کسی یقینی خصوصیت کی حامل ہوتی ہیں۔ ایسے دگ عموماً تک پیشانیوں رکھتے ہیں لیکن اس کی پیشانی بھی کشادہ تھی۔ غرض یہ چہرہ بے حد مشکل تھا اور اسے دیکھ کر چند نکات میں فیصلہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ اس کے مالک کی اصل شخصیت کیا ہے۔ تاہم اسے مسلسل گھورتے رہتا بھی ممکن۔ تھا خاص طور سے ایک نوجوان لڑکی کیلئے اور شوا کو اس سلسلے میں بہت سے تجربات بھی ہوئے تھے جو دلچسپ ضرور تھے لیکن ایسے نہیں کہ انہیں دہرایا جاسکے۔ چنانچہ وہ خریداری میں مصروف ہو گئی اور اسٹور کے دیکوں سے دوسری طرف نکل گئی۔ مختصر سی خریداری کر کے اس نے ٹرین اسٹور کے نزدیک کھڑی کر دی اور اسٹور کا ملازم اس کا سامان

نکل کر کھڑے پر بیچ کرنے لگے۔ جنگ مشینوں کا ٹیل ہلنے لگی تھی جس کی نگاہ نزدیک کے شہت میں آگئی ایک کتب کی طرف اٹھ گئی۔ کتب س کے لئے دیکھی کا باعث تھی اس کے قدم کتب کی طرف اٹھ گئے اور اس نے کتب شہت سے نکل کر سرسری نگاہ سے دیکھی پھر اسے بھی اپنی خریداری میں شامل کر لیتا اس کے سلاخ کا پیکٹ بن چکا تھا اس نے کتب مل میں شامل کر لئی اور مل ہوا کر لیا لیکن جب سلاخ کے پیکٹ کی جانب ہاتھ پہنچا تو چونک پڑی۔ اس کا سلاخ لٹا تو نہیں تھا۔ اس نے تجزیہ نظروں سے پیکٹ کو دیکھا اور اس وقت اس کی نظر پیشے سے باہر چلی گئی۔ وہی شخص ایک پیکٹ اٹھائے باہر نکل رہا تھا۔ کئی اور گاہک بھی کھڑے پر نہیں آیا تھا تو یقیناً پیکٹ بدل گیا اور اس کا پیکٹ وہ شخص اٹھ لے گیا تھا۔

اسٹور کا ملازم اس کا پیکٹ باہر تک پہنچانے کے لئے تیار تھا۔ وہ جانتی تو اسے اس شخص کے پیچھے دوڑا کر پنا پیکٹ حاصل کر سکتی تھی لیکن فوراً ہی اس کے دہن میں ایک کمال تیار ہو گئی کسی سے شہت کی انتہ اور بعد میں بعد کی کمال۔ وہ مشکل چہرہ اس کے لئے پرکشش تھا۔ چنانچہ اس نے اطمینان سے وہی پیکٹ خود اٹھا اور باہر نکل آئی۔ یوں بھی ملازم کے ذریعے پیکٹ باہر سامنے کا خانہ۔ تھا کیونکہ اس کے پاس گاڑی نہ تھی اور اسے سڑک کے کنارے آکر رکش کا انتظار کرنا تھا۔ لیکن کچھ دیر ہو گئی۔ وہ شخص اپنی ایئر کنڈیشننگ گاڑی میں بیٹھ چکا تھا اور جب وہ دروازے سے باہر نکلے گاڑی اشارت ہو کر آئے۔ یہ وہی تھی لیکن اس کا ریشیشن سرسلا کی نگاہوں سے نہ بچ سکا۔ یہ سب سے طاقتور ڈراما اطمینان سے ہو جائے گی۔ اس نے مسکرتے ہوئے سوا اور ایک خالی رکش کو رکھنے کا اشارہ کر دیا۔ البتہ اسے اس بات پر بھی آدھی تھی کہ وہ شخص اگر اس کے سلاخ کا پیکٹ کھولے گا تو اس کی یہ کیفیت ہوگی۔ پیکٹ میں راز صدیوں کا سلاخ تھا۔

شہت اپنے قلیت کے سامنے رکش سے اتر گئی پانچ گھنٹوں کے قلیت میں ایک کمرہ اس کا تھا۔ دوسرے میں بیس بھائی اور بھیل رہتے تھے تیسری میں اور چھوٹے بھائی کے پاس تھا۔ چھ رات شہت گدا اور پانچوں زر تنگ آدم۔ صدیوں زندگی کی ہر شے سے تار تار گھر ایک پرسکون زندگی کا مال تھا جس کے لئے سب محنت کرتے تھے۔ بھائی ایک اسکول میں بیس ماسٹریں تھیں بیس بھائی ایک واکس کی کچی میں ملازمت کرتے تھے اور وہ خود ایک اخبار کی سرکار میں رہتے تھے جس میں چھوٹا بھائی تعلیم حاصل کر رہا تھا جس کے سپرد گھر کی گھرانی تھی۔ پرسکون ماحول ملا جلیوں کو بھی جلا رہا ہے چنانچہ وہ جو کچھ کر رہی تھی اسے مقبوضت حاصل تھی اور خیال کے ماحول اس کا احترام کرتے تھے۔ سستی نیز خبریں بدلنے میں اسے کمال

حاصل تھا۔ اسی طرح اس کی کمائیاں بھی سستی خیر اور منفرد ہوتی تھیں خصوصاً شام کے اخبارات کے لئے وہ بہت سوزوں تھی اور دوسرے چند اخبارات اس کے خواہاں تھے لیکن جن میں کام کر رہی تھی وہیں کے لوگ اس پر اعتبار کرتے تھے اور یہ اعتبار اس کے لئے قیمتی تھا اپنے اس پیشے کی بنیاد پر اس کا تعلق محکمہ پولیس کے ذمہ دار افراد سے بھی تھا اور اس کی خبروں کی بنا پر وہیں بھی اسے منفرد مقام حاصل تھا اور اس کے ساتھ خصوصی تعاون کیا جاتا تھا۔

اپنے کمرے میں داخل ہو کر اس نے لباس تبدیل کیا اور پھر بھائی کے پاس جا بیٹھی معمول میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد خوش گپیاں ہوئیں اور پھر وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ ڈیپارٹمنٹل مشور سے آئے والے پیکٹ سامنے ہی رکھا ہوا تھا اس نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر اسے اندھا کر مسمری پر آ بیٹھی پیکٹ میں سے تقریباً چار سلاخیں کے لئے چھ حسین فراکیں اس کے علاوہ کسی آٹھ نو سلاخ لڑکے کے لئے چھلون شرٹ ایک فیر ملی گریا، چھوٹی چھوٹی کارڈوں کا ایک سیٹ برآمد ہوا تھا۔

ہل بچوں دلا آدھی ہے اور یقیناً ایک اچھا باپ، مگر کسی قدر بھلا۔ اس نے پیکٹ اسی طرح پیک کر لیا اور پھر اسے رکھ کر لیت گئی۔ باقی کام دوسرے دن کا تھا۔ صبح کے معمولات میں مصروف ہو کر وہ پیکٹ والے دانے کو بھوس مٹی تھی۔ البتہ آفس میں کام کرتے ہوئے اسے ڈیپارٹمنٹل اسٹور کا واقعہ یاد آیا اور اس نے چڑاسی کو بلانے کے لئے گھنٹی بجائی۔ چڑاسی آیا تو اس نے کہا۔

”سٹور میں موجود ہیں۔“

”جی میڈم۔“

”میرا کرم انہیں بھیج دو۔“

شرارت سے مسکراتی آنکھوں والا زین اس کے پاس آگیا۔

”زین ڈیر کس باہر جانے کا ارادہ ہے؟“

”مکرم جیو۔“ زین نے ہونٹ سکود کر کہا اور وہ اسے گھورتے لگی۔

”کیا بات ہے موڈ کچھ خراب ہے؟“

”جی نہیں“ زین شش ہوا۔ ”وہ بولا۔“

”کیا مطلب؟“

”زین“ ”ڈیر“ اسی وقت ہونا ہے جب کوئی کام ہو۔ ورنہ سے زین نکلیا زین بولنے کے علاوہ اور کیا کیا جاتا ہے۔“

"لوں تو جسیں اپنی ٹانگ کا کپڑا بیکس بیٹھ رہتا ہے۔ سارے میں دریا چھوٹی ہے تو اس میں تھما کیا قصور۔ دوسرے زمین ڈنڈا لٹول پر ہی تھما کیا جاتا ہے فیروں سے کسی کو کیا دلچسپی ہوگی ہے؟ تھماری دھند شام کی میں بیٹھ سے قائل ہوں اور دوسروں سے سزا کرنا رہتی ہوں اور اس وقت تم نے کیا رنگ پکڑی ہے میں تو حیران رہ گئی واقعی تم سے کام تو ہے۔"

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہیہ جہاں؟" زمین نے پوچھا۔ اور کرسی تھمیت کر بیٹھ گیا۔

"ابھی بیٹھا سو رہی ہے۔" وہ کھائی پر بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھ کر بولی۔

"ہی ضروری ہے۔" زمین نے کہا۔

"پہلا ٹھیک ہے بیٹھ تو چکے ہو۔" وہ مودا نیچے میں بولی۔

"تلی جانے والے صاحبہ کو پچھتر لحد قائل کر لیا ہے۔"

"پچھتر لحد۔" وہ آنکھیں پھاڑ کر بولی۔

"اس سے بھی کچھ زیادہ" اس بار وہ کچھ نے جال سے کر آئی تھیں۔ میں بھی دو تھیں

لان میں ان سے قائل ٹھنکو کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

"قائل۔" لہجہ کیا جلدی ہے زمین پر رہے ابھی کچھ راکھ اور ہونے والے ایسے دین یہ پچھتر لحد لہذا میں ہونے پہلے بار تو وہ تھماری دھند کو صرف چالیس لحد قائل کر چکی تھیں۔"

"تھیں لہذا نہیں کر رہا۔" زمین منہ پھلا کر بولی۔

"اچھا اچھا بیٹھو۔" اس نے گھولنا ہلاتے ہوئے کہا۔

"اوپرے دین دفتر میں بیٹھ کر ذاتی ٹھنکو کرنا کچھ ہے اہل نہیں ہے۔"

"مور دھت گنتی ہی کیا ہو رہا کی دوسری تاریخ کو کسی ہوٹل میں دعوت دیتا ہوں تم دھت کرتی ہو اور میں اکیلا کھانی کر رہا ہوں۔ گھر پر آتا ہوں تو چھوٹے بھائی سے منع کر دیتی ہو۔" زمین نے دکھائی بے میں کہا۔

"مورے قہر لہذا تم سوچنا ہمارے علاوہ کیا بھی نہیں کیا۔"

"مخدا جسیں کچھ جانتی ہو تھما رہے گھر آئے کے لئے میں کتنے کتنے تیاریاں کرنا ہوں۔"

"یار زمین دیر ہو جائے گی یہ ٹھنکو کل سکی۔" وہ عاجزی سے بولی۔

"صرف ایک بات بتا دو۔ تم مجھ سے شادی کر دینی یا نہیں۔ نہیں لہذا نہ ہو تلی جان

والہ کو قائل کر میں کہ رشتے مگر کے اچھے ہوتے ہیں اور وہ چلنا بھرنا اکلان مجھے پان کی بیک کی طرح لگتا پڑے۔"

"شادی۔ کہ شادی۔ زمین ڈنڈا شادی کا تصور تو میں تھما رہے علاوہ کسی اور سے کر ہی نہیں سکتی تھ۔ وہ کہ۔" "تجھے زمین پر اتار گیا ہے میرے لئے۔" اور ایسے موقع کے دوسرے اشعار۔ زمین ڈانٹ لگ رہی ہو رہی ہے۔"

"کلم کیا ہے۔" زمین بولا۔

"مورا ویکل رجسٹریشن آفس چلا ہے اور اس کار کے قبر کے مالک کا نام نور پتہ درکار ہے۔" اس نے زمین میں محفوظ نمبر ایک کلفڈ پر لکھ کر دین کو دیتے ہوئے کہا۔

"واپسی میں کچھ دیر لگ جائے گی دوسرے چند کام بھی کرنا آؤں گا انتظار کر دینی یا گھر آ جاؤں۔"

"قیامت تک۔ ہم انتظار کریں گے تمہارا قیامت تک مگر دفتر میں گھر بھی کوئی لٹنے کی جگہ ہوتی ہے۔"

"لو کے چلنا ہوں۔" زمین نے کہا اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔ وہ ہونٹ سکڑا کر دروازے کی طرف دیکھتی رہی اور پھر گہری سانس لے کر کرسی سے نکل گئی۔ زمین حلاکت جرنلٹ تھا مگر کچھ بولے۔ اپنے خیال کے مطابق وہ شملہ سے محبت کرنے لگا تھا اور ایک دن اس نے نہایت سادگی سے اس سے اظہار عشق کر لیا تھا۔ انداز ایسا ہی جیسے پوگہ کلہ میں ہونے والی کسی واردت کی رپورٹ دے رہا ہو۔ شملہ جیسی آفت کی پر کلا کے لئے براہ راست کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا بلکہ اس نے زمین کی سنجیدگی پر غور کیا تھا اور پھر اسے یقین دلایا تھا کہ وہ تو صدیوں سے اسے خواب میں دیکھ رہی تھی اور اس دفتر میں ملازمت کی وجہ صرف وہ ہے زمین نے اگر اس بات پر یقین کر لیا تھا تو یہ اس کی دوسری محبت تھی اور وہ خود کو بے تصور سمجھتی تھی کیونکہ اس نے کبھی اس کی پذیرائی نہیں کی تھی۔ دفتر میں بارہا اس کی مختصر ٹانگ پر تھما کیا تھا کسی ٹکس میں مل جاتے تو اس سے لٹا قصور رکھتی کہ دونوں کو ایک دوسرے کی ہوا بھی نہ لگے۔ زمین درجنوں بار اس کے گھر پہنچا مگر اس نے ایک بار بھی اسے اندر نہ بلایا ہر قسم کی تقریرات کو وہ گھر سے دور رکھنا چاہتی تھی ویسے اسے زمین پر سخت تعجب تھا اس ایک محبت کے علاوہ وہ بالکل ٹھیک تھا کچھ دن کے بعد اس نے موقع ملنے ہی اس سے شادی کا مطالبہ بھی کر دیا تھا اور بتایا تھا کہ اس کی ایک تلی اپنی بیٹی سے اس کا رشتہ کرنا چاہتی ہیں اور اس کی والدہ کو قائل کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ کیا زاد کن کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ پان کو چھاتی کی طرح کھاتی ہے اور نہایت "سرخرو" رہتی

ہے دیکھو دیکھو۔ خود اس نے ذہن کے بارے میں کبھی سمجیدگی سے کچھ نہ سوچا تھا بلکہ ذہن تو دور کی چیز تھا خود اپنے بارے میں کچھ نہ سوچا تھا وہ زندگی میں خود بخود پیدا ہونے والے واقعات کی قائل تھی اور یہی کوئی واقعہ اس کی زندگی میں نہیں پیش آیا تھا۔
 ذہن وصال ہی بجے واپس آیا اور اس نے کار کے مالک کی پوری تفصیل اسے پیش کر دی۔
 منہم واپس گرد پڑی "اگلی صفحہ کو بھی نمبر چھ سو ساٹھ۔"
 "بے حد شگوبرہ ذہن" اس نے کہا۔

"وہ واقعہ سے کیا کہہ رہے۔ ذہن بولا ملتی جان میں تاروں کو بھر آئے نیلے گھر مٹی ہیں۔"

"میرا مقام کہہ رہا ہے کی صحت پرچہ لیتا اور من سے کہہ رہا کہ اس انداز کو کہیں میرے کیلئے نکل جائیں خدا حافظ آئی۔"
 "شکلا پیڑ۔ تم مجھ سے نہیں ہوئی۔"
 "وہ ذہن سمجیدگی دماغ کا کیسہ ہوئی ہے" خدا حافظ۔"
 "سہو شلا۔"

"یاد رکھ کر نے دیکھا نہیں لگا رہی ہے۔ یہ آرنیکل مکمل کر رہے۔"
 اس نے جھانپے ہوئے انداز میں کہا اور کلم اٹھا کر کھڑے پر مصروف ہو گئی ذہن اسے گھورتا رہا اور پھر غصیلے انداز میں بولا۔
 "صفت ہے اس پر ہر آگاہی تم سے اس موضوع پر متفقہ کرے۔"
 "خدا حافظ۔" اس نے کاندھ پر نظریں جمائے کہا اور اپنے پاؤں پٹتا باہر نکل گیا وہ اپنے کلم میں متنبہ ہو گئی تھی۔

شام گرا پانچ بجے وہ تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آئی۔ پکٹ اس کے پاس تھا جیسے میں بیٹھے بیٹھے اس نے اگلی روڈ کی ممدوں کے سر پر سے تھے اور پھر انداز سے ایک جگہ اتر گئی تھی۔ سڑک کے پارے میں وہ جاتی تھی کہ متوں لوگوں کا ہے اور پھر وہ غصے بھی باجیت معلوم ہوتا تھا کوئی سرچہ سو ساٹھ تلاش کرنے میں دقت نہ ہوئی۔ اتنی ہی شاندار تھی جتنی وہی چاہئے تھی نیچے اتر کر اس نے بل لوا کر کوئی کے گیٹ کے پاس پہنچ گئی اگلی بل تلاش کرنے۔ پلے تھی کہ گیٹ کی دہلی کڑی کھل گئی اور وہ چونک کر اس طرف دیکھنے لگی لیکن کوئی باہر نہ آیا تھا پھر کڑی کھل گئی۔ کڑی کے نزدیک پہنچ کر اس نے اندر جھانکا اس پاس کوئی موجود نہ تھا ملامت کا بیونی حصر خوبصورت بیویوں سے آراستہ تھا۔ پاس میں وہی کار کڑی تھی۔ وہی تھی جسے وہ پہچانتی تھی۔ گروں ہا کر اس نے اندر قدم

رکھا دیا اور جھکتی ہوئی وہ قدم آگے بڑھ گئی۔ کڑی خود بخود بند ہو گئی اور وہ اچھل پڑی چہرے لے کر وہ منہ بڑھوا ہاتھوں کے پارے میں سوچتی رہی ذہن میں عجیب سے خیالات آئے لیکن پھر گیٹ کا جائزہ لے کر اس نے کڑی سانس لی۔ گیٹ عام مسالٹ خانہ تھا اور کڑی کسی خود کار نظام کے تحت کھلی تھی۔ بے دور کا انسان نہ جانے خود کتنی پر اسرار جدتیں اپنا چکا ہے وہ گروں جھک کر آگے بڑھ گئی بائیں گوشے میں وہ سوخت کو اڑ رہے ہوئے تھے لیکن ویران نظر آتے تھے اس طرح ایک سسٹن کو بھی میں داخل ہو جانا مناسب۔ تھا لیکن اب نہ ہو گا دیکھا جانے کا ویسے کچھ عجیب جگہ ہے وہ آگے بڑھ کر پارچے کے قریب ہی تین میز میاں موجود کھڑے تھی۔ آخری میز پر قدم رکھا تھا کہ بڑا سا خوبصورت مردانہ مکمل کیا۔ اور وہ ایک بار پھر اچھل پڑی مسٹر واپس گرد پڑی لے اپنی اس رہائش گاہ کو کالی پر اسرار بنا رکھا ہے۔ ہر حال دولت کے نہیں تھے ہاں یہ مکمل خاموشی ذرا عجیب لگی تھی وہ ایک لمحے سوچتی رہی کہ آگے قدم بڑھائے یا رک کر کسی کو آواز دے۔ لیکن وہ گروے کی لڑکی تھی یہاں تک آگئی تھی تو اب کسی کمزوری کا مظاہر کیوں کیا جائے۔ صفحہ صفحہ سانس لے کر وہ کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ صمد گیٹ کے سامنے ایک شلاف ہل تھا اور اس میں کئی دروازے نظر آ رہے تھے ہل کا فرش بڑھ تھا اور صرف پست میں ایک خانوس لٹکا ہوا تھا ابھی ہل کا جائزہ لے رہی تھی کہ بائیں سمت کا دروازہ کھل گیا اور وہ چونک کر اوجھل دیکھنے لگی۔
 خانوش۔ مکمل خاموشی اس نے اس کھلے دروازے کی جانب قدم بڑھا دیئے اور دھکے ہوئے اندر جھانکا تب ہی اسے ایک مدم پر سکون "واہ سلائی دی" "پلو" اور وہ اچھل پڑی۔
 تشریف لائیے۔ وہی آواز پھر ابھری اور اس نے اندر قدم رکھ دیے۔ وہ ڈرنگ روم تھا جو میز رنگ سے آراستہ تھا پلٹیں اور پورے میز تھے۔ فرنیچر کے کور میز شیل کے تھے پست کے خانوس میں میز روشنی چمک رہی تھی۔ اور ایک صوفے پر وہی بیٹھا ہوا تھا اس کے بدن پر سفید رنگ کا گون تھا اور آنکھوں میں وہی خرم کیلینت۔

"پلو۔" شلا نے خود کو متنبہ کیا۔
 "تشریف لائیے۔" اس نے کہا اور شلا آگے بڑھ گئی۔
 "تشریف رکھئے۔" وہ پھر بولا اور شلا پکٹ پلٹیں پر رکھ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔
 "صوفہ کیجئے آپ کا خیر جو کیس سامری چوگر سے ملتا ہے۔" شلا اب اپنی اچھل فصیحت میں آگئی تھی۔

"کیوں۔" وہ خفیف سی مسکراہٹ سے بولا۔
 "یہ جلدی مگر ایسی کی یاد دلاتی ہے۔ ویسے مجھے آپ کے سفید گون پر اعتراض ہے آپ

اس ڈرائنگ روم سے بچ نہیں کر رہے۔
"مجھے بزرگ ہنسنے ہے۔" وہ بولا۔

"غائب" دیکھ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ نے اپنی اس رہائش گاہ کو طلسم کردہ
ہونے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھیں آپ صدیوں سے پہلے ہونے کوئی مدح تو نہیں ہیں۔
"آپ کون ہیں؟" وہ بولا۔

"شمال" پورا نام شمال احسن زلمہ۔

"مجھے واقف کئے ہیں۔"

"آپ بہت سے تجربے کرنے کوئی چاہتا ہے مگر آپ کے مزاج سے ملاقات ہے
اس لئے صحت نہیں پڑتی مجبوراً آپ کو اپنی آمد کی وجہ بتا دیتی ہوں۔"

"جی۔" وہ مختصراً بولا۔ شمال نے گھور کر اسے دیکھا اس کا لہجہ اور انداز نرم تھا لیکن
الفاظ میں لپک نہیں تھی اتنا بھی نہ کہ اس نے کہ وہ اس پر کیا تبصرو کرنا چاہتی ہے وہی
دولت مندوں کا انداز ہے نیازی کا اظہار کر کے خود کو منظرِ ظاہر کرنے کی خواہش شمال نے
لپٹ لائن میں اس کے خوش الحان کے فہر کم کر دیے تھے۔

"کل آپ نے ریل میں خریداری کی تھی۔" وہ بولا۔

"جی خاتون مجھ کو اور آپ سے شرمندہ ہوں غائب ہونے والے ایکٹ آپ کا ہے۔"

"جی۔ آپ کا ایکٹ حاضر ہے کھول کر چیک کر لیجئے۔"

"نہیں اس کی کیا ضرورت ہے؟" بلکہ میں آپ سے شرمندہ ہوں مجھ سے فطری ہو سکتی
تھی یقیناً آپ کو پریشانی ہوئی ہو گی۔ ایک اور بات کے لئے معذرت خواہ ہوں کہ میں نے
لگہ تھی میں آپ کا ایکٹ کھول کر دیکھ لیا تھا ہم لوگ خوب ہنسے تھے اسے دیکھ کر۔"

"ہم لوگ۔" شمال نے کہا وہ اب اس شخص سے بد دل ہوتی جا رہی تھی یہ بھی۔
پوچھا تھا اس نے کہ شمال نے اس کا پتہ کیسے چلا لیا جیسے ساری دنیا مشرِ وائیل کو جانتی ہو۔
ہو نہ۔ تاہم اس کے طرزِ انداز میں "ہم لوگ" پر تبصرو ضرور کرنا چاہئے۔

"میں آپ کا ایکٹ لانا ہوں۔" اس نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر ڈرائنگ روم سے
باہر نکل گیا۔ شمال فک چڑھنے والے اس کی طرف دیکھتی رہی دل ہی دل میں اس نے سوچا
کہ کسی خواہش پر جسے دل سے بدلی شخص کے بارے میں کبھی کچھ لکھا تو تم اس کا مرکزی
کردار ہو گئے مشرِ وائیل۔

وہ چند لمحوں کے بعد واپس آیا۔

"نہیں مجھے آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اپنا سامن دیکھ لیں۔" اس نے کہا۔

"آپ کے منھ کو کرنے کے انداز سے آپ کے اس فطری محل سے یہ اندازہ ہو جاتا
ہے کہ آپ بہت ہی بڑے آدمی ہیں۔ اتنا زیادہ بڑا آدمی جہاں اس چھوٹے سے ایکٹ میں سے
کیا نکل سکتا ہے۔" شمال کے لہجے میں طعنے کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ وہ اپنا ایکٹ سنبھال کر
اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر اس سے کچھ کے بغیر دروازے سے باہر نکل آئی۔ اسے اپنے عقب
سے کوئی تھوڑا سا ستلی دی تھی۔

"لا حول ولا قوۃ۔ میری کسی بھی کمائی کا کوئی کردار اتنا کھلی نہیں ہو سکتا" اس نے سوچا یہ
اختلاف خود کو سپر سمجھنے کا ملو۔ یقیناً کوئی خاندانی آدمی نہیں ہے پہچاننا ذرائع سے دولت
انسانی کی ہو گی اور پھر خود کو کچھ کچھ لیا ہو گا۔ ہم لوگ بہت ہنسے تھے کیوں ہنسنے تھے کوئی
قتلہ آور شے تھی میرے سامن میں۔ بس چند الفاظ وہ ہم لوگ کمال دفن تھے۔ کسی کی
تواضع نہ آ رہی تھی۔ اور ملازم دغیبہ۔ وہ بھی تو نہ تھے۔ خود بخود کھنٹے والے دروازے۔
اور پھر ڈرائنگ روم میں وہ اس طرح بیٹھا ہوا تھا جیسے اسے کسی کی آمد کا علم ہو۔ کیسے؟
حالات خود کار دروازوں کا سسٹم رکھنے والے گھر میں کسی آنے والے کی تصویر دیکھ لینے کا
انتظام بھی ہو سکتا ہے کیا اس کو خمی کی دیر لانی۔ اسے باپ رہے۔ جج جی جی کوئی پر اسرار پتھر
نہ ہو۔ شمال کے روٹھے کھڑے ہو گئے اس نے رفتار بڑھاتے ہوئے پیٹ کر دیکھا لیکن ان
خیالات میں ڈوبی ہوئی وہ پیدل ہی اتنی دور نکل آئی تھی کہ اب وہ کوئی لگا ہوں سے اوصل
ہو چکی تھی کچھ فاصلے پر ایک ٹیکسی چل رہی تھی وہ ہاتھ سے اشارہ کرکے ہوئی ٹیکسی کی
طرف چل پڑی۔

دو تین دن تک اس شخص کا خیال اس کے ذہن میں رہا حالانکہ سبے ہوا تھا ایک عام
سداوتہ تھا ایک دولت مند شخص جو اس کیلئے انجمنی تھا اور اس نے اسے اہمیت نہ دی تھی
کوئی خاص بات نہیں تھی ہاں اگر کوئی چیز یاد آتی تھی تو وہ کوئی جس کے دروازے خود کار
تھے اور دروازے پر چوکیدار نہیں تھا کوئی ملازم بھی نہیں نظر آیا تھا اور اہل خاندان موجود نہ
تھے یہ ساری باتیں ایسی نہیں تھیں مستقل یاد رکھا جاتے۔ یہ دولت مندوں کا شہر
ہے اور ہر شخص دولت کے بل پر خود کو منظرِ بڑا سکتا ہے ممکن ہے اس کے لیل خاندان اس
وقت کہیں گئے ہوں بلا وجہ سر کپانے سے کیا فائدہ۔ پھر اسے بھول گئی۔

پھر ایک شام اسے ایئر پورٹ چلا پڑا ملک کی ایک مختصر سیاسی شخصیت آ رہی تھی اور
اس نے اخباری نمائندوں کو ایئر پورٹ پر منتھری پریس کانفرنس کی اجازت دے دی تھی
کیونکہ اسے وہیں سے ایک اہم سیاسی دورے پر روانہ ہو جانا تھا صحافی برادری کے دوسرے
افراد بھی وہیں موجود تھے سیکورٹی سخت تھی بلاغ لائن پہنچ گئی اور پولیس کے انتظامات کے

یہ بخاری نمائندوں کو اس شخصیت سے ملاقات کی اجازت دیدی مئی انتظامات کرنے والوں میں اسپیکر گل شاہ بھی تھا جو اس کے دوستوں میں تھا اور دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ گل شاہ اسے "نئی کتا" تھا اور وہ اسے جتنا حلاوت گل شاہ عمر میں اس سے دیکھا ہو گا اس نے دوری سے اسے چلو کتا تھا دوسرے اخباری نمائندوں کے ساتھ اس نے بھی اس شخصیت سے دلچسپ اور اہم سوالات کے اور مختصر وقت شتم ہو گیا۔ اخباری نمائندوں کی شخصیت سے دلچسپی کے باہر گل شاہ نے اور وہ اس سے خوش چلیاں کرنے لگی۔

"عام ہے اس سے پوچھنا کہ نہیں ہے تمہارے پاس۔" ہو تو میری بانٹک حاضر ہے۔
"نہیں تو نہیں ہے میرے پاس لیکن تمہارے ساتھ نہیں چلوں گی ہوا جڑ ہے۔
جسے کونسا مصروف نہیں بانٹک سے انداز فرما رہا ہے اور میں پیچھے بیٹھی رہ جاؤں۔"
اس وقت اسپیکر گل شاہ نے آواز لگائی۔ "آئی جانا نہیں۔ ایک دس منٹ مصروف ہوں لاؤنگ میں دو گھنٹہ سے ہلت کرتی ہے۔"

"لو کے بیٹھے، فرمٹ پا کر آ جاؤ۔" اس نے جواب دیا اور پھر وضعت ہوئی ایئر پورٹ لاؤنگ کی طرف بڑھ گئی کوئی اور علامت نہ تھی اور کشم ہاؤس میں رش پڑھتا جا رہا تھا رات کا اندھیرا تیزی سے بھیل رہا تھا لیکن لب وہ غم مند نہیں تھی گل شاہ ایئر پورٹ تھانے کا انپورٹ تھا وہ بیٹھا اس کی رہائی کا انتظام کر دے گا وہ ایئر لین ہاؤس سے باہر آتے لوگوں کو دیکھتی رہی۔ "نئی" میری ایئر ہوسٹس "اسٹیوڈیو" ملاٹ "ایئر پورٹ" سیکورٹی کے افراد ہر طرح کے لوگ تھے پھر ایک اہم واقعہ پیش آ گیا۔

نہ چلے وہ کون تھا ایئر پورٹ لاؤنگ کی میز میاں اتر رہا تھا کہ اچانک اس کے جسم میں شعلے بھڑک اٹھے اس کی دل خزش چلیں ابھر اس اور اس پاس موجود لوگ دھشت وہ ہو کر دوڑ ہٹ گئے جتنے ہوئے شخص کے پورے بدن سے شعلے اٹھ رہے تھے اور وہ دھاڑتا ہوا دھڑک رہا تھا کہ کسی انسان کو مشعل کی طرح جلتا اس نے کسی نہ دیکھا تھا وہ اچھل کر کھڑے ہو گئی اور دوسرے لمے اس کا کیوں حرکت میں آ گیا۔ ابتدا میں تو لوگوں کی کچھ سمجھ میں نہ آیا اور وہ اس مشعل کو حیرت سے دیکھتے رہے لیکن پھر چند ثانیوں میں ذرا اندر قسم کے لوگ اس پر چل پڑے اور انہوں نے اس کے بدن کی آگ خود سمیٹ لی۔ انہوں نے اس سے پت پٹ کر اس کے جسم کی آگ کو بجھایا تھا سیکے والے کی چیخیں دھم دھم ہونے لگی تھیں اور ہمارے بے ہوش ہو گیا تھا۔ پولیس نے فور اسے اپنی تحویل میں لے کر اسپتال پہنچا دیا۔ اسپیکر گل شاہ بھی ساتھ تھا تو وہی دیر تک ہنگامہ رہا اس کے بعد سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے گل شاہ جا چکا تھا اور وہ اس کے لئے رکھی ہوئی

تھی لیکن یہ رکنا اس کے لئے کارآمد رہا تھا اس کے کمرے میں انتہائی قیمتی تصویریں محفوظ تھیں اور اب اس کا فوری گھر واپس جانا بھی ممکن نہ تھا اس اہم جہز کو چھوڑا نہیں جاسکتا تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے پبلک کل بونٹھ میں داخل ہو کر اپنے گھر فون کیا جو اس کی بھانجی نے اٹھایا تھا۔ اس نے اطلاع دی کہ وہ دیر سے واپس آئے گی ممکن ہے بارہ ایک بج جائے۔ کوئی پریکٹن نہ ہو۔ اس کے بعد اس نے شہباز کے دفتر فون کیا تھا۔

"ایک گرام گرم خیر جرح تصاویر کے محفوظ ہے جگہ رکھی جائے۔"

"فرمٹ جیج پر۔"

"جیجٹ" اس نے کہا۔

"کب تک پہنچو گی۔"

"تم آؤ کم بارہ بج جائیں گے۔" فون بند کر کے وہ باہر نکل آئی۔ اس کے بعد جیسی کے سلیٹ میں کئی وقت لگ گیا تھا ذرا اندر کو مہاگی رقم دے کر وہ اسپتال پہنچی تو یہاں ایک اور ہنگامہ بکھر تھا گل شاہ منہ لٹکائے کھڑا ہوا تھا اور پریشان نظر آ رہا تھا وہ اس کے سامنے پہنچ گئی۔

"کیا ہوا گل شاہ۔"

"کون آئی تم۔" اور تم اس وقت وہاں موجود تھیں؟ جبکہ کیا تھیں اس مسافر کے بارے میں معلوم ہے اس کے لباس میں اچانک آگ بھڑک اٹھی تھی۔"

"ہاں۔ اس کی تصویر بھی میرے پاس محفوظ ہیں۔"

"کوئی اور کلیجہ تو نہیں ہے۔" گل شاہ نے بے خبری سے پوچھا۔

"نہیں سمجھی۔ کیا کلیجہ۔"

"میرا مطلب ہے کوئی ایسی شخصیت تو لگہ میں میں آئی تھی جو اس واقعہ کی ذمہ دار ہو۔ تم لوگوں کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں نا آئی۔"

"نہ نہیں" ایسی کوئی بات نہیں ہے اس شخص کا کیا حال ہے؟"

"مر گیا۔" گل شاہ نے کہا۔

"تھوڑے۔ آگ اس کے پورے بدن میں لگی ہوئی تھی۔"

"دیکھ تو کی ہے وہ آگ سے جل کر نہیں بلکہ گولیاں سے مارا ہے۔"

"کیا۔" وہ اچھل پڑی۔

"ہاں ہم اسے اسپتال میں گاڑی سے اتار رہے تھے کہ کسی سمت سے ایک گولی چلی اور

اس کی کینٹ میں داخل ہو کر بھیجا پھاڑتی نکل گئی۔"

"لوہا ہلی گلو۔ یہاں اسپتال میں۔"
 "ہی آئی۔ میں اسپتال میں۔" اس نے اس کے بدن کے کچھ حصے ضرور جھانکے تھے
 مگر وہ سچ سچ تھا۔ کوئی سانس نہ لگی راتقل سے چلائی گئی اور قاتل کوئی بہترین نشانہ چھوڑ
 اس نے اپنا صحیح نشانہ لے لیا اور کسی دوسرے کو اس کی گولی سے نقصان نہیں پہنچا۔ ملا کر
 پڑی مشکل ڈائریکشن تھی اور پولیس کے جوان بھی اس کی زد میں آ سکتے تھے مگر جوں نے
 کمل کا نشانہ دکھایا۔

"وہ جیوں گا اور اسے مگر شلہ کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے کہہ۔" اس کا مطلب ہے قاتل
 اسے اہمیت پر قتل کرنا چاہتا تھا اس نے کسی طرح اس کے پاس میں آگ لگا کر اسے
 پلاک کرنا چاہا آگ لگا کر نہ ہوئی تو اس نے ایئر پورٹ سے پولیس گاڑی کا تعاقب کیا اور
 یہاں آکر پھرتی سے اپنا کام مکمل کر لیا۔"

"ہاں یہ ہو سکتا ہے۔" گل شلہ نے کہہ۔
 "مگر گل شلہ کیا یہ عجیب بات نہیں ہے اگر قاتل ایسی راتقل استعمال کر سکتا تھا تو اس
 نے اپنے ہتھاکر آگ سے جلا کر مارنے کی کوشش کیوں کی قتل ہی کرنا تھا تو ایئر پورٹ پر
 ہی وہ راتقل استعمال کر سکتا تھا۔" گل شلہ چونک کر اسے دیکھنے لگا پھر بولا۔

"تم سے دوستی بلا وجہ تو نہیں کی ہے۔" قاتل۔ خوب دلچ چلا ہے تمہارا۔ واقعی اہم نکتہ
 ہے میں نے اس پر نہیں سوچا تھا ویسے میرا خیال ہے کہ کچھ دوسرے لوگ بھی ساتھ ہو سکتے
 ہیں ایئر پورٹ پر کام نہ ہوتا تو انہوں نے اسپتال میں کام کر لیا۔ مگر تمہارا یہ نکتہ قاتل غور
 ہے۔"

"کچھ پتہ چل سکا اس کے بارے میں؟"

"ابھی کہیں۔ دیے یورپ کا باشندہ ہے یہ صرف چہرے سے پتہ چلا ہے سلطان ہمارے
 قبضے میں ہے یہاں سے فراغت پا کر سب کچھ معلوم کیا جائے گا کل مقامی قاتل نے آج
 تفصیل بتا دی کہ تمہارا، آج کی خبر تو میں ہی گئی۔"

"ہاں میں تو گئی مگر صبح اخبار اسے کہیں چھوڑیں گے۔" وہ بیوی سے بولی۔

"چھوڑ دیں گے آئی۔ جیسا کہ اس کام آئے گا اور پھر شام کے اخبار کو سننے شام کو آتے
 ہیں گھنٹے دو گھنٹے کا فرق ہوتا ہے۔"

"کل کی وقت آج کی؟"

"یادہ بیچے کے بعد کسی بھی وقت۔"

"تو ملاقات۔" اس نے کہا اور اسپتال سے واپس چل پڑی اس کے بعد دفتر کا رخ کیا

تو دفتر میں کافی وقت صرف ہو گیا خبر پہلی، فلم ڈیو پ کرا کے تصویریں بنوائیں چونکہ
 دوسری خبر بھی پہلی تھیں اور اپنا مفروضہ رنگ بھی برقرار رکھنا تھا اس لئے مزید دیر لگ گئی۔
 رات ایک بجے گھر واپس ہوئی تھی۔

"دوسرے دن وہ ٹھیک بارہ بجے ایئر پورٹ پولیس اسٹیشن پہنچ گئی اسپیڈر گل شلہ موجود
 تھا۔ تمہارا انتظار کر رہا تھا آگئی۔ تم سے پہلے تمہارے اخبار سے ملاقات ہو گئی ابھی خبر
 پہلی ہے۔"

"مہینہ آئی بیجی۔"

"میں نہیں آخر آئی کسی کی ہو۔ ویسے اس بات سے خوش نہیں ہوں کہ دوسرے
 اخباروں میں کچھ نہیں ہے۔"

"ہاں گل شلہ تمہارا شکریہ۔ مزید تفصیلات معلوم ہوئیں۔"

"ہاں کسی حد تک۔ ہم گیری کوپ ہے۔ ہانگ کانگ سے آیا تھا پاسپورٹ دینی کا ہے
 اس کا مطلب ہے وہاں کا شہری ہے برطانیہ کیس کے ہینڈل سے چھو بیڑے برآمد ہوئے
 ہیں۔"

"مہینہ۔"

"ہاں اسٹر قاتل بیڑے کافی قیمتی ہیں۔ کیس دسرا میں گیلہ انٹریوں نے کام شروع کر دیا
 ہے۔" گل شلہ نے بتایا۔

"گلیا تمہاری جان چھوٹ گئی؟"

"کہیں آئی۔ اپنے علاقہ کا کیس ہے جہاں کہیں چھوٹے گی ویسے ایک مسمی ابھی ہوئی
 ہے۔"

"کیا؟"

"تو چاہی جی اخبار میں مت لکھ دینا کیس مصیبت بن جائے گی۔ میں خود بھی رپورٹ
 میں گول کر گیا ہوں کوئی بات سمجھ ہی میں نہ آئے تو اس کا ذکر کن الفاظ میں کیا جائے مگر
 تمہارا بیچا ہواں کہوں میں خوب چلا ہے اس لئے تم سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔"
 "طریقہ رسکو گل شلہ، تم نے یہ بات بتا دی اچھا کیا اخبار میں نہیں آئے گی کوئی خاص
 بات تھی کیا۔"

"خاص بھی ہو سکتی ہے اگر سمجھ میں آجائے۔"

"کچھ بتاؤ۔"

"جس وقت ہم نے اسے ایئر پورٹ سے گاڑی میں ڈالا وہ ہوش میں آ گیا تھا میں

پچھ ہی اس کے پاس موجود تھا اس کی جھپٹکی ہوئی چلیں میں نے دیکھ لی تھیں۔ تب میں نے اس سے سوالات کئے وہ روئے تو نہ بول سکا مگر اس نے دو تین بار ڈی۔ ڈی۔ جی۔ سکس۔ سکس۔ زبرد کھاب یہ ڈی۔ ڈی۔ جی۔ سکس سکس زبرد کیا ہے یہ لہجہ چلتے اس سے آگے بھی وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر زبان ٹوٹ کر آگئی۔

”ڈی۔ ڈی۔ سکس سکس ریوڈ۔“ وہ پر حیا انداز میں بولی۔

”خیال رکھنا چکر رہا ہو جائے گا کہ تو جیسے رپورٹیں دیتا رہوں دراصل وہ لال اہل ولا کیس مجھے یاد ہے جس میں تم نے جاسوسی کی تھی اور ہم نے ان کالوں کو پکڑا یا تھا۔“ گل شلہ نے کہا۔

”جیسے ابھی تک یاد ہے گل شلہ۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”کیوں نہیں آئی۔ ایک پھوس بڑھا تھا ہماری دردی پر۔ اسے یاد نہ رہیں گے دیکھ آئی توج بھی کہتا ہوں کہ چھوڑا اخبار کا چکر پڑیس میں ”جاؤ بڑی ترقی کو گی۔“

”تیار کرنا ہے گل شلہ اس جو کر رہی توں کافی ہے۔“

”تمہاری مرضی۔ ہمارا قاعدہ ہی ہے روئے کیا خبر جیسے سلوٹ ہی لڑنا پڑ جاتا اب جی بچے کا رشتہ تو چل رہا ہے کی بیگی؟“

”میں شکریہ گل شلہ اب چلوں گی ایک عیسائی منگوا دو دفتر کے لئے۔“ اس نے کہا اور گل شلہ نے حقیقی ہنسا دی۔

یہ سارے واقعات شلہ کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے اس قسم کے کیس ہوتے رہتے ہیں دوسرے دن کے اخبار میں بڑ پورٹ پر ہونے والے سنسنی خیز واقعہ کے شکار کو اسپتال میں گولی مار دی گئی کی جرح بھی شائع ہو گئی تیاں آرائیں ہوئیں اور بات ختم ہو گئی۔ تیسرے دن کے اخبار میں کوئی تذکرہ بھی نہیں تھا اور بات خود شلہ کے ذہن سے بھی نکل گئی دوسرے بہت سے مسائل تھے اخبار تھا رسائل تھے لیکن تقریباً دو ہفتے کے بعد ایک دن اس وقت جب وہ اپنے دفتر میں تازہ اخبار کا جائزہ لے رہی تھی کہ اس کی نگاہ ایک چھوٹے سے اشتہار پر پڑی ایسے اشتہار شام کے اخبارات میں خصوصی طور پر شائع ہوتے ہیں۔ کہہ تھا۔

”تین کمروں کے فرنیچر پر لے فروخت۔“

”یہ بیڈ روم سیٹ ایک ڈرائنگ روم سیٹ“ ”فروخت کے لئے حاضر ہے بالکل نئی کنڈیشن فوری رجوع کیجئے۔“

”ڈی۔ ڈی۔ 660 انگن ریوڈ۔“

اس کے ذہن پر پھوٹے ڈنک، راقہ ڈی جی سکس سکس زبرد۔ ڈی جی سکس سکس ریوڈ۔ انگن ریوڈ۔ کو فنی فبر چھ سو سالہ۔ انگن ریوڈ۔ ڈائل گریڈی۔ ڈائل گریڈی۔ اس کی آنکھوں میں ہرزنگ گردش کرے لگا۔ ایئر پورٹ کا واقعہ۔ مرنے والے کام گیری کوپ تھا۔ جیس کا اسٹاک اور ڈائل گریڈی۔ وہ پر سرر شخص جس کی کوٹھی میں خود کار دروازے لگے ہوئے تھے اور جو لانا تھا مشہور اور بد اخلاق تھا۔

یہ انکشاف برداشت نہیں ہو رہا تھا سر بری طرح پکڑنے لگا طلق خشک ہو رہا تھا۔ چڑاسی سے پانی منگیا اور پھر کرسی سے تک کر دیر تک سوچتی رہی کچھ بھی ہو یہ بات ذہن میں آئی ہے تو۔ تو کچھ ہونا چاہئے اور کچھ نہ سہی خبر کے لئے کچھ مل جائے گا حضرات بھی پیش آسکتے ہیں لیکن برداشت بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ در خود کرنے کے بعد اس نے نیلی فون ڈیویکس انفلیکس اس میں ایئر پورٹ پورٹ پورٹ اسٹیشن کا نمبر دیکھ اور پھر فون لہ کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔ دوسری طرف ریسیور اٹھا لیا گیا تھا۔

”ہاں جی بولو۔“ ایک کرخت آواز ابھری۔

”گل شلہ صاحب ہیں۔“

”لو کام ہڈی بی بی جی۔ کیا کام ہے۔“ آنکھ لہجہ سنائی دیا۔

”گل شلہ سے بات کراؤ۔ میں اخباری رپورٹیں دی ہوں۔“ شلہ نے کہا۔

”لو ایک تو تم لوگوں نے تاک میں دم کر رہا ہے شلہ صاحب کا دوسرا فون لگ گیا ہے تمہارے کو معلوم نہیں لو بی بی فن کے فون کا نمبر ڈائل کرو ہمیں کیوں پریشان کرتی ہو۔“

”نمبر پتہ فن کا۔“ شلہ نے کہا۔

”لو یہ کام بھی ہمیں ہی کرنا پڑے گا میں ایچ بی آٹھ جی سوئی ڈائریکٹری چھپتا ہے نیلیوں کا خشک اور تم میری ہم سے معلوم کرتی ہو دو جاں چھوڑ لی بی بہر لوٹ کر۔“ ایک مہر بنا کر ریسیور کریڈل پر شیڈ کیا اور وہ ریسیور کل سے ہٹا کر اسے گھورنے لگی۔ پھر ایک لمبائی سانس لے کر بتایا ہوا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”سیلو۔“ لوجھ سے گل شلہ کی آواز سنائی دی۔

”شلہ بول رہی ہوں۔“

”لوہو آئی جی۔ کیسے مزاج ہیں۔“

”فیک ہوں گل شلہ ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔“

”کہاں سے بول رہی ہو۔“

”دفتر سے۔“

"دس منٹ کے بعد یہاں سے اٹھنے والے ہوں آدھے گھنٹے کا ایک کام ہے" ہوتے چالیس منٹ وہاں تک پہنچے میں بھی ہیں منٹ لگ جائیں گے حساب پورے پونے دو گھنٹے کا اور پھر جنہیں بھی آئے جانے میں وقت لگے گا جیسے کاٹل بھی ٹھیک ٹھاک بن جائے گا تم فون نہ کرو کہ ایک گھنٹے کے بعد اپنے آفس کے سامنے ریسو کلن ہاؤس میں مل جاؤ کوئلہ کلن پلا رہی جیسے کے مل سے کم ہی رقم خرچ ہوگی کیا خیال ہے۔"

"جی ہاں۔۔۔ اس نے کہا اور فون بند کر دیا اس کے بعد اس کے دہن میں پھر وہی خیال پکڑا رہا والش گردیزی کیا اس کا تعلق سنگھوں کے کسی گروہ سے ہے کیا ایئر پورٹ پر اس غیر ملکی کو اسی نے قتل کیا تھا کیا وہ قاتل ہو سکتا ہے۔ اس کی متعلقہ پر سنائی سخت چوہ نرم آنکھیں نور نرم آواز مگر اخلاق سے عاری تھیں ضروری تو نہیں کہ اس قتل سے بھی اس کا تعلق ہو۔ ہو سکتا ہے مختصر گیری کوپ کچھ اور کتنا چاہتا ہو۔ بہر حال گل شلہ سے صاف کہہ دے گی کہ وہ صرف دوستی نہیں رہی ہے۔ اگر کوئی ایسا معاملہ نکل ہی آئے تو وہ اپنے طور پر کام کر لے۔ وہ کوئی خطروں میں نہیں لیتا چاہتی ایک قاتل دوسرا قاتل بھی کر سکتا ہے۔"

ٹھیک ایک گھنٹے کے بعد وہ پرس منجھل کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ریسو کلن ہاؤس سڑک کے دوسری طرف تھا۔ ویسے بھی دفتر میں وہ اس سے نہیں ملنا چاہتی تھی۔ چند لمحوں کے بعد وہ کلن ہاؤس میں داخل ہو گئی اور اپنی پسندیدہ میز منتخب کر کے بیٹھ گئی ابھی دو منٹ پورے نہ ہوئے تھے کہ دروازے کے باہر پولیس جیپ نظر آئی۔ گل شلہ اس سے اتر کر اندر آ گیا تھا۔

"ہیلو آئی۔" اس نے کرسی ٹھیک کر بیٹھے ہوئے کہا۔

"جیو جیجے کیسے ہو۔"

"جیسے دوسرے پولیس دانے ہوتے ہیں۔"

"مضبوط ہوتے ہیں کلن منگوا لوں۔"

"نگی کا کام ہے جلدی کرو۔" گل شلہ بولا اور اس نے دیگر کو اشارہ کر دیا۔ دیگر نے کلن

لاسٹ میں ہنسی پھڑکی دکھائی تھی کیونکہ پولیس آواز تھا۔

"ہاں آئی جیجے کیسے یاد آ گیا۔"

"وہ گیری کوپ والا مسئلہ کچھ آگے بڑھا۔"

"سمت دڑ رہا ہے مگر کوئی پائیدار کام نہیں ہوا ابھی تک۔" گل شلہ نے کلن کا مھوٹ بھرتے ہوئے کہا۔

"مجھے نہیں پتا تمہارے گل شلہ؟"

"ابھی کوئی اخباری خبر نہیں ہے ورنہ تمہارے علاوہ کسے بتاتا ویسے تفتیش گے بڑی ہے ہانگ کانگ سے انٹرپول والوں نے بڑی تفصیل بھیجی ہے۔"

"ہیلو!" اس نے کہا اور گل شلہ اسے عجیب نظروں سے دیکھنے لگا پھر بولا۔

"لگتا ہے آئی تمہارے ہاتھ کچھ لگا ہے ورنہ فون نہ کرتیں کوئی بات ضرور ہے۔"

"کسی حد تک۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ضرور کوئی خاص بات ہوگی" خبر معلوم ہو جائے گی پہلے رپورٹ من لو گیری کوپ ملکوک تو تھا کیونکہ اس کے پاس سے میرے برآمد ہوئے ہیں اب اس کی تصدیق ہو گئی۔ وہ یورپ کے کسی ملک کا باشندہ ہے مگر لمبے عرصہ سے ہانگ کانگ میں رہتا ہے اور وہیں کا شہری ہے اس نے ہانگ کانگ میں ہی شادی کر لی اور وہاں الیکٹرک گڈز کا ایک اسٹور چلاتا تھا لیکن وہ یورپ اور مشرق وسطیٰ کے دورے کرتا رہتا تھا۔ اس کی بیوی کا بیان ہے کہ اس کے یہاں آنے سے پہلے اسے یہاں سے جلا گیا تھا اور کسی نے اس کے لئے کوئی پیغام بھیجا تھا اس پر اس کی بیوی نے بتایا کہ اس نے بیوی سے اس پیغام کا تذکرہ کیا تھا۔ پھر وہ یہاں آ گیا بال طور پر مضبوط آدمی ہے انٹرپول والوں کے اس انکشاف سے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوئی تھی لیکن ایک تصویر نے حالات کچھ بدل دیئے ہیں۔"

"تصویر؟" شلہ نے پوچھا۔

"ہاں گیری کوپ کے اہم سے اس کی چند تصویریں حاصل کی گئیں جن میں ایک گروپ فوٹو بھی ہے۔"

"وہ گروپ فوٹو کسی اہمیت کا حامل ہے۔"

"ہاں آئی اسی نے کیس لہا کر دیا ہے۔"

"ہاں! وہ دلچسپی سے بولی۔

"یہ گروپ فوٹو پانچ آدمیوں پر مشتمل ہے اور ان میں سے دو چہرے انٹرپول کے ریکارڈ میں موجود تھے۔"

"کسی حیثیت سے؟"

"اسنگھوں کے ایک گروپ کی حیثیت سے اور یہ گروپ "ڈائنڈ لائٹس" کہلاتا تھا گروپ کے دو افراد شہادت کر لئے مگر ان میں ایک "لائڈس تھا" آئرلینڈ کا باشندہ دوسرا خود کشی کا جتن بٹھرتا تھا۔ انٹرویو کو ان دونوں کی تلاش تھی کئی ملکوں میں اسنگھوں کی حیثیت سے ان کا ریکارڈ موجود ہے مگر آئی ان کا جو ایڈ ہے وہ بڑا کمسن قاتل ہے۔"

"ہاں؟"

"جین ہاتھ تپاؤں پر مینٹ کے ایکٹس میں کھڑا ہوا تھا" ایکٹس سے تین دن پہلے اسے ہلاک کر دیا گیا۔"

"لو" شہلا ہونٹ سکورڈ کر رہی۔

"جانتی ہو اس کی ہلاکت کیسے ہوئی؟" جیل کر مرا تھا وہ اسے اس کی رہائش گاہ کے ایک کمرے میں چڑوں چھڑک کر ڈھکھا ہوا دیکھا تھا۔

"لوہ مٹی گڈ۔" کیا اس کے قاتل پکڑے گئے۔

"یہ نہیں معلوم مگر ابھی تو اور سنا ہے چارہ ڈنڈس بھی جڈک ہو گئی اور کیسے ہلاک ہوا سلو کی خوش ہو جاؤ گی وہ نصرت کی ایک سڑک پر اپنی کار میں سفر کر رہا تھا کہ کسی بیوی گاڑی سے اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا اور کار میں آگ لگ گئی اس کی لاش آگڑے ہوئے کوئٹے کی شکل میں لٹکی گئی تھی اور کار کے دروازے جام تھے۔ ندوں پولیس کا حیاں تھا کہ یہ ملوڈ میں قتل تھا جسے حادثے میں بدلنے کی کوشش کی گئی تھی لیکن قاتل یا قاتلوں کا کبھی پتہ نہ چل سکا اور تصویر کے تیسرے آدمی کو بھی ایئر پورٹ پر پراسرار طریقے سے زندہ جلائے کی کوشش کی گئی تھی اب کیوں ہو۔ تم نے کہا تھا کہ اگر قاتل کوئی چلا سکتا تھا تو اس نے یہ کام کیوں کیا۔"

شہلا پر خیال نگاہوں سے گل شہلا کو دیکھتی رہی گل شہلا نے جب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہہ "ڈی بی ڈیل سکس ریڈ کا مہر ابھی تک میرے دماغ میں اٹکا ہوا ہے یہ مہر بھی مل ہو جائے تو شاید بات کچھ آگے بڑھے۔ یہ وہ گروپ تصویر ہے جو انٹرپول کی دلچسپی کا باعث بنی ہے۔"

گل شہلا نے پانچ آدمیوں کا گروپ فوٹو شہلا کے ہاتھ میں دیدیا۔ اور شہلا دلچسپی سے اسے دیکھنے لگی سب ہی شاندار شخصیتوں کے مالک تھے وہ انیس غور سے دیکھتی رہی گل شہلا نے چلا۔

"یہ لائڈلس ہے یہ تین ہاتھ تپاؤں اور یہ گیری کوپ جس کے گرد لال دائرہ بنا ہوا ہے ہائی دھنوں نامعلوم شخصیتوں کے مالک ہیں۔"

ایمانک شہلا کے چہرے پر خون سمٹ آیا تصویر کا چہرہ اس کیفیت کا باعث بنا تھا اسے ہلکا سا چکر آگیا اور اس کے ہونٹوں سے آہستہ سے نکلا۔ اور مٹی گڈ۔ اور مٹی گڈ۔ یہ چارہ۔"

گل شہلا کی نظریں تصویر پر جمی ہوئی تھیں اس نے وہ شہلا کا چہرہ نہیں دیکھ سکا تھا لیکن اس کے منہ سے حیرت بھرے الفاظ سن کر وہ چونک پڑا۔

"کیا ہوا آئی خیر ہے؟" شہلا نے گل شہلا کی بات کا جواب نہ دیا تصویر میں نظر آنے والے اس چہرے کو بغور دیکھ رہی تھی جس نے سے حیران کیا تھا اس چہرے پر ایسی ڈاڑھی تھی لیکن یہ ڈاڑھی خد و خل تبدیل نہیں کر پائی تھی اور ان نقوش میں دانش گرد بیڑی میاں تھا خاص طور سے آنکھیں جو دنیا کی سب سے محکم شناخت ہوتی ہیں۔ کھردراخت گیر چہرہ لیکن نرم آنکھیں ایک ایسی شخصیت کی منظر جو اپنی ذات میں نہایت پراخت ہوئی ہے۔ اندرونی واردات اسے مضطرب نہیں کرتی اور وہ بڑے سے بڑا کام سکون سے کر گزرتا ہے۔

"لو چاہی جی کہ ہر کچھ گئیں۔" گل شہلا نے کہا اور وہ گہری سانس لے کر اسے دیکھنے لگی۔ آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ انہوں نے جو کچھ دیکھا ہے اس کی صحیح شناخت کی ہے لیکن ذہن کچھ دوسروں کا شکار ہو گیا تھا۔ کیسے یہ احساس کا تصور نہ ہو ایک ایسی شخصیت جسے دماغ نے خوشگوار انداز میں قبول نہیں کیا اور ہر برائی اس سے منسوب کرنے پر قائل گیا۔ اس وقت بھی ایسا نہ ہو رہا ہو۔

"نکل ہے آئی؟" کچھ بولو بھی۔" گل شہلا نے کہا اور وہ مسکرا دی۔

"گل شہلا میں کچھ سوچ رہی تھی۔"

"ہوشوں میں بیٹھ کر سو موٹوں میں بیٹھ سوچا جاتا تھی۔ یہ تصویر دیکھ کر تم نے کچھ انکس ہوئی تھی۔ انگریزی میں خدا کو یاد کیا تھا۔" گل شہلا نے کہہ "میں سوچ رہی تھی گل شہلا کہ بعض لوقات ذہن عطیل کر جاتا ہے کوئی غلطی کسی کو نقصان نہ پہنچا دے۔"

"یہ انکار نہیں ہے یا اقوال تقری۔ اردو میں کیا کہیں گے اسیں۔" گل شہلا نے جیسے کہے انداز میں کہہ

"کچھ دے ہو سچے۔" وہ سنبھل گئی۔

"کہنے کی بات ہے بی بی افسر اپنی کو بھی اس طرح رپورٹ نہیں دی جاتی جس طرح

تھیں پیش کر رہا ہوں اور تم ہو کہ شرلاک ہو سکی لوٹا کر رہی ہو۔"

شرلاک فرس پڑی۔ پھر اس نے کہا۔ "جان سے زیادہ پیارے بچے صرف اس احساس کا شکر ہوں کہ میری غلط فہمی کسی کی گردن نہ پھنسا دے۔ اس تصویر میں ایک چوہا میرا شبہا ہے اور حقیقت ہے اس چرے کے بارے میں کچھ بتانے کے لئے میں نے تم سے ملاقات کی خواہش کی تھی۔"

گل شلہ نے تصویر شرلاک کے ہاتھ سے لے لی اور پھر اسے غور سے دیکھنے لگا پھر وہ بیٹھنے لگا۔ "یہ تو ہوا لیکن ہاتھ تباہی" یہ لائسنس اور یہ گیری کوپ' بلی بچے یہ دونوں کونسا چوہا شبہا ہے؟"

"ایک مختصر سا واقعہ سچوں کی گل شلہ" ایک دن میں ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور سے کچھ خریداری کر رہی تھی ایک آدمی میری نگاہوں کا مرکز بن گیا۔ ایسا چوہا تھا جو متوجہ کرتا تھا پھر ایک اتفاق ہوا" وہ غلطی سے میرے سٹاک کا بٹل لے گیا۔ اسی وقت احساس ہو گیا تھا لیکن وہ اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا تھا۔ بعد میں رجسٹریشن آفس سے اس کا پتہ معلوم کیا اور بٹل واپس کرنے پہنچ گئی وہاں کچھ پراسرار سے واقعات پیش آئے لیکن وہ شخص بہت بد اخلاق تھا اور میرے دل میں اس کے لئے کچھ برے تاثرات پیدا ہو گئے۔ بات ختم ہو گئی تھی مگر تم نے ڈی جی سکس سکس زیرو کا تذکرہ کر دیا۔ اس پر بھی کوئی خاص تصور میرے ذہن میں نہیں ابھرا تھا مگر انبار کے ایک اشتہار نے مجھے چٹا کر دیا۔"

"تھو برا بھلا ہے۔" شرلاک کی ڈھکی بھڑکی سانس لے کر کہا۔

"سنتے رہو۔ انبار میں یہ اشتہار دیکھو۔" شرلاک انبار ساتھ لائی تھی۔ گل شلہ اس پر جھک گیا پھر اس نے ہاتھ آواز میں کہا۔

"سوئے ہوئے ہوئے۔ رمضان میں جہاں کہیں موجود ہو آجہا تھماری معنی تھماری ہند کی جگہ ملے کر دی گئی ہے۔ تھماری واپس آتے ہی تفریح ملے کر دی جائے گی۔ اشتہار ملانی ہر عید گنگے والا۔ چہرہ کی ملیا۔ تھماری تھماری پورہ بھی وہ خوب اشتہار ہے۔ لب کیا کہیں؟" گل شلہ نے کہا۔

"تب اس کے برابر والا اشتہار پڑھ لو۔" شرلاک نے ہونٹ ہنچتے ہوئے کہا۔

"میں برابر والا ہوں۔ تین کہوں کا فریج پر اسے فروخت دو بیڈ دوم سیٹ ایک ڈرائنگ دوم سیٹ فروخت کے لئے حاضر ہے۔ بالکل نئی کنڈیشن فوری رجوع کیجئے۔" چلو رجوع کر رہی ہے۔ ڈی جی چھ سو ساٹھ۔ آگن۔ اس؟" گل شلہ اچھل پڑا۔ "ڈی جی چھ سو ساٹھ۔ سکس سکس زیرو۔ لوٹا ہوا؟" گل شلہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"انگریزی میں خدا یاد آ رہا ہے۔" شرلاک مسکرائی۔

"ڈی جی سکس سکس زیرو؟" گل شلہ نے سرسراہتی ہوئی آواز میں کہا۔

"ایک ایسا شخص جو ایک پراسرار گھر کا مالک ہے۔" شرلاک بولی۔

"یعنی جو سو گیا وہ مر گیا۔ یعنی فریڈی کروگر۔ آف ہائٹ میرا یہہ شریٹ۔" گل شلہ نے کہا۔

"کچھ کچھ" شرلاک نے ہنس کر کہا۔

"تفصیل آئی۔ تفصیل" تم نے جتنی کھادی۔"

"آگن روڈ کی ایک خوبصورت عمارت" جن کے دروازے خود کار ہیں اور جن بڑی عمارت میں اس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک نرم گفتار اور خشک آدمی ہے جو کسی احسان کرنے والے کو صرف شکریہ ادا کر کے مل رہا ہے اور دروازے تک پہنچنے بھی نہیں آتا۔"

"جائے کے لئے بھی نہیں پہنچتا۔"

"جائے تو دور کی چیز ہے۔"

"سوئے ہوئے ایک مہلی کے لئے اس سے بڑی ایبہ اسٹوٹ اور کوئی ہو سکتی ہے مگر آئی تصویر کا کیا پکر ہے؟"

"اگر میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا رہی ہیں گل شلہ تو اس تصویر کے خد و خل اس سے ملتے ہیں اگر یہ واڈمی صاف کر دی جائے تو ممکن ہے وہی چوہا نکل آئے جو میں نے دیکھا ہے۔"

"گل شلہ غور سے تصویر دیکھنے لگا۔ اس کی آواز بند ہو گئی تھی اور وہ تصویر دیکھتے ہوئے بنی بنی کی سے کچھ سوچنے لگا تھا۔ پھر اس نے پرخیل انداز میں کہا۔

"کوئی ایک چیز اگر یکساں ہو جائے تو ہم اسے اتفاق قرار دے سکتے ہیں۔ آئی مگر وہ باتیں۔ ڈی جی سکس سکس زیرو اور تصویر لبا کہیں ہے مگر ڈی جی سے کیا بنتا ہے؟"

"واپس کر دیتی۔"

"یہ اس کا نام ہے؟"

"ہاں۔"

"تھیں کیسے معلوم؟"

"رجسٹریشن آفس سے اس کا نام اور پتہ معلوم کیا تھا پھر اس نے اپنا تعارف بھی اسی نام سے کر لیا تھا۔"

ہوا کام کیا ہے آئی۔ حالانکہ میرے خیال میں اس تصویر والے کا چرو پور بین عشق
رکتا ہے کہیں کہیں آئی کہیں پڑا ہنسی حر ہو گیا۔ گہری کوپ ایک کاکب سے بلایا گیا وہ وہ
ایسے آدمیوں کے ساتھ اس تصویر میں ہے جو انٹر پول کے ریکارڈ میں اسٹور کی پشت سے
موجود ہیں۔ ڈائمنڈ ڈائمنڈ صرف وہ افراد پر مشتمل نہ ہو گا اور پھر گہری کوپ کے پاس سے
ہیرے برآمد ہوتے ہیں۔ اور یہ لٹا ہوا کیس بے چارے گل شاد کے تھے لگ گیا ہے۔
”تکبیرا ہے ہو گل شاد؟“

”نہیں آئی تمہارے بچے ہیں آخر ایسے ویسے تو نہ من گئے۔ تمہارا کیا خیال ہے میٹھ کر دیکھا؟“

”کیسے ہی ریڈ کر دو گے؟“ شہلا پوچھی۔

”مشکل تو نہیں ہے آئی۔ ہم پولیس والے ہیں جس پر دل چاہے بیڑہ کر دیں بعد میں زبان کھولیں گے بائیں ہاتھ کا کام ہے قصیں پڑھیں ہم نے فرعون کی مٹی سے اس کی اصل عمر بچ کر کا دی تھی۔“

”خدا تمہیں سچے گل شمع‘ کھل کرے نہ‘ مغربِ سلیمہ کی سے بیٹا کیا کرو گے؟“

"بھیدگی ہی سے سبق رہے ہیں" نئی کہ کیا کریں۔ تم حد کو گی اس کیس میں
 "ہی۔"

— منجھ کے لائق جو کام میں ضرور جاتا اور شہلا نے کہا۔

کل شاد گریں جھاک کر کچھ دیر سوچتا ہا تھا۔ پھر اس نے کہہ

”آئی محفلہ گمبیر ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے دلوں انگشتات شنی جز
ہیں اور ہمیں ان پر بہت کام کرنا پڑے گا۔ میں اس شخص کے بارے میں تحقیقات کرنا
ہوں گا کہنے مرست سے یہاں رہتا ہے کیا کاروبار کرتا ہے۔ کس کس سے اس کا رابطہ ہے۔
سوچنے کے لئے بہت دیکھ ہے۔ یہی شک ہے کہ انٹرپول اس کیس میں لوٹ ہو سکتی ہے اور
ساری ذمہ داری مجھ پر نہیں ہے۔ اب اگر وہ اسٹورٹ ہو گا اور متنبہ بڑے کردہ سے اس کا
رابطہ ظاہر نہ ہو جاتا تو مشکل ”پڑے۔ اب یوں کروں گا آئی کے انٹرپول والوں کو بھی
الحد سے رکھوں گا اور خود اس طرف کام کرتا رہوں گا۔ یہیں چھو بیوٹنس پر سوچتا ہو
گا۔“

مشعلہ شہلا نے یوحنا

ہندو بائیس ہیں۔ اول یہ کہ خامنہ لائسنز گروپ میں کل کتنے افراد تھے۔ کیا مرنے والوں کے علاوہ یہ دونوں افراد بھی اسی گروپ کے رکن تھے یا یہ دونوں غیر متعلق ہیں۔ اگر پانچویں

افراد کا تعلق ہی گروپ سے ہے تو ان کی موتیں کیا نوعیت رکھتی ہیں۔ • قتلوں قتل ہوئے یہ قتل وغیرہ مگر آپس کی دشمنی کی وجہ سے ہوئی یا کوئی اور گروہ ان کی ٹانگ میں ہے۔ میرا مطلب سمجھ رہی ہوں تا آئی قرض کرو والٹس گریزی سے گیری کوپ کا تعلق دوستانہ تھا اور مرتے ہوئے اس نے مجھے بتانا چاہا کہ اس کی موت کی اطلاع گریزی کو دے دی جائے یا اس کے سلسلے میں والٹس گریزی سے رابطہ کیا جائے تو نوعیت بدل جاتی ہے۔ جبکہ ایسی شکل میں خود والٹس گریزی بھی خطرے میں ہے اور اس تصویر کے مطابق اگر وہ اس گروپ کا ممبر ہے تو اسے بھی قتل کیا جا سکتا ہے۔ نمبر دو یہ ایسی بات ہے تو پھر لیکن ساتھ تپا خنی اور ایڈلس کا قتل بھی وہی ہو سکتا ہے۔ گویا ہلری جنگ ایک خطرناک قاتل سے ہو گی۔ دونوں ہلو خوں میں رکھنے ہوں گے۔"

”واقعی تمہارا خیال درست ہے۔“ شہلا نے پیشانی مسختے ہوئے کہا۔

”تو پھر آئی ایک حکم کرتا ہو گا نہیں۔“

cup

”میں اس کی داڑھی صاف کرتا ہوں۔“ گل شام نے کہا۔

www.ck12.org

”آئی تمہارے اس ڈی جی سکس سکس زیرو کی۔ میرا مطلب ہے کہ اس تصویر میں سے یہ چہرہ نکالنا ہوں اور آرٹ سے اس کی ایسی تصویر بنواؤں جس میں یہ چہرہ دائرہ می سے پاک ہو۔ اس طرح ہمیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ دانش جی کتنے پانی میں ہیں۔“

”ٹھیک ہے گل شہب“

[illegible]

”ظاہر ہے“ شہان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور گل شعلہ کی رقص پیٹ میں ڈال کر

ایسٹیکس مٹی میں چند غیر ملکی سیاح نظر آ رہے تھے۔ وہاں کی رہنمائی کر رہی تھی اور انہیں ان نوٹورات کے بارے میں بتا رہی تھی۔ ایک سیاح نے ان سے کہا۔
 "ایکسیکوٹزی، ایذا؟ کیا میں یہاں کی کچھ تصویر بنا سکتی ہوں؟"

۱۱۔ ایکسکوزی لڈ؟ سے کہا میں یہاں کی کچھ تصویر بنا سکتی ہوں۔۔۔؟

تصویر؟ بلا ہنگامی۔ اس سے پہلے کسی جگہ نے یہ فرمائش نہیں کی تھی۔ مہراس
نے کہ۔

”مخلی جانتی ہوں سڑک اس کے لئے مٹی پر صائب سے اجازت لینا ہوگی۔“

"کوئی بات نہیں۔ اگر یہ ممکن نہ ہو۔" سیاح لڑکی نے کہا۔
 "آپ مجھے دس سیکنڈ کی اجازت دیں، میں فخر صاحب سے پوچھ لوں۔" بیلا نے کہا اور
 بارود سامنے فخر کے کھوڑے پر کھڑکی کی۔ فخری صاحب کسی کام میں الجھے ہوئے تھے۔
 "ہلی جیلا۔" انہوں نے بیلا کو سنا دیکھ کر کہا۔
 "سمران گاؤں کے ساتھ جو لڑکی ہے وہ کچھ تصویریں بٹاتا جاتی ہے۔" بیلا نے کہا۔
 "تصویریں؟"

"جی۔ میں نے اسے روک دیا ہے اور کہا ہے کہ آپ سے اجازت ضروری ہے۔"
 "کیا حرج ہے بیلا؟ تم جانتی ہو گردیزی صاحب فراخ چشم انسان ہیں وہ کسی بات پر
 اعتراض کب کرتے ہیں۔"

"تو میں اسے اجازت دے دوں؟"

"ہاں ہلی کوئی حرج نہیں ہے۔" فخری صاحب نے کہا اور بیلا دائیں چلی گئی۔ سیاح لڑکی
 نے بیٹھ جیت اشیاء کی تصویریں بنائیں اس کے ساتھیوں نے منگی خریداری بھی کی تھی۔
 شام کے چار بجے تھے۔ فخری صاحب اپنا جگہ سے اٹھے اور پیشے کی دیواروں سے بنے آئین
 میں داخل ہو گئے۔ جہاں سمر گردیزی موجود تھے۔

"سرد۔" فخری صاحب نے کہا اور دائیں گردیزی نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ
 گہلنا ہلا دی۔

"تم جانتا ہوں سمر فخری کہ آپ کیوں آئے ہیں اور آپ کے ہاتھوں میں کیا ہے۔"
 "سمر ہم آپ کی سڑکوں میں دل سے شریک ہیں۔" فخری صاحب نے ایک خوبصورت
 بیکٹ میز پر رکھے ہوئے کہا۔

"آپ بھی کل کے انسان ہیں فخری۔ میری شادی میری ہر سرت زندگی کا سب سے
 جیل قیامت ہے مگر آپ نے جس طرح میری شادی کی تلمیذ ذہن لگین کر لی ہے وہ کل
 کی بات ہے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ آپ نے اس تلمیذ کو یاد نہ رکھا ہو اور تجھے سے لڑے
 پھرنے لپک چار بجے میرے پاس نہ آئے ہوں۔"

"اس کی وجہ ہے سمر۔"

"کیا وجہ ہے؟"

"ناگ اور ملائین کے درمیان ایک رشتہ ہوتا ہے۔ ظاہر معمول لیکن درحقیقت بہت
 مضبوط ہے۔ حد پائیدار سمر ہماری خوشیوں ہماری مدد کی جاتا ہے ہیں اور اگر یہ خوشیوں دینے
 والا آپ جیسا انسان ہو جو ہمارے ہر احساس ہر ضرورت سے واقف اور ہر مشکل کا ساتھی

ہو تو زندگی پر ایک اٹھو سا ہو جاتا ہے اور یہ اٹھو بختے والا جس قدر قتل محبت ہو سکتا
 ہے آپ بھی سمجھ سکتے ہیں آپ ہماری خوشیوں کے رکھوالے ہیں سرتو ہم آپ کی خوشیوں
 کو کیسے بھول سکتے ہیں۔"

"بے حد شکریہ فخری صاحب۔ آپ سوچتے تو ہوں گے کہ میں نے بیٹھ آپ سے خود
 دھل کر لیا مگر سالگرہ میں شرکت کی دعوت کبھی نہ دی۔"

"سراسر خیال میں ہم نے کتری کا پہلو کبھی نہ محسوس کیا بلکہ یہی سوچا کہ اس کی کوئی
 وجہ ہوگی۔ اور ایک بار اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔"
 "تصدیق۔؟" دائیں گردیزی نے پوچھا۔

"جی سمر۔ ایک بار آپ کی طبیعت ہمارا تھی۔ اور میں تجھ سے کر گھر پہنچ گیا تھا۔
 میں نے وہاں کوئی اہتمام نہیں دیکھا تھا کوئی صحن نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ
 آپ یہ سالگرہ سلگ سے مناتے ہیں۔"

"ہاں فخری صاحب۔ میرا ایک نظریہ ہے۔ یہ خوشی ہماری ذاتی خوشی ہے ہم اسے
 خاندان سے باہر نہیں لے جاتے تالیہ میری بیوی، سمر میری بیٹی، رشا میری بیٹی اور فرخ
 برا بیٹا اور میری ماں، اس سالگرہ میں بس یہی لوگ شریک ہوتے ہیں مگر آپ نے ایک
 کل کا کام کیا ہے۔"

"کیا سمر۔"

"مجھے یہ احساس دلایا ہے کہ لوگ کسی کے بارے میں کس طرح اندازے قائم کرتے
 ہیں، اس سے پہلے میں نے یہ نہ سوچا تھا کہ میرے قریبی لوگ میرے بارے میں کیا نظریہ
 رکھتے ہیں۔ خیر آپ کا بے حد شکریہ۔ وقت زیادہ نہیں ہے بازار سے ہوتا ہوا چلوں گا۔"
 دائیں گردیزی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

"سالگرہ مبارک سمر۔"

"بے حد شکریہ۔" گردیزی نے کہا۔ اور فخری صاحب کا ریا ہوا بیکٹ منجھل کر پیشے کے
 گھر سے باہر نکل آیا۔ فخری صاحب اس کے ساتھ ہی باہر نکل آئے تھے وہ جانتے تھے کہ
 انیس بیکٹ اشاکر باہر کار تک لے جانے کی اجازت نہ دی جائے گی۔ گردیزی کے اصحاب
 تھے فخری صاحب ہی نہیں اسٹیکس شئی کے چھ ملازم اپنے مالک کی پوجا کرتے تھے جن
 میں ایک چڑھسی، دو لڑکیاں، دو نوجوان اور فخری صاحب شامل تھے۔ اسٹیکس شئی میں
 غارت کر کے یہ لوگ زندگی کی ہر پریشانی سے بے نیاز ہو گئے تھے۔ دونوں لڑکیاں دونوں
 نوجوان ہمیں تعلیم یافتہ تھے اور انہیں اس کے معیار کے مطابق تھوڑی سی تھیں۔ سال میں

تین ہونے لگے تھے یہی نہیں، کسی کے غلاموں کا کوئی فروہار ہوا اسے ہر طرح کی مالی امداد حاصل، گروہی کی تمام ہمدردیاں اس کے ساتھ یہاں تک کہ گروہی نے اس کی تمام داری بھی کی تھی اور اسپتالوں میں اس کے ساتھ رہا تھا۔ بہترین لباس کے لئے انگلستان، کسی کے پاس شادی غم ہو گروہی اس میں برابر کا شریک وہ انہیں ہر بوجھ سے آؤلا کر دیتا تھا۔ ایسے مالک کی پر جانہ کی جاتی تو کیا کیا جاتا۔

خوبصورت کار اسٹیکس شی کے سامنے سے چل پڑی، دانش گروہی کے چہرے پر سڑوں کی چمک رہی تھی۔ اس کے ہوت سنی بجانے کے انداز میں سگڑے ہوئے تھے ایک بازار میں کار روک کر وہ اتر گیا اور پھر اس نے خریداری شروع کر دی۔ نہ جانے کیا کیا الم فلم خرید ڈالا تھا اس نے یہ سلاں کار میں بھل کر پھر وہ ایک سنور میں داخل ہو گیا۔ سلاں میں نے اسے اٹینڈ کیا۔

"فریج مون ڈرلین" اس نے کہا۔

"سر اس وقت دستیاب نہیں ہے۔"

"الغے آپ کے یہاں تو ہوتا ہے۔"

"جی سر قسم ہو گیا ہے۔ ایک اور معیاری سینٹ دکھاتے ہوں آپ کو فرامیسی۔" سلاں میں نے کہا۔

"مولا لیٹر" صرف مون ڈرلین۔ اس نے کہا۔

"سر آپ صرف دیکھ لیں اس سے مراد جی ہے۔"

"کیوں میری بیوی سے میرا ٹھکانا کراؤ گے بھائی" اسے صرف مون ڈرلین پسند ہے۔ کسی اور دیکھ لیتا ہوں۔"

"آپ کو سلاں میں مل جائے گا۔ میرا خیال ہے یہاں کے علاوہ اور کسی نہ ہو گا۔" سلاں نے کہا۔ "یہاں وہاں ضرور ہو گا مگر وہ۔۔۔ خیر شکریہ۔" وہ اسٹور سے نکل آیا۔

سلاں نے کہا کہ اس جگہ سے دس میل دور، بندرگاہ کے علاقے میں تھا گروہی گری سلاں کے کار میں بیٹھا اور کار سڑکوں پر دوڑنے لگی۔ سڑکوں پر کئی رش تھا وہ کار ڈرائیو کرتا رہا۔ پھر سلاں نے پہنچ گیا لیکن اس کا مظلوم سینٹ اسے وہاں بھی نہ ملا تھا۔ دوسرے دن پھر تیسرے سنور میں اس نے وہ سینٹ تلاش کیا اور کلاں پریشان نظر آئے۔ لگا لگا کر وہ اسٹور میں اسے یہ سینٹ مل گیا تھا۔

"یہ اتفاق سے ہو گیا ہے۔ میرے پاس اتفاق سے چل گیا ہے۔" سلاں میں نے کہا۔

"اور میرے دوست تم نہیں جانتے تم نے میری کتنی بڑی مشکل حل کی ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "میری بیوی کو صرف یہ سینٹ پسند ہے۔"

وہ باہر نکلا گھڑی دیکھی اور ہونٹ سکڑ کر بولا۔ "کلاں در ہو گئی۔ نازیہ بے چینی سے انتظار کر رہی ہو گی۔" اس کے بعد اس نے بہت تیز ڈرائیوگ کی تھی۔ انگلستان کی وزارت نمبر چھ سو ساٹھ کے سامنے پہنچا تو خود کار دروازہ مشینی عمل سے کھل گیا اور وہ کار اندر لیتا چلا گیا۔ پھول مسکرا رہے تھے اور مائل ٹکرا ٹکرا نظر آ رہا تھا۔ اس نے کار پورچ میں گھڑی کی اور پھرتی سے نیچے اتر گیا کار سے سلاں اتار کر اندر پہنچا اور پھر باہر نکل آیا۔ اس کاٹس کے سفید پھول کے پاس پہنچ کر اس نے قلم تراش سے ان کی شبنیاں کاٹیں اور درمیان میں انش کا بیلا پھول نکلیا۔ شبنیوں سے دوسرے فالتو پتے کاٹ کر اس نے ایک دین میں یہ شبنیاں باندھیں اور مطمئن ہو کر سنی بجانے لگا۔ کوٹھی کے مائل میں وہی خاموشی وہی سناتا تھا۔ خود آ کر اس نے سلاں کے بنڈل اٹھائے اور پھر مختلف راستوں سے گزرتا ہوا

اندرونی کمرے میں آ گیا۔ یہاں آ کر اس نے سلاں سے ملایا اور ایک دوسرے کے سوئچ بورڈ کے پاس پہنچ کر سیاہ مین پر انگلی رکھ دی۔ سلاں اور سفید دیوار میں سرسراہٹ ہوئی اور ایک سلاں اپنی جگہ سے ہٹ گئی۔ قد آدم دروازے سے وہ اندر داخل ہوا تو خود کار روشنیاں جل اٹھیں۔ ایک انتہائی نفیس اور بہت بڑا ہال نما کرہ نظر آیا۔ فرش پر ایک حسین کاپٹین بچہ ہوا تھا۔ بھت میں آرائش دنیا بھلی تھی نفیس ایک طرف دیوار کے پاس ایک عجیب سی میز نظر آ رہی تھی جس کی سطح کی حصوں میں تھی اور اس پر ایک کمپیوٹر ٹائپ مشین نصب تھی۔ دانش گروہی نے ساتھ لائی ہوئی اشیاء ایک سمت پڑی میز پر رکھ دیں اور پھر اس کی ترتیب کرنے لگا۔ وہ اس کلم میں انتہائی اشیاء کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ پھر اس نے مطمئن لنگھوں سے اپنی کارروائی کا جائزہ لیا اور پھر کھٹی میں بندھی گھڑی میں وقت دیکھے لگا۔ اس کے بعد اس خفیہ تہ خانے سے باہر نکل آیا۔ اپنے بیڈ روم میں جا کر اس نے بیڈر میں لگا ایک خوبصورت لباس نکالا اور ہاتھ روم کی جانب بڑھ گیا ہاتھ روم سے برآمد ہوا تو وہ اس لباس میں لمبوس تھا۔ ایک بار پھر وہ اسی خفیہ ہال میں داخل ہو گیا تھا۔ ہال کا دروازہ بند ہو گیا اور وہ اس کمپیوٹر مشین کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے مشین پر عمل شروع کر دیا۔ جس کا رد عمل دیواروں پر ہوا اور ایک وسیع دیوار کے لیے لیے تختے آہستہ روی سے میکانیکی عمل کے دوسرے گھونٹنے لگے۔ لیکن دوسری طرف یہ تختے سپٹ نہ تھے بلکہ ان کے دوسری طرف تھوس کی لکڑی سے بنے ہوئے چوکور بکس تھے۔ انہوں کے قریب میں پائیدار فرانسیسی شیشے کے ہوئے تھے جو سیدھے ہو کر کھل گئے۔ بہت نما صندوقوں میں باج اعلیٰ جسم نظر آ

رہے تھے ایک عورت کا جسم جس کے ہون پر خاص قسم کے کپڑے کا سیدھ گون تھا اس کا چہرہ مسرت و اس کی تصویر نظر آتا تھا۔ انھیں بے فہمی اور پھٹکی پر کب کی ٹھیکری لہلاں۔ دوسرا جسم ایک بڑی عورت کا تھا۔ تیسرا ایک اٹھارہ سالہ دھندلا لاچھو تھا ایک چار سالہ گڑبھا بھٹی قتل کی پٹی لا پانچویں ایک نو سالہ طبعی صورت لڑکے کا لیکن یہ سب کے سب اسی خاص کپڑے کے ساتھ لہلاں میں لہوے تھے۔

پانچویں نبوت لہلاں ہو گئے۔ انہیں ہرے تقریباً ایک ہی کیفیت کے حامل تھے۔ داخل گرد پٹی پر سمیت لہلاں سے انھیں دیکھا جا سکتا تھا اس نے بڑی عورت سے کہا۔

"کونسا کچھ بڑی شادی کی دوسری سالگرہ ہے۔"

بڑی عورت نے انھیں کھل دیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تجرا کیا پھیل ہے دلی گھہڑا نہ گا۔" اس کی بڑی آواز ابھری۔ اس کے چہرے پر ہاتھ کاٹورہ پڑے تھے۔

"دلی کسیں پھیل گئی ہے۔" داخل نے جس کر کہا۔

"میری دنیا نہیں میں تو ابد ہے۔" غازی نے جی ساکن ہمارک۔

"شکر ہے ائی جان۔" لہلاں عورت نے کہا۔

"ایک بڑی مشکل ہے پھیل جان۔" لہلاں اٹھارہ سالہ دھندلا نے گون نیز می کر کے کہا۔

"میں نے؟" داخل اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"آپ کی شادی کی سالگرہ ہوئی ہے میں کیا کہتا ہوں؟"

"کیا بول رہا ہے؟" حرم کھل پھری ہے ایک ایک کرتے تھے رہا ہوں میں کسی کو غلط سمجھتا ہوں۔" داخل نے طنز سے جواب دیا۔

"میں مدافعی نہیں ہوں۔" جن کا ہی ہاتھوں سے پتے پتے نہیں بھرتے کیوں دی پھول۔" داخل نے بے فہمی سے کہا۔

"آپ لوگ بھی چھالی کی وار دیں۔ اس طرح میں یہ معلوم کر لیتی ہوں کہ میرا خد کہ ہے۔" لڑکی نے پتے پتے کہا۔

"جسب کہہ رہے صاحب۔" لڑکی نے کہا ہے اس پر۔" لڑکی کے لئے پچھل۔

"مفتوز نے کہا فہم کی قسم۔" داخل نے پچھل۔

"ایک کی پٹی پٹی۔"

"جائے ہے چلی چل۔"

میں ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔" لہلاں اٹھارہ سالہ سے ایک دھندلا کٹ دیں ہم اپنے تھے۔

میں جی رہا کہنے والی گڑبھا۔" چار سالہ پٹی نے کہا۔

حوالہ کیا ہم اپنی رشتہ جانی کی گڑبھا بھول جاتے۔" لہلاں نے کہا۔ ایک دھندلا کا ہم دلی سے کر رہا ہے۔" بڑے بڑے بڑے کان کھاتے چاہے ہیں۔"

اس نے کٹا اور عورت مسکرا دی۔ داخل اس کی ایک کی طرف پتے پتے گیا ہوا تھا۔

اس نے کٹا ہے بندھی ہوئی گڑبھا میں وقت دیکھ اور پھر ہی اٹھ کر بہت بڑی فہم نظروں سے پٹی کی طرف دیکھا اور پھر ایک کٹ دیا۔ پل لڑکے میں تینوں کی گڑبھا ابھرنے لگی۔

لڑکی پھل کھاتے ہوئے پتے پتے کے پاس آگیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔"

"آپ کو بھی شہر کیا۔"

"یہ کٹا ہے پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"میں نے کٹا اور پتے پتے۔" اس نے کٹا اور پتے پتے شہر کیا۔

"ہاں" اس نے جواب دیا۔

"میں انتظار کر رہی تھی۔" اس نے جواب نہ دیا جوتے اتارے کوٹ اتار کر ایک طرف اچھل دیا اور پھر سب پر دراز ہو گیا۔ لفظ سے بھرپور رخسار دکھ کر اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

○

دست میں کوئی خاص کام نہیں تھا۔ ضروری کام نمٹنے جا چکے تھے۔ ابھی سی جھکن اور دفتر کا وقت ختم ہونے میں دیر تھی۔ ملاحظہ کوئی پابندی میں تھی دفتر سے اٹھنے کی لیکن کوئی اور مصروفیت بھی نہیں تھی اور ابھی مگر بھی نہیں جانا چاہتی تھی چنانچہ کچھ عرصہ میں نہیں تھا کہ یہ کرے۔ پھر رگ شرارت پھرک اٹھی اور زمین یاد آیا۔ چڑا سی کو بلوایا اور معلوم کیا کہ زمین ہے یا نہیں۔

"ہے میڈم۔"

"لاکپ ممد سی جائے اور زمین۔" اس نے کہا اور چڑا سی چلا گیا۔ زمین منہ پھلائے اندر آ گیا تھا۔

"کیا ہے؟" اس نے کہا۔

"آؤ زمین بھلو، تمہارے ساتھ جائے جی ہے۔" وہ سچیگی سے بولی۔

"کام جاکو۔" زمین اسی انداز میں بولا۔

"کوئی کام نہیں ہے، جی بھئی بس جائے چکی گے۔"

"میرا سوا نہیں ہے۔"

"زمین۔ کیسے انسان ہو، چڑا سی کو بلو کر پوچھ لو، میں نے تمہارے لئے چائے منگوا دیا ہے۔"

"آپ کی کرم فرمائی ہے وجہ نہیں ہوتی۔" زمین کرسی تھمیت کر بیٹھ گیا۔

"کوئی کام نہیں تو نہ کہنا۔ بس۔"

"توجہ ہے۔"

"اتنی بے احمق ہی ہے مجھ سے۔"

"مست دماغ خراب کردیلا تم پر احمق کر کے خودکشی کے علاوہ اور کچھ میں کیا کر سکتا۔" زمین نے کہا۔

"یہ زمین ایک بات جاکو، کیا دنیا میں عشق کے سوا اور کچھ نہیں کیا جاتا۔ دوسری شے نہیں ہوتی، کیا ہر عاشق کا ایک ہی طرح ٹھہ نہیں ہوتا۔ پیار، عشق، محبت، لگوت اور..."

کے بعد شادی، بچے، اس طلب کی انتہا اس کے سوا کچھ ہوتی ہے کہ محبوب کو جلد از جلد مل جائے۔ پھر وہ چار آٹھ بچے اس کی کمرنگ پر سوار کر کے خود نیا عشق کیا جائے۔ بھائی بھائی محروم میں صرف اس لئے "لیٹی لیٹی" نہیں بیٹھے پھرتے تھے کہ وہ لیٹی کے بچوں کے باپ نہیں بن پائے تھے، "محترت فریاد کو شیریں کی ضرورت اس لئے ہی نہ تھی کہ وہ شیریں کے پیارے پیارے بچوں کے باپ کیلونا چاہتے تھے۔ دوست عشق کے لئے صنف کی قید کیوں ہے۔ میں نے کسی عبدالودود کو قمار بیگ کے عشق میں لگا بھاڑ کر چلائے ہوئے نہیں دیکھا ہے آخر کیوں؟ محبت تو کسی بھی انسان کو کسی بھی انسان سے ہو سکتی ہے بحیثیت انسان کے۔ لو چائے آگئی۔"

چڑا سی نے چائے کے برتن میز پر رکھے اور واپس چلا گیا۔ اس نے وہ پیالیاں بنائیں۔ ایک زمین کے سامنے سرکاری اور دوسری خود لے کر کرسی کی پشت سے ٹک گئی۔

"ایک پیش کوئی کدو۔" زمین نے کہا۔

"گفٹ۔" وہ بولی۔

"تمہاری صنف بدل رہی ہے تم کچھ عرصہ کے بعد مودین جاؤ گی۔"

"کیوں۔"

"تمہاری تنگدستی دیکھ رہی ہے۔ جوں جوں وقت گزر رہا ہے تم چپاک سے چپاک تر ہوتی جا رہی ہو۔"

"آہ کاش! ایسا ہو جائے زمین پھر میں مودین کر تم سے عشق کروں گی اور اس نظر سے کو بدل دوں گی۔"

"بھئی رہو، میں سن ہی نہیں رہا۔"

"جہاں چھوٹو۔ تکی جان کا کیا حال ہے۔"

"سب ٹھیک ہیں۔"

"تو دے۔؟" شہلا مسکرا کر بولی۔

"میں نے شرط پیش کر دی ہے۔" زمین بولا۔

"ذہری گفٹ۔ کیلے؟" اس نے پوچھا۔

"وہ پان کھانا چھوڑ دے تو میں اس سے شادی کروں گی۔"

"گفٹ کیا آئیڈیا ملا ہے۔"

"تکی جان کے ہوش گم ہو گئے ہیں۔ پان ان کا خاندانی ورثہ ہے تکی جان کی وراثت میں کھائی جانی آئی ہیں نکاح ملے میں ان کے ہاں پان ان کا خرچہ لگ لگھوایا جاتا ہے۔"

"جب تو یہ تلی منڈھے چڑھنا مشکل ہے۔"
"فیصل ہو جاتے تھے دیکھنا کیا ہوتا ہے۔" زین نے کہا۔ پھر بولا۔ "تم کوئی مچھانک نہیں نکال سکتیں۔"

"وہ بھی مچھانک ہے جو پیش کوئی کر چکے ہو۔" شملہ نے کہا اسی وقت یلیفون کی گھنٹی بج اٹھی شملہ کا فون ڈائریکٹ فیلڈ اس نے ریسیور اٹھالیا۔ "ہیلو؟"

"میتھیا بول رہا ہے۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"لوہ۔ بولو کیجئے۔ کیا حال ہیں؟"

"کیا کر رہی ہو آنٹی؟"

"پہلے پی رہی ہوں۔"

"گھنٹی پی لی ہے؟"

"تیسرا گھونٹ ہے۔"

"ہائی میٹھی پھوڑو۔ اور رسبو آج۔۔۔ ہائی میٹھی پی لیتکے؟"

"ہاں کے۔۔۔" اس نے فون بند کیا اور پرس اٹھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ زین سے ایک لفظ کے بغیر وہ باہر نکل آئی۔ زین چائے کی پیالہ ہاتھ میں لئے سر پہاڑے اسے گھورتا رہ گیا تھا۔ رسبو میں داخل ہوئی تو کھل شملہ سامنے ہی نظر آگیا تھا۔ وہ پرس میز پر رکھ کر کرسی کھینٹ کر بیٹھ گئی۔ "پہلے یا کلف؟"

"کلف۔" وہ بولی۔ اور کھل شملہ نے دیگر کو اشارہ کر کے کلف کے لئے کہا۔ وہاں۔۔۔
"فون کہاں سے کیا تھا؟"

"رسبو کے کلوٹر سے۔"

"میسرے آفس میں ہوئے کا چین تھا۔"

"پولیس وائوں سے ایسے سوال نہیں کرنے چاہئیں آنٹی۔"

"تھوڑا کوئی جھڑکا کر گئے۔"

"توپ چلائی ہے۔ تیر جیسی نازک جج کی حیثیت رکھتی ہے۔ کھل شملہ نے اگڑے ہوئے کہا۔

"دوبری گڈ۔ کلف کے ساتھ کچھ ایسکس بھی۔" اس نے آہستہ سے کہا اور کھل شملہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"بھیکل کیل رہی ہو آنٹی؟"

"اس لئے کہ اب تم لیا پورا دیوان منڈھے تمہارے انداز سے ظاہر ہو رہا ہے۔"

"پولیس کا دل ہم کو کتنا بہت مشکل ہوتا ہے آئی۔"

"میرٹن اکسیر سلیٹی ہر جج کو اہم کر رہا ہے فکر مت کر۔"

"ہوں۔" وائش گردیزی۔ وہ ایک "ایسکس اسٹور" کا مالک ہے۔ "ایسکس سٹی بہت مشہور ہے۔" کھل شملہ نے بتایا۔

"وہ مرا بھگے؟" وہ بولی۔

"تصویر بتولی گئی ہے اور میں نے وائش گردیزی کو دور سے دیکھ بھی لیا ہے تمہارا خیال ہو فیصلہ درست ہے۔ بغیر وائش کے وہی چوہ ہے بالکل وہی عمر اب سے کچھ کم ہے۔ ایسکس سٹی آٹھ سال سے قائم ہے چھ افراد وہاں کام کرتے ہیں۔ اسٹور اچھا چلتا ہے بلیاب زیادہ کا اسٹور زیادہ تر غیر ملکوں کی توجہ کا مرکز رہتا ہے۔ اگم ٹیکس کی لوائنگ ہالنگ کی سے ہوتی ہے اور کلف ہوتی ہے جو آمدنی شری جاتی ہے اس سے وہ ایک متول آدمی شہر کیا جا سکا ہے گویا کوئی پہلو وقتہ نہیں ہے۔"

"دوبری گڈ۔" شملہ نے کہا۔

"ٹانک دوبری گڈ۔ سارے راستے بند ہیں اور تم دوبری گڈ کہہ رہی ہو، دیگر کچھ ایسکس بھی لے آئی۔" کھل شملہ نے دیگر کو کلف کے برتن چھاتے دیکھ کر کہا۔

"پھر لیج۔"

"تمہارے پاس جبکہ بارے کیا ہوں آنٹی۔"

"میسرے پاس۔۔۔" وہ چونک پڑی۔

"مستطہ۔۔۔"

"جلدی کیا ہے آنٹی۔ پمپری کھڈ۔ سیر کھڈ۔ رسبو کے سینیٹو جیمر بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ غزل تو اب شروع ہوئی ہے۔" کھل شملہ نے ہنسنے ہوئے کہا۔

"شملہ خاموشی سے اسے گھورتی رہی۔ دیگر نے دھرا آرڈر بھی مرد کر دیا تھا۔ اس نے جلد ہر اٹھائے۔

"تمی فرمائیے۔"

"ہم کرنا پڑے گا آپ کو آنٹی اور وہ جو کہتے ہیں کہ ہر شریف شہری کو پولیس کی مدد کرنا چاہئے تو آنٹی جنہیں میری مدد کرنا ہوگی۔"

"میں کوئی شریف شہری نہیں ہوں۔"

"سنا جانتا ہوں تم عام لڑکی نہیں ہو۔ اس تصویر کے حوالے سے ہی اس سے مل سکا ہوں مگر صرف یہ تصویر اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں بن سکتی وہ انکار بھی کر سکتا ہے اور۔"

کہہ سکتا ہے کہ وہاں میں سے کسی کو نہیں جانتا ہم کیا کر سکتے ہیں اس طرح کام بکڑ جائے گا۔ تم ایک بار اس سے مل چکی ہو۔ دوسری بار بھی ملو گی۔ اور پھر بار بار ملو گی۔ آئی تمہارا تعلق پولیس سے نہیں ہے مگر میں جانتا ہوں کہ تم ایڈیٹر پنڈت ہو اور پھر میرے لئے تم یہ کام ضرور کرو گی۔ اس سے دوستی کرنا ضروری ہے تاکہ ہم اسے قریب سے دیکھیں قریب سے جانیں اسی طرح کچھ کیا جاسکتا ہے۔

"بلغ خراب ہے تمہارا گل شہ۔ میں اس سے ملوں گی کس حیثیت سے۔"

"تین کروڑ کے فرنیچر کے گاہک کی حیثیت سے۔"

گل شہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور وہ گل شہ کو کھورتی رہی۔۔۔ پھر بولی۔

"نہیں بھئی۔۔۔ وہ پر سرار آدمی ہی اگر خطرناک لگتا تو۔۔۔ نہ بلی۔ میرے گھر والوں سے

مجھے ہی ایک حد تک اجازت دی ہے کیوں میری لاکری چھڑانا چاہتے ہو۔"

"آئی۔۔۔ تم اس سے ملو گی۔۔۔ اس سے دوستی کرو گی۔۔۔ اس کا راز معلوم کرو گی۔ میں

پورے احمق سے یہ بات کہہ رہا ہوں۔ اور میرا احمق بلا وجہ نہیں ہے۔"

"عجیب آدمی ہو۔" وہ پریشانی سے بولی۔

داخلی گل شہ عجیب آدمی تھا اور جب وہ یہاں سے اٹھے تو وہ گل شہ سے وعدہ کر چکی

تھی کہ دوسرے دن وہ داخل گوردیسی سے ملاقات کرے گی۔"

شام کے چھپنے فضا میں اترنے لگے۔ تقریباً چھ بجے تھے۔ شملانے جیسی رکوبلی میں اور کیا اور اس پر اسرار عمارت کے صدر گیٹ کے سامنے پہنچ گئی۔ دروازہ کھل گیا تھا اس نے مہری سانس لی اور اندر داخل ہو گئی اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس عمارت میں داخل ہونے ہوئے اس پر ہول طاری ہو رہا تھا لیکن چند لمحوں کے بعد اس نے خود کو پرسکون کر لیا اور برآمدے میں داخل ہو گئی۔ وہی خاموشی، وہی سناتا ڈر تنگ روم کا دروازہ بھی اسی طرح کھل گیا تھا لیکن اندر داخل ہوتے ہی وہ سبیل روشیروں میں نہا گئی۔

سامنے صوفے پر وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ شملانے ایک بار پھر خود کو سنبھال اور مسکراتی ہوئی بولی۔ "مجھے یقین ہے آپ مجھے پہچان گئے ہوں گے۔"

"آپے مس شملان۔" اس کی آواز ابھری۔

"اور آپ نے معصوم کے مطابق میری دوبارہ آمد کو پسند کیا ہو گا؟"

"تشریف رکھئے۔" وہ بولا۔

"شکریہ۔ پہچاننے کی بات کا جواب تو یوں مل گیا کہ آپ نے مجھے میرے نام سے پکارا

لیکن دوسری بات کا جواب نہیں ملا۔" شملانے بیٹھے ہوئے کہہ

"میں نے آپ کی پہلی بار آمد کو بھی پسند نہیں کیا تھا آپ کو جانا تھا میں نے کہ

جس کی آمد مجھے پسند ہوتی ہے اس کے لئے یہ دروازے کسے کھلتے۔"

"نہیں ہاں آپ نے بتایا تھا۔"

"کیسے مزاج ہیں آپ کے؟"

"بالکل ٹھیک ہوں۔" یہ فرنیچر اور کمرے کا رنگ بدل گیا ہے آپ نے۔"

"جی ہاں۔ دراصل یہ میرا شعبہ نہیں ہے میری مسز ٹکون مزاج ہیں۔ انہیں تبدیلیاں

پسند ہیں ہر شے سے جلد اکتا جاتی ہیں یہ سب انہیں کا مسئلہ ہے۔"

"بڑے روم بھی تبدیل کر لئے ہوں گے۔"

"جی ہاں۔" وہ کسی قدر تعجب سے بولا۔ یہ سوال شاید اس کی سمجھ میں نہیں آیا

تھا۔

UPLOAD BY SALIMSALKHAN

"یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں ریٹ ہو گئی۔" شملہ نے باؤسی سے کہا۔
 "کچھ نا کچھ ہوں میں۔ میں آپ کی بات سمجھ نہیں پاتے۔"

"آپ کے اشتہار دیا تھا اجار میں" مجھے ذرا تنگ دماغ کے تو نہیں لیکن بیڈ روم کے
 فرنیچر کی ضرورت تھی۔ اشتہار پڑھنے کے بعد سے اب تک آپ کی خدمت میں حاضر ہونے
 کے پروگرام بنا رہی تھی مگر اخبار کی فکری۔ بس کیا عرض کروں۔ نہ پہنچ پائی اور نقصان
 ہو گیا۔ حالانکہ آپ کے اشتہار سے فوراً اندازہ لگا یا تھا میں نے کہ یہ آپ ہو سکتے ہیں یہ
 بھی سوچا تھا کہ کچھ رعایت ہو جائے گی اور یہ بھی سوچا تھا کہ آپ کے ذرا تنگ دماغ کا فرنیچر
 اتنا حسین تھا تو بیڈ روم کا فرنیچر بھی اس سے کم نہ ہو گا۔" شملہ بدستور باؤسی ملنے انداز میں
 بولی۔

"اس لئے تعریف لائی نہیں آپ۔"

"تجلی جی ہاں۔"

"الوس! آپ نے دیر کر دی۔ وہ فرنیچر تو اسی دن صبح کو پہلے آنے والے کے پرورد
 لا میں لے۔ یا فرنیچر آچکا تھا اور مجھے غلط جگہ رکھا تھا۔ آپ یقین کریں میں نے اسے
 کورڈوں کے ساتھ دے دیا۔ اور جو سود کرنے آیا تھا وہ اس طرح اسے لے کر بھاگا کہ رعبہ
 بھی نہ لی۔ اس نے سوچا کہ کہیں میری دفائی حالت بتر نہ ہو جائے۔" وہ دھیرے سے
 مسکراتا اور شملہ نے سوچا کہ اس کی مسکراہٹ بے حد حسین ہے۔

"الوس میں نہیں مسکرائی کیونکہ میں طنز ہو گئی ہوں۔" شملہ نے کہا۔

"وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔ "آپ کھل رہی ہیں۔"

جواب میں شملہ نے اپنا چہرہ تازہ کیا۔ اس نے کہا۔ "اگر آئندہ ایسا کوئی ضرورت پیش
 آئی تو میں برو راست آپ کو اطلاع دے دوں گی۔"

"یعنی یہ۔ یہ فرنیچر۔" شملہ نے حیرت سے کہا۔

"ہاں بیگم کے میڈیا پر منحصر ہے۔ کسی دن کہہ دیں گی کہ یہ سب کچھ انہیں اچھا نہیں
 لگتا۔"

"دولت کے بھائی ہیں مارے۔"

"دولت۔" وہ آہستہ سے بولا "ہاں دولت۔ جی۔ جی۔" وہ خاموش ہو گیا۔

"دو بیسے آپ اپنی بیگم کو بہت چاہتے ہیں۔"

"سوال کچھ عجیب نہیں ہے۔" وہ بولا۔

"سکرے سے سوال ہی نہیں ہے یہ تو میں اپنے آپ کو بتا رہی تھی۔" شملہ نے کہا۔

پھر بولی۔ "تو بیسے سچا سمجھتے اس دن بھی آپ کی بیگم سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ بچے بھی
 ہیں، آپ کے۔ یہ میں اس دن کے حوالے سے کہہ رہی ہوں جب آپ کا ٹیکٹ بدل گیا
 تھا۔"

"میں نے عرض کیا نہ وہ بہت مشکل مزاج ہیں۔ بچوں کے ساتھ اندرونی حصے میں رہتی
 ہیں وہیں لوگوں سے ملنا پڑتا نہیں ہے۔"

"تو کب بھی نہیں ہیں آپ کے ہاں۔"

"ہاں۔" وہ مختصراً بولا۔

"آپ کے بچے۔" شملہ نے کہا۔

"جی ہاں دو بچے ہیں صوبے فرخ" رشا سے پوچھ کر مل رہا ہے بہت شوق بہت ٹٹ
 لٹ۔ رشا محسوس فطرت ہے اپنی ماں جیسی طبیعت کی مالک۔" اس کے بچے میں محبت کھل
 گئی۔

"میں ان سے مل سکتی ہوں، آپ کے بچے بہت خوبصورت ہوں گے۔"

"بچے حد خوبصورت، مجھ سے اور بڑا بے سے بھی دو گنا حسین۔"

"بڑا بے آپ کی بیگم ہیں؟"

"ہاں۔ میری تمام تر محبتوں کی حقدار۔"

"آپ مجھے ان لوگوں سے ملائیے۔"

"میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ کہ بڑا بے ذرا الگ فطرت کی مالک ہے اس کی اجازت
 کے بغیر یہ ممکن نہیں ہے۔"

"بچوں سے بھی نہیں مل سکتی۔"

"اس وقت ممکن نہیں ہے۔" اس نے سر دھبے میں کہا۔

"پھر اجازت چاہتی ہوں۔"

"مجھے افسوس ہے، لیکن آپ اگر اسی دن مجھ سے رجوع کر لیں فرنیچر کے مسئلے میں
 تو۔"

"کوئی بات نہیں پھر سہی۔ دیسے آپ سے اس کو غصے کے علاوہ بھی کہیں ملاقات ہو
 سکتی ہے۔"

"میرا ایک چھوٹا سا اشور ہے اسٹیکس مٹی کے ٹم سے۔ وہاں بھی ہوتا ہوں لیکن
 کب۔"

"شملہ ہے میرا نام۔"

"جی ہاں مجھے یاد ہے۔ آئیے میں آپ کو باہر بھجوا دوں۔" اس نے کہا اور شلا خانہ
 پڑی۔ کسی کو اس طرح گھر سے نکالا جاتا اس کے لئے عجیب تھا، مگر وہ اٹھ کھڑی ہوئی باہر
 نکلے ہوئے بولے۔

"آپ نے لیکن میں تم کو قتل کیا کرتا تھا۔" آپ نے
 وہ چند لمحوں خاموش رہا لیکن اس کے قدم خستہ رکے تھے اور وہ شلا کے ساتھ آگے
 بڑھتا رہا۔ قتل بھرگیت کے قریب پہنچ کر وہ بولا۔ "میں عرض کرنا چاہتا تھا کہ اگر آپ کو کوئی
 ضرورت پیش آئے تو آپ منور پر شریف لائیے۔ میں بلا ضرورت کسی سے ملنا پسند نہیں
 کرتا۔ جہاں تک فرنگی کی بات رہی تو میں تو انہی اس کے امکانات نہیں ہیں لیکن اگر کوئی
 کوئی بات ہوئی تو میں خود آپ کو رنگ کر دوں گا۔"

گیت کل گیا تھا اس کے قریب پہنچ کر وہ بولا۔ "دوسری بات۔ میں آپ کو سری
 مرتبہ آئی ہیں۔ میری خواہش ہے کہ تیسری مرتبہ آپ اس حالت میں داخل ہونے کی
 راحت نہ کریں۔" وہ سخت اور کھردرے لہجے میں بولا۔ اور واپسی کے لئے مز
 گیا۔

شلا حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی مگر خود کار گیت کل چکا تھا اور اس کے باہر نکلے کا
 خطر تھا شلا نے باہر قدم رکھا تو دروازہ بند ہو گیا۔

شلا چند قدم آگے بڑھ کر رک گئی اور پھر وہ اس دروازے کو گھومنے لگی۔ اسے یوں
 لگ رہا تھا جیسے کسی نے دنگے دار مار کر اسے اپنے گھر سے نکل دیا ہو۔

"لو کے سڑک پر پڑی۔ میں دیکھتی ہوں تم کتنے پر اصرار ہو۔" اس کے ہونٹوں سے
 جھنجھوٹا لہجہ اور پھر وہ تیز قدم اٹھاتی آگے بڑھ گئی اس کی نظریں کسی سواری کی تلاش
 میں بھٹک رہی تھیں اتفاق سے اس وقت وہ ایک عسکری رکشہ یا جیسی کا وجود نہ ملا وہ پیدل
 چلتی رہی اندر جہاں چیل چکا تھا اور یہ علاقہ دور تک سنسن تھا وہ پشیمان ہوئے مگر جبھی ایک
 طرف سے روشنی نظر آئی اور پھر کسی گاڑی کے انجن کی آواز۔ وہ رک کر اسے دیکھنے لگی۔
 پولیس کی جیپ تھی اور اسٹریٹ پر گل شلا کو دیکھ کر وہ حیران ہو گئی۔

"جی ہاں آئی۔ بہت پیسے منور کر لیں۔" گل شلا نے کہا اور وہ جیپ میں سوار ہو گئی۔

گل شلا نے جیپ آگے بڑھا دی تھی۔

"تم نے اس وقت داخل مجھے حیران کر دیا گل شلا۔"

"میں نے جانی تھی۔"

"تم کو مر کیسے آئے۔"

"آج ہی تھا جنہیں کسی خطرے میں تو نہیں مجھ کا جاسکتا تھا۔ تم تو مجھ سے زیادہ سہر
 ہو کر بیچے کا بھی کچھ فرض ہے۔"

"جی ہاں کیا تم۔"

"ہاں باجی جی اسی وقت سے تمہارے پیچھے تھے جب تم ٹیکسی میں بیٹھ کر لوہر چل
 تھیں۔"

"مگر میں نے جنہیں اطلاع تو نہیں دی تھی۔"

"سو آئی۔ اپنی پولیس پر جنہیں اطلاع مجھ سے بھی نہیں ہے۔ اب یہ جہاں کہیں چل کر
 نہیں یا آہستہ آہستہ تمہارے گھر چلیں۔"

"مگر یہ جہاں دوسرے بھی کوئی نام بت نہیں ہے کوئی نام نہیں ہوا یہاں آئے گا۔"

"جل تو گیا۔"

"ہاں۔" شلا نے کہا اور پھر الف سے سے تک گل شلا کو اس سے ملاقات کی تفصیل
 بتادی۔ گل شلا سوچ میں ڈوب گیا تھا پھر اس نے کہا۔

"وہ مجبور کر رہا ہے کہ اس کے ساتھ جتنی کی جائے۔ ایندیکس سٹی کے بارے میں
 کچھ اور معلومات حاصل ہو چکی ہیں۔ کافی عرصے پہلے قائم ہوا تھا۔ چھ آدمی اس وقت ملازم
 ہوئے تھے اور آج تک موجود ہیں جہاں سے لے کر شہر تک خود کو اسٹور کا مالک سمجھتے ہیں
 اور سخت وقار ہیں اس کی وجہ مالک کا وہ یہ ہے انہیں یہاں پر آسانی دی گئی ہے اور ان کے
 خیال میں مالک فرشتہ صفت ہے ایندیکس اسٹور کی سیل بھی عرصہ ہے اور سارے حالات
 ٹھیک ہیں مگر۔"

گل شلا خاموش ہو گیا پھر بولا۔ "آخر اس کے ہوی بچے کہاں ہیں۔"

شلا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ گل شلا بھی دیر تک سوچتا رہا تھا۔ پھر اس نے اچانک
 کہا۔

"تین سو تیرہ آئی جی۔ صرف تین سو تیرہ۔"

"کیا مطلب۔"

"پولیس کی پرسنل اینکوائج ہے آئی۔ پہلے تین سو تیرہ اور اگر وہ کارآمد نہ ہوئی تو
 دہرزن تخت۔"

"دہرزن تخت؟" شلا نے پھر حیرت سے کہا۔

"توئے ہوئے یہ بھی پرسنل اینکوائج ہے جہاں جی تمہارا گھر آگیا ہے۔"

"اس کے بعد کیا ارادہ ہے گل شلا بتانا نہیں تم نے۔"

"تمہارے ساتھ تو اس نے اچھا سوک میں کیا اتنی مکر حالات کہ رہے ہیں کہ اسے
نظر انداز نہیں کیا جا سکتا اب وہ ریڈیو کا وہ سراسیمہ کھانا پڑے گا مگر اس سے پہلے کچھ اور
میں وہاں کئی پڑیں گی۔ یوں کچھ تو اتنی کہ۔"

"تم شاید کچھ چھپانا چاہتے ہو۔"

"جی نہیں اتنی عافیت ہو ہم کیا چھپانا چاہتے ہیں۔" گل شہ نے کہا اور شہلا اس
پڑی۔ "میں نہیں۔ اوہی ہاں ہم یہ چھپانا چاہتے ہیں کہ ابھی ہماری کھوپڑی میں بھی کچھ
نہیں ہے۔"

"او کے 'خدا حافظ'۔" شہلا نے کہا اور گل شہ کی جیب سے ازگنی رسی الفاظ کے بعد
وہ اپنے فلیٹ کی طرف چل پڑی۔ گھر کا محل باہر کی دنیا سے بالکل مختلف تھا۔ جہاں بھلوان
میں جن کی زندگی بالکل مختلف تھی یہاں وہ لوگ زندگی کو بہت آسانی سے گزارنے
والے۔ یہ لوگ اس کے راستے میں روکتے تھے یہ پیش بھی اس نے اپنے شوق کی وجہ سے
اقتدار کیا تھا وہ بچپن ہی سے خود سر اور ایک طرح سے گھر پر حاوی تھی اور اس کی
شخصیت مزہ مستحکم اس وجہ سے ہو گئی تھی کہ وہ بولنے سے جوتی کی زندگی تک اس کی ذلت
سے کوئی یہ قصد و نیت نہیں ہوا تھا جو کسی کے لئے باعث پریشانی ہو تب خود سری اس کی
پہلو کے مطابق قبول کر لیتی تھی تو اس نے بھی گھر کا احرام کیا اور صرف اتنی اجازت مانگ لی
کہ اگر کاروباری لکھنؤ میں رہے ہو جیسے تو مجھ کو یہ دہشت گردی کے ذمہ داریاں اور اقتدار
سے آکھوں پر۔ اور وہ یہ لفظ بول رہی تھی اس کے وجود میں ہے حد چنگی پیدا ہو گئی
تھی اور وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی اس کے علاوہ اس نے ریڈیو اصول بھی اپنائے
تھے ابھی طرح جانتی تھی کہ ہر وقت اپنی ذلت میں مستحکم ہونا ہے مگر ریڈیو اصول انسانی
طہرت کے عین مطابق ہوتے ہیں اور ان کی کچھ طلب ہوتی ہے چنانچہ اپنی محنت کی کمائی کا
ایک مناسب حصہ وہ غلطے خائف میں گھر کی دیگر چیزیں پر خرچ کرتی رہتی تھی خاص طور سے
اصل کو ڈیلا ترجیح دیتی تھی کیونکہ اس کی رنگوں میں اپنا خون نہیں تھا اور غیر خون کی سرخی
کو قائم رکھنا وہ مشکل کام ہوتا ہے جس طرح ہماری کیمیکل پینٹیں بیجا جاتی ہیں ان کے پوری
طرح کا وہ ہیں تھے۔

گھر میں اس کی پیشہ ہی پڑی ہوئی تھی اور لال خانہ اس کی آمد کا انتظار کرتے رہتے
تھے، کبھی مصروف ہوتا تو وہ ہو گئی اور جلدی آگئی تو اس کے اعزاز میں محفل جم گئی اور
پھر اس محفل میں کسی موضوع کی قید نہیں تھی۔ آج بھی یہی ہوا اور گھر آنے کے بعد وہ
سب لوگوں میں کھل ل کر سب کچھ بول گئی، انہیں جب دلت کو فرصت سے اپنے بستر پر

پہنچی تو وہی دانش گرد پڑی تھا، عجیب و غریب صفات کا جاہل تھا حالانکہ وہ ڈرائنگ روم کے
فرنیچر تک ہی محدود رہی تھی، آن کی آن میں اس نے ڈرائنگ روم تبدیل کر دیا تھا اور
جب وہ اپنی بیوی اور بچوں کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا تو ایک گہری نگاہ رکھنے والی شہلا نے
محسوس کیا تھا کہ وہ اس کی سب سے بڑی کمزوری ہیں اور اس کے لیے جس محبت کا وہ عنصر
ہے، وہ ناقابل شکست ہوتا ہے لیکن ان لوگوں سے ملاقات کے سلسلے میں اس نے بڑا عجیب
مذہب پیش کیا تھا۔ ایک بھرے پرے گھر میں چاہے وہ بچے ہی کیوں نہ ہوں، زندگی وہ بڑی ہے
اور محسوس ہو جاتا ہے کہ یہ گھر زندگی سے بھرپور ہے، لیکن وہ گھر زندگی سے محروم تھا
آخر کیوں۔ دانش گرد پڑی نے اپنی اتنی چاہنے والی بیوی کے لئے دوسری آسائشیں فراہم
کیوں نہیں کی تھیں، کہیں سے تو کوئی آواز ابھرتی، کوئی برتن ہی گرنا، کوئی کرسی ہی کھسکنا
جالتی کوئی آہٹ تک نہ تھی اس گھر میں جیسے کوئی دیر نہ ہو، جیسے اس گھر میں اس عنصر
کے علاوہ زندگی کا کوئی وجود نہ ہو، آخر اس پر اسرار کیفیت کی وجہ کیا ہے!

اپنی زندگی میں اس نے بے شمار کمائیاں کیں تھیں مختلف داستانیں گزری تھیں، لیکن
حقیقت کی زندگی داستانوں سے ذرا مختلف ہوتی ہے۔ داستانوں کا کیا ہے جو جی چاہے سوچو،
اسے تحریر میں نہا دو، عمل زندگی اس سے بہت مختلف ہوتی ہے اور عمل زندگی میں جب
ایک ایسا لمحہ آیا تو وہ خود بھی حیران رہ گئی، اس کی اور ساری کمائیاں اس کی نگاہوں میں بچ ہو
گئیں، ذہن اس غم غم خانے میں قید ہو کر رہ گیا تھا، آخر یہ ظلم خانہ کیا حیثیت رکھتا تھا اور
پھر دانش گرد پڑی نے اپنی شخصیت کو ناقابل فہم کیوں بنالیا تھا بلاشبہ اس کا آج کا رویہ پچھلے
روئے سے بہت تھا۔ آج اس نے رسم بے اور نرم انداز میں گفتگو کی تھی لیکن اس کے
آخری الفاظ نے شہلا کو وہی طور پر بہت زیادہ پریشان کر دیا تھا اگر وہ محسوس کچھ بھی نہیں
ہے، گل شہ کا اس پر شبہ ہے جتنی بھی ہے تب بھی اس کی اپنی شخصیت کا راز منظر عام پر
آنا چاہئے ابتدا میں سے ہوئی تھی، شہلا نے اس کے چہرے میں کچھ ایسی انوکھی باتیں پائی
تھیں کہ اسے اپنی کمائی کا کوئی کردار بنانے کے بارے میں سوچا تھا اور سب یہ کہانی ایک
منہبھو حیثیت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ اگر دانش گرد پڑی کی شخصیت کا کوئی پوشیدہ پہلو
ملنے آجائے تو یقینی طور پر ایک ایسی کمائی ترتیب پا سکتی ہے جو حقیقت کی شکل رکھتی ہو۔
وہ میری ذلت کے لئے ایک چیلنج ہے اس سے سوچا اور سوچے کی کوشش کرنے لگی۔

دن کی کے شب و روز میں یکساہت میں تھی اور بیٹے ہی ایسے ہوتے ہیں جو یکساہت
کی بدست میں گرفتار نہیں ہوتے جیسے صحافت، نت نئے لوگوں سے ملاقات، نت نئے
پہنچوں سے واسطہ، اتنی ہی خبریں، یہ سب کچھ اس کی زندگی میں شامل ہوتا ہے اور یکساہت

تھا تھڑے ہارے تھے۔ اس نے اپنے ذہن میں جو فیصلہ کیا تھا یہ کارروائی اس شٹلا کسی سوچ میں گم ہو گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ دلچسپی بھی شامل تھی اور پھر ایک اندرونی فیصلے کے من مطابق تھی، جس کے ساتھ ساتھ دلچسپی بھی شامل تھی اور پھر ایک اندرونی کیفیت بھی اسے مجبور کر رہی تھی کہ وہ دانش گروہی کے بارے میں ہر بات معلوم کرے۔ چنانچہ چند لمحوں کے بعد اس نے کہ "گل شٹل میرے ذہن میں کوئی خوف نہیں ہے بس ایسے ہی اور پھر خود کار دروازے، یعنی طور پر اس قدر غیر محفوظ نہ ہوں گے کہ کوئی اس کی غیر موجودگی میں بھی اندر داخل ہو سکے۔"

"آئی میں بھی اس گھر کو دیکھ چکا ہوں دروازوں کو خود کار بنانا آسان کام ہے آن کل بہ مسئلہ کوئی مشکل نہیں رہا ہے۔ لیکن دوا میں پھنسنے والے یا آسانی دیا آدیں پھانگ جاتے ہیں۔ اور پھر میں آئی کو غلط آئی ہی نہیں بلکہ ملی غلط بھی کرتا ہوں اور ملی کے لئے دوا میں گورہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔"

"چنانچہ وہ ہو گئے گل شٹل۔"

"نہ چھوٹی ادا کیا جاتا ہے۔ پولیس والے ہیں بڑا آدمی ہیں ہمارے پاس کام کرنے کے لئے یہ کام ہم کسی سے بھی لے سکتے ہیں مگر پھر کیس ہمارے اور تمہارے بیچ نہیں رہے گا اسے تمہیں یہ نہیں معلوم کہ ہم یہ سارا راز انٹرول والوں سے چھپائے ہوئے ہیں۔ مگر یہ ایک بھلائی عمل ہے، میں اپنی معلومات فوراً انٹرپول والوں کو فراہم کر دیتی چاہتا ہوں۔ اور اگر ایسا کر دیں تو یقین کرنا ہمارے گمناموں پر چھوٹ کر چھوٹ کر تم بھی اس میں شریک ہو گئے ہو اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ وہ اتفاق ہی رہے۔"

"فہم۔"

"کوئی پریس بیکنگ ہے۔" گل شٹل نے کہا اور شٹلا ہنس پڑی۔

"تو پھر یہ پروگرام کب ہے گل شٹل۔"

"یہ تم پر منحصر ہے آئی۔ لب تو میرا خیال ہے وہ چار دن کے لئے فرصت ہی فرصت ہے اور یہ کام آج کرنا ہے وہ کل کیوں نہ کر لیا جائے۔" گل شٹل نے ہنسنے کا کچھ غرق کر دیا۔ شٹلا نے ہنسنے ہوئے کہا۔

"تھیک ہے گل شٹل مگر تم اس سے بہت مطلب ہے اس کے پاس جا کر تم اس سے کیا پوچھ کر گے۔"

"ساری رپورٹیں میرے ذہن میں آتی ہیں۔ ہماری تعلقات کل چار بجے پولیس اسٹیشن میں ہو گی۔ تم ہی۔ جیل۔ جو یہاں ہم کی کئی پلانیں گے۔ کیا خیال ہے؟"

"تھیک ہے مگر ایسا نہ ہو کہ وہ کل کسی اور پروگرام میں مصروف ہو جائے۔"

"آئی جی اگر ایسا ہوا تو تم بے فکر رہو۔ تمہیں اطلاع ضرور دے دی جائے گی اور اگر کام معمول کے مطابق ہوا تو تم بھی معمول کے مطابق اپنا کام کر لینا کل کیلبر بیچے کے بعد۔"

"تھیک ہے گل شٹل میں اس کام کے لئے تیار ہوں۔" شٹلا نے کہا اور گل شٹل نے سر ہلاتے ہوئے گردن ہلا دی۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ یہ ایک انتہائی مشکل کام تھا اس حیرت انگیز کوئی میں اس کی غیر موجودگی میں داخل ہونا شٹلا کے لئے ایک سنسنی خیز تجربے کے حوالہ تھا لیکن وہ اپنے آپ کو اس تجربے کے لئے مکمل طور پر تیار کر چکی تھی اور بعد کا وقت اس تجربے سے حاصل کوئی بچہ سوچے ہوئے ہی گزرا تھا۔

دوسرے دن صبح کو بستر پر ہی تھی کہ آج کے پروگرام کا خیال آ گیا اور وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی طبیعت اندر سے کچھ عجیب سی ہو گئی تھی۔ دیر تک بیٹھی سوچ رہی تھی کہ پھر بستر سے اتر آئی رفتہ رفتہ وہ باہر ہوئی گئی تھی باقی سارے کام معمول کے مطابق ہی ہوئے تھے مقررہ وقت پر گھر سے نکل کر دفتر پہنچی۔ تھی گل شٹل کی طرف سے کوئی پیغام نہ ملا تھا۔ وہاں اس کا مطلب تھا کہ پروگرام میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ تاہم اس نے احتیاطاً قلمی نوٹ کر لیا کہ مناسب سمجھا تھا۔ گل شٹل کے فیڈ بک کے اور ریسیور کمن سے لگا لیا۔

"پہلی بی بولو۔" وہی کرشت آواز سنائی دی اور اسے فوراً گل شٹل کے دوسرے فیڈ بک سے لگے سلسلے منقطع کر کے اسی نے گل شٹل کا نیا فیڈ بک لگا دیا اور ریسیور کمن سے لگا لیا۔ کھنٹی دیر تک بیٹھی رہی اور پھر کسی نے ریسیور اٹھا لیا۔ "پہلی بی بولو۔"

"شٹل صاحب کمن ہیں؟"

"مجھے ہونے ہیں کہیں بولو۔"

"تمہارے علاوہ یہاں کوئی نہیں ہے۔" شٹلا نے کہا۔

"میں جی سولہ کانٹیل ہیں وہ حوالہ دار ہیں ایک رجسٹرار ہے اور پانچ فزیم ہیں کس سے بات کرنی ہے۔"

"تمہاری آواز سننے کے بعد کسی سے بات کرنے کو جی کمن چاہے گد۔" شٹلا نے دانت بچتے ہوئے کہا۔

"تو جیو۔ پولیس اسٹیشن میں بھی اپنی پسند کی آواز ہی سننا چاہتی ہو۔ لوبی بی میرے پاس کمر نہیں ہے ورنہ میں بھی اچھل اچھل کر تمہیں وہی آواز سناتا۔ لو۔ لو۔ لو خدا۔"

کی ہدی۔ بندے دی پڑھو۔ کیا ہو گیا ہے تم لوگوں کو۔
 شلا بے اختیار مسکرتی۔ "آپ ایک گٹار خرید لیجئے گا۔" اس نے لہجہ دار آواز میں

کہا۔
 "جی نہیں سے لڑائی کرتی ہو۔ نتیجہ یہ ہے۔" فضیلی آواز سنائی دی اور شلا نے فون
 بند کر دیا۔ ایک سڑکائی رہی۔ زمین کو نہ دیکھ سکی تھی اور کسی وقت آکڑا ہوا تھا۔
 "مسکرا رہی ہو تو اپنے آنے کا مقصد بیان کر دو۔" اس نے کہا اور وہ چونک پڑی۔

"بھلا زمین۔ آج بڑا اچھا ہے۔" اس نے کہا۔
 "پہلے سے یہ جگہ رہا ہے کسی مہر الطیف سے بہت ہو رہی تھی ورنہ یہ مسکرا نہیں
 پہلے پر چہاں نہ ہوتی۔"

"یہ بات نہیں آج سارے لینے مع مع غور پذیر ہو رہے تھے ابھی ایک لینے سے
 فون پر بات ہو رہی تھی کہ وہ سارا ملنے آکڑا ہوا۔"
 "یہ ایک پراں آرنیکل پڑا ہوا ہے اور ملاحظہ فرما کیجئے کل کی اشاعت میں جاتا ہے۔"
 زمین نے جے بے لینے میں کہا۔

"مسکراؤں۔" شلا نے پوچھا۔
 "شور مسکراؤ۔ ہیل کے پردہ ہے۔"
 "تمہارے لئے مسکراؤں و تم پر مسکراؤں۔"
 "اپنے آپ پر مسکرائے۔ میرا مسئلہ خدا کے فضل سے حل ہو گیا ہے۔" زمین نے کہا
 اور دائیں کے لئے مزید۔

"لو رہیں۔" نو یوکل بات تو زمین۔ کیا فوریہ نے پان کھانا پھوڑ دیا ہے۔ مبارک ہو
 زمین ہے وہ مبارک۔ اسے بات تو سن زمین۔" وہ پکار رہی تھی زمین باہر نکل گیا تھا۔
 وہ چٹنے لگی تھی۔ پھر اس نے مدلل سے آنکھیں ملگ کر اور آرنیکل دیکھنے لگی جو اندر
 صاحب نے بھیجا تھا اس میں اسے کوئی زیم نہیں کرتی تھی چنانچہ گج کے وہ سرخ نشان
 دلی کر اس نے آرنیکل چڑھائی کے ہاتھ پینٹر صاحب کو بھجوا دیا اور پھر سیٹ سے اٹھ گئی۔
 حالانکہ ابھی کچھ وقت تھا لیکن دلتر سے نکل آنا ہی بڑا تھا ہار آکر وہ کچھ دور پیدل چلتی
 رہی پھر ایک جیسے روک کر اس میں بیٹھ گئی۔ اگلے رڈ پر اتری تو کیا وہ بچتے والے تھے۔
 جیسے دلکش مڑکی دور اس کا دل دور دور سے دھڑکے لگے اس نے خود پر ہاتھ پڑا اور پھر
 کوٹھی سر پر سر سادہ کی طرف جلی پڑی۔ چند منٹ کے بعد وہ اس کے سامنے تھی کئی
 میل کے قریب وہ گیت کے سامنے ہانکائی ہوئی لیکن گیت میں جھنن نہ ہوئی تھی تب اس

نے کوٹھی کے اطراف کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ آج کے کام کے لئے اس نے کچھ خاص
 تیاریاں کی تھیں لیکن چست تھا تاکہ رکاوٹ نہ بہے۔ بیویوں میں کسپ سون جوتے تھے جن
 میں نیچے بندھے ہوئے تھے۔ دائیں بائیں کی بٹلی دیواریں تو بلند تھیں اور زمین ہو کر کوئی
 ایسی جگہ نہیں تھی جو لوہے پختے میں عدد دے ایک مٹی جس کا آدہ تھا۔ مٹی عمارت پر
 کنسرکشن شروع ہو چکی تھی پھر اس کا معاملہ بنا ہوا تھا جس میں گیت لگا دیا گیا تھا اور اندر کافی
 انہیں پڑی ہوئی تھیں یہ معاملہ کار آدہ تھا گیت اندر سے بند تھا لیکن پلانے جانے سے وہ
 نکل گیا اور وہ گیت سے اندر داخل ہو گئی۔ اسے دوبارہ بند کیا پھر گردیزی کے پتے کی مٹی
 دیوار کے پاس پٹی تھی۔ اس کے بعد انہوں کو دیوار کے ساتھ چٹا مشکل نہ ہوا اور وہ است
 کر کے دیوار پر چڑھ گئی مٹی میں پتے دور دور بنے ہوئے تھے۔ اور سنہاں نظر آ رہے تھے
 پھر یہ معاملہ بھی رکاوٹ تھا اسے دیکھ لئے جانے کا خدشہ نہیں تھا چند لمحوں کے بعد وہ چڑھ
 کر گئی۔ دل کی دھڑکنیں بھر تیز ہونے لگی تھیں اس جدید عمارت کے حلقہ کے لئے نہ
 جانے کیا انقلابات کئے گئے ہوں گے کیس کوئی مصیبت نہ تیار کرنی ہو۔ ہر محل اب تو یہاں
 آئی گئی تھی جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ اصل عمارت کے پاس پہنچ کر اس نے اس کا پاروں
 طرف سے جان لینا شروع گیت کے علاوہ دوسرے دو دروازے بھی اسے نظر آئے پورے خالی
 دیکھ کر اسے سکون ہوا تھا اس نے اس دو دروازوں کو اٹھایا لیکن وہ اندر سے بند تھے البتہ
 ایک جگہ اسے ایک روشندان نظر آیا تھا جو لٹاؤ سچ تھا کہ اس سے اندر داخل ہوا ہا سکا تھا
 یہاں کچھ ٹوٹ پھوٹ بھی ہوئی تھی چند لمحوں کے بعد اسے اندازہ ہو گیا کہ یہاں انگریز
 فین لگا ہو گا جو کسی وجہ سے نکال لیا گیا ہے یا تو دوسرا گلوٹنے کے لئے یا پھر کوئی اور وجہ ہو
 گی جگہ بھی زیادہ لوچی نہیں تھی اس نے اس روشندان سے اندر داخل ہونے میں بھی
 کمالی حاصل کر لی تھی۔ دوسری طرف ایک کشادہ کچن تھا فرش سے چھت تک سفید ٹائلوں
 سے مزین تھامروں پر اس کا ریفریجریٹر شاندار ادون چھلے بند پڑے تھے کسی کی موجودگی کا
 احساس نہ ہوتا تھا سڑگرڈیزی اگر اندرونی حصے میں رہتی ہیں تو کہیں رہتی ہیں۔ کچن کا
 ادوان البتہ باہر سے بند نہ تھا۔ وہ آہستگی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی اور پھر مٹی کی
 طرح بے آواز چلتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ اس کے کان آہٹوں کے خشک تھے۔ جس سماعت
 تیزی سے کام کر رہی تھی۔ اگر سڑگرڈیزی سامنے آگئی تو کیا کہے گی اس سے۔ ہر محل ایسا
 ہو تو کسی یہ ظلم تو نہ لے۔ کل چھ کمرے تھے اس عمارت میں جن میں اراٹنگ روم بھی
 شہر ہوتا تھا اس نے ایک اندرونی کمرے سے نکلا کیا کچے دروازے سے اندر بھاٹکا کوئی نہ
 تھا لڑکھ سے زیادہ اندرونی کمرے ہو سکتا تھا پھر دوسرے کمرے اور چوتھے کمرے کا جائزہ

جی نے یہ ایک خوفناک ضرور ہو گیا تھا وہ یہ کہ غلات میں کوئی شخص موجود نہیں ہے۔
پاکوں اور آخری کرے اجازت لینے کے بعد یہ ضرور تحقیق کی شکل اختیار کر گیا۔ اس
ڈرائنگ دوم باقی قہر میں اس کا دروازہ بھی بند تھا۔ سڑگر دہری اگر ہیں تو اس وقت کم
میں موجود نہیں ہیں۔ اس کے بعد وہ آخری کرے کی طرف چل پڑی اور پھر دروازہ کھول
کر اندر داخل ہو گئی۔ بلکہ کوٹھن پا کر ایک اچھا سا بڑا ہوا تھا کم از کم کسی کے موجود ہونے
کا ظہور نہیں ہے۔ ہل کر دہری کو گل شلے نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے۔

کرے میں داخل ہو کر اسے ایک عجیب سی لٹھک کا احساس ہوا کچھ غیر معمولی
لٹھک تھی۔ ایک طرف دیوار میں ایئر کنڈیشنر لگا ہوا تھا لیکن بد حال دیواریں موجود تھیں ایک
چھتی بند پڑا تھا ایک طرف ٹھکانہ میز تھی جس کے شاہیں میں دینا جلی کا میک اپ کا
سٹین بڑا ہوا تھا طرح طرح کے بچت تھے اور ہر میک اپ کی دوسری چھتی ترین اشیاء
کے گروہ کے ساتھ صرف یہ سٹین اسی نوے بڑا روپے کا ہو گا۔ اس سے شاہیں کھو
اور وہ اشیاء کا چہرہ لینے لگی ایک لپ ٹاپ کھلی ہوئی تھی کہ یہ لٹھک ہو گیا کہ اسے
ایک بار بھی استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ دوسری تیسری اور چوتھی بھی جوں کی توں تھی سڑ
اپرے "شیپ" غارے غرض ہر شے بھری ہوئی تھی مگر ان میں سے کوئی شے ایک بار بھی
استعمال نہیں کی گئی تھی۔ یہ کیا اسرار ہے؟ اس نے سوچا لیکن اس کا کوئی جواب نہ تھا
اس کے بعد اس نے دیواروں کا جائزہ لیا اور غلٹ پڑھوں وہ گئی۔ دیواریں اعلیٰ درجے کے
لہاسوں سے بھری پڑی تھیں۔ شکر ہا بنائیں "کون" میں قیمت ساڑھیں پورے سیٹ کے
ساتھ شلوار سٹ "اصلی چھتی جوتوں کے ذبے بھرے ہوئے تھے کسی خیال کے تحت اس نے
ایک لپ کھول کر دیکھ اس میں سبہ سینڈل تھے لیکن جس خیال کے تحت اس نے یہ ذبہ
کھولا تھا اس کی حدوتی بھی ہو گئی وہ پاگل یا ظالم اس کے کپوں میں مٹی کا ایک ٹکٹن بھی
تھا کپوں کی خشک جوں کی توں تھی دوسرے کئی ایسے اس نے کھول کر دیکھے اور پھر ایک
کھلی سانس لے کر انیس بد کرنے لگی تمام جھڑکی اس نے اسی طرح رکھ دی تھیں۔ دماغ
پکڑنے کا قاطب اندر سے اٹ رہا تھا لیکن میں آکر اس نے پانی یا لود گلاس اسی جگہ رکھ
کر پھر کھانا کھا۔

وقت تیزی سے پرواز کر رہا تھا گزری میں تو ایک چا رہا تھا اس دروں دو پورے چلے آ
جائزہ لے چکی تھی اور وہی طرح تک تھی تھی یہ حکمت معلوم نہ تھی بلکہ اس کا ذہن بھلا
ہو گیا تھا کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی دوسرے کھول میں بھی اس نے گمراہ جائزہ لیا تھا
دیواریں لہاسوں اور جوتوں سے بھری ہوئی تھیں کھولوں کے اوپر تھے چار سلاہتی کے پیش

وقت لباس "فرائیں تولے سینڈل ایک سے ایک حسین لیکن سب سے اور غیر استعمال شدہ
اسی طرح نو سلاہ لڑکے کے لباس تولے اور ضرورت زندگی کا مکمل سٹین اسکول کا کورس۔
بچے کپوں کو کھول کر بھی نہ دیکھا گیا تھا اور انگریزی کی بے شمار کتابیں جو شیفوں میں
گی ہوئی تھیں "ایک کمرہ گرد دہری کا بھی تھا اس میں زندگی کے آچار تھے کچھ کھدات بھی
دیکھے اس نے لیکن صرف لہنسکس نی سے متعلق تھے۔

گزری دیکھ کر وہ چونک پڑی لب واپسی ضروری تھی۔ دماغ سخت پر تھل ہو رہا تھا عضو
عصر چا رہا تھا وہ گزری پڑی داپس چل پڑی ابھی بہت غلٹات تھے لیکن شکر تھا کہ غلات
مردہ ہی رہے درنہ دو شخصوں کے ذریعہ اس کی واپسی ممکن نہ تھی اس میں اس مشقت کی
بہت سی نہ رہی تھی چنانچہ بس یہی ایک ٹکٹن پھوڑا پڑا ہی وہ عقلی دروازہ کھول کر باہر نکل
تھی۔ دروازہ اس نے باہر سے بند کر دیا اسلے کی دیوار پر اندر سے چڑھتا دھڑک رہا تھا بڑی
شکل سے اوپر پہنچی شکر تھا کہ ذہر قہیر ممکن کا معاملہ اسی طرح سنسن پڑا تھا درنہ مصیبت
کھلی ہو چلی۔

گیت سے باہر نکل تو جان میں جان آئی کم از کم ایک خطرہ مل گیا تھا اس احساس سے
اس نے بڑی فرمت محسوس کی تھی اور پھر غلطی ہوا کے بھوکوں کے ساتھ دیر تک پیڈل
پاتی رہی۔ دماغ سانس سانس کر رہا تھا کچھ فاصلے پر ایک رکشہ کی آواز سنائی دی تو وہ تیز تیز
فوسوں سے فوسر چل پڑی عام غلات میں وہ رکشہ میں نہیں بیٹھتی تھی یہ سواری اسے زہر
لگتی تھی لیکن اس وقت عام غلات نہ تھے۔

کیا ہے یہ سب؟ داخل گرد دہری کی شخصیت مزید پراسرار ہو گئی تھی۔ خیال تھا کہ
عدوت کا جائزہ لے کر کچھ معلومات حاصل ہوں گی اس کے بارے میں لیکن وہ تو عجیب سی
ٹھکانہ اس کی بیوی لود بچے کھلی ہیں۔ کیا اس کی بیوی اسے چھوڑ کر چل گئی ہے۔ ان کے
دوہاں کوئی گنجی ہو گئی ہے اور دانش گرد دہری اس حادثے سے ذہنی مرین بن گیا ہے۔ کچھ
ایسا ہی لگتا تھا جسک اس طرح تھل ہو گئی تھی کہ اس کے بعد دفتر چنا ممکن نہ رہا اور وہ
کمرہ چلی گئی۔ ساڑھیں تھیں بچے تک گھر میں رہی پھر تیار ہو کر گل شلے کے پاس چل پڑی۔
گل شلے میرا انتظار کر رہا تھا اس نے میرا پر تپاک خیر مقدم کیا اور ادلی سے نکلی منگوائی۔

"سنگتی آئی۔" ہم کھلیب رہی۔"

جس کے گھر کے بارے میں معلومات کی حد تک کھلیب۔"

"بڑی بات ہے۔ کیا پوزیشن ہے؟"

"ایک پراسرار غلط گھر ہے وہاں نہ اس کے بچے ہیں نہ بیوی جس ایک خانہ کا

تمام سہولت موجود ہے۔ بچوں کے لباس جوڑے اور۔۔۔ جانے کیا کیا لیکن سب غیر استعمال شدہ۔
بڑی پاگل کر دینے والی کیفیت کا حال ہے وہ گھر۔" شملانے ایک ایک تحصیل گل شلو کو دے
دی۔

"انہی جیسے اس گھر میں داخل ہونے میں کوئی دقت نہیں ہوئی؟"
"میں خود بھی اس بات پر حیران ہوں۔ حالانکہ اس نے وہاں جدید ترین نظام قائم کیا
ہے لیکن ہمارے طریقے سے وہاں داخل ہونے والوں کی ردک نظام کا کوئی بندوبست نہیں
کیا۔"

"حیرت کی بات ہے۔ ویسے انہی بڑا پکا اور معبود آدمی ہے۔ ایسے لوگ بے حد غیر
معمول ہوتے ہیں۔"

"تم اس سے ملے تھے۔"

"جی ہاں، کیسے نہ ملے تھیں میری حفاظت کا خیال جو تھا مگر آئی اس نے ہمیں چت کر دیا اور
اچھی ہوا کہ ہم نے انہیں کو اس کا حوالہ نہ دیا ورنہ ساری تہیں مار خلی بیگار جاتی۔ اس
نے تصویر کے معاملے کو ہنسی میں لایا اور کہا کہ اس نے زندگی میں کبھی ڈاڑھی نہیں
رکھی۔ تصویر میں موجود ہنسی لوگوں کے بارے میں اس نے کہا کہ زندگی میں اس کی طاقت
کبھی ان لوگوں سے نہیں ہوئی۔ اس نے اپنی کس مسرتی چند الفاظ میں سنا دی اور ہمیں
دعوت دی کہ ہم جس طرح چاہیں اس کے بارے میں تصدیق کر سکتے ہیں۔ بڑی شے ہے
بہن۔"

"بھئی بچوں کے بارے میں کچھ پوچھو۔"

"پوچھا تھا" اس نے مقررہ لہجے میں کہا کہ وہ کسی ایسے سوال کا جواب نہیں دے گا جسے
والی سمجھتا ہو۔"

"ابرا۔۔۔ پھر تم نے کیا فیصلہ کیا گل شلو۔"

"فیصلہ۔۔۔ گل شلو پر خیال اندر میں گردن ہلانے لگا۔ فیصلہ تو کیا کرتا ہے آنٹی تم
وہ کچھ ہے ضرور۔ کہیں کوئی گڑبڑ ہے۔ آنٹی کوئی ایسی چلائی تو نہیں لگائیں گے ہم۔ پر اس
کا بچپن ضرور گھبرا گیا۔ لیکن چلائی نقصان دے جانے لگی۔"

گل شلو کے انداز سے پتہ چلا تھا کہ اسے یہ جی ہوئی ہے۔ ہر حال شلو کو بھی اس سے
کوئی ناہی دینی نہیں تھی اس کی شخصیت میں کچھ اتھوٹا پن تھا جس نے اس کے دل
میں کھوٹ پیدا کر دی تھی اور پھر وہ پراسرار غارت اس کی اندرونی کیفیت۔ یہی بچوں کی
غیر معمولی اس کا انداز۔ یہ سب چیزیں شلو کی غفلت کو چیلنج کرتی تھیں اور یہ چیلنج نظر

انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ گل شلو کے پاس سے انفرجی۔

اس کے بعد پھر وہی دفتری مصروفیات، ذہن کی دلچسپ شخصیت اہم لوگوں سے انفرجی،
شری ہنگے، چار پانچ دن سخت مصروفیات وہی تھیں چنانچہ ان پر سکون تھا۔ دفتر میں ان سے
چوچیں ہوتی رہیں۔ اس نے بتایا کہ فونڈ نے پانچ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

"مبارک۔۔۔ پھر تمہارے سرے کے پھول کب کھل رہے ہیں۔"

"دانتوں کی صفائی کے بعد۔۔۔" "کیا مطلب۔۔۔"

"اس کے دانت کتنے چرنے کی ڈایاں لگتے ہیں۔ میں نے بتائی سے کہہ دیا ہے کہ جب
تک اس کے دانت اصلی حالت میں نہیں آجائے اور میں ان کا معائنہ نہیں کریتا ہوں نہیں
کراؤں گا۔"

"جیسا بدواؤ۔۔۔ اب یہ مشکل نہیں رہا ہے۔" شملانے مشورہ دیا اور ذہن جھلا گیا۔
"تم سے مشورہ مانگا ہے میں نے۔" اس نے فیصلے سے جھپٹ لیا۔
اسی شام وہ دفتر سے نکل رہی تھی کہ وہ ٹی گید کیسی کی تلاش میں کھڑی تھی کہ اس
نے اپنی کار شلو کے قریب لاکر روک دی۔ وہ چٹک پڑی تھی۔

"مس شلو۔"

"ہیلو۔۔۔ شلو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کھل جا رہی ہیں آپ۔۔۔"

"گھر۔"

"آئیے میں چھوڑ دوں۔" وہ نرم لہجے میں بولا۔

"بے حد شکریہ۔" شملانے کہا اور اطمینان سے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اندر
بھاگ گئی۔ اس نے سرد انداز میں نگار آگے بڑھا دی تھی۔ شلو کے بدن میں پھریریاں دوڑنے
لگی تھیں۔ اپنی بے تحاشہ غفلت کے تحت وہ بغیر کسی تعرض کے اس کے ساتھ کار میں بیٹھ
تو گئی تھی لیکن نہ جانے کیوں۔ نہ جانے کیوں اب سے ایک خوف کا سا احساس ہو رہا تھا۔
لفٹی تو نہیں ہو گئی۔ کہیں لفظی تو نہیں ہو گئی کار کافی دور نکل آئی شلو اس سے کوئی بات
نہ کر سکی تھی۔ پھر اس نے کار ایک دوسرے راستے پر جانے دیکھ کر جلدی سے کہا۔

"لو سنی مسٹر گرڈی۔۔۔ میرا گھر اس طرف نہیں براہ گھر۔"

"غصوٹی بیٹھو۔" اس نے سفاک لہجے میں کہا۔ اور شملانے کام نہ کھلا وہ گیا۔

اس سفاک لہجے اور جھکڑے انداز نے اس کا دلچ ٹھیک کر ڈالا تھا۔ شاید لفظی ہو جی

والش گردیزی کے سناک لیے نے چہ لکھت کے لئے اسے خوفزدہ کر دیا لیکن روضہ
اس کی وہ قوتیں بیدار ہو گئیں جن کی بناء پر اس نے اپنے شیعے میں اغراض حاصل کی
گئی۔ بے فانی جرات اور دہری جس کی کسی عام لڑکی میں کی ہوئی ہے البتہ اس جیسے کے
بعد وہ لکھت گزرے تھے ان کا صلب اس پر قرض ہو گیا تھا۔
"آپ کے اس لیے کو میں کیا سمجھوں سسر گردیزی؟"
شمالی آواز میں کوئی کمزوری نہ تھی۔ شدید اس بات کو اس نے محسوس کر لیا تھا وہ
اسکریں سے لکھتا ہوا اس نے ایک سرسری نظر اس پر ڈالی اور بولا۔
"لڑا کرم آپ کچھ دیر خاموش رہیں۔"
"شکل ہے سسر گردیزی؟ آپ ایک چھوٹا سا جرم کر رہے ہیں آپ نے مجھے میرے
گھر بھولنے کی پیش کش کی تھی اور اب آپ کی فکر کا رخ میرے گھر کی جانب نہیں
ہے۔"

"چھوٹا سا جرم ہے نا۔؟" وہ بے اختیار مسکرا پڑا۔
"تکلی ہے آپ مسکراتا بھی جانتے ہیں۔" شمالی بولی۔
"آپ میری پیشکش پر میری کار میں کیوں آ بیٹھی تھیں؟"
"میں نے تو کہہ دیا کہ وہاں شامیلی ہے۔"
"پھوٹی سی نا۔؟"
"ہائیل۔" شمالی نے کہا۔

"مجھے اس سے اختلاف ہے پہلی عداوت اتفاق تھی ہو سکتا ہے ایسا نہ بھی ہو اور آپ
نے جان بوجھ کر "تولیہ" دستور میں میزبانیت حاصل کر لیا ہو" مجھ سے ملنے کے لئے وہ سڑا
بار آپ قریب کے بھلے تشریف لائیں۔ آپ کی یہ دوسری کوشش سو لیحدی جعلی تھی جس
کا مجھے احساس ہو گیا تھا اور صرف وہ اتفاقی ملاقاتوں کے بعد کسی کی ایسی پیشکش قبول کر لینا
جراتناک ہے۔ کیا خیال ہے؟" اس سوال پر اس نے سرخ تبدیل نہ کیا تھا۔
"ترجمہ بھی کرتے ہیں۔" شمالی نے طنز آمیز انداز میں کہا۔

"شمالی کی تردید کر رہا تھا آپ نے کسی قسم کا لکھو کہہ سکتی ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ
آپ کسی مظلوم و ذلیل کی بنا پر میرے قریب آنا چاہتی ہیں۔"
"مظلوم و ذلیل" شمالی نے بدستور طنز آمیز برقرار رکھا۔

"میں تشریح کرتا چلوں اس صنف کا تعین کرنا محنت ہے کیونکہ آپ ایک لوجوان اور
غیورورت خاتون ہیں اور میں ایک عمر رسیدہ شہوی شدہ اور ہل چلوں والا آدمی چنانچہ ایک
شیعہ تو قسم ہو جاتا ہے لیکن آپ کی دلچسپی لب بھی قائم ہے اور میں بس دعوہ جانا چاہتا ہوں
اس کے لئے میں نے اس وقت آپ کو دھت دی ہے۔"
"کیا اسے ایک مشغلہ عمل کہا جا سکتا ہے؟"
"ہرگز نہیں بس ایک چھوٹا سا جرم۔" وہ پھر مسکرا دیا۔

"آپ کا خیال ہے آپ نے مجھے باتوں میں لگا لیا ہے اور آپ کا مقصد پورا ہو رہا
ہے۔" شمالی نے کہا۔
"نہیں بلکہ میں خوش ہوں کہ آپ مجھ سے مسلسل تعاون کر رہی ہیں ورنہ ہم بھری
پری سڑکوں سے گزر رہے ہیں آپ شور بھی مچا سکتی تھیں۔"
"اس کی بھی کچھ دعوہ ہیں سسر گردیزی۔"
"بس بس یہی وجوہات میں جانا چاہتا ہوں۔" اس نے کار کو الگن رڈ پر ٹرن دیتے
ہوئے کہا۔

"ہمز ہے لب آپ اطمینان سے ساری وجوہات جان لیں۔" شمالی نے کہا اور کار اس کی
رہائش کچھ پر پہنچ گئی گیٹ فوراً کھل گیا اور کار اندر داخل ہو کر پورچ میں دھک مچی۔ وہ
دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔
"آئیے۔" اس نے کہا اور شمالی نے اتنی ہی دل کے کسی گوشے سے خوف کی ایک لہر
نے پھر سراہارا تھا لیکن اس نے خود پر قابو پا لیا اب والش کے اندر میں احترام پیدا ہو گیا
تھا۔ "بلیز آئیے۔" اس نے صبر و دروازے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔
"آپ نے قریب تھا کہ تیسری بار آپ مجھے اس عداوت میں دیکھنا پسند نہ کریں گے۔"
"وہ کا مسکرایا پھر بولا۔ "آئیے۔"

شمالی اندر داخل ہو گئی وہ اسے ڈرائنگ روم میں لے آیا تھا۔ "تشریف رکھئے اور مجھے
چہ لکھت کی اجازت دیجئے لباس تبدیل کر کے حاضر ہوں۔"
وہ جواب کا انتظار کئے بغیر ڈرائنگ روم سے باہر نکل گیا شمالی وہ ہری کیفیت کا شکار ہو
گئی کبھی خوفزدہ ہو جاتی اور سوچتی کہ آئندہ لکھت خطرناک بھی ہو سکتے ہیں پھر خود کو سنبھال

لیجی سب وہ کسی کے لئے نرم چادر بھی نہیں ہو سکتی۔ البتہ وہ صوفے کی طرف نہیں بڑھی تھی اس کی نگاہیں بڑی رملاری سے ڈرائنگ روم کا جائزہ لے رہی تھیں اگر کوئی خطرناک صورت حال پیش نہ آئے تو کوئی شے مداخلت کے لئے استعمال ہو سکتی ہے یہ سمجھ رہی تھیں وہ کیا چاہتی ہے اس کی شخصیت اتنی بلی تھیں کہ وہ کوئی حلیہ نہ حرکت کرے۔

کسی جیل کے تحت وہ دروازے کی طرف بڑھی اور ایک بار پھر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں عروج لہریں دوڑنے لگیں دروازہ اس کے ملنے سے نہیں کھلا تھا اس نے دروازے پر لہر آزمائی اس کی جین وہ اس سے منہ نہ ہوا قتل والش گردیزی کو مجھے ہونے لگی صاف گزرتے گئے گویا وہ ایک تبدیلی تھی اور اب یہ اس کی مرضی پر منحصر تھا کہ وہ کب تک اسے رہتی رہتا ہے۔

وہ صوفے پر بیٹھ گئی ٹھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور والش اندر داخل ہوا ایک زہلی دھکیلا اندر آیا تھا جس پر برتن سجے ہوئے تھے کافی کی سونگھی خوشبو اٹھ رہی تھی اہلی درجے کی بڑی بڑی بیسوں میں ڈالٹی فروٹس موجود تھے۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس نے کافی کی چالی اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہہ "بچھڑا۔"

"یہ آپ کی فطرت کا اظہار ہے۔" شملانے کہہ۔
"سمجھا نہیں۔"

"آپ قیدیوں کے ساتھ اچھا سلوک کرتے ہیں ورنہ اس سے قبل۔" شملانے جملہ اور چار چھوڑ دیا وہ مرد لگاؤں سے اس کا جائزہ لیتا رہا پھر اس نے کہہ۔

"میں شملانے سمجھ نہیں ہوں ایک عام سا آدمی ہوں کاروبار کرتا ہوں آپ کو میرے اسٹور کے بارے میں معلوم ہے یہ چھوٹا سا گھر اور چند افراد۔ کوئی ٹی اور ایم پلٹ نہیں ہے مجھے نہیں۔ اس ڈمکی گزرائے کا ایک طریقہ اپنایا ہے میں نے شاید ایک بھی شخص ایسا تلاش نہ کر سکیں آپ جیسے میرے ہاتھوں کوئی نقصان پہنچا ہو۔ آپ میرے بارے میں نہ جاننے کی کیا سزا دیتی ہیں۔ میں آپ کے ایسے خیالات کی تردید کرنا چاہتا ہوں اور اسی لئے میں نے آپ کو رخصت دی ہے۔"

"کامل ہے اس مصیبت پر آپ کی دست سے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا میرے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"مکمل نہیں۔"

"جب آپ اس معیار کی خاتون نہیں ہیں جو میں نے آپ کے بارے میں قائم کیا تھا۔"

"آپ نے میرا کوئی معیار بھی قائم کیا۔"

"ہاں میں شملانے کوئی معیار نہیں پاس آئے تو اس کے بارے میں سوچا ہی جاتا ہے لیکن اسٹور میں جو کچھ ہوا میرے نزدیک اقل تھا آپ تشریف لائیں میں اس میں آپ کا شکر گزار ہوں ایک عام سی بات تھی اگر میں اس وقت آپ کی خاطر رخصت کرتا تو آپ ایک خاتون ہونے کی حیثیت سے اسے کوئی دوسرا رنگ بھی دے سکتی تھیں۔ ماحول ایسا ہی ہے کیا کیا ملنے دوسری بار آپ تشریف لائیں تو مجھے آپ کے بارے میں کچھ نہیں ہوئی کیونکہ آپ نے اپنی آواز کا جو مقصد بتایا تھا وہ میرے دل کو نہ لگا تھا بہرحال میں نے آپ کی رخصت کو کوئی مسئلہ نہ بنایا لیکن اس لیکن کے بعد وہ رکاوٹ پیدا ہو گئی جس میں ایک سنسنی کا احساس ہونے لگا اس لیکن سے آگے کیا ہے وہ خاموشی سے کافی کے گھونٹ پیتا رہا اس کے بعد اس نے شملانے کافی کے لئے درخواست نہیں کی تھی۔

"آپ خاموشی پیدا کر رہے ہیں۔" شملانے کہہ۔
"جی ہاں آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں میں شملانے۔"

"مترجم۔" شملانے کہا اور فیس پڑی اس نے پیٹ سے ٹکٹیں نکالو اٹھائے اور انہیں انٹوں سے پکھلے لنگ لب اس کا چہرہ خشک ہو گیا تھا پھر اس نے کافی کے دو گھونٹ لئے اور بولا۔ "آپ نے ایک چھوٹے سے جرم کی نشان دہی کی تھی آپ کو اس طرح اغوا کر کے لانا تو میرا جرم ہے آپ میرے مکان میں قید ہیں اور میری مرضی کے بغیر یہاں سے نہیں جاسکتیں۔ اس کا اندازہ آپ نے ڈرائنگ روم کے دروازے پر قوت آزمائی کر کے لگا دیا ہے۔ اس گھر کا ہر دروازہ آپ سے قوی ہے اور یہ عمارت عمارت آپ کے لئے جہنم بن سکتی ہے آپ کو اس کا احساس ہے یا اس طرح یہ ایک چھوٹا سا جرم تو نہ ہوا۔ لیکن میں شملانے نے آپ سے ایک جائز درخواست کی تھی جسے آپ نے قبول نہ کیا۔"

شملانے سواری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ تیسری بار آپ عمارت میں داخل نہ ہوں لیکن آپ تیسری بار یہاں تشریف لائیں میری غیر موجودگی میں چور راستوں سے آپ نے میرے پورے گھر کی تلاش کی اور پھر اس رستے سے آپ کی دہائی ہوئی کیا یہ جرم نہیں ہے کیا اس کی ذمیت میرے اس جرم کی طرح سنگین نہیں ہے۔"

شملانے کے اصرار پر کئی دن اسے ایک بار پھر خوف کا احساس ہونے لگا تھا وہ پھر

ہوا۔ "آپ کے ہاں جرم سے مجھے بھی آپ کو چھٹی بار سیل سے کی عزت ہوئی اور جرم کے جواب میں میری یہ کوشش جرم نہیں ہے تاہم میں نے شرافت کے راستے کھلے رکھے ہیں۔ آپ مجھے اپنا مقصد بتادیں میں آپ کو احترام کے ساتھ باہر پہنچا دوں گا۔"

شہلا بری طرح ہلکلائی تھی اس نے پھنسی پسلی آواز میں کہا۔ "آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے مجھے کیا ضرورت تھی یہاں چھپ کر آنے کی۔" شہلا کے من الفاظ پر اس کے چہرے پر عفت کے آثار پھیل گئے۔

"آپ کے من الفاظ نے آپ کا رہا سہا احترام بھی ختم کر دیا میرے دل سے میں نے یہ کچھ کہا ہے وہ آپ کے جرم کے جواب میں کہا ہے یہ میرا حق ہے اور اس کے بعد جو کچھ میں کروں گا وہ بھی میرا حق ہو گا میں شہلا آپ میری حیرتوں میں یہاں آئیں گی۔" راستے اندر داخل ہوئیں آپ نے اس پر سے گھر کی تلاشی لی اور پھر یہاں سے واپس چلی گئیں۔ کیوں جواب دیں۔

"آپ کے پاس اس دعویٰ کا کیا ثبوت ہے؟"

"یہ ہے۔" اس نے گون کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک لفافہ نکال اور اسے شہلا کی طرف اچھل دیا لفافہ کھل گیا اور اس سے چند تصویریں نکل کر سینئر ٹھیل پر بکھر گئیں۔ شہلا نے چلی چلی آنکھوں سے ان تصویروں کو دیکھا یہ اس کی تصویریں تھیں اماں کی تصویریں اور عطا کی تصویریں۔

"اس گھر میں ملازم نہیں ہیں لیکن اس سر کو پورا کرنے کے لئے بہت کچھ ہے۔"

شہلا کے کس فل لکل گئے تھے اس نے صرف لفافے سے نکل پڑنے والی تصویروں دیکھا تھا اس سے زیادہ عزت نہ ہوئی وہ بولا۔ "کیا آپ ان تصویروں کی تردید کریں گی؟"

"نہیں۔" وہ آہستہ سے بولی۔

"آپ یہاں کیوں آئیں تھیں؟"

"آپ کے بارے میں جانا چاہتی تھی۔"

"کیا جانا چاہتی تھیں؟"

"جی کہ یہ عزت ختم کیوں ہے۔ آپ کی چیت بیوی اور پیارے پیارے بچے نہ ہیں۔"

"اس تحقیق کا حق کس نے دیا ہے آپ کو؟"

"میرے پیشے سے میری فطرت میں جتنی ہے میں صرف اخبارات کے لئے کام کرتی کہیں بھی گفتگو نہیں ہوں۔ مجھے کہہ دوں کی تلاش رہتی ہے اور آپ فیڈ اسٹور میں"

مجھے کچھ عجیب لگے تھے۔"

"آپ جھوٹی ہیں آپ کا کردار آپ کی ظاہری شخصیت سے مختلف ہے خیر آپ کیا ہیں مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے آپ اس طرح یہاں نہیں تو آپ کے بارے میں میرا تھنکس فکری تھا کچھ وقت ضائع کیا آپ پر میں نے آپ کے بارے میں معلومات حاصل کیں آپ بے شک اخباری نمائندہ ہیں کمپنی نوٹس بھی غیر شادی شدہ ہیں اپنی تحریروں میں منہو ہیں اور آپ دوسرے بے شمار لوگوں کی طرح اپنی تقدیر کو رگڑ رگڑ کر چمکنے میں کوشش ہیں آپ کا رابطہ پولیس سے ہے اور آپ نے اس لئے وہ کامیاب روی اختیار کی جو اپنے مقصد کے حصول کے لئے ہر قدرے بے نیاز لڑکی کر سکتی ہے گل شہلا کسی گیری کوپ ہائی شخص کے قتل کے حلقے میں میرے بارے میں تحقیق کر رہا ہے اور آپ اس کی معاونت کر رہی ہیں اس لئے آپ میرے گھر میں داخل ہوئی تھیں اس وقت جب وہ انسپکٹر میرے دفتر میں بیٹھا میرے کھن کھا رہا تھا۔"

شہلا کے پاس لب حیرت بھی بچی نہیں رہ گئی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ "کیا آپ نے گیری کوپ کو قتل کیا ہے؟"

"آپ لوگ یہ ثابت کرنے کی کوشش کریں مجھے خوشی ہو گی۔ دیے بھی میرے پاس بہت سی دولت بیکار پڑی ہے آپ مجھے ہلکے سیل کر کے اچھا خلاصہ کائیں گی۔ اس سے زیادہ آپ کی پروا کیا ہو سکتی ہے۔ ہاں اس کوشش میں آپ کچھ ضائع کر بیٹھیں تو مجھ سے شکوہ نہ کریں۔ یا ہو سکتا ہے سرے سے آپ شکوہ ہی نہ کریں۔ کوئی ایسا مرحلہ آپ کے لئے قتل وجہ نہ ہو۔ بہرحال ابھی گنتائیں ہے میں آپ کو موقع دے رہا ہوں۔ بہتر ہے یہ کوشش کہیں اور کریں آپ کی تقدیر چمک جائے۔ مجھے اعتراض نہ ہو گا لیکن میرے چند الفاظ سن لیں۔ اس کے بعد اس کے بعد کسی بھی شکل میں میں نے آپ کو اپنے قریب پیو تو میں کیا کروں گا یہ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ میں آپ کے لئے وہ راستہ اختیار کروں گا جو آپ کو اتنا سیادہ کرے کہ آپ کو اس سیاق سے خود خوف محسوس ہو۔ سمجھیں آپ۔ اور یہ بھی سن لیں۔ اس عمارت میں آپ کا داخلہ کسی طور ممکن نہیں تھا لیکن میں یہ راستے کھلے رکھتا ہوں ان چوروں کے لئے جو مجھے درکار ہیں۔ مجھے کچھ چوروں کی تلاش ہے اور وہ میرے لئے اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ راستے ان کے لئے ہیں۔ سڑکوں پر آوارہ بھرنے والے کتوں کے لئے نہیں۔ آئندہ یہ راستے اتنے سسل نہ ہوں گے اسے آپ نوٹ کر لیں۔ آپ کو اس عمارت میں میری بیوی بچے بھی نہ ملے ہوں گے وہ اس قدر ہند ہیں آپ سے کہ آپ سے ان کے بارے میں گفتگو کرنا بھی پسند نہیں کرتا مجھے خوشی ہے کہ آپ نے کلن

نہیں بلکہ ان برتنوں کو ہاتھ نہ لگائے ورنہ مجھے انہیں کوڑے دان میں پھینکا پڑے۔ آپ کے چہرے کے بعد یہ اس قتل نہ رہنے کے شواہد ہیں اس لیے ہاتھوں سے اٹھا کر پھینک بھی سکتے تھے جیسے صوفے سے۔ اس کی آواز میں عراہٹ اُٹھ آئی۔

شمالا بے اختیار کھڑی ہو گئی۔
 "ہیٹ آؤنٹ" وہ دروازے کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ شمالا کے قدم نہ اٹھے تو وہ گرج کر بولا۔ "ہیٹ آؤنٹ" وہ لڑکھائے قدموں سے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
 مارے دروازے کھلے جا رہے تھے پھر منٹ کے بعد وہ سڑک پر تھی۔

تمام جزئی فراری رخصت ہو گئی تھی۔ دل بیٹھا جا رہا تھا طبیعت اندر سے لٹ رہی تھی۔ پوری زندگی میں یہ سب کچھ نہ سنا تھا جو آج سننے کو ملا تھا۔ وہ حساس تھی فطرت کی شرفی اپنی جگہ کارکنگ کی غرض اپنی جگہ لیکن احساسات کا ایک معیار تھا۔ آج اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہاں کیا چیز ہے اس سے ملک اختیار روئے زمین پر دوسرا نہیں ہوتا۔ اس کے لگے ہوئے گھٹا کتنے اذیت ناک ہوتے ہیں دانش نے اس سے انتقام لے لیا تھا۔ جس شدید نفرت کا اظہار اس نے کیا تھا اس کے بعد نفرت کا تصور بھی ختم ہو جاتا تھا۔ اس نے شمالا کو گندی ٹالی کے کپڑے سے زبون گھنٹا کر دیا تھا۔ اس سے زیادہ بچاکہ شے اور کوئی نہ تھی اس وقت نہ جانے کس طرح وہ اپنے قدموں پر کھڑی تھی۔ نہ جانے کس طرح وہ اپنے بدن کا بوجھ سنبھالے ہوئے تھی۔ اطراف میں کیا ہے کچھ معلوم نہیں تھا جس جیل رقی تھی ان نعلوں کے پردے میں سوچتے ہوئے جو دانش نے اس کے لئے استعمال کئے تھے۔ سے دانش پر فخر نہیں کیا تھا جس م کے الفاظ اس کا انداز۔ بیروں نے ساتھ چھوڑا تو وہ چرچی حیرت سے بھول کا جائزہ یا لیکن آنگن دروازہ پر پہنچے وہ کیا تھا وہ خشک اور دانش پر رہاں پھیرتے ہوئے ٹیکس کی تلاش میں نظریں دوڑانے لگی اور جب ٹیکس مل گئی تو اس میں گر پڑی۔ راستے میں اس نے خود کو سنبھالا۔ سوچ تو اب شروع ہو گئی گھر پہنچے۔ حلقہ جس کی شدت میں وہ سرخ رنگ کی اس کار کو بھیج نہ دیکھ سکی تھی جو دانش کی کوئی شے سے دھڑکتی تھی اس کے پیچھے لگ گئی تھی۔

اس سے رونا چڑھا شاکس گونا ہو سکتا ہے۔ اس نے فوراً پوچھا۔ "کیا بات ہے شمالا حیرت تو ہے۔"

"میں شاید غلط کا اثر ہو گیا ہے۔" وہ بولی۔

"یادہ طبیعت کڑا رہی ہے۔"

"نہیں زیادہ ہیں۔"

"جس نہ کرنا چاہئے بھائی ہوں۔"

"دل نہیں چاہ رہا ہوں۔ رہنے دیجئے۔" اس نے کہا اور اپنے کمرے میں داخل ہو گئی۔ بہتر پر لٹ جانے کے علاوہ کچھ اور حاجت نہ تھی جو اسے اٹارنے کی دھت کی تھی اور اس کے بعد بہتر پر جا گری تھی۔ دلخیز رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک تے ہوئی اور گھر والے پریشان ہو گئے۔ تے ہوئے سے طبیعت کچھ بگلی ہو گئی تھی دلخیز سوتا جا رہا تھا اور تین دنوں نے پھر پورے ہو گئے۔ نہ جانے کب آگے کھلی تھی آنکھیں کھول کر دیکھا تو دل سرہانے پہنچی تھی چھوٹا بھائی کرسی پر بیٹھا کورس کی کتب دیکھ رہا تھا۔

"کیا وقت ہوا ہے ابی۔" اس نے کہا اور دل چڑک پڑی۔

بھائی حیرا شکر ہے۔" اس کے منہ سے آواز اُٹھ کر باہر دوڑ گئی۔ شمالا کو حیرت ہوئی کہ اس نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ چھوٹا بھائی اٹھ کر اس کے پاس آیا تھا۔

"یہ اہی کہیں گئی صاحب۔"

"کیسی طبیعت ہے ہائی۔"

"کیا ہو گیا تم لوگوں کو۔ میری بات کا جواب ہی نہیں مل رہا۔ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بڑے بیانی کے ساتھ داخل ہو گئے۔ پیچھے بھائی تھیں۔ بڑے بیانی سے غور سے دیکھتے ہوئے کھڑے۔

"کیسی طبیعت ہے تمہاری۔"

"ٹھیک ہوں مگر آپ لوگ ضرورت سے زیادہ عجیب نظر آ رہے ہیں کیا پریشانی لاحق ہے آپ سب کو۔"

"مسنی تم مسی کا جوس لٹل لاؤ۔" بڑے بیانی نے کہا اور بھائی باہر چلی گئیں۔ بڑے بیانی بولے۔ "کیا خیال ہے ابی میں دفتر چلا جاؤں راستے میں ڈاکٹر صاحب کو کھیت جانا چلا جاؤں گا۔"

"جیسا تم مناسب سمجھو۔"

"ضروری ہے ورنہ آج بھی نہ جانا۔ تم صرف آرام کرو گی شمالا۔ میری بات کا خیال رکھو۔ اچھا ابی میں چلا ہوں۔"

بڑے بیانی نے کہا اور باہر نکل گئے وہ احتیاط انداز میں ایک ایک کی صورت دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اپنے اطراف کا جائزہ یا عجیب عجیب چیزیں دیکھی ہوئی تھیں۔

"بھئی یہ پھر کیا ہے آپ سب لوگ کیا مجھے پاگل کرنا چاہتے ہیں۔" وہ پریشان ہو کر

بولی۔
 "تمہاری طبیعت کیسی ہے۔" میں نے پوچھا۔
 "بہت ٹھیک ہوں معمولی سا قوی ہو گیا ہے قیامت تو نہیں آگئی۔"
 "قیامت تو گزر گئی۔ تم بیٹیاں گھٹے کے بعد ہوش میں آئی ہو غلط تھا کہ خطاب میرے
 قریب بیٹھنے والے کو پیش عرسوں ہو رہی تھی شاید سرسام ہو گیا تھا۔" میں نے کہا اور وہ
 ششدر رہ گئی۔
 "بیٹیاں گھٹے۔" وہ ہانگوں کی طرح بولی۔
 "پرسوں والیں آکر بیترپردہ تھیں پوری رات گزری پورا دن وہ سری رات اور اب
 پورے دن بچے ہیں۔"
 "اور میرے خد۔" وہ دواؤں کے سے انداز میں بولی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 اس وقت بھلی جس نے کر اندر آگئی تھیں۔ انہوں نے گلاس پوچھتے ہوئے کہا۔
 "انہیں خیل و جنت کے بی بی ہوتے۔"
 "بھلی میں بیٹیاں گھٹے کے بعد جاگتی ہوں۔"
 "کچھ زیادہ ہی ہو گئے۔"
 "مگر ہوا کیا تھا مجھے؟"

"نظارہ ایک سو چھ۔" بھلی نے سکون سے جواب دیا۔ پھر یوں ہی آپ کر رہی
 صائم جاؤ دوسرے کمرے میں پڑھو۔ جائیے انی کہیں آپ بھلا نہ پڑ جائیں۔ اب سب ٹھیک
 ہے۔" میں اور بھلی دھڑلے سے بھلی نے پھر جس پینے کا حکم دیا۔ اور وہ نکلتی رہا۔
 گلاس چڑھا گئی۔

"لور لائون۔" بھلی نے پوچھا۔
 "واضح فرمائیے محترمہ۔ میں بتا رہی ہوں کہ قیامت لور بلق سارے لوگ پر اسرار ہو گئے ہیں
 میں کچھ عجیب سا محسوس کر رہی ہوں۔"

"تم بتا رہی ہو مگر نہیں۔"
 "میں لکھتی ہو مگر مطلقاً چاقی ہوں۔"
 "تو کیا تھی۔" بھلی نے کہا اور وہ چونک گئی۔

"بھلی۔" اس نے آنکھیں کھل کر کہا لیکن بھلی عجیبہ رہیں۔ پھر انہوں نے کہا۔
 "جو اکثر میں کا کہتا ہے کہ شعیبہ اعلیٰ دہلی اس کیفیت کا حامل ہے۔ وہ کیا دہلی تھا۔"
 "اعلیٰ دہلی دہلی۔" اس کے ذہن میں چھٹا سا بول اسے سب کچھ یاد آ گیا تھا لیکن اب

اس انداز میں وہ شدت باقی نہ رہی تھی پھر اس نے کہا میں بھلی اعلیٰ دہلی ضرور تھا لیکن
 وہ اس قدر شدت اختیار کر جائے گا مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔"
 "تو کیا تھی۔"

"ایک شخص سے جھگڑا ہو گیا تھا اس نے کچھ ایسے مجھے کہہ دیے جو مجھ سے برداشت
 نہ ہو سکے تھے۔"

"دلش گردیزی کون ہے۔" بھلی نے کہا وہ اچھل پڑی۔ اس نے اپنی اپنی آنکھوں
 سے بھلی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"آپ۔ آپ اسے کیسے جانتی ہیں۔"
 "میں ہے وہ۔"

"تو بھلی آپ اسے کیسے جانتی ہیں۔"

"سرسام کی کیفیت میں تم ہواں بک رہی تھیں دلش گردیزی کا ہم لے کر نہیں کہ
 رہی تھیں کہ تم اسے اپنے ہاتھوں سے قبر میں اندر کی۔ بہت زیادہ نفرت کا اظہار کر رہی
 تھیں نہ۔"

"تو۔" میں نے کہا۔ "ایسا ہو گا مگر میں۔ اتنے زیادہ ذہنی دہلی میں آگئی۔ جب ہے۔" شہلا نے

نفسانہ انداز میں کہا۔ بھلی اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ دیر تک سوچتی
 رہی۔ بھلی نے کہا۔

"ایک بات پوچھوں شہلا۔ برا تو نہیں لگو گی۔"

"کیا بات ہے بھلی۔"

"مجھے اپنی بہن سمجھتی ہو نا۔"

"کیوں نہیں بھلی۔"

"کوئی ایسی بات تو نہیں ہے۔ کوئی حادثہ تو نہیں پیش آ گیا نہیں۔ تمہاری کیفیت کے
 بدلے۔ شک دل میں پیدا ہوا ہے شہلا۔" حد کی قسم تمہارے بھلی خت پریشان ہیں منہ
 سے تو کچھ نہیں بول سکے لیکن میں نے ان کی آنکھوں کو پڑھا ہے۔ میں شہلا میں تمہاری
 اپنی اول۔ کوئی بات ہوئی ہے تو مجھے بتاؤ۔"

"تو میرے خد۔" وہ تنہا رہ گئی۔ بھلی کیا کہہ رہی ہیں وہ سمجھ گئی تھی۔ اسے بری
 فہمی آگئی پھر اس نے کہا۔
 "بھلی میرے ہاتھ دیکھو ایک غیر کاروباری دست شاس نے میرے ہاتھ دیکھے تھے اور
 غلط فہمی کے ہاتھ میں قل کی لکیر ہے۔ خیر دست شاس نے تو جو کچھ کہا ہے جھوٹ ہو یا

چ لیکن ایک بات میں آپ کو تادم اگر کسی نے ایسی جرات کی بھی تو میں قتل عام کر
 ڈالوں گی صرف ایک لقمہ نہیں کروں گی بلکہ اس خاندان کو خاک کر دوں گی۔ ایسی کوئی بات
 نہیں ہے بھلی یہ شخص جو دانش گردیزی ہے ایک مشتبہ شخصیت ہے میں اس کی کھوج میں
 لگی ہوں اس لیے علم ہو گیا اور اس نے مجھ سے ایسی حاکمیت کی کہ بھلی۔ میرا دل
 تاریک ہو گیا۔ شدید سے لے میری حالت اس قدر بگاڑ دی اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہے
 بھلی۔

”تمہارے بڑا اطمینان ہو گیا تم نے میری بات کا یہ تو نہیں ملتا۔“
 ”میں کی محبت کا احترام کیا جاتا ہے بھلی برا ماننے کا کیا سواں پیدا ہوتا ہے۔“ اس نے
 مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہاری دلچسپی سے واقف نہ ہوئی تو مر کر بھی تم سے اس سوال کی جرات نہ کر
 پاتی۔“ بھلی نے اس کے رخسار پر جھپٹے ہوئے کہا۔ اور پھر وہ دانش گردیزی کے بارے میں
 اس سے سوالات کرتی رہی۔ اس نے اطمینان سے بھلی کو چٹکوں میں ڈرا دیا تھا۔

طبیعت سنسنیلی لیکن دانش گردیزی کے لئے اس کے دل میں جو زہر بھر گیا تھا اس
 کی شہرت کم ہونے کا دل ہی نہیں یہ ہوتا تھا اس کا ایک ایک جملہ تیزاب میں بچھا ہوا
 تھا۔ اور وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکتی تھی لیکن اب اس کی سوچ بدل گئی تھی۔ گل شہ
 دلی دوسرا اس میدان دار تھا جس کے ہاں میں ملوں ہو سکتا اسے جو کچھ کرنا تھا خودی
 کرنا تھا لیکن کہل یہ اسی خود اس کے دن میں نہ تھا البتہ اس نے اب خود پر قابو پایا
 تھا اپنا زان بٹائے۔ نہ ماضی نہ ہو گا ماضی سے بدلے سے کام کرنا ہو گا۔ مسئلہ اسی
 طرح حل ہو سکتا ہے گل شہ پولیس کے اندر میں کام کرے گا۔ قانونی پہلوؤں کو مدد ملے
 رکے گا لیکن وہ اس سے دل قانونی پر غاش نہیں رکھتی تھی۔ اگر وہ قانون کا جرم نکل بھی
 نہ اس سے کیا فرق پڑے گا وہ اسے کوئی ایسا سزا دینا چاہتی تھی جو اس کے ہاں عقاب
 کا بھرپور درس ثابت ہو سکے اور اس کا تذکرہ گل شہ سے کرنا بالکل ہی غیر مناسب ہو نہ گل
 شہ ان گھوڑوں میں نہ اتر سکے گا جو اب شہلا کے دل میں پیدا ہو گئی تھیں۔

بہر طور وہ تین دن تک دفتر چلنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا گھر والے بھلا اس کی
 کیا اجازت دیتے؟ البتہ اسے یہ علم ہو گیا تھا کہ اس کی بے ہوشی کے دوران زمین بھی اس
 کے گھر آ کر تھا۔ چیف منیجر صاحب بھی آئے تھے اور اس کی کیفیت دیکھ کر گئے تھے۔
 دوسرے دن فون پر ان لوگوں سے بات بھی ہوئی تھی اور زمین نے درخواست کی تھی کہ وہ
 اس کی عیادت کے لئے آنا چاہتا ہے۔ بہر طور اجازت دے دے کے لئے زمین کی کچھ وجہ تھیں

بڑا شہوار طبیعت نہ ہوئی۔ زمین عیادت گزاروں کی سی شکل بنا کر آیا اور اس نے ڈرامہ شروع
 کر دیا۔

”میں زمین ڈیڑھ بجے نہ پوچھو، غائب مجھے فوراً ہو گیا تھا۔“ شہلا مسکراتی ہوئی بولی۔
 ”اس بیماری کے عالم میں بھی غلطی سے بار نہیں تو کی۔ فوراً کیسے ہو گیا تھا۔؟“
 ”تمہ میں سوچ رہی تھی کہ اگر فوراً کے واقعوں کی صفائی ہو گئی تو پھر میرا کیا ہے
 کیا۔“

”خوابیں غلط میڈم اڑائیں محبت کرنے والوں کے ساتھ تو یہ سب کچھ ہوتا آیا ہے۔“
 آپ کو نسا نیا کام کر رہی ہیں۔ بہر حال آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ فوراً کے واقعوں
 صاف نہیں ہو سکتے۔ کتنے چوڑے نے اس کے سامنے کے پانچ واقعوں کو گدہ دے دیے اور ان پر
 کتنے چوڑے کا رنگ ایسا غالب ہو گیا ہے کہ وہ اب صاف نہیں ہو سکتے۔ بقیہ واقعوں کی صفائی
 کے امکانات ہیں لیکن اس سے خدشہ یہ ہے کہ ایک ٹکا دیکھنے سے فوراً کے سامنے کے
 پانچ واقعات ٹوٹے ہوئے نظر آئیں گے۔ یہ تجویز بھی پیش کی گئی ہے کہ ان پانچ واقعوں کو ٹکڑا
 کر کے واقعات لگوائے جائیں لیکن آپ خود فرمائیے کہ میری زندگی کا آغاز ایک ٹوٹے ہوئے
 واقعوں دل لڑکی سے ہو گا۔ خدا کی پناہ میں نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ اب اس بات کے
 کوئی امکانات نہیں ہیں۔ واقعہ صاحب اگر اس مسئلے میں زیادہ متاثر ہو گئی ہیں تو متاثر ہوتی
 رہیں مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”آہ زمین اگر یہ بات تم مجھے پہلے ہی آ کے بتا دیتے تو مجھے اس بیماری سے نہ گزرنا
 پڑتا۔“ شہلا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں نہ جلاؤ شہلا تمہارے بارے میں تو اب سوچنا بھی حماقت ہے تم صرف حقائق اڑانا
 جانتی ہو۔“ زمین سے بہت دیر تک پر مطلق باتیں ہوتی رہیں اس نے دفتر آنے کے بارے
 میں پوچھا تو شہلا نے کہہ دیا کہ اس گھر والوں کی اجازت کا مسئلہ ہے دوسرے اپنے طور پر تو وہ
 بالکل ٹھیک ہے۔ پھر پانچویں دن اسے دفتر جانے کی اجازت مل گئی۔ بڑے بھیا کے چہرے
 سے بھی اطمینان جھلکے گا تھا۔ بھلی نے نہیں صورت حل سمجھا دی تھی۔ تمام بڑے بھیا
 نے بھلی سے کام لیا اور اس سے دانش گردیزی کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ
 بلتے تھے کہ اگر وہ جتنا چاہتی تو خود ہی اس کا تذکرہ کر دیتی۔ کچھ اور دن گزر گئے اتفاق کی
 بات ہے کہ گل شہ سے بھی اس دوران ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اخباری کام جاری تھا کوئی
 اور تحریر ذمہ قلم نہیں تھی چنانچہ معمولات اسی طرح چلتے رہے اور پھر ایک شام جب وہ
 دفتر سے نکل کر شہلا کی طرف ہوئی آگے بڑھ رہی تھی کہ ایک خوبصورت سی تقریباً تیس پینتیس

ملا عورت نے اس کا راستہ روک رکھا اور رگت کے بلی 'جدید' تماش کا لباس اور نقوش میں بلی کی ہیبتیت لیکن وہ توبہ پر پرتاک مسکراہٹ اور آنکھوں میں پگھلت کے انداز دیکھ کر وہ رگ مٹ گئی۔

"مہربان" عورت نے تمہیں مجھے میں کہہ

"مہربان" فرمائیے۔

"اس طرح کسی کا راستہ روک کر اسے حلقہ کرنا ایک غیر اخلاقی حرکت ہے" لیکن جو لوگ دوسرے ممالک کی سیاحت کے لئے نکلتے ہیں ان کے شہر بھی تو نہیں ہوتے۔ اور اگر شہر ملی حاصل کرنے کی عزت نہ کی جائے تو پھر شمالی کے علاوہ کچھ نہیں ملے۔

"آپ سیرج ہیں؟"

"ہاں۔ میرا نام فرح ہے۔ کل دنوں سے تمہارے اس شہر میں مقیم ہوں، تمہیں ایک اخبار کے دفتر سے نکلے دیکھ کر اور نگے میں کیسے لٹکائے ہوئے دیکھ کر یہ احساس ہوا کہ تم اخباری زندگی سے تعلق رکھتی ہو، میرا تعلق بھی اپنے ملک کے ایک بہت بڑے اخبار سے تقریباً آٹھ سال پہلے ہے۔ یوں سمجھو کہ میں نے اپنی عملی زندگی کا آغاز اخبار ہی سے کیا تھا۔ چنانچہ ایک اخباری رپورٹر کو دیکھ کر اپنے آپ پر قلم نہیں پاسکتی۔"

"میرا نام شمس الحسن زلمہ ہے اور آپ کا یہ خیال درست ہے میرا تعلق اخبار سے ہے ویسے میڈم آپ نے اخباری زندگی چھوڑ دی۔"

"ہاں کئی عرصہ ہو" شمس نے کہے بعد میں نے وہ زندگی ترک کر دی۔ کیونکہ میرے شوہر کا دوبارہ تھے اور میری ملازمت پسند نہیں کرتے تھے۔ جب ان کے ساتھ ان کے کاروبار میں ہاتھ بٹائی ہوں اور سال کے علاوہ ہم کسی نہ کسی دوسرے ملک میں گزرتے ہیں۔ اگر تم محسوس نہ کرو فیئر تو میں تمہیں چاہئے کی پیشکش کروں؟"

"کوئی حرج نہیں ہے" آپ نے مجھے حلقہ کیا اور ایک بات آپ کے ذہن میں آئی تو اہلا میں آپ کے لئے اتنا وقت کیوں نہیں نکال سکتی، لیکن چاہئے کی پیشکش آپ میری طرف سے قبول فرمائیے۔"

"ایک ہی بات ہے آؤ ہم نے یہاں کی سیر و سیاحت کے لئے کرائے پر گاڑی حاصل کر لی ہے" وہ اس طرف میری گاڑی کھڑی ہوئی ہے۔"

شمس نے صرف ایک لمحے کے لئے سوچا بہت سے خدشات ذہن میں ابھرے تھے لیکن ایک مصلحت کی زندگی تو ایسے ہی خدشات سے پر ہوتی ہے اس نے ہر خدشے کو ذہن سے جھٹک دیا اور اس کے ساتھ اس سرخ رنگ کی گاڑی کی جانب پیچھ مچی جو فٹ پاتھ کے

دوسری طرف کھڑی ہوئی تھی۔ فرح نے اسٹیرنگ سنبھال لیا اور گاڑی چل پڑی۔ ریسپو کلفی پاس ملا کہ قریب ہی تھا۔ لیکن شمس نے ایک اور خواہشورت دستور ان کا انتخاب کیا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ "بیسو" میں پہنچ گئیں۔ فرح نے اس خواہشورت دستور ان کو پسند کیا تھا ایک میر کے گرد بیٹھ کر شمس نے کلفی کے ساتھ کچھ اور بات بھی منگوائے اور اس کے بعد فرح سے منگوا کر لی۔ شمس نے اس کے اخبار کے بارے میں تفصیلات معلوم کیں اور بتایا کہ اس اخبار کی قاعدیں اس کے پاس موجود ہیں اور یقیناً اس میں فرح کا نام ہو گا۔

"میرے بہت سے آرٹیکل ان اخبارات میں چھپے تھے تم دیکھنا انہیں۔" فرح نے کہہ تھوڑی دیر کے بعد دونوں انتہائی بے تکلف ہو گئی تھیں، شمس نے اسے اپنے گھر کے بارے میں بتایا اور فرح اسے اپنی زندگی کے بارے میں تفصیلات بتائی رہی کلفی شمس نے شمس نے کھڑی دیکھتے ہوئے کہہ۔

"تو پھر محترمہ فرح صاحبہ آپ میرے دفتر تشریف لائیے دوسرے لوگوں سے بھی آپ کا تعارف کراؤں گی۔"

"یقیناً کیوں نہیں۔ لیکن مل ڈیئر تم ایک معمول انہیں ہو۔ ہم سیرج لوگ تو بے کار ہوتے ہیں۔ تمہیں اپنے وقت کے زباں کا السوس تو نہیں ہو گا۔"

"آپ مجھی کسی دوست سے مل کر ملاقات ضائع ہونا ہے۔"

"تو پھر یوں کرو کہ کل تم اپنے اہل خانہ سے یہ کہہ کر آنا کہ تم دن کے بعد واپس آؤ گی۔ کوئی پتہ دی تو نہیں ہے تم پر؟"

"یہاں کے ماحول سے آپ اچھی طرح واقف ہوں گی فرح" لیکن چونکہ میرا پیشہ ایسا ہے کہ بعض اوقات کچھ پروگراموں کی کوریج کے لئے کلفی رات گزر جاتی ہے اس لئے مجھے بہت جلدی ہوتی ہے لیکن ڈنر کی زحمت نہ کریں تو کیا حرج ہے۔"

"نہیں" میں شمس سے تمہاری ملاقات کراؤں گی۔"

"شکریہ" شمس نے کہے شوہر کو وہ ایک کاروباری آدمی ہیں "تنگ اور پیچیدہ چہرے والے" جس نے اس سے مل کر زبان خوشی نہ بھی ہو تو میری وجہ سے براشت کر لیا کہ ہر طور وہ مجھے شوہر ہیں۔"

شمس انہیں پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد دونوں باہر نکل آئی تھیں۔ فرح نے وعدہ کیا کہ دوسرے دن ساڑھے گیارہ بجے وہ تھوڑی دیر کے لئے اس کے دفتر آئے گی اور اس کے بعد

شام کو ساڑھے پانچ بجے اس جگہ اسے خوش آمدید کے کی جوں ان کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ بعد میں فرح اسے اس کے قیث پر چھوڑ گئی تھی۔ اس نے قیث میں آنے کی دعوت قبول نہیں کی تھی اور کہا تھا کہ اسے بھی دیر ہو گئی ہے۔ شام خود بھی اسے اپنے قیث میں لانا سیکھا جانتی تھی۔ باہر کے محلات کو وہ ہر جگہ پر باہر ہی رکھنے کی عادی تھی۔ تمام فرح کے بارے میں وہ دیر تک سوچتی رہی، کوئی خاص شخص اس کے ذہن میں نہیں ابھرا تھا اور وہ اپنی نفرت کے مطابق اس شخصیت سے متاثر ہوئی تھی۔ دوسرے دن ساڑھے گیارہ بجے فرح اس کے دفتر پہنچی مگر اور شملے اسے اپنا دفتر دکھایا۔ چیف ایگزیکٹو صاحب سے ملا۔ فرح نے چیف ایگزیکٹو سے بھی فرح کی کٹائی پر رائی کی تھی اور اپنی یادداشت کی بنا پر کہا تھا کہ یہ کام ان کے لئے جیسی نہیں ہے اور ان کی نگاہوں سے گزر چکا ہے۔ پھر فرح چلی گئی۔ شملے نے کمر میں بیٹھ کر دیکھا تھا کہ دوسرے دن اسے کٹائی دیر ہو جانے کی گھر کے لوگ گھر کریں۔ لیکن ساڑھے پانچ بجے فرح اپنی سرخ رنگ کی خوبصورت کار میں اس کے پاس پہنچی مگر اور شملے کو لے کر ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل چل پڑی۔ قافیہ شاد ہوئی کی چھٹی منزل پر ایک کمرے کے سامنے رکی اور اس کے بعد اندر داخل ہو گئی۔ یہاں شملہ موجود تھے۔ بھاری جمات کا ایک دروازہ تھی جو چہرے سے ہی کاروباری لگتا تھا۔ بھاری پارک موٹروں اور چوڑے پہلے کے ساتھ اس کی شخصیت میں ایک لہلیاں خوبی نظر آتی تھی۔ تاہم اس نے نہایت پر غصہ انداز میں شملہ کا استقبال کیا تھا۔

"فرح اپنی ہم پیشہ خواتین سے مل کر پیشہ خوش ہوئی ہے اور مجھے کئی بار صفائی خواتین کا سامنا کرنا پڑا ہے جن سے میں پیشہ خورون رہتا ہوں۔ ہل کی کھلی ٹکالنے میں یہ باہر ہوئی ہیں۔ سوچ کر یہ میں اپنے تجربے کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں کہ شملہ فرح سے شادی کرے سے پہلے مجھے کسی صفائی لڑکی کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔"

"آپ نے یہ تجربہ کیا کیا؟" شملہ نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

"میں میں کوئی شک نہیں کہ کسی صفائی لڑکی کی نگاہ دیکھ رہی ہے۔ لیکن بعض اوقات اتنی درد پہنچ جاتی ہے کہ کم از کم شوہر کو اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔"

شوہر اور فرح اس سے بہت جلد بے تکلف ہو گئے تھے۔ پر تکلف ڈنر کے بعد شملہ نے واپسی کی اجازت مانگی تو فرح نے کہا۔

"شملہ ایگزیکٹو بعض اوقات ہم جیسے لوگوں سے ملاقات ہو جاتی ہے جو کافی تکلیف دہ رہتے ہیں۔ میں تمہارے مسائل میں مددگار ہونا نہیں چاہتی۔ لیکن ابھی کئی دن ہمارا اسی شرمناک قیام ہو گا۔ چنانچہ تم مجھے اجازت دو کہ میں کبھی کبھی تم سے ملاقات کر لیا کروں۔"

"بھئی کبھی کا کیا سوال ہے ڈیئر فرح؟ میں خود تم سے رجوع کر لیا کروں گی اور جب بھی نہیں فرصت ہو گی۔ تم میرے ساتھ تھوڑی سی بیرونی سیاحت کر لیا کرنا۔"

"ہاں یہ ضروری ہے کیونکہ مسٹر شملہ تو یہاں کی صنعتوں کے جائزے میں مصروف رہ چکے ہیں اور اپنے لئے راستے تلاش کرتے رہتے ہیں۔"

"میں نے بھی فرح کو تفریحات سے نہیں روکا جس کا ہر شوق ہوتا ہے وہ تو اسے پورا کرا رہی ہے۔ اب دیکھ لیجئے تاہم شملہ کہ فرح نے آپ ہی کو کہا اس لئے کہ آپ اس کی ہم پیشہ تھیں میرے پیچھے سے تعلق رکھنے والے بھی ہزاروں افراد یہاں موجود ہیں کم از کم مجھے بھی اس کی اجازت تو ملنی چاہیے۔"

دونوں اس پر اس کے بعد شملہ ان لوگوں کے بارے میں بڑے اچھے تاثرات لے کر واپس آ گئی۔ رات کو بہت دیر تک وہ ان کے بارے میں سوچتی رہی کوئی ایسا خیال اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا جو کسی تشویش کا باعث ہو۔ اچھے لوگ تھے اور پھر ہر دن یک سے آئے تھے اس لئے ان کی پذیرائی بھی ضروری تھی۔ چنانچہ اس نے ایک پروگرام ترتیب دیا اور کچھ وقت ان لوگوں کے لئے مخصوص کر دیا ایک بچے کے اندر وہ ایسی تقریبات ہونے والی تھیں جو مسیاری تھیں اور فرح کے لئے باعث دلچسپی بن سکتی تھیں اس نے بعد کیا کہ اسے ان تمام میں سے جانے گی اس کے علاوہ بھی اس نے کچھ اور پروگرام ترتیب دیئے تھے۔

دوسرے دن ایک بجے تک وہ دفتری محلات میں مصروف رہی پھر اس نے فرح کو فون کیا اور وہ فون پر مل گئی۔

"مجھے خدشہ تھا کہ تم کسی نکل نہ گئی ہو۔"

"آج صبح سے کہیں نہیں گئی شملہ نے اپنے چند کاروباری دوستوں کو اچانک لٹچ پر بلایا تھا اور مجھے بھی ان کی پذیرائی کرنی پڑی تھی۔"

"جب کیا کہنیت ہے؟"

"لٹچ سے نمٹ چکے ہیں اور اب وہ کاروباری گفتگو کریں گے۔ مجھے آزادی ہے۔"

"جب میں آ رہی ہوں تمہارے پاس۔"

"نکل سے بول رہی ہو؟"

"دفتر سے۔"

"جب تم اپنے دفتر کے باہر میرا انتظار کرو؟ میں آ رہی ہوں یہاں آؤ گی تو کچھ وقت ملا کر مل کر پڑے گا۔"

"لوگے میں انتظار کر رہی ہوں۔" شملانے کہا فرح صرف پندرہ منٹ میں وہاں آگئی تھی دونوں چل پڑیں شملانے اس سے اس شہر کے بارے میں پوچھا تو معلوم ہوا کہ فرح نے کچھ ذکر کیا۔ دیکھ سکتی ہے بعد میں شملانے اسے ان نقائص کے بارے میں بتایا تو فرح خوش ہو گئی۔

"یہ ہوئی ناکام کی بات میں بے چینی سے انتظار کروں گی۔" فرح نے کہا اور وہ سر دیکھتی رہی پھر اتفاق سے ہی انسکس شہر کے سامنے سے گزر ہوا تو فرح نے وہاں روک دی۔

"تو دور اس شہر کی سر کریں۔" شملانے کہا کہ وہ کوئی فیصلہ نہ کر پائی کہ کیا کرے تاہم اسے اتنا پتا تھا کہ اس نے فطرت بھرے انداز میں سوچا کہ یہ ایک دکان ہے ہر گاہک کے لئے کھلی۔ یہاں اسے کون روک سکتا ہے۔ آہ کاش یہاں دانش گردی لے جائے۔ آہ کاش۔ اور اس کی یہ دعا پوری ہو گئی دانش باہر ہی موجود تھا اور اپنے بیچ سے ہٹ کر رہا تھا۔ فرح اسٹور کی اشیاء کا جائزہ لیتی رہی شملانے دیکھا کہ دانش اسے دیکھ کر چڑھا ہے اور اس سے ہٹا کر شروع کر دیا۔ وہ اسٹور کی اشیاء کو اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگی۔ فرح بھی ان اشیاء میں بے حد دلچسپی لے رہی تھی اس نے کئی چیزوں کی قیمت بھی پوچھی تھی۔ پھر دانش ان کے پاس آگیا اور اس نے مسکراتے ہوئے فرح کو مخاطب کیا۔

"ہیلو... غلام اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو آپ سیاح ہیں۔"

"جی نہیں میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔" فرح اس مہلت پر حیران ہو کر بولی۔ "میں آپ کی خدمت کرنا چاہتا ہوں میں اس اسٹور کا مالک ہوں۔"

"اور آپ نے یہ شہر خوب سہیا ہے بے حد شکریہ میں چند چیزیں ضرور خریدوں گی اگر آپ مجھے کچھ رعایت دیں۔"

"خریدنے کی خدمت نہ کرنا فرح ابھی جب ہم اسٹور سے باہر نکلیں گے تو کچھ چیزیں باہر بیچنے دی جائیں گی ہم اٹھائیں گے۔ بس تم مجھے بتا دو کونسی اشیاء تمہیں پسند ہیں۔" شملانے کہا۔

"کیا مطلب میں سمجھتی نہیں۔" فرح نے کہا۔

"یہ کیسی دکان ہے کسی کے باپ کی جاگیر نہیں ہم ہر شے دیکھ سکتے ہیں آپ اپنا کام کریں مسٹر ہمیں جو خریدنا ہو گا خرید لیں گے۔ ہمارے سر پر کھڑے نہ ہوں۔" شملانے کراہت بھری لہجے میں کہا اور دانش اسے دیکھا رہ گیا پھر اس نے شملانے کو اور وہاں سے چھوڑ دیا۔

ہمدی باتیں سمجھ میں نہ آنے والی تھیں۔ "فرح نے کھد
 "سمجھ دوں گی فرح حبیبیں واقعی کچھ پسند کیا ہے تو خرید لو۔ پھر میں سے چتے ہیں۔"

شہلا بولی۔

"آؤ انکی جلدی بھی نہیں ہے پھر سہی فرح نے کہا وہ اسٹیکس مٹی سے باہر نکل گئیں
 فرح بولی۔ "کیا وہ تمہارا شہنا ہے؟"

"ہی پھر کبھی بتاؤں گی اس کے بارے میں دیے بھی کوئی خاص بات نہیں۔" شہلا نے
 سے تیل دیا شام تک وہ ساتھ رہی، فرح نے شہلا کو اس کے کلیٹ کے پاس چھوڑا اور
 در سے دن کا پردہ گرام بنا کر چلی گئی۔ لیکن شہلا اپنی بلڈنگ کے دروازے تک بھی نہ پہنچی
 فی کہ میز پر مٹکوں کی چرچر اٹھ کے ساتھ ایک گاڑی اس کی طرف بڑھی اور شہلا اچھل پڑی
 سے یوں لگا تھا جیسے گاڑی اسے کچل دینا چاہتی ہے اس کے حواس سطل ہو گئے اور وہ اس
 دوسرے لمحے کا انتظار کرنے لگی جب ایک دھماکہ ہو گا اس کا بدن فضا میں اچھلے گا اور۔۔

اور۔

دماغ میں دانش گردی کا خیال تھا۔ ایکس شی سے نکلنے کے بعد کافی وقت فرح کے ساتھ گزرا تھا لیکن دماغ دانش میں ہی الجھا رہا تھا۔ بے حد افسوس تھا اسے وہ مل گیا تھا مگر شملانے اسے جو کچھ کہا تھا وہ کچھ بھی نہ تھا۔ آواز دوسرے الفاظ کیوں نہ ملے تھے حیران میں ڈوبے، دھواں دیتے ہوئے الفاظ جو دانش کے وجود کو خاستہ کر دیتے۔ اس طرح چلتے اسے کہ وہ راکھ ہو جائے، ذہن کیوں ساتھ نہ دے سکی تھی یہ موقع تو بہت اچھا تھا وہ اس کا کیا بگاڑ سکتا تھا مگر وہ کچھ سوچا ہی نہیں تھا۔ اور وہ چلا گیا تھا۔

مگر کسی وقت گاڑی کے بریکس کی چڑچڑاہٹ اس کے لئے اصرار ملن ثابت ہوئی تھی۔ دانش اس کے ذہن کے کسی گوشے میں سرسریا تھا۔ ایک ہیولا اسے اپنی طرف دھکا نظر آیا اور وہ دھندلائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ دھماکہ نہ ہوا گاڑی سے ایک آواز ابھری۔

"ار آئی جی" رکو تو سی۔ سارا دن ہو گیا تھوڑی چوکیداری کرتے ہوئے کمال ہے بہتی۔"

انہوں نے جو کچھ سنا دماغ کو نکل گیا دماغ نے خوف کے سائے سیٹھے اور دھماکا کا شور مچا کر دوپہر پرانیٹ گاڑی تھی اور ڈرائیوگ سیٹ پر گل شلہ نظر آ رہا تھا۔ "خدا تمہیں سب کچھ گل شلہ" وہ بیٹولی۔

"اٹھا سبکے خدا۔ ابھی تم چوتھے آسمان پر چل جاؤ اور اگلے لئے فیصلہ کرنا مشکل ہو گا کہ کیا کریں۔"

"کیسے ہو گل شلہ۔"

"مائی جیس ہمارے صورت پر پتھر پڑتی نظر نہیں آ رہی کیل۔"

"نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔" شملانے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ ٹی بی لب یا تو گاڑی میں آ بیٹھو اور اگلے ساتھ کسی دستورون چلو یا آج لپ دامت کہہ میں چاہئے یا نہ۔"

"آؤ۔ گاڑی پارک کر دو۔" اس نے کہا اور آگے بیٹھ گئی۔ گل شلہ نے گاڑی

بچے کے ساتھ روک دی تھی۔ شملہ بلڈنگ کے دروازے پر رک کر اس کا انتظار کرنے لگی پھر کئی شلہ آگیا تو وہ اس کے ساتھ فلیٹ کی طرف چل پڑی۔ "بچہ کیا حال ہے۔" اس نے پھر کہا۔

"میں آئی تھوڑی بے موتی کے بارے میں سوچتے ہیں اپنے ہمسائے میں کوئی کیس نہ ہو تو تھوڑا دن تک نہیں آتا۔ دنیا ہی ایسا ہے ایک تم ہی کیل۔"

"فون۔" وہ فون پڑی۔ پھر اس نے کہا "میں ایک منٹ میں ڈرائنگ روم کھولتی ہوں۔" مگر میں دانش ہو کر اس نے چائے اور کچھ دوسری چیزوں کے لئے کہہ کر ڈرائنگ روم کھولا اور گل شلہ کو اندر بلا لیا۔

"یہ فون کوئی لطیفہ ہے جو تم فون پڑیں آئی۔" گل شلہ نے کہا۔ "تمہارے قہارے کا فون تو واقعی لطیفہ ہے دوسرے فون پر کون ہوتا ہے تمہارے اپنے فون میں تو کیا فون لگ گیا ہے۔"

"سوئے ہوئے۔" وہ اپنا منگھوڑا ہے۔ بیڈ غرر منگھوڑا۔" گل شلہ نے ہلکا منگھوڑا۔

"رجب ملی منگھوڑا نظروں میں دلن چنے کے لئے مگر سے نکلا تھا مگر پوس میں بھرق ہو گیا اس وقت دنیا سے غرائض ہے بیڈ غرر ہوتا ہے اپنے ہل لوگ اسے ہاتھوں کتے ہیں۔"

مگرے کی جڑ ہے ہاں یہ جڑ کیا حال ہے تمہارا ڈی جی پو س ساتھ ک۔" "کوسے میں بیک ہو گیا ہے جی کوئی مادہ۔" "کیا مطلب۔"

"متر پل دالے ذیل کر رہے ہیں۔ کیس اپنا قہار میں بلا دیجے گے آپا تھا مگر تم بھاری لادھی آئی۔"

"ہاڑی۔"

"متم تمہارے پیچھے گئے گئے کیوں پھر رہے ہیں آئی۔"

"مگرے پیچھے گئے گئے کیوں پھر رہے تھے۔" شملہ حیرت سے ہنسی۔

"ہاڑی۔" ہوٹل، گولڈن گرل پھر ایکس شی، پھر پو، اور کئی کئی کے بارے میں قائم آئی۔"

"تمہاری کھو۔" کیا آج کل تم میرے بارے میں کسی قسم کی تحقیق کر رہے ہو؟ یہ میرا بچہ کیوں کیا جا رہا تھا۔" شملانے حیران انداز میں پوچھا۔

شمالیے سکرانے ہوئے اس کے لئے پلٹ میں ٹھوساں شکل تھی اور گل شلہ کھانے
پینے میں مصروف ہو گیا تھا واقعی وہ تھوڑی دیر کے لئے ساری باتیں بھول گیا۔ شلہ اپنے
ہوئے اسے کھانے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے اپنے لئے بھی چائے کی ایک پیالہ بنا کر اپنے
قہبہ کھالی۔ گل شلہ دیر تک مصروف رہا تھا اور اس دوران اس نے کوئی بات نہیں کی
تھی لیکن شلہ چائے کے گھونٹ پیتے ہوئے شیرازستان کے بارے میں سوچتی رہی۔ کیا واقعی
ایسی کوئی بات ہے یا یہ بھی پائیس کی کوئی غلط فہمی ہے؟ فرح کسی بھی طور ایسی کوئی شخصیت
نہیں معلوم ہوئی تھی بہت ہی خوش مزاج اور تفریح پسند عورت تھی وہ شیرازستان کیسے ہو
سکتی ہے۔

گل شلہ تھوڑی دیر کے بعد کھانے پینے سے فارغ ہو گیا تو اس نے شمالی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہلو آئی ٹی! کیسی ہیں آپ؟" شلہ نے کہا "کیسے مزاج ہیں بہت دن سے آپ سے ملاقات
ہی نہیں ہوئی۔" شلہ اس پر ہنسی پھرائی۔

"میں کل شلہ جمیل کی اہلیار کو 'جمیل' تم پر سہ وقتوں سے کہہ سکتے ہو کہ وہ جو
بہرے ساتھ دیکھی گئی تھی 'فرح' نہیں شیرازستان ہے۔"

"ہاں! آئی یاد آگیا! ہائل آئی ہائل! بھلا اس کا کیا سہل پیدا ہوتا ہے کہ ہم اتنی
بڑی غلط فہمی کا شکار ہوں! پولیس ریکارڈ موجود ہے اس وقت تو ساتھ نہیں لائے! کل حکم کر
کی تو پتہ کر دیں گے۔ اب ذرا آئی اپنے اور اس کے بارے میں کچھ تفصیل تا دو۔ تھمادی
اس سے ششپائی کیسے ہوئی؟"

"ہاں اتفاق سے گل شلہ یوں سمجھو 'وہ سر رونہ ملاقات ہو گئی' وہ پہلے ایک اخبار کی
رپورٹر رہ چکی ہے 'یہ بات تو مجھے بھی معلوم ہے' لیکن شیرازستان۔"

"آئی! ہمارے بیان ہائل جھوٹ نہیں ہے۔ مگر یہ خدا سوچنے کی بات ہے کہ اس نے
تم سے ششپائی کیوں حاصل کی۔ اتفاق تھا یا کوئی گہری بات۔؟"

"میں کل شلہ اس میں کوئی گہری بات نہیں ہے۔ یہ بہت میں دھوے سے کہہ سکتی
ہوں۔"

"ہاں! ہاں! ہو سکتا ہے آئی ہو سکتا ہے۔ لیکن اب ہم تمہیں ہوشیار کر رہے ہیں۔
ایسے لوگ محتاج لوگوں سے لاکھ ضرور کاٹتے ہیں۔ اور ان کے درمیان فائدہ بھی اٹھا لیتے
ہیں۔ مگر آئی کام دیکھتا ہو گا! یہ کہہ کر انگ مت ہو جانا کہ تھمادی ان واقعات سے کوئی تعلق
نہیں ہے۔ یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کہ اگر کہہ سکتے کسی حکم کے لئے کسی محتاج

فہم کا انتخاب کیا ہے اور وہ ہماری آئی ہے؟ تو پھر ہماری تو پانچوں گھنٹی میں اور سرکاری
میں۔ آئی ٹی یہ کام تو تمہیں کرنا ہی ہے۔"

دھل شلہ میں بچکے دونوں پہلو وہ چلی ہوں اور کوئی بھی ایسا سخت حکم کرنے کو تیار نہیں
ہوں! 'دلخ کی چلیں مل کر رہی گئی ہیں' یقین کرو ان دونوں بڑی غصہ محسوس کر رہی
ہوں۔"

"معلوم نہیں آئی! ذرا بہت کر ہماری مدد کرو اس سلسلے میں اسے رکھتے ہاتھوں پکڑنا
ہے۔ ویسے اس کے بارے میں کوئی اور تفصیل بھی معلوم ہوئی ہے آئی۔؟"

"بھئی میں نے اس فقرے سے اسے دیکھا ہی نہیں! وہ اپنے شوہر کے ساتھ آئی ہے
اور اس کے شوہر کا نام شہزاد ہے۔"

"ہلو ہو ہو! شہزاد ہے تو پھر لہنا بھی یاد ہے! ہمیں اس کا ریکارڈ نہیں کراؤ گی آئی۔؟"

"تھمادی مرضی ہے! دیکھتا چاہو تو دیکھ لیتا۔"

"نہیں آئی! اس طرح سرسری انداز میں نہیں! حکم تو شروع ہو چکا ہے اور آئی ٹی
ہماری چیف ہیں۔ پولو چیف ہوا کر یو۔" گل شلہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سیوٹ مارا اور شلہ
سکرانے لگی۔ مگر اس سکرانہ میں ابھمن نہیں تھی! پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر
کہا۔

"ہو سکتا ہے گل شلہ تھمادی کہنا ہی درست ہو! مجھے بتاؤ! مجھے کیا کرنا چاہئے ویسے تم اس
ہوئی کے بارے میں معلوم کر چکے ہو جہاں ان دونوں کا قیام ہے؟"

"معلوم آئی آپ کے پیچھے پیچھے لگے گئے وہاں تک پہنچے تھے اور بعد میں آپ کے ساتھ
ماتھے ہی باہر نکل آئے تھے۔"

"شہزاد ایک کاروباری آدمی ہے حالانکہ وہ لوگ تفریحی دورے پر نکلے ہیں لیکن شہزاد
میل کاروباری لوگوں سے ملاقات کر رہا ہے۔"

"خوب کر رہا ہے! ہو سکتا ہے وہ بھی اس کا شریک کاری ہو اور ہو سکتا ہے 'یقیناً ہو
گا' آئی بات بہت دلچسپ ہو گئی ہے! پسے ہمیں اس کے ریکارڈ کر دو۔"

"ہاں۔" گل شلہ نے کہا اور شلہ کچھ سوچنے لگی پھر اس نے بہم کی سکرانہ کے
ساتھ کہا۔

"تم چاہو اگر گل شلہ! تو تھمادیے خرچ پر میں کل سے کسی اچھے ہوئی میں ڈر دے
سکتی ہوں۔"

"مروا دو آئی۔" بچ بچ اپنی ہی جیب کا خرچ ہو گا مگر ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔ کون

سے ہوئی میں ذر دے رہی ہو؟
"کسی بھی اعلیٰ درجے کے ہوئی میں ہم تم خود بتا دو۔" شملہ نے کہا اور گل شملہ کی

سوج میں ڈوب گیا۔
"تو پھر ٹھیک ہے" گل سے گرین پارک میں بد لوٹنی پارک ہی میں پروگرام بھی رکھنا، شامیں بڑی خوب صورت ہوتی ہیں وہاں کی کچھ فوٹو گراف وغیرہ بھی بنانے ہوں گے ہیں۔"

"مؤثر گراف۔" شملہ نے چونک کر کہا۔
"لہذا تم اس کی فکر مت کرو آئی۔ جو پولیس کا کام ہے وہ ہم خود کر لیں گے۔"
"کیا تم بھی اس ڈنر میں شریک ہو گے؟"

"ارے ہوئے۔۔۔ اپنی ایسی تقدیر کھلی آئی اور پھر ایک آدمی کا خرچہ بچے کا۔ ہم آپ کے ساتھ نہیں ہوں گے بس آپ لوگ کھائیں چکیں جی پیش کریں، ہم اس پاس کھوتے پھر رہیں گے۔ لیکن آپ ہمیں غائب کرنے کی کوشش مت کرنا، کیا خیال ہے۔؟"

"میں نے کہا تھا یہی تمہاری مرضی، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔"
"تو پھر ٹھیک ہے آئی پروگرام ملے، گل ہم اپنے شریار کا بھی دیدار کر لیں اور اس کے بعد فیصلہ کریں گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔ مگر آئی ایک بات ذہن نشین رکھنا وہ یہ کہ وہ عورت طرح نہیں لگے شیراز میں ہے اور اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ مگر آئی تم اس کی طرف سے مشکوک مت ہو چاہے اس نے اگر تمہارا انتخاب کیا ہے تو پھر اس کا کام بھی کر کے ہی دیکھا۔ آئی دی گرنٹ، چیف دی گرنٹ۔ گل شملہ پھر مسرے پن پر اتر آیا اور پھر تھوڑی دیر تک وہ لوگ گل کے پروگرام کے بارے میں ملے کرتے رہے۔ ان دونوں سے بھی بات کر لی تھی، ہو سکتا ہے شریار اس کے لئے تیار نہ ہو، اس نے گل شملہ سے اس کا تذکرہ کیا تو گل شملہ نے کہا کہ یہ اس کی صلاحیتوں پر منحصر ہے۔ ٹھیک سلت بیچے گل شملہ کو اطلاع دے دی جائے تاکہ وہ تیار رہے اور اگر کوئی گریز ہو چلی ہے تب بھی گل شملہ کے لئے اطلاع ضروری ہے شملہ نے اس کا وعدہ کر لیا تھا، تھوڑی دیر کے بعد گل شملہ رخصت ہو گیا، لیکن شملہ کے لئے سوچوں کا اہنہا چھوڑ گیا تھا وہ ایک ایک لمحے کا حساب کر رہی تھی۔ کیا واقعی فرح جیسی عورت کوئی اسمگلر ہو سکتی ہے؟ بات کچھ میں نہیں آتی تھی، ویسے تو واپس کر دی ہی تھی ایک لکھ دیکھنے سے کوئی برا آدمی نہیں لگا تھا، لیکن آخری بات شملہ نے یہ سوچی کہ آج کل اس کے گرد پراسرار لوگوں کا ہیرا ہو گیا ہے۔ اگر واقعی فرح جیسی حسین عورت اسمگلر نکلتی ہے تو پھر تو شاید اپنے تجربے کو صفائی کا درجہ دینا ہو گا

سوج شملہ کو اس میں کوئی بات کھر نہیں آتی تھی۔

دوسرے دن معمولات جوں کے توں تھے، دفتر پہنچ گئی۔ فرح کے بارے میں گل شملہ کے خیالات یاد آئے اور دیر تک وہ سوچوں میں ڈوبی رہی، دفتری امور پر کام کرنا شروع ہو گیا تھا۔ دوپہر تک سر اٹھانے کی سلت نہ ملی، کام کچھ رواں تھا کئی آرٹیکل مکمل کرتے تھے جو کئی دن سے پینڈنگ میں پڑے ہوئے تھے۔ انیس مکمل کر کے چیف ایڈیٹر صاحب کے پاس روانہ کر دیا اور پھر وہ کچھ کچھ انداز میں اٹھیاں چٹکتے گئی۔ اسی وقت اس کے لمبی فون کی بجھتی آئی تھی اس نے ریسپونڈ کیا کہ کل سے لگی تو دوسری جانب فرح کی آواز سن کر چونک پڑی۔

"ہیلو۔ میں مس شملہ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"ہیلو فرح، میں ہی بول رہی ہوں۔"

"ہی شملہ ملٹی فیزر؟ کو کیسی ہو۔؟ ڈھائی بجے میرے پاس پہنچنا تھا، یاد ہے؟"

"ہاں کیوں نہیں۔ بالکل یاد ہے۔"

"ایک وقت پیش آگئی ہے، یعنی اگر تم ہانڈ نہ کرو تو تم سے کون؟"

"ضرور ضرور اس میں ہانڈ کرنے کی کیا بات ہے۔"

"ذرا اصل شریار کی ایک بات سنست ہے، چہ بچے تک ہم لوگ مصروف رہیں گے، چہ بچے کے بعد ہم دونوں بالکل فری ہیں۔ تم یوں کرو کہ آج شام کا کھانا تم ہمارے ساتھ کھاؤ، شریار کو بھی خوشی ہو گی انہوں نے خود اس کی پیش کش کی ہے۔"

"تو پھر ایک درخواست میں بھی کرنا چاہتی ہوں تم سے فرج۔"

"مورخواست، کیسی درخواست کو۔"

"آج تم ڈنر میرے ساتھ کرو، میں بھی تمہاری میزبانی کرنا چاہتی ہوں۔" جواب میں فرح کا قہقہہ سنائی دیا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"میں تلفظ کی کیا ضرورت ہے۔ ہم لوگ۔"

"نہیں۔ کیا تم لوگ میری یہ دعوت قبول نہیں کرو گے؟" شملہ نے سنجیدگی سے کہا۔
"لہذا نہیں نہیں، کیوں نہیں؟ ذرا اصل شریار کو تمہارے آنے کے بارے میں علم تھا اور مصروفیت اچانک ہی نکل آئی تو انہوں نے مجھ سے خصوصی طور پر یہ بات کہی کہ میں تمہیں ٹیلی فون کروں اور اپنا پروگرام بتا دوں، انہوں نے رات کے کھانے کے لئے بھی خود ہی کہا تھا۔"

"گویا تم لوگوں کو، کوئی ایسی مصروفیت نہیں ہے جو ہمارے شام کے پروگرام میں رکھو

ہیں تھے۔

”ہمیں چہ بچے کے بعد کوئی مصروفیت نہیں ہے۔“
”تو پھر میں تمہارا سلت بچے یا ساڑھے سلت بچے ہوٹل گرین پارک میں انتظار کروں گی بلکہ یوں کروں گی کہ ساڑھے چہ بچے تک تمہارے پاس آجائوں گی۔ تھوڑی دیر تک ہم لوگ باتیں کریں گے اور اس کے بعد ہم گرین پارک چل دیں گے لیکن ایک بات فوراً بھی ہے۔“

”کیا۔“

”ایسا مسٹر شرمار کو اس سلسلے میں کوئی اعتراض ہو سکتا ہے؟“
”موصوفی نہیں پیدا ہوتا۔ تم ان کے بارے میں نہیں جانتیں۔ بہت ہی مصروف انسان ہیں، لیکن بہت ہی شہسار اور خوش اخلاق۔ تمہارے بارے میں بہت اچھے خیالات رکھتے ہیں میں ان کی طرف سے تمہاری یہ دعوت منظور کرتی ہوں تم اطمینان رکھو اور یہ تم پر منحصر ہے اگر تم چاہو تو ہم لوگ ساڑھے سلت بچے گرین پارک پہنچ جاتے ہیں فوراً اگر تم یہاں آنا چاہو تو جیسی تمہاری مرضی۔“

”نہیں نہیں۔ بہتر نظریہ یہ ہے کہ تم گرین پارک پہنچ جاتے ہو تو صرف اس لئے کہ وہی قسمی کہ تمہیں کوئی دقت نہ ہو۔“
”نہیں ڈارلنگ ہمیں کوئی دقت نہ ہو گی۔ تو پھر ساڑھے سلت بچے گرین پارک کے مین گیٹ کے سامنے ہم تمہارا انتظار کریں؟“

”میں خود تمہارا انتظار کروں گی ڈارلنگ فرج۔“ شہلا نے کہا۔

”ملا کے ٹینک۔“ دوسری طرف سے جواب ملا اور فون بند کر دیا گیڈ شہلا نے سکون کی ایک مہمی سانس لی تھی گویا اس کا ہم با آسانی ہو گیا تھا اس کے بعد ضروری نہیں تھا کہ کل شہ کا اعلان دینے کے لئے ساتھ بیٹے کی انتظار کیا جائے۔ اس نے ایئر پورٹ ٹھانے کے سمراتسل کے لئے اور ریسیور مکن سے لگا لیا۔ دوسری طرف سے فون کل شدہ ہی نے اظہار تھا اس کی آواز پہچان کر شہلا نے کہا۔

”شہلا ہیل ری ہو۔“

”میڈیٹنگ جہن کہتے کیسے مزاج ہیں؟“

”ہم ہو گیا ہے کل شہ آج ہم لوگ ٹینک ساڑھے سلت بچے گرین پارک میں مل رہے ہیں۔“

”تو آئی، کو تو مل کی رقم ایڈوانس بھجوا دوں گا بعد میں حسب کتب کر لیں گے۔“

”ہم پہنچ رہے ہو نا وہاں۔“

”آئی بس تم نے ہمیں یہ اطلاع دے دی۔ کافی ہے ہم جہاں کہیں بھی ہوں گے، تم پر کھڑے رہیں گے، بس ہمیں غاش نہ کرنا۔“ گل شہلا نے جواب دیا۔

”ٹینک ہے۔“ شہلا نے فون بند کر دیا اور اس کے بعد نچلے کب تک وہ ان لوگوں کے گھر تک دھندے میں گم رہی۔ اگر فرج واقعی شیرازستان ہے تو یہ میری زندگی کا سب سے بڑا دھوکا ہو گا۔

پانچ بجے دفتر سے اٹھ کر گھر آ گئی۔ گھر والوں کے ساتھ تھوڑی مدت دیر تک نہیں رہیں اور اس کے بعد اس نے تیاریاں شروع کر دیں۔ ہوٹل گرین پارک میں دقت سے پہلے پہنچ کر ریزرویشن وغیرہ کا بندوبست کرنا تھا اور کم از کم ایک مہمان ہونے کی حیثیت سے اس کے لئے شہسار ضرور تھے کہ ایسی جگہوں پر اسے ان کالوں کے لئے دقت نہ ہو۔ چنانچہ وہ پونے ساڑھے چہ گرین پارک پہنچ گئی اور اس نے لان پر اپنے لئے ایک ڈبل میز ریزرو کر لی اس سے پورا پورا اتھارن کیا گیا تھا ساڑھے سلت بچے وہ گرین پارک کے گیٹ پر آکھڑی ہوئی اور سلت بچے وہ گرین پارک کے گیٹ پر آکھڑی ہوئی اور سلت بچ کر اٹھیں منٹ پورے بھی نہ ہو پائے تھے کہ وہی مسخ رنگ کی کار گرین پارک کے سامنے آرہی اور شہلا نے ان لوگوں کو خوش آمدید کہا۔ شرمار بے حد اہماری نظر آ رہا تھا جلد تک اچھی خاصی عمر کا کوئی تھا اور فرج اس کی نسبت کافی کم عمر نظر آتی تھی، لیکن شرمار خود بھی بے حد اہماری آوی تھا جسٹنی طور پر ہانکل فٹ اور چہرے مرے سے بھی اچھا انسان نظر آتا تھا۔

اس نے بڑی خوش اخلاق سے شہلا سے مصافحہ کیا اور اس کے بعد شہلا انہیں اس میز کی جانب لی گئی، جو اس نے ریزرو کر لی تھی۔ شرمار نے اس ہوٹل کو بہت پسند کیا تھا اور شہلا کا شکریہ بھی ادا کیا تھا۔ وہ کہنے لگا۔

”ایک بات باعث التوس ہے مس شہلا، وہ یہ کہ یہاں خواتین خوش اخلاق میں مردوں پر فوقیت حاصل کر گئیں۔ میرا کوئی بھی دوست ایسا نہیں ہے اس شہسار، جو میری بیوی کو اس طرح ڈنر دے۔ جبکہ میری بیوی کی دوست نے ہمارے لئے یہ اہتمام کر ڈالا اس کے لئے میں بے حد شکر گزار ہوں۔“

”آپ ہمارے مہمان ہیں، مسٹر شرمار، اصولی طور پر تو آپ کے لئے بہت کچھ ہونا چاہئے اور میں کوشش کروں گی کہ اس دوران آپ کی نیگم ہی کو نہیں آپ کو بھی اس شہسار کی گفتگو اور سلتی تقریب میں شرکت کی دعوت دوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ آپ اپنی مصروفیات کی وجہ سے انہیں قبول کریں نہ کریں۔ لیکن میری دوست فرج ان میں

میرے ساتھ شرکت ضرور کریں گی۔
 "ہاں ہاں کیوں نہیں کیوں نہیں۔"

وشرے ان کے سامنے مشروبات لا کر رکھ دیئے اور شملہ ان کی ابتدائی عداوت کرنے لگی۔ پارک میں کمال رونق ہوئی جا رہی تھی۔ بہت ہی خوبصورت انتظامات کئے جاتے تھے۔ یہاں لوہن انڈز میں بیٹھے والوں کے لئے آرکسٹرا بدم بدم موسیقی کی دھنیں نکھیر کر رہا تھا اور باؤل پر ایک خواب آئیں کیفیت جاری تھی۔ شملہ نے اس دوران ایک بار بھی لومر لومر میں دیکھ تھا بلکہ انہی لوگوں سے مصروف گفتگو رہی تھی۔ شوار شملہ کو اس کے شر میں اپنی مصروفیت بیٹے لگے پھر سسکا کر پوت۔

"میں اتنا تنگ آ رہی ہوں مس شملہ لیکن کیا کیا جائے۔ ذاتی دلچسپی کا مرکز تو یہ محترم ہیں، کبھی کسی دہلے میں کچھ ذاتی دلچسپیاں بھی تھیں۔ مجھے اسٹیکس سے بہت لگتا رہا ہے اور زندگی کا ایک بڑا حصہ میں نے اپنے اس مشغلے میں گزارا ہے۔ بلکہ میرے پاس ایسی انکی بڑا اشیاء موجود ہیں کہ کبھی آپ کو فرصت ملے تو ہمارے ہاں تشریف لائیے اور میرا دلور خند دیکھئے۔"

"لو ڈارنگ ہم ایک مقامی اسٹیک اسٹیو میں گئے تھے اس کا نام اسٹیکس سٹی ہے وہاں میں نے بلاشبہ انکی انکی بڑا اشیاء دیکھیں کہ میری آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ تم اگر انہیں دیکھو گے تو اپنی دوپٹوں کو نہ روک پاؤ گے۔"

"اسٹیکس سٹی۔ ہم بہت خوبصورت منتخب کیا ہے کس علاقے میں واقع ہے یہ۔"
 "وہ تو خیر میں نہیں جانتا۔ ایک اور دلچسپ بات بتاؤں۔ اسٹیکس سٹی کے مالک سے ہماری مس شملہ کی بڑی اچھی دوستی ہے بلکہ شاید ان کے درمیان کوئی ایسا چکر بھی موجود ہے جس کی وجہ سے یہ ایک دوسرے پر ٹکر کرنے سے باز نہیں آتے۔ پتہ نہیں کیا تھا ہے۔"

"لو مس شملہ اگر انکی بات ہے تو پھر ہم آپ کی اس دوستی سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں گے۔" شوار نے کہہ کر اور شملہ کی قدر ناک چڑھا کر بولی۔

"مگر بد قسمتی یہ ہے کہ آپ لوگوں نے میرے اور اس شخص کے تعلقات کا غلط فہم کیا ہے۔ ہمارے درمیان دوستی کی نہیں بلکہ دشمنی کی شملہ ہے۔"

"مگر دیر کی گز ایک اور دلچسپ بات۔ تم کہیں کیوں ہے؟"
 "میں شخص انسان کے نام پر ایک بدنام دارغ ہے، اپنے آپ میں مست اور اپنی دولت میں کم رہنے والا، اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھنے والا، میں ایسے لوگوں سے انتہائی نفرت کرتی

ہوں۔"
 "یعنی طور پر کوئی ایسا واقعہ پیش آیا ہو گا جو آپ کے اور اس کے درمیان نفرت کا باعث بنے۔"

"ہاں۔ میں ایک چھوٹا سا واقعہ ہی تھا لیکن میں اس شخص کو انتہائی پسند کرتی ہوں۔"

"یہ تو ہمارا نقصان ہو جائے گا شملہ۔ کبھی کیا خیال ہے فرح؟ کیوں نہ ایسا کیا جائے کہ اس شخص کے اور مس شملہ کے درمیان ہم دوستی کرائیں۔ دیکھو فائدے کی کوئی بھی بات غور انداز نہیں کرتی چاہئے، ایک بزنس مین کا یہی اصول ہوتا ہے۔"

"بالکل عیاں ہو گا سو فیصدی ایسا ہی ہو گا اور اس کام میں میں بڑی مدد دے رہا ہوں۔ مس شملہ، آپ کو اس سے ہماری طاقت کرنا ہوگی اور اس کے لئے ہم کوئی مناسب پروگرام طے کر لیں گے، کوئی ایسا پروگرام جس کے ذریعہ ہم اس تک پہنچ سکیں۔ لیکن کوئی عیاں ہو گا پروگرام ہونا چاہئے جس میں کچھ مطلق بھی آئے۔ کیا خیال ہے تمہارا فرح؟"

"بالکل ٹھیک اس کے لئے ہم کوئی اچھا پروگرام بنالیں گے۔" فرح نے پراحتہ لہجے میں کہا۔ جیسے اس کے لئے شملہ کی منظوری لینا ضروری نہ ہو۔ شملہ البتہ ان کیفیات کا بھرپور جائزہ لے رہی تھی۔ اگر کل شملہ اس بات کی نشاندہی نہ کر دیتا کہ فرح ایک اسمگلر ہے تو شملہ کے ذہن کے کسی گوشے میں شبہ کا کوئی تصور نہ مائل۔ لیکن اب ان لوگوں کی ایک ایک بات اس کے لئے شبہ کا باعث بنی ہوئی تھی، جہاں تک دانش گردی۔ کاملاً تھا تو شملہ نے ان لوگوں کو تفصیل نہیں بتائی تھی لیکن دل ہی دل میں یہ ضرور سوچا تھا کہ بھلا اس بات کے کیا امکانات ہیں کہ کسی کے لئے وہ اپنی نفرت کی اس دیوار کو گرا دے۔ دانش گردی کی وجہ کرتے کے لئے تو سب کچھ کیا جا سکتا تھا۔ بھلا اس سے دوستی کا کیا تصور باقی رہ گیا تھا۔ مگر یہ دونوں اسی انداز میں گفتگو کر رہے تھے جیسے باہمی اس کے لئے تیار کر لیں گے شملہ نے اس موضوع کو طویل دنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

"اسٹیکس سٹی" مجھے تو ہم ہی ہے حد پسند آید۔ اس شرمیں میں نے بہت کچھ دیکھا ہے اگر ہمارا تعارف کسی ایسے شخص سے ہو جائے جو لڑتے اعلیٰ پیمانے پر یہ کام کرتا ہو تو میں اس کو دیوار کو بے حد فروغ دے سکتا ہوں۔ کیا تم نے وہاں انکی غلاب دیکھی تھیں فرح جو ہمارے مطلب کی ہوں۔"

"ہاں اسی لئے میں نے تذکرہ کیا تھا۔"

"دیے معاف کیجئے مس شہلا ندرت کے بارے میں بھی اتنی ہی کتابیاں مشہور ہیں جتنی محبت کے بارے میں۔"

"جی پیسے۔" شہلا بے خیال میں بولی۔

"دور دانشوروں کا کہنا ہے کہ ندرت محبت کا دوسرا روپ ہے۔"

"جی۔" شہلا چونک پڑی۔ اس کی نگاہوں نے سرسری انداز میں اس وقت پرورے لان کا جائزہ لیا تھا۔ گل شہلا اسے کیسی نظر نہ آیا تھا نہ چلتے وہ کھلے۔

"اس سے ندرت محبت کی کوئی گہری ہوئی شکل تو نہیں ہے؟"

"نہیں جی نہیں۔" شہلا نے کہہ دیا۔

"ادراک تم بتاؤ۔ کیا مس شہلا اس سے محبت تو نہیں کرتی تھیں؟" شہلا نے

پوچھا۔

"انہوں میں نے اس لڑکے سے اس کا جائزہ نہیں لیا۔ وہ مارے سامنے زیادہ دیر نہیں

رہا تھا۔"

"لوہ آپ لوگ خیال قدرت بنا رہے ہیں۔ میری اس سے چند حقائق ہوئی ہیں اور بس' میں نے اسے ایک پابندی انسان قرار دے دیا۔ اس موضوع سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" شہلا نے کہا۔ رات کو دیر تک وہ وہاں رکے اور اس کے بعد ان دونوں نے شہلا اس کے قہقہے کے سامنے چھوڑا تھا۔

گل شہلا نے کھل کر کہا تھا اس کی جھلک بھی نہیں نظر آتی تھی۔ اس بات کا تو ایک فہم امکان نہیں تھا کہ گل شہلا وہاں نہ پہنچا ہو۔ ہر حال اس سبب سے اسے کوئی فکر نہیں تھی۔ دوسرے دن اسے ایک حادثے کی کوریج کرنی پڑی اور وہ ایک جگہ تک زمین اور غورو کے ساتھ جیسے حادثے کا شکار ہوئی۔ وہاں اس کی ایک ڈیڑھ گھنٹے مصروف رہنا پڑا تب کسی جاگرتا ہوا ہوئی۔ جیسے پیچے ہوئے اسے گل شہلا کا خیال آیا اور اس نے ٹیلیفون سامنے سرکال کیا۔ نمبر ملے اور دیکھو کھن سے لگا لیا۔ پھر یکدم اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ دوسری طرف سے آواز ابھری۔

"ہاں جی۔"

"مسٹر مکنگھورہیں رہے ہیں۔"

"ایسا کون ہے جی؟"

"مجھے مسٹر جانسن سے ملنا ہے۔"

"لوہ کون ہو گی۔ تم تو مارے شجرہ نسب سے بھی واقف ہو۔ ہم ہی بول رہے

ہیں۔"

"آپ سے ایک بہت ہی ضروری کام ہے مسٹر مکنگھور۔"

"ہم دفتر میں ہی ہیں آج۔ فون پر ملاقات آدھی ہوئی ہے۔ مگر تم ہو کون جی۔ ہم

پہنچے نہیں۔"

"مجھے آپ سے فون پر ہی کام ہے مسٹر جانسن۔"

"لو تو چلو جی۔"

"درا انچارج صاحب سے بات کرا دیں۔"

"کیلی۔"

"جی گل شہلا صاحب موجود ہیں۔"

"لوہ جیس ہم سے کام ہے یا شہلا جی سے۔"

"آپ سے یہی کام ہے کہ آپ شہلا جی سے بات کرا دیں۔"

"تو اس کے لئے ہمارا فیچر کیوں کھنکھ رہی تھیں۔"

"فون پر آپ جو بول رہے تھے؟"

"لوہ پولیس سے مذاق کرتی ہو۔ شرم نہیں آتی۔ خطروں میں محسوس ہونا جیس ہم

ہو۔"

"شہلا ہے میرا نام۔"

"مذہب کی شہلا۔"

"ہاں؟"

"لوہ بی عقل نہیں ہے تمہارے اندر شہلا جی ہوتے تو خود فون رہیں کرتے ہم بے

دقوف ہیں جو اتنی دور سے اٹھ کر اس فون پر آئے۔ ہیں جی' ناک میں دم کر دیتے ہو تم

لوگ۔"

"مداخلت نہ ہوں مسٹر مکنگھور۔" گل شہلا صاحب جس وقت بھی آئیں اس سے کہتے

مجھے فون کر لیں۔"

"لوہ کہہ دیں گے بی بی۔ اب جان چھوڑو۔" دوسری طرف سے کہا گیا اور فون بند ہو

گیا۔ شہلا نے مسکراتے ہوئے دیکھو رکھ دیا تھا۔ دیر تک اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چمکی

رہی تھی۔

گل شہلا نہ جانے کمال مصروف تھا ہو سکتا ہے اس کی غیر موجودگی میں گل شہلا نے فون

بنا ہوا۔ ہر حال ابھی شام دور پڑی تھی۔ آج ان لوگوں سے ملاقات ملے نہیں ہوئی تھی وہ

کچھ سمجھ رہے تھے۔ وہ ایک بار پھر اپنے کلمے ہوئے کلمات میں کم ہو گئی۔ پھر فون کی گھنٹی سن کر چوکی تھی۔ اسے یقین تھا کہ کل شلا کا فون ہو گا مگر ریسپورڈ میں ایک ایسی آواز سنائی دی تھی۔

"میں شلا حسن دلاور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"مہل دیں ہوں؟" فریڈ نے آپ کو جواب دیا۔

"جی ہاں، آپ نے ہاتھ لگایا تھا، میں نے سڑک پر پھینک دی ہیں مگر وہیں۔"

— اسی طرح چڑی ہوئی تھی۔

"کی؟ ایک لمبے کے لئے شلا سمجھ نہ سکی تھی۔"

"احقر کو دلش گردیدی کہتے ہیں۔" دوسری طرف سے جالب ملا اور شلا گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔

"کی؟" فریڈ نے جواب دیا۔

"جی ہاں، آپ پر غور کر رہی ہوں۔ انسانوں کی مختلف اقسام کا تجربہ کیا ہے میں نے اس میں آپ کو تلاش کر رہی تھی۔"

"جو سب سے گھٹیا قسم ہوئی ہے، تاہم مجھے اس میں ہی تصور فرمایا ہے۔ زیادہ پیمانہ میں نہیں کوئی پڑے گی۔" اس نے خوشگوار لمبے میں کہا۔

"شاید آپ کا کہہ رہے ہیں۔" فریڈ نے کیا خدمت کر سکتی ہوں آپ کی؟

"بلیکین ایک عمدہ لکچر ہے، ہم ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہوئے بھی دہرہ نہیں ہوتے اور میں طرح طرح کی باتیں لکھتا ہوں۔" فریڈ نے کہا۔

"جی ہاں، آپ نے پتہ لگا دیا ہے۔" فریڈ نے کہا۔

"آپ سے کون کھاتے ہوئے بھی آپ کو اعلیٰ تعلیم نہیں دے سکتی؟"

"آپ کے بارے میں میرا بھی کیا اندازہ ہے۔"

"تو میں پر زور کی وجہ جان سکتی ہوں۔"

"نہ کچھ فریڈ پر اسے فروخت ہے۔ میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا اس لئے فون کیا ہے۔"

"میں فوری کی طرف سے چلے والی ہوں اس سے مجھے فوری ہے آپ فریڈ کی بات کر رہے ہیں۔"

"تو میں اسے فروخت کر دوں۔"

"ہاں مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

"آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔"

"کمال ہے۔ وجہ جان سکتی ہوں۔"

"میں دن جو زیادتی ہو گئی تھی اس کی سزا بلشوف مانگتا چاہتا ہوں میری باتیں گلو پر نہ

سی کسی بھی جگہ سی۔ دراصل آپ سے کچھ قاتلے کی امید ہو گئی ہے۔"

"قاتل۔"

"جی ہاں، آپ کچھ غیر ملکی گانگ لائی تھیں، میں ایسے ہی لوگوں کی تلاش رہتی ہے۔"

"نہ تو یہ بات ہے۔ ہر حال آپ بہت بہت ہیں کہ آپ نے مجھے فون کر لیا میں

آپ کی مدد کر نہیں ہوں۔"

"میں نے کب کہا کہ میں آپ کو کمیشن دیتا چاہتا ہوں۔ میں شلا میں واقعی آپ سے

ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ اہم گفتگو کرنی ہے آپ سے۔ اس دن میں نے آپ سے جو کچھ

کہا اس کے لئے سزا دیتا ہوں مجھے آپ سے ایک اہم کام ہے۔"

"میں سزا دیتا ہوں آپ سے ملاقات کے بعد مجھے داخل نام کے ہر شخص سے فوری ہو گئی

ہے۔ اور شاید عمر کے آخری حصے تک بھی اس نام سے فوری کرتی رہوں گی کیجئے آپ اس

سے زیادہ کیا کہیں۔"

"میری محتاجات بھی سمجھیں تو براہ کرم جلد ملاقات کر لیں، خدا حافظ۔" اس نے کہا اور

فون بند کر دیا۔ شلا ہاتھ میں ریسپورڈ لئے بیٹھی رہ گئی تھی یہ کیوں ہوا اس خواہش کا پس منظر

کیا ہے اور فرح اور شہوار بھی اس سے ملنے کے خواہش ہیں اور اور وہ کیا یہ کوئی۔

زبان صاف نہ پائی تھی کہ کل شلا کسی اجازت کے بغیر اندر گھر آیا اور آتے ہی سلام

دارغ دیا۔

"میرے ارے یہ کیا طریقہ ہے آنے کا کل شلا؟" وہ چونک کر رہا۔

"میرم چائے آئی؟" ہوا تھا ہوا ہوں صاف کرنا کسی اخبار میں نوکری دلا دو تو شاید کچھ

دلچسپی مل جائے۔"

"فون کیا تھا میں نے نہیں۔"

"تھکے گیای نہیں۔ چائے ملے گی؟"

"میرم ملے گی۔" شلا نے کہا اور پھر چائے کو دے کر چائے طلب کر لی۔ کل کی

ملاقات ہے آئی۔ کل تو بڑا کام ہوا ہے جانتی ہو کیا۔"

"جی ہاں۔"

"تو اور پھر۔ تو اور دیکھو، لڑکی شیراز میں ہے اسگر دی گرت اور وہ شہوار دہانچوں

سو... جو تصویر ہمیں حاصل ہوئی ہے تا آہنی گیری کوپ کی محبوبہ سے اس میں ایک عکس ہاتھ ترپاشی ہے۔ متھوں، 'دوسرا' لائنس ہے متھوں، 'تیسرا' گیری کوپ متھوں تھا چوتھا، 'دانش' گردیزی اور پانچواں شیراز، 'نوجی' تم حود دیکھ لو۔ گل شلو جیب میں ہاتھ ڈال کر شاید تصویر نکالنے لگا پھر یوں۔ "اور دھماکہ خیز خبر یہ ہے کہ آہنی پتہ نہیں تم واقف ہو یا نہیں۔ رات کو گرین پارک میں دانش گردیزی بھی موجود تھا۔"

UPLOAD BY SALIMSALKHAN

شہد - نکلیں پھاڑے گل شہد کو دیکھ رہی تھی۔ بے درپے کئی دھماکے ہوئے تھے اور نور کر رہی تھی کہ جو کچھ گل شہد نے کہا ہے وہی سچ ہے یا اس کی صحت کو دھوکا ہو۔

گل شہد نے تصویر نکال کر شہلا کو دے دی اور شہلا کی نظریں تصویر کا جائزہ لینے لگیں۔ یہ تصویر اس نے پہلے بھی دیکھی تھی مگر غیر متعلق لوگوں کے خدو دخل اس کے ذہن میں نہیں تھے۔ گل شہد جبک کر بولا۔

”دیکھو جی ذرا نور سے دیکھو یہ جگن ناتھ تپا تھی ہے یہ لاکڈنس یہ گیری کوپ اور یہ چٹاؤ جی جی چھ سو ساٹھ“ اب اسے دیکھو یاروں کا یار شہراہ۔“

شہلا بغور اس تصویر کو دیکھنے لگی۔ سو فیصدی شہراہ تھا جس اتنا ہی فرق تھا جتنا دانش گردیزی میں اب میں اور جب میں تھا۔ مگر چرو آسانی سے پہچانا جاتا تھا۔

”میں نے کام جاری کر دیا آئی کل تمہیں یہ چرو بھی الگ سے دکھا دوں گا ویسے تمہارا کیا خیال ہے آئی۔“

”سو فیصدی وہی ہے۔“ شہلا نے بے اختیار کہہ

”جیو آئی سب تمہاری برکت ہے۔“

”نور وہ لڑکی تمہارے بیان کے مطابق شیراز میں ہے۔“

”اس پر تو پہلے بھی کوئی شک نہیں تھا۔ دراصل ایک شخصیت ہے آئی نام لینا کچھ اچھا نہیں لگتا اپنی پاری ہے اس سے اس نے نظری کی تھی اس ہسٹل لڑکی کی ہمیں حیرت اس رات ہوئی جب ہم نے اسے تمہارے ساتھ دیکھا۔“

شہلا سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ پھر اس نے ایک دم چونک کر کہہ ”گل شہد تم نے کہا کہ گرین پارک میں دانش گردیزی بھی موجود تھا؟“

”ہاں آئی تھا۔“

”حیرت ہے میری نگاہ نہ تم پر پڑی نہ اس پر۔“

”کی تو خاص بات ہے آئی۔ ہم تو پھر احتیاط کر رہے تھے۔ تمہارا سا حیدر بھی بدل ہوا

تو کر اپنا بار بھی اتنی ہی جگہ فٹاور یوں لگا کر پیسے خود کو چھپا رہا ہو۔
 "لوہ۔" شلا ایک لمبی سانس لے کر بول۔ بہت سے شیشے اس کے دماغ میں ٹوٹ رہے تھے ایک انگ اس میں جھم لے رہا تھا۔ فرح کا اس سے مقابلہ ہوتا اور پھر پورے ہی باتوں میں رابطہ بڑھایا۔ اسے شہر سے ملانا اسٹینکس سنی جانا اور اس کے ہر خصوصی طور پر دانش گردی کا تذکرہ اور اسٹینکس سنی سے دلچسپی۔ ان کے تعلقات استوار کرانے کے لئے منصوبہ بنایا۔ یہ ایک زنجیر محسوس ہو رہی تھی سب کچھ منطقی طور پر لگا جاتا رہا تھا۔ اور پھر دانش گردی کا فون۔ "لوہائی گا۔" اس کے منہ سے نکل گیا۔

"آگیا نا انگریزی میں خدا یاد۔"

"یہ سب کیا ہے گل شہ۔"

"کچھ نہیں چاہی جی اس قصہ کے پیچھے کے شے پر کوئی نیا پھول کھلنے والا ہے۔" گل شہ نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

"میں کچھ اور سوچ رہی ہوں۔"

"کیا عقیم ایشیائی ہیں۔" کیا نظیر ہے؟

"میرا نظیر بگڑنے والا ہے۔"

"لوہی کسی باتیں کرتی ہو آئی گل شہ پیسے نصف درجن بھیجے آپ پر سے قرین آپ آ نظیر کون تنگ کرے گا۔"

"حالات؟"

"گلہری نہ کہو مارے حالات ٹاک اپ کر دوں گا۔"

"میں گل شہ معاملہ بہت سمجیدہ ہو گیا ہے میں صرف یہ سوچ رہی ہوں کہ میں ان بنگالوں میں کیوں شامل کی جا رہی ہوں۔ جتنی سہولت کرنا گل شہ میں نہ تو ایجنٹ ذریعہ دیدہ محض ہوں اور نہ ہی ہنر دل کہ خلع نہ مجھے ہارشل آرٹ آتا ہے اور نہ ہی پستول چلانا جانتی ہوں۔ اگر میں ان فاکٹوں اور اسٹیکوں میں گھر گئی تو میرا کیا ہو گا۔"

"اور آئی کیسی باتیں کرتی ہو۔ تمہاری کہانیاں تو بڑی خوش ہوتی ہیں وہ جیل کی فون شاخ۔ اور ڈاکٹر ڈاک۔"

"کہانیاں؟ ان کی بات نہ کہو گل شہ وہ میں کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں۔ کمرے کے کھتی ہوں اور اگر ایسے حالات میں کسی کے ہاتھ سے بچ کر جاتا ہے تو ذرا کے بار۔ اچھل پڑتی ہوں۔"

"موت نہیں آئی، غلطی میں بھی یہ بات نہیں مل سکتی وقت بھلا مت کر آئی میں تو جوش میں غبارے کی طرح پھول ہوا ہوں اور تم میرا آگاہ کھولے دے رہی ہو۔"

"گل شہ سمجھدگی سے سوچو، واقعی میرا اس حالات سے کیا تعلق ہے اور لیا کیوں ہوا ہے؟"

"یہ بعد میں سوچیں گے آئی پہلے کہانی اسٹارٹ تو کر دیں۔ تمہارا کوئی کام تو فرج نہیں ہو رہا آئی۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"تو پھر نکالو کوئی گلابی رنگ کا پیڑ اور نیلے رنگ کا بیل پوائنٹ۔ نقشہ داروں میں چلے۔"

"گلابی پیڑ ضروری ہے؟" شلا نے مسکرا کر کہا۔

"ضروری تو بیل پوائنٹ بھی نہیں ہے جو ہے نکالو۔" گل شہ نے کہا اور شلا نے پیڑ اور قلم گل شہ کو دیدیا۔ "کھیل شروع ہوا آئی گیری کوپ کے قتل سے نمبر ایک وہ مرتے وقت ایک راز کی بات ہمارے گل میں کہ گئے یعنی ڈی جی سکس سکس زبرد۔ یہ ہوئی نمبر دو، آئی نے دکھایا اسٹینکس سنی اور تیلہ دانش گردی کے بارے میں وہ بندہ گل آیا گیری کوپ کی تصویر کے ساتھ۔ نمبر تین اور نمبر چار یہ آئی جی کہ تصویر سے ڈائنڈ لائٹز کے کچھ کشیدہ گل اور یہ ڈائنڈ لائٹز بزرگوں کے کہنے کے مطابق پانچ افراد پر مشتمل تھا اور آئی جی کھیل کاسیال سے آگے بڑھ رہا ہے پبلک نمایاں بجا رہی ہے۔ ڈائنڈ لائٹز پانچ افراد پر مشتمل تھا یعنی جتنے ہاتھ تپا غمی، ڈائنڈلس، گیری کوپ، دانش گردی اور شہناز۔ اور آئی دی گسٹ مل گیا ایک پھول بھیجے کو۔ آئی دو تین وہ گئے ڈائنڈ لائٹز گردپ کے یعنی ڈی جی چھ سو ساٹھ اور اپنا دار شہناز۔ اب میں سے جکشن بدل دیتے ہیں آئی، گردپ نوٹ ملید۔ جتنے ہاتھ تپا غمی مارا گیا، ڈائنڈلس مارا گیا اور گیری کوپ بھی چل بنا وہ گئے یہ دھبہ۔ اگر اس گروہ کی دوستی دشمنی میں بدل گئی ہے تو یہ دونوں بھی ایک دوسرے کے دشمن ہوں گے۔ دوستی ہوتی تو دونوں ساتھ نظر آتے۔ اور آئی جی اب ساری قوم میں دونوں پر نگاہ پڑے گی، کون کب کس پر در کرتا ہے اور یہ دقت ہماری کاسیال کا وقت ہو گا آئی۔"

"کیا خیال ہے؟"

"چھاننا ہوتا ہے تم نے گل شہ۔"

"لو چچی جان تمنا شہ سے کم ہیں کیا؟" گل شہ آکر کر بولا۔

”مگر پارے بچے یہ تہاری بچی کیوں آئی ہیں ان خطرناک لوگوں کے درمیان چل رہی ہیں؟“ بات یہ کہ دانش گردیزی سے میری ملاقات اتفاقاً تھی اور بعد میں یہ اس شخصیت کا باعث بن گئی لیکن فرح نے اس مسئلے میں مجھے ہی کیوں آگاہ کیا۔“

”ہاں آئی۔ اس کی ایک ہی وجہ سمجھ میں آئی ہے۔“

”کیا۔؟“

”کسی طرح ان لوگوں نے میری مراد شیرازستان اور شیراز سے ہے تم دونوں کے درمیان کسی ربط کے بارے میں معلوم کر لیا۔“

”مسلط تو میرے اور اس کے درمیان کیا ربط ہے۔ اور پھر۔۔۔ اہ یہ ہو سکتا ہے کہ۔۔۔“ شلا خاموش ہو گئی۔ بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ ممکن ہے اس دن اسے دانش کی کار میں دیکھ لیا ہو جس دن وہ سے اپنے گھر لے گیا تھا پھر اسے دانش کی کاوش سے لگتے ہوئے دیکھ لیا گیا ہو۔۔۔ ان دونوں میں جیوی کا انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا جیسے وہ اس کے اور دانش کے درمیان ربط کو چھتا چاہتے ہوں۔ گل شلا خاموشی سے کھنڈ پر قلم کھینچتا رہا تھا۔

”بہر حال گل شلا یہ شیرازستان اس گروہ میں کہاں سے آگئی۔۔۔؟“

”میں یہ کیا بات ہوئی آئی۔ غریبہ کسی رنگ کا ہو غریبہ ہونا ہے آخر گیری کوپ کی بھی ایک عجیب تھی۔ اور بقول تمہارے دانش گردیزی بھی جیوی کا شوہر اور بچوں کا باپ ہے۔“

”غریبہ اسٹور۔۔۔؟“

”نو آئی۔۔۔ ڈائمنڈ گروپ ٹوٹنے کے بعد اس سے لی ہو گی اب دیکھو نا آئی کہاں کہاں سے شادی کرنا پسند کرتا ہے اکثر ڈاکٹری سے شادی کرنا چاہتا ہے تاکہ ٹیکٹک اور میڈیسی ہوم ایک ساتھ ہوں اسی طرح اسٹور اور اسٹور لی مل گئے تو کیا قیامت آگئی۔“ گل شلا نے گہا اور شلا ہنس پڑی۔

”اوری تو دعا ہے کہ اپنا انگل بھی کوئی صحابی ہو۔ صحابی اور صحابن مل جائیں تو پورا آئی۔۔۔“

”گلز اس دعا کا شکر۔۔۔ خدا کا شکر ہے تم نے کسی پالیس والے کے بارے میں نہ کہہ۔“ شلا نے ہنس کر کہہ۔

”اوتے ہوئے آئیڈیا تو یہ بھی برا نہیں ہے آئی۔“ گل شلا ہونٹ سکڑ کر بولا۔

”کام کی بات۔“ گل شلا۔ ”شلا بیوہ ہو کر بولی۔“

”ہاں آئی تو کام کی بات ہو رہی تھی کہ شیرازستان بعد میں بھی اس کی ساتھی بن سکتی ہے دونوں کا پروفیشن ایک ہے۔ اگر ہمارا آئیڈیا درست ہے آئی تو فیصلہ یہ ہوا کہ یہ پانچوں اسٹورز کے ایک گروہ سے تعلق رکھتے ہیں گروہ نہ صرف نوٹ گیا بلکہ ان کے درمیان انہیں میں دشمنی بھی چلی تھی۔ انہوں نے دولت کا کر اپنے الگ الگ ٹھکانے بنائے مگر وہ دشمنی کی بنیاد ایسی تھی کہ وہ اسے نہ بھول سکے اور ایک دوسرے کی ناک میں لگ گئے۔ اور تم رائزر بھی ہو چاہتی آگے کیا ہوا تم بھی بیوہ لگتے۔“

”تھا شلا بہت عمدہ جا رہا ہے۔ جاری رہو۔“ شلا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”آداب عرض۔۔۔ تو آئی لیکن مارا گید۔ لائڈلز مارا گیا اور وہ گیری کوپ بھی مارا گیا۔“ ”میں وہ نہیں یعنی شیراز اور دانش گردیزی ہو سکتا ہے آئی ان دونوں میں سے کوئی ہائی واکر کا قاتل ہو۔ ہم دانش ہی کی گردن پر چھری کیوں رکھیں یہ کارروائی شیراز کی بھی ہو سکتی ہے۔“

”کیسے۔؟“ شلا نے پوچھا۔

”میں سوچ آئی کہ گیری کوپ یہاں آیا۔ ہو سکتا ہے اسے گردیزی نے بلایا ہو۔ مگر وہ گردیزی کے پاس نہ پہنچ پڑا اور راستے ہی میں شیراز نے اس کا کام ختم کر دیا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ شیراز کلنی عرصہ سے یہاں موجود ہے۔“

”یہ کوئی تعجب کی بات تو نہیں ہے۔ اس کی آمد کے بارے میں معلوم کیا جا سکتا ہے۔“

”گفتہ۔ عمدہ آئیڈیا ہے۔ تو تمہارے خیال میں اب وہ دانش کے چکر میں ہو سکتا ہے۔“

”ہاں آئی آخری مودہ ہے یہ بات میں اس لئے کہہ رہی ہوں کہ ان دونوں میں جس کا پتا جاتا ہے۔ کسی طرح انہوں نے جنہیں دانش کے ساتھ دیکھ لیا وہ یہ جتنے میں لگ کے کہ تمہارا اس سے کیا تعلق ہے۔ شیرازستان جنہیں اینسبکسٹی سے گئی پھر بقول شلا اس بارے میں بات چیت ہوئی۔ وہ تمہارے ذریعے اس تک پہنچنا چاہتے ہیں۔“

”دانش شیرازستان کو نہیں جانتا کیونکہ اینسبکسٹی میں اس نے اسے دیکھا تھا۔“

”تمہاری نہیں ہے آئی کہ وہ اسے بھی جانتا ہو۔“

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔“

”بہت اس طرح پختہ ہو رہی ہے آئی کہ وہ فرح نی ہوئی ہے جبکہ وہ یہ فیصلہ کر رہی ہے اور اس کی تصدیق میں کر رہی ہے۔“

"ہم دوسرے پہلو پر بھی کھین نہ خود کریں مگر شلو۔"

"دوسرا پہلو۔"

"جائے دانش گردیزی بھی ہو سکتا ہے۔"

"ہاں کیوں نہیں آتی اب یہ تو بل کی کھل نکالنا پڑے گی۔ میں دونوں میں سے کوئی قابل ضرور ہے۔"

"تم شہزاد کے اس ملک میں دانش کی تاریخ معلوم کرو۔ موجودہ حالات سے اندازہ ہو۔ ہے کہ اب دانش گردیزی بھی شہزاد کی موجودگی سے عواقف نہیں رہا ہے جیسا کہ تم کہتے ہو کہ پچھلے رات وہ گرین پارک میں موجود تھا اور یہ ناممکن ہے کہ اس نے شہزاد کو روکھا ہو اور نہ پچھلا ہو جبکہ تمہیں لوٹائی گئی۔"

"تو نے ہوئے گردیزی میں خدا یاد آیا۔ مطلب کوئی خاص بات ہے۔"

"بہت خاص بات۔۔۔۔۔" شلو نے کہا۔

"لو آتی ہوں۔۔۔۔۔ تمہارا بھتیجا پھٹ جائے گا۔"

"دانش نے آج ہی مجھے فون کیا ہے مسئلہ حل ہو گیا۔"

"پلی۔۔۔۔۔ آئی ایک گلاس پانی۔" گل شلو کمرے پن سے بولا۔ پھر پانی کے دو گلاس چڑھا کر اس نے کہا۔ "آگے بڑھو آئی۔۔۔۔۔ آگے بڑھو۔"

"اس نے بہت بدلے ہوئے انداز میں مجھے فون کیا تھا اور مجھ سے ملاقات کی خواہش اظہار کیا تھا۔" شلو نے اس فون کے بدلے میں پوری تفصیل گل شلو کو بتادی اور گل نے وہ دیر تک حیرانی سے اسے دیکھا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

"مسٹر حل ہو گیا آئی۔ ظاہر ہے اس نے تمہیں شہزاد کے ساتھ دیکھا ہو گا مگر آئی کچھ کہتا ہو گا مجھے تم سے اختلاف ہے۔"

"کیا گل شلو؟"

"آئی اس سے ملنا ضروری ہے۔ اس سے ملنا بہت ضروری ہے۔"

"میں کچھ سن نہ رہی ہوں گل شلو۔"

"تو کچھ بگ جان عقیم الشک۔ زندگی موت تو مالک کے ہاتھ میں ہے یہ ایک بات سچے کی بھی سن لو۔ دونوں میں سے کوئی تمہارا بل بیک نہ کر سکے گا میں ہزار آگہوں سے تمہاری عمرانی کروں گا آئی یہ کہنا ہے ضرور کہنا ہے میرے لئے اپنے اکلوتے بچے کے لئے۔ گل شلو کو گڑبڑ لگ گئی۔

"اس سے تم کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہو۔"

"نیکنا چاہتا ہوں اگر ہمارے انداز سے درست ہیں تو اب دانش گردیزی تم سے کیا چاہتا ہے کہ از کم یہ تو چل جائے۔"

"مگر کیا میں خود اس سے۔۔۔۔۔" شلو نے کہا۔ اور گل شلو کچھ سوچنے لگا پھر بولا۔

"جو کچھ تم نے بتایا آئی اس کے بعد اس کی گنجائش تو میں دیتی ہے کہ تم خود اس سے ملو مگر اب دوسرا طریقہ اختیار کرنا ہے۔"

"کیا۔۔۔۔۔؟"

"آئی۔۔۔۔۔ یہ دونوں اگر اس پکر میں ہیں تو تمہارا سارا مورد حاصل کریں گے اور اگر یہ بھی تمہارا ہی سارا چاہتا ہے تو پھر باتیں ہی جائے گی تم اپنا رویہ درست رکھنا مطلب یہ کہ تم خود کچھ اور ہو ان دونوں کو قریب لاؤ اور پھر ان کا کھیں دیکھو۔"

"مگر اگر کوئی مسئلہ ہو گیا تو۔۔۔۔۔؟"

"صرف ایک بار بیٹھے پر بھروسہ کر لو۔"

"تو کے گل شلو۔۔۔۔۔ میں تیار ہوں۔" شلو نے کہا اور گل شلو نے خوش ہو کر گردن ہلاتی۔

"اس دفتر سے نکلنے کے بعد ایک ایک گھر تمہاری حفاظت ہو گی آئی فکر نہ کرنا۔"

"گل شلو چلا گیا اور شلو فکر مند ہو گئی۔ خطرناک کھیل تھا جس سے بچا بھی جا سکتا تھا لیکن اس تو اپنی فطرت۔۔۔۔۔ اور پھر گل شلو کا اصرار و وعدہ کر لیا تھا اب جو ہو گا دیکھا جائے گا اس نے سوچا اور اس فیصلے کے بعد اسے جتنی پروگرام ترتیب دینا تھا وہ بہت ذہانت سے دینا تھا۔ بلکہ گل شلو پر اٹھو کیا جا سکتا تھا لیکن وہ پوئیس والا تھا مرد تھا اگر کہیں چوک گیا تو پینے کے دینے۔ پڑ جائیں۔ اس سلسلے میں جو بھی تادم اٹھنا تھا سوچ کچھ کر اٹھنا تھا۔ جنس اسے اپنی نیت میں بھی ملتا تھا وہ خود بھی اس بات کے واقعات کی چھل بین چاہتی تھی لیکن کوئی ہولناک حوالہ ملنے کے نہیں۔ نہ جانے کب تک وہ اس سلسلے میں غور کرتی رہی تھی۔ بقول گل شلو کے وہ بھی دستکوں کے ایک گروہ سے تعلق رکھتا تھا۔ ظاہر ہے خطرناک آدمی ہو گا اس کے علاوہ اگر شہزاد اس کا دشمن ہے اور اسے قتل کرنا چاہتا ہے تو کیا وہ اس کی مدد نہ کرے؟ بڑا خوفناک سوال تھا حالانکہ دانش گردیزی سے اسے بے پناہ محبت تھی۔ لیکن۔۔۔۔۔

پھر حالانکہ ہی اس کے اندر ایک لمبی اشی۔ میں اس قدر خوفزدہ نہیں ہو سکتی ہوں۔ کیا اس مسئلے کے ساتھ میں اپنا یہ پیشہ جاری رکھ سکتی ہوں کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئی ہوں ان واقعات سے۔ اس احساس نے اسے ایک نئی قوت بخشی تھی اور اس کے بعد اس نے بہت

ہے معصوبے بنائے تھے۔

شام کو دفتر سے اٹھنے سے قبل اس نے فرح کو فون کیا اور اس سے رابطہ قائم ہو گیا۔

"ہیلو شمشا..."

"تم نے فون نہیں کیا..."

"تمہارے فون کا انتظار کرتی رہی..."

"کیوں..."

"میں... ایک غمزدگی احساس نے مجھے روک رکھا..."

"کیا احساس تھا..."

"بعض اوقات ہم اپنی محبت میں دوسروں کے معاملات فراموش کر دیتے ہیں ہماری چاہتا ہے کہ ہم... ہم ہر وقت ساتھ رہیں لیکن دوسروں کو بھی اپنی دہ داریاں پوری کرنی ہوتی ہیں اور میں جیسے خود سے تنہا کرنا نہیں چاہتی میں سے سوجھا فرصت ہو گی تو تم خود مجھے یاد کرو گی..."

"اور فرح ڈارنگ" میں آ رہی ہوں میرا انتظار کرو" شمشا نے کہا اور فرح ہنسنے لگی 'ہم یوں..."

"آ جاؤ" ہم دونوں لائن پر تمہارا انتظار کریں گے..."

شمشا نے نئی فون بند کیا اپنا مختصر ماسٹن سمیٹا اور پرس سنبھال کر باہر نکل آئی 'کو ابھی دھوپ ہلتی تھی' لیکن آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے اور موسم بخار ہو گیا تھا۔ ایک ٹیکسی نے اسے مطلوبہ ہوٹل پر اتار دیا۔ ہوٹل کے لانا پر البتہ چھوٹے پھیلی ہوئی تھی درختوں کے جھنڈ کے نیچے کرسیاں چھپی ہوئی تھیں 'میں گیٹ سے کچھ فاصلے پر ہی فرح اور شمشا نے اس کا استقبال کیا۔

شمشاد ایک عرصہ سے سوٹ میں بیٹھ رہا تھا اور بہت اسارت نظر آ رہا تھا 'فرح نے بھی ایک خوب صورت لباس پہنا ہوا تھا وہ اسے ساتھ لے کر کرسیوں کی جانب بڑھ گئے۔

"سوٹ پہنے مس شمشا" کسی جا رہی ہے آپ کی مصالحت..."

"مصالحت کا دیا بحر میں انداز بدل چکا ہے سسر شمشاد آپ کو اس بات کا اندازہ ہو گا..."

"ہاں ہاں کیوں نہیں... لیکن وقت کے ساتھ قدم بڑھنا بھی ایک ضرورت ہوتی ہے۔" کرسیوں پر بیٹھ کر شمشاد نے ایک دیگر کو اشارہ کیا اور ان لوگوں سے پوچھنے بغیر کولہ ڈال سکواں۔

"فرح بتا رہی تھی کہ فون پر اس کی تم سے کیا گفتگو ہوئی ہے مس شمشاد۔ میں سے خود بھی انہیں سمجھا کہ مس شمشا ایک ذمہ دار خاتون ہیں اور انہیں ان کے مضامین سے الگ کرنا مناسب نہیں ہو گا" یہ بات صاف صاف کرنی چاہئے گی کہ جب تک ہم لوگ یہاں موجود ہیں۔ شمشا صاحبہ سے ان کی فرصت کے اوقات میں ملاقات کی جائے گی اور ہاں مس شمشا آپ نے شاید فرح سے یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ آپ اسے یہاں کی کسی تقریب میں لے جائیں گی 'دیئے بھی فرح یہاں کی ثقافتی تقریبات سے بہت متاثر ہے اور مجھے اس لئے انتظار ہے کہ میرے کچھ دوست مجھے اپنی غیر ثقافتی تقریبات میں مدعو کرنا چاہتے ہیں جن میں شاید پوری راتیں ہی گزر جائیں' آپ اگر اس کا وعدہ کریں کہ فرح کو اپنے ساتھ مصروف کریں گی تو میں ان لوگوں سے یہ وعدہ کر لوں۔"

"مٹ دھو رکھو شمشاد" ساری رات کے لئے۔ میں کہیں جاؤں گی اور نہ جیس کہیں مٹے دوں گی۔" فرح نے مسکراتے ہوئے کہا اور شمشاد سینے پر پھونکیں مارنے لگا۔

"انہیں شادی شدہ ہو کر کتنا مجبور ہو جاتا ہے اس کا اندازہ شادی سے پہلے نہیں کر پاتے" دونوں ہنسنے لگی تھیں پھر فرح اس سے اس کی مصروفیت کے بارے میں پوچھنے لگی اور شمشاد نے اچانک ہی گفتگو کا رخ مطلب کی باتوں کی جانب موڑ دیا۔

"وہ میں" مس شمشا آپ کے اینٹی ایکس ٹی کیا تھا اور اسے دیکھ کر واقعی میری 'کھیں حیرت سے پھیل گئی ہیں۔ میں اپنے شہر میں بھی ایک اتنا ہی خوبصورت "سکس اسٹور" قائم کرنا چاہتا ہوں۔ دیئے میں سے آپ کی دلچسپی دلانے کے بعد شہر کے دائرے بہت سے اینٹی ایکس ٹور بھی دیکھے ہیں 'اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہاں بہت سی ایسی خوب صورت اشیاء موجود ہیں 'جنہیں نولورات میں شہر کیا جا سکتا ہے' لیکن سکس ٹی میں جس طرح بندوبست کیا گیا ہے وہ بے مثل ہے' کاش اس شخص سے مل کر بات ہو سکتی جس سے آپ نے دشمنی باندھ رکھی ہے۔"

"وہ آپ اینٹی ایکس ٹی گئے تھے۔" شمشا نے بے اختیار پوچھا۔

"ہاں جی میرے مطلب کی چیز تھی میں نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔"

"تمہیں کچھ بھی گئی تھی..."

"نہیں ابھی میں نے معذرت کر لی تھی" مجھے کچھ اور بھی کہنا تھا۔" فرح نے جواب دیا شمشاد کہنے لگا۔

"کل کی ترتیب دی گئی ہے اور بلاشبہ دیا بحر سے نادر اشیاء جمع کی گئی ہیں 'کم از کم کہ اس شخص کے اس ذوق کا بھی قائل ہوں' بے شک وہ دکاندار ہے' لیکن کوئی دکاندار

اپنی کلن میں یہ سب کچھ جمع کر لے۔ یہ بھی کلن کی بات ہے میں نے اس سے ملنے کی کوشش کی، لیکن اسوں وہ سوچا، نہیں تھا اور آج صبح شہلا میں تپ سے یہ پوچھے بغیر نہیں وہ سکون کا کہ آپ کی دھڑکی کی بیاہ کی تھی، ہم نے بہت سی باتیں سوچی ہیں، اور ہم ان سوجھ کے لئے آپ سے ملنے بھی مانگ لیں گے۔ میں نے ایک سوال تو آپ سے پوچھا راستہ کر رہا تھا وہ یہ تھا کہ کبھی یہ غرت، محبت کی پیدوار تو نہیں ہے، بعد میں مجھے اس میں برا کہ یہ سوال میں نے راجدلی کر دیا تھا کہ کم، کم آپ کو اور اس کو دیکھنے کے بعد مجھے یہ بات کرنی چاہئے تھی، جس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہم نے اپنا منصوبہ ترک نہیں کیا، میں اس شخص سے کلرہاری مصلحت چاہتا ہوں اور میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اس کا زہر آپ ہی انہیں کی اور اگر مجھے اس میں ہلکی ہوئی تو میں اس کا سارا سارا حلیہ فرح سے دھو لوں گا کیونکہ اس نے آپ کی دوستی کے بارے میں بڑے دعوے کر رکھے ہیں۔" شہلا مسلسل بولے جا رہا تھا اور شہلا مسکراتی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی، اپنے سے منصوبے کے تحت اسے اپنی ذات پر بے پناہ حملہ پڑا ہو گیا تھا اور شہلا کے ان الفاظ نے اسے کسی بھروسے کا ذکر نہ ہوئے وہ قہار اللہ وہ ان الفاظ کی گہرائیوں میں شہلا کی خواہشوں کا اندازہ لگا رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

"لیکن کارروائی محکمہ کے لئے کسی شہلا کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے مسٹر شہلا۔؟"

"آؤ خواتین یہ بات بھی نہیں سمجھتیں اور۔۔۔ ہی میں انہیں سمجھا سکتا ہوں۔ پھر اس سے میں بھی میری بحث ہو چکی ہے۔ فرح کہتی ہے کہ یہ طریقہ گھٹیا ہے لیکن میرا خیال ہے دیا کہ بڑے بڑے دولت مند اس طریقہ کار سے بڑے فوائد حاصل کر چکے ہیں اور میں انہیں فخر انداز نہیں کر سکتا۔ تم نے سوچا ہو گا زہر فرح کہ میں نے فوراً ہی اپنے مطلب کی باتیں شروع کر دیں۔۔۔ میں بھی تم لوگوں کو موقع دیتا ہوں کہ تم اپنی پسند کی باتیں کرو۔"

"میں میرا خیال ہے کہ میری اور تمہاری پسند میں کوئی بڑا اختلاف نہیں ہے شہلا۔ شہلا سے ملاقات کرنا چاہتی تھی، اس وہ میرے سامنے آگئی۔ تم اپنی محکمہ جاری رکھو۔"

"ایک بات چاہیے مسٹر شہلا، کیا میں اس سے ملاقات کر کے اس بات کا اظہار کروں کہ میرے ایک دوست اس سے کلرہاری مصلحت ملے کرنا چاہتے ہیں؟"

"ہرگز نہیں، ہرگز۔ اس سے جب بھی ملاقات کی جائے گی، ہم لوگ مشترک طور پر ملاقات کریں گے۔ بلکہ میں اس پر یہ اصرار رکھنا چاہتا ہوں کہ میں نے اس کے لئے معاہدہ ہی تصدیق کیا۔"

"وہ اگر وہ ہی غلط چاہتا ہو۔"

"میں کا فیصلہ تو کچھ لیا جائے گا میں شہلا کیونکہ اس کے بعد میں آپ سے جو سوال کرنے والا ہوں وہ کیا ہے کہ اس کے اور آپ کے درمیان جتنی جھڑپیں تھیں۔" شہلا نے چلائی سے کہا اور شہلا مہری مہری سانس لینے لگی۔ وہ ہی وہ میں وہ سوچ رہی تھی کہ واقعی یہ شخص حرفوں کا پتلا ہوا ہے۔ توڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"در اصل میں سب سے پہلے تو آپ کو یہ بتا دوں کہ میرے اور اس کے درمیان کوئی شہلا تھی ہی نہیں۔ ہماری ملاقات ایک حادثے کے تحت ہوئی اور حادثہ یہ تھا کہ ٹریفک زچہر لائٹ مشورہ نامی ایک جگہ سے میں کچھ خریداری کر رہی تھی اس نے بھی خریداری کی وہ ہم دونوں کے خریدے ہوئے چیکٹ تبدیل ہو گئے، اس کا پتہ مجھے گھر کا چنڈ۔ ہر حال میں نے کسی نہ کسی طرح اس کے بارے میں معلومات حاصل کر لیں اور دوسرے دن اس کا چیکٹ لے کر اس کے گھر پہنچ گئی اور وہ گھر مجھے انتہائی عجیب و غریب لگا کیونکہ وہاں میں نے کسی انسان کو نہیں دیکھا تھا سوائے اس کے گھر کے دروازے خود کار ہیں اور وہ تھا تھا، بعد جو چیکٹ میں نے کھول کر دیکھا تھا اس میں بچوں کے کپڑے بھرے ہوئے تھے ہر حال یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی اس نے نعلیت خشک مزاجی سے میرا چیکٹ مجھے واپس کیا اور شہلا لہو کرنے کے بعد مجھے سیدھے سیدھے زخا دیا۔ لیکن اس کے گھر کی عجیب و غریب کیفیت مجھے راجدلیوں کن معلوم ہوئی تھی اور میں اپنے تجسس کو نہ دبا سکی، میں جانتا تھا واقعی کہ اس شخص کی پراسرار شخصیت کا راز کیا ہے اور آپ جانتے ہیں مسٹر شہلا کہ یہ تجسس میرے پیشے سے منسلک ہے۔"

"سو فیصلہ ہی، سو فیصلہ۔" شہلا نے تائیدی انداز میں کہا۔

"بلکہ میں نے اس کے لئے ذرا غلط طریقہ کار استعمال کر لیا۔ میں اس کے مکان کے قریب سے ایک ایسی جگہ سے اندر داخل ہوئی، جو عام راستہ نہیں تھا بلکہ ایک چھڑ راستہ لگا جاسکتا ہے۔ میری نیت میں ذرا براہ کھوت نہیں تھا، میں نے اس گھر کی تلاش کی اور یہ دیکھ کر شہلا وہ گئی کہ بلاشبہ وہاں اس شخص کے علاوہ کوئی نہیں تھا وہ گھر میں موجود تھا۔ اس نے مجھے کسی طرح دیکھ لیا تھا۔ میرا اس طرح داخلہ واقعی ایک جرم تھا لیکن میں نے اس سے معذرت کرتے ہوئے سب کچھ سچ سچ بتا دیا اور اس کے جواب میں اس نے مجھ سے اپنی دہری محکمہ کی کہ۔۔۔" شہلا خاموش ہو گئی۔ اس نے صبر سے چلائی سے جمل پیمانی کا اور لب اس کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔

شہلا کی سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے مہری سانس لے کر کہا۔ "واقعی وہ ایک پراسرار انسان ہے۔"

"لوہر آپ تم اس پر اسرار انسان کے لئے دہانے ہو جاؤ گے۔ شرابار مجھے قسمی اور
 حرکتوں سے شدید اختلاف ہے۔" فرح نے فوراً کہا اور شرابار مسکراتے لگے۔
 "اگر لنگ تم سے پہلے زندگی میں نہ جلتے کیا کیا مشاغل تھے تمہارے بعد میں نے جو
 کو محدود کر دیا ہے ایک آدھ ہی دھچی ہو گئی ہے اس کی دشمن کیوں بن گئی ہو۔"
 "شمالا اب یہ تمہارا قصور ہے۔ تم نے یہ کٹلی سنا کر ایک مصیبت مول لے لی ہے۔
 اب خود بھگتو۔"
 "میں کبھی نہیں۔" شمالا نے کہا۔

"شرابار پر اسرار کہانوں کے عاشق ہیں اور تم نے ایک پر اسرار شخصیت کا ذکر کر دیا
 ہے۔"

"میں شمالا کیا آپ صرف فرح کی دوست ہیں میرا کوئی رشتہ نہیں ہے آپ سے۔"
 "لوہر کیوں نہیں مسٹر شرابار۔"

"اس صورت کو سمجھو۔ اور پھر ہم تو تمہارے مہمان ہیں اگر تھوڑی بہت ہماری
 پذیرائی ہو جائے تو کیا حرج ہے۔"
 "میں ایک بار پھر وہی عرض کروں گی کہ میں کبھی نہیں۔"
 "اگر شرابار۔ شمالا کو مجبور نہ کرو۔" فرح نے کہا۔

"میں شمالا بلا تکلّف یہ بتا دیں کہ کیا آپ ایک بار صرف ایک بار مجھے وہ گھر دیکھ
 سکتی ہیں۔ اسی رستے سے مجھے اندر لے جا سکتی ہیں جن سے آپ اندر داخل ہوئی تھیں۔"
 "شمالا کے ہونٹوں میں سرور لہریں دوڑنے لگی تھیں۔ پھر لہجہ غور کرنے کے بعد اس نے
 کہا۔ "اگر میں وہ راستہ آپ کو بتا دوں تو۔"
 "ہم نہیں سمجھ سکتے۔"
 "کیوں۔۔۔؟"

"ہم وہاں مختصر وقت صرف کریں گے لوہر میں آپ کی رہائش میں وہ پورا گھر دیکھ لوں
 گا۔"

"کیا اس کی ضرورت تھی۔" شمالا نے ایک بے کاسوال کیا لوہر شرابار اچھل پڑا۔
 "اب خوفناک مذاق کر کے مجھے خوفزدہ نہ کریں مسٹر شمالا۔"
 "کیا یہ خطرناک نہ ہو گا مسٹر شرابار۔"

"میں آپ کو مجبور کرنے کا حق نہیں رکھتا مگر میرے جتنس کو اپنے جتنس سے کم نہ
 سمجھیں جس طرح آپ نے جتنس سے مجبور ہو کر وہ خطرناک حرکت کی تھی اسی طرح مجھ پر

بھی جتنوں طاری ہو گیا ہے اگر آپ ساتھ دیں تو ٹھیک ہے ورنہ میں آپ کو مجبور نہیں کر
 سکتا۔"

"کیا فرح بھی ساتھ ہو گی۔" شمالا نے پوچھا۔

"فرح میرے دم کے ساتھ ہے۔"

"ہم سب شرابار کو نہیں روک سکتے شمالا لیکن ہم دونوں کا ساتھ ہونا ضروری ہے۔"

"سو کے، لیکن اس کے لئے انتظار کرنا ہو گا۔"

"جب تم فرصت نکال سکو۔" فرح نے کہا۔

"بات میری فرصت کی نہیں ہے ہمیں اس وقت کا حین بھی کرنا ہو گا جب وہ یقینی طور
 پر گھر سے باہر ہو۔"

"یقیناً اس کے لئے طریق کار حتمی کرنا ضروری ہے۔"

"ویسے مجھے تعجب ہے مسٹر شرابار آپ تو اس سے کاروباری ملاقات کرنا چاہتے تھے
 اچانک ہی۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کاروبار تو ہم کریں گے۔ یہ اضافی معاملہ ہے اسے پتہ نہیں
 چلے رہا جلتے گا۔"

"جیسا آپ پسند کریں۔"

"ہم آپ کا انتظار کریں گے۔" شرابار نے کہا پھر شدان سے رخصت ہو کر چل آئی۔

وہ گہری سوچوں میں گم تھی ایک طرح سے وہ پوئیس کے لئے کام کر رہی تھی اور اسے یقیناً

قانون کا تحفظ حاصل ہو گا لیکن اندر سے کچھ عجیب خیالات ابھر رہے تھے۔ گل شمالا نے

انتہار کیا تھا کہ گیری کوپ کا قاتل شرابار بھی ہو سکتا ہے اور انداز یہی لگ رہا تھا۔ شرابار نے

یہ واقعہ سننے کے بعد فوری فیصلہ تبدیل کیا تھا اب وہ اس کے ذریعہ داخل سے ملاقات کرنے

کے بجائے اس کا گھر دیکھنا چاہتا تھا۔ اگر کوئی خطرناک صورت حال پیدا ہو گئی تو۔ اگر شرابار

داخل گردیزی کو ہلاک کرے میں کامیاب ہو گیا تو۔ کیا میرے منیر مجھے معاف کر دے گا کہیں

میں دافتر طور پر اس فعل میں شریک نہ ہو جاؤں مگر گردیزی۔۔۔ وہ اس قتل ہے۔ کیا

میری توجہ کی قیمت اس کی زندگی ہے۔ گل شمع۔ کیا گل شد مدقت اقدام کر سکے گا۔ دل

لڑنے لگے بات اس قدر آسان بھی تو نہیں تھی ان نے شرابار کو ان کیسوں کے بارے

میں نہیں بتایا تھا جو تصویریں بنالیتے تھے تصویریں تو دوبارہ بھی نہیں کی دور۔ دور۔
 رات کو غیر متوقع طور پر گل شد کا فون "کی۔" ٹاپلو آئی۔ کیسے مزاج ہیں کیا کر رہی
 ہو۔

"جہاد فون سن رہی ہوں۔"

"کہو۔ ملاقات کیسی رہی۔ کیا باتیں ہوئیں۔"

"کچن ہے۔"

"میں دونوں کی بات کر رہا ہوں۔ تم اب تک میری باتوں کو مذاق سمجھ رہی ہو اور بچی جان میں ترقی کے پتھر میں ہوں اور تم مذاق ہی سمجھ رہی ہو۔ تم ان سے ملی تھیں آپ لوگ لان پر بیٹھے تھے کولا کان پی ٹی ٹی اپنا پارکچر پار ہوا تھا وہ پارکچر شیرازہ میں نے نین ہار سے گھورا تھا پھر تم ٹیکسی میں بیٹھ کر گھر آئی تھی ڈرائیور پیچھے ہوئے گھول والا بوجھا آئی تھا۔ اور کچھ گاؤں آئی تھی۔"

"میں گل شاہ کافی ہے۔" شلا نے ہنس کر کہا۔

"سرک کافی ہے یا ہٹ کافی ہے۔"

"چھوٹا تم نے فون کر لیا گل شاہ، تھوڑی سی پریشانی ہوں۔"

"کیوں آئی۔"

"شہزاد نے مجھ سے پوچھا کہ میرے اور دانش کے درمیان اختلاف کیوں ہوا تھا اور میں نے تھوڑی سی مدد بدل کے ساتھ اسے داستان سنا دی۔"

"اردو میں کیا تھا آئی۔" گل شاہ نے کہا اور شہزاد نے اسے مختصر تفصیل بتا دی۔

"پائل ٹیکسٹ پھر کیا ہوا۔"

"آپ شہزاد میرے ساتھ اس کے گھر میں داخل ہونا چاہتا ہے۔"

"اس کی وجہ۔"

"میں اس پر اسرار گھر سے دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔"

"تم وقت کے گھوڑے سے لڑنا نیز رفتاری سے دوڑ رہی ہو آئی لگتا ہے بیچے کے کندھے پر ایک پھول اور کھلا کر رہو گی۔"

"کیسے میرے کھلنے نہ مرنا چاہئیں گل شاہ۔"

"پھر وہ نہیں ہے آئی گل شاہ پر۔"

"پھر وہ تو ہے گل شاہ۔ مگر مسئلہ تعلیم نوعیت کا ہے شہزاد کے بارے میں تم خود بتا چکے ہو کہ وہ خطرناک آدمی ہے اگر کوئی حادثہ ہو گیا تو کیا میں خود کو اس سے الگ سمجھ سکوں گی۔"

"شہزاد مطلب ہے لعل دھیو۔"

"اہں اختلاف تو ہیں۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ دونوں میں سے کون قاتل ہوا۔"

"آئی ہمارا مطلب تو یہی ہے کہ قاتل کو پکڑ لیں۔ اور قتل ہونے سے قبل پکڑ لیں۔ دیکھ آئی شہزاد تمہارے ساتھ اس گھر میں کیوں داخل ہونا چاہتا ہے۔"

"خدا جانتے۔"

"اس کی موجودگی میں جانا چاہتا ہے۔"

"نہیں۔"

"میں۔ یہ کتہ قاتل غور ہے یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔" گل شاہ پر خیال لے کر میں بولا۔ پھر کہنے لگا۔ "تم نے کیا فیصلہ کیا آئی۔"

"موقع رہی ہوں اور پریشان ہوں۔"

"لو نہیں آئی۔۔۔ سوچ ضرور مگر پریشان نہ ہو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں اور یہ امداد داری قبول کرنا ہوں کوئی ایسا حادثہ نہ ہونے دوں گا۔ اطمینان رکھو۔"

"وہ تو ٹھیک ہے گل شاہ۔ خیر کا معاملہ بھی تو ہے۔"

"پھر ایک بات کہہ سکتا ہوں آئی۔ پولیس کی مدد بھی خیر کا معاملہ ہی ہوتی ہے جاتی تمہاری مرضی کیس لو حوراء جانے لگا۔" گل شاہ کے لیے میں باہر سی پک رہی تھی۔

"خیر یہ مطلب نہیں تھا گل شاہ۔"

"اگر یہ مطلب نہیں ہے آئی تو تھوڑا سا رستہ سے سو میرے صاحب میں درج رہے گا۔" گل شاہ نے کہا اور فون بند کر دیا۔ شلا ایک بار پھر سانس رو گئی تھی گل شاہ بہت اچھا دست تھا۔ ہر موقع پر کام آنے والا اور پھر معاملہ دو مجرموں کا تھا۔

رات کے نہ جانے کون سے ہر رنگ وہ جاگتی رہی تھی۔ سوچتے سوچتے دماغ دکھ گیا تھا۔ دوسرے دن معمول کے مطابق جاگی غسل دیا گیا اور تیار ہو کر دفتر چل پڑی۔ دماغ پر ان سوچوں کے سائے تھے مگر اس نے ذہن جھٹک کر خود کو نارمل کیا اور دفتر پہنچ گئی۔ سب ایڈیٹر صاحب نے ایک پروگرام کی کوریج کے لئے کہا جس کے لئے اسے ایئر پورٹ جانا تھا زمین کو ساتھ لے کر چل پڑی۔ ایک اہم غیر ملکی شخصیت آ رہی تھی اس سے کچھ اہم سیاسی امور پر گفتگو کرنی تھی ایئر پورٹ پہنچ کر وہ اپنے کام میں لگ گئی اور وقت مقررہ پر اس شخصیت سے ملاقات کی۔ اس کام میں مصروف ہو کر ساری باتیں بھول گئی تھی۔ بالآخر اس سے فراغت حاصل ہو گئی۔ زمین نے کہا۔

"میں شلا میں کچھ دیر رکوں گا یہاں۔ آپ چلی جائیں۔"

"کیسے باہر جا رہے ہو۔" اس نے اذیتنا مذاق پوچھا۔

"نہیں۔ آج ہی میرے ایک دوست کو آتا ہے۔ ڈیڑھ گھنٹے کے بعد اس کی ملاقات ہے۔"

دوہاں کھل آتا پھول گا نہیں رک جاتا ہوں۔
 مہر کے زین میں چلتی ہوں۔ اس نے کہا اور ایڑ پورٹ سے نکل آئی۔ یہاں سے
 جیسی ملا موہا دھر ہوتا تھا بڑے کوئی اڑتہ لڑا لگ پیدل چل کر اپنی روتا آ جاتا تھا اور وہاں
 سے جیسی مل جاتی تھی چنانچہ یہاں سر کپانے کے بھانے اس نے یہ پیدل سفر مناسب
 سمجھا۔ وہ سب دلی سے سفر کرتی رہی تھی ایک کار اس کے قریب آ رہی تھی وہ چونک کر
 اسے دیکھنے لگی۔ پھر وہ اس کا خون رنگوں میں چمکنے لگا ڈرائیو تک سیٹ پر داخل کر دی
 موٹر قفل

”سپورس شلا۔“ اس نے کہا۔ شلا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی وہ پھر بولا۔
 ”چر حد لینا چاہتا ہوں۔“

”لہجہ۔“

”یہ سامنے ہوئی ہے۔“

”ہاں ہے۔“

”ایک پانی چائے پلا دیں۔“

”آپ گریڈ ہیں مسز گریڈی۔“

”نہی ٹی گل سنی ہے میں نے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”ہاں آپ اسے گل ہی تصور کریں۔ میں نہیں سمجھتی کہ اب میرے لور آپ کے
 درمیان کوئی رہا ہے۔“

”فرنیچر کے رشتے سے سہی۔ آپ مجھے تو رازا سادقت دے دیں۔“

”آپ پڑھ لیں۔ کیا میں کنگو کرتے ہیں۔“

”میں شلا پلینز۔ اس کے بعد زندگی بھر آپ سے کوئی درخواست نہیں کروں گا۔ اس
 نے احتمال لکھتے سے کہا۔“

”فر آپ کیا چاہتے ہیں۔“

”آپ کے کچھ محنت۔“

”اس قدر کہ بہت اور نلرت کے ہوتوں۔“

”میں شلا پلینز یہ سزا کہ ایک انسان کی حیثیت سے آپ مجھے تو رازا ساموچ ضرور
 دیں۔“

”تقریباً لایق شلا نے کہا اور ہوئی کی جانب چل چکی۔ داخل گریڈی نے کار آگے
 بڑھا دی۔ اسے تو رازا سا گھوم کر پارنگ پڑا تھا شلا ہوئی کے گیٹ پر کھڑی ہو کر اس کا

خبر کرنے لگی۔ وہ دور سے داخل کو کار پارک کرتے دیکھ رہی تھی۔ سوچتا کر کے سوٹ
 میں نے یہ حد اشارت نظر آ رہا تھا۔ پھر وہ حیات سے چلا ہوا اس کے قریب ”میک ایڈ
 کڑیٹین ہوئی کا ہل پر سکون تھا۔ اس نے شلا کے لئے ایک کرسی سرکل جی اس کے بیٹھے
 کے بعد وہ خود بھی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔ انتہائی مذہب نظر آ رہا تھا۔ شلا نے بھی خود کو
 پہل لیا بہت کچھ سوچ رہی تھی وہ اس وقت کی ملاقات کے بارے میں۔ داخل نے بغیر
 سے چلنے کے لئے کہا پھر بولا۔

”مہول عرصے سے میں نے دنیا کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا تھا میں شلا نہیں آپ
 نے مجھے اپنے بارے میں سوچنے پر مجبور کر دیا۔“

”مہولہ۔“ شلا نے آہستہ سے کہا۔

”آپ حلیم کر لیں کہ آپ نے میری فیرومندی میں میرے گھر میں داخل ہو کر
 داخلی کی تھی۔“

”میں کے بعد کیا ہو گا۔“ شلا نے کہا۔

”میں اب اپنے الفاظ پر مذمت کروں گا۔“

”میں کی ضرورت نہیں تھی۔“

”میں مل نہیں ملتا بہت عرصے سے میں شلا بہت عرصے سے میں نے دنیا سے رابطے
 توڑ دیے ہیں۔ جو لوگ میرے اور گرو سوچو ہیں میں ان سے تعلق کرتا ہوں کون کیا کرتا
 ہے کچھ نہیں پوچھتا اس لئے جہاں اسے میری ضرورت ہوتی ہے۔ تو میں ضرور پوری کرتا
 ہوں آپ کسی دن انسٹیٹکس شس کے ملازموں سے ملاقات کریں۔“

”داخل صاحب۔ میرا آپ سے کیا تعلق ہے۔ مرلہ ایک اتفاق تھا کہ آپ سامنے آ
 گئے کچھ عجیب باتیں تھیں جنہیں جاننے کا شوق جنون کی صورت اختیار کر گیا آپ نے جو کچھ
 ماہ بہت زیادہ قفل سے بات پر لائی ہو گئی۔“

”جین آپ بدستور میری دشمن بنی ہوئی ہیں۔“

”دشمن۔“ شلا نے خود کو سنبھالنے میں جی محنت کی تھی۔

”ہاں آپ نے میرے الفاظ کا بڑا اثر لیا مجھے معلوم ہے آپ شدید بیمار ہو گئی تھیں۔“

”میں مکمل ہے بہترین معلومات ہیں آپ کی۔“

”آپ نے اس کے لئے مجبور کر دیا تھا۔“

”میں نے۔“ وہ کیسے۔“ شلا نے کہا۔ اس دوران وہ غصے چائے سو کر دی تھی۔ شلا
 نے حق سرکائے لور چائے پلانے لگی۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں نے آپ کے بارے میں بہت کچھ معلوم کیا ہے مگر شہلا یوں سمجھ لیں سب کچھ۔“

”ہاں کل ہیں آپ۔“ شہلا نے کہا اور چائے ہس کے سامنے سرکاوی وہ پیالی اٹھا کر بے نیازی سے چائے کے گھونٹ لینے لگا۔ پھر اس نے پوری بیان خلی کر کے نیچے رکھی تھی حالانکہ چائے گرم تھی وہ کرسی سرکا کر پیچھے ہٹا ہوا۔

”میں نے آپ سے بچے لفظ کی معنی مانگ لی ہے آپ کے دل میں جو کچھ بھی ہو میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔ مجھے۔ مجھے اپنی زندگی کے بہت سے اہم مسئلے ہیں آپ کی مدد درکار ہے۔ اگر دل قبول کر لے تو میری مدد کر دیں۔ آپ کے فون کا انتظار کروں گا۔ چلا ہوں۔ خدا حافظ۔“ وہ اٹھ اور باہر نکل گیا۔ شہلا بھونچکی رہ گئی تھی۔ بڑا ڈرامائی انداز تھا اس کا بے حد متعلق خیر۔

UPLOAD BY SALIMSALKHAN

وہ کہیں۔ اس نے اسے داغ دیکھ لئے میرے کردار پر۔ دانش تو نے میرے دل کے سنیو
کھڑے تھے سیاہ دھبے لگائے ہیں کہ میرے وجود سے پڑنے والے خون کا ایک ایک قطرہ
انہیں سف نہیں کر سکتا ایک ایک قطرہ اور میں کتنی بے وقوف ہوں کہ شہیار اور
شیراز کے نظر انداز کئے ہوئے ہوں۔ ان لوگوں کو جو مجھ سے میرے انتقام کے لئے ہتھیار
کی قیمت رکھتے ہیں۔ میں یہ ہتھیار بھول رہی ہوں۔ ہاں دانش تو ذہن کا بوجھ ہے تو نے ان
ذہن پر یاد ہے مجھے کہ اب میں صرف دیر اگل سکتی ہوں۔ اب میرے پاس میرے اس ذہر
کی دانش کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ وہ غلطی کی ہے گل شہ سے رابطہ کر کے میں نے اگر
شہیار اور شیراز کے اسے قتل کرنا چاہتے ہیں تو مجھے ان سے بھرپور تعاون کرنا چاہئے۔

وہ چلنے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتی رہی اور ہم اس نے مزہ چائے منگوا کر انہیں
دینے کو کہی میں چاہا تھا۔ سوجھ بوجھ نے بڑھل کر دیا تھا۔ گل شہ نے کہا تھا کہ وہ مگرانی
کرے گا کیا دانش وہ اتنی مستعدی سے کام کر رہا ہے اسے گل شہ سے امید تو یہی تھی مگر
اب کیا کرنا چاہئے۔ شہیار اگر میری وجہ سے کالیب ہو گیا تو خیر ملاست تو نہیں کرے گا
دانش نے مجھے کیا ثابت کرنے کی کوشش کی تھی اور ہم۔ اور ہم وہ میرے بارے میں
معلومات بھی حاصل کرنا رہا ہے۔ یہ صرف اس لئے کہ میں نے مجھے شہیار کے ساتھ دیکھ لیا
ہے۔ آہ اس کی منکری ہے یہ۔ وہ شہیار کے خلاف میرا سارا لینا چاہتا ہے مگر جذباتی ہو کر
کام کرنا مناسب نہ ہوگا میں اس مسئلے میں فریق نہیں ہوں لیکن دانش سے نفرت ایک
طبیعی مسئلہ ہے۔ گل شہ کا ساتھ دینا تو جرم نہیں ہے کم از کم میری قانونی حیثیت بحال
رہے گی اور کوئی انہیں نہ پڑا ہو گی۔ دانشندی سے کام کرنا ہی سہو سہو رہے گا

○

فرح نے منہ ماکر شہیار کو دیکھا اور شہیار ہنسنے لگا۔ میں تھمادی انداز میں کی وجہ جان
ہوں شہیار۔

"مجھے غصہ ہے کہ میں چارہ ہو جاؤں۔"

"تھمادی یہ بات غلطی ہے سوئی۔"

"مگر یہ میری بات ہے بلکہ اس بار میں میں خوف بھی شامل ہے۔" اس نے کہا اور
شہیار چونک کر اسے دیکھنے لگا۔
"خوف؟"

"ہاں شہیار" میں نے یہ دیکھ کر مایوسی ہے اس میں تیزی ہے۔ تندی ہے۔ کام کر
مکرنے کی دستانیں ہیں اور ننگی میں پیشہ بدی میں دیکھی ہوں یہ میری فطرت رہی ہے

اور اب تم سے شک ہے کہ میں وہ آتش ہو جانا چاہتی ہوں۔ میری خواہش ہے شہیار کو
بہر حال انداز میں کام کریں اور کہنے اور گرد و ملت کے تیار نگاہیں اور ہمیں اپنے پسندیدہ
کام میں اپنے لئے ایک رہائش گاہ تلاش کروں اور اس کے بعد ہم اپنے ہمراہ کو بھول
سکیں اور ایک ایسی زندگی کا آغاز کریں کہ ہماری سلیس تک محفوظ رہیں، کون چلنے کا کہ
ہمیں میں ہم کیا تھے، شہیار میں نے تم سے اپنی ملاقات کی ابتداء کے وقت ہی اس خواہش کا
تقدیر کر دیا تھا۔ جرائم کی دنیا بہت وسیع ہے اور یہ کہ وہ پورے ختم نہ ہونے والا ہوتا ہے، لیکن
ان کی اپنی ذات میں کچھ ایسے پہلو پوشیدہ ہوتے ہیں کہ بلاخرہ کسی بھی کام سے انکسائوں
آدھ ہو جاتا ہے۔ تم چاہتے ہو کہ میں نے اپنی زندگی میں بہت کچھ کیا ہے لہذا کچھ جو شاید
میں کرنے کا قصور نہ کر سکیں اور اب میں نے تمہارا ساتھ صرف اس لئے حاصل کیا ہے
کہ تم تمہارے جرم کی دنیا سے دور ہو جاؤ۔ اور اس کے بعد ایک نئی زندگی کا آغاز کریں
نئی میں بہت دانش لگے گی اور شہیار اور میں بھی چاہتی ہوں۔"

اس میں تم سے کب اختلاف کرتا ہوں وارننگ، لیکن تم نے یہ نہیں سوچا کہ صورتحال
اس کی جس کی بنا پر میں نے اپنے تمام معلومات ترک کر دیے ہیں، لیکن ہاتھ تپا بھی کی
میں متفق قرار دی جا سکتی تھی، لائیڈنس بھی اس انداز میں مر گیا میں اسے بھی لیت نہیں
تھی اب گہری کوپ کی موت کے بعد مجھے اس بات کا یقین ہو چکا ہے کہ یہ تمام
معلومات خود دانش گردیزی نے کی ہیں اور وہی ان کے ہی پشت ہے۔ میں جنہیں اس
معلومات کی تصدیق بنا چکا ہوں، وہ ایک ہوشیار دیوانہ ہے، ہمارے گرد کے لوٹنے کی وجہ
کے نفاذ سے علم میں آ چکی ہے، اس بات کے امکانات تھے کہ دانش گردیزی خاموش بیٹھ
تھی لیکن اس کے ذہن میں انتقام کا جذبہ پیدا ہو گیا اور بلاخرہ وہ طویل عرصے کے بعد اپنے
مردن حیل میں کالیب ہو گیا۔ میں جنہیں یہ بھی بتا چکا ہوں شہیار کہ میں گل و عدو عمری
میں نہیں رکھتا اور اپنی تمام تر زندگی میں۔ میں نے بہت مجبوری ایک بار صرف
کالیب کے دوران وہ پولیس آفسوں کو قتل کیا تھا، لیکن یہ انسانی زندگی کا زوال مجھے
بے قابو اور میں طویل عرصے تک بے سکون رہا تھا میں فکری کا قائل ہوں جسٹس
کے سارے کام کرنا مجھے پسند نہیں ہے۔ لیکن یہ بات بھی، میں ابھی طرح جانتا ہوں
میں نے دانش گردیزی کو قتل نہیں کیا تو وہ مجھے قتل کر دے گا شہیار یہ معاملہ زندگی
میں سے دور مجھے نہیں ہے کہ تم اس صورتحال کی رہائش کا احساس کرتے ہوئے اس
سے وقت کو نظر انداز کر دو گی۔"

شہیار مجھے اور بھی تو خوف ہیں۔ جب وہ اس قدر سفاک ہے اور میں اپنے ہی

میار کے لوگوں کو ہلاک کر سکتا ہے تو کیا تم تک نہیں پہنچ جائے گا۔
 میں نے اس مکان کو نظر انداز کر دیا ہے شیرا، لیکن ہم اس کے گرد اتنا مضبوط چل
 پائے بغیر اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہو سکتے کہ وہ اس جیل سے نکل نہ سکے۔ میں اس
 کی ملاحضات کو بھی مددگار ہوں اور اس کی کارکردگی کا بھی مجھے علم ہے یوں سمجھو لائبریری
 میں سب سے زیادہ باعمل وہی تھا جیٹو لوگ صرف پلاز تھے۔

آہ اس طرح تو میرا خدشہ خوف کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے تم نے شہزادہ بلادی
 اتنا سا ٹھنڈا پھیلا دیا ہے اس صحافی لڑکی کا سارا لینے کی کیا ضرورت تھی بہتر یہ نہیں تھا کہ ہم
 کوشش کر کے انتہائی خفیہ طریقے سے اپنا کام کر ڈالتے اور یہاں سے نکل جاتے۔ تم نے
 اس لڑکی کو پنا سارا بنا کر فحشی نہیں کی ہے؟

"ابتدا میں یہ مسئلہ دوسری حیثیت رکھتا تھا اس دن جب ہم نے اسے دانش گردی
 کی کوشش سے نکلے دیکھا تھا تو یہی سوچا تھا کہ وہ کوئی اس کی فریج دوست ہے اور اس طرح
 ہمیں دانش گردی کے یہاں کے معمولات کا علم ہو جائے گا یہ دوسری بات ہے کہ شہزادہ
 بھی اس کی دوست نہیں بلکہ دشمن نکل۔ تاہم ہم اس کی دشمنی کو بھی کوئی ہیبت نہیں
 دیتے۔ ظاہر ہے وہ اس حد تک جانا پسند نہیں کرے گی۔"

"تمہارا خیال تھا کہ تم شہزادہ کے ذریعے دانش کو منظر عام پر لاؤ گے اور اسے ہلاک کر دو
 گے۔ تمہارا یہ منصوبہ کیوں تبدیل ہوا؟"

"میں بے وقوف نہیں ہوں" فوراً ہی اس تک پہنچ جاتا آسان کام نہیں ہے اور میں
 کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ وہ مجھ سے زیادہ باعمل ہے میں نے اس بات سے انکشاف
 نہیں کیا کہ اپنے آپ کو موت کے سر میں جمونگے کی بجائے میں ذہانت سے کام کرنا چاہتا
 ہوں۔"

"اس کی غیر موجودگی میں اس کی کوشش میں داخل ہو کر تم کیا قائدہ حاصل کر
 سکتے؟" شیرا نے سوال کیا۔

"حالات سے باخبر ہونا چاہتا ہوں کہ اس نے وہاں کیا کچھ کر ڈالا ہے اپنے تختہ کے
 لئے کوئی بھی صحیح جگہ منتخب ہو جائے شیرا" بس اس کے بعد میں اپنا کام کر ڈالوں گا۔
 یہاں مجھے تمہارے عمل میں قوتیلت ہر آتی ہے اور میں قوتیلت کو بچنے کی
 ہوں۔ میرا نظریہ تو یہ ہے کہ عمل کرو اور اس کے بعد جنگ کا انتظار۔ شہزادہ جیسے لاکھ
 اس نے کہا۔

"تمہارے نظریات اس وقت سے شروع ہو جائیں گے جب تم میرے لئے دنیا کی

سے بڑی شخصیت کی حیثیت اختیار کر جاؤ گی اور ہم ایک خوبصورت سے گھر میں اپنی نئی
 زندگی کا آغاز کریں گے" میں نے تم سے انکار تو نہیں کیا؟

"بہر طور پلیز شہزادہ جلدی کرو" جو کچھ کرنا ہے جلدی کر ڈالو لڑکی سے اس گھر میں
 رہنے کے راستے کیوں نہیں پوچھ لیتے اسے ساتھ لے کر کیا معنی رکھتا ہے؟

"یہاں بھی تم میرے اس خوف کو محسوس کرو۔ میں اسے اپنی اصل کے طور پر ساتھ
 رکھنا چاہتا ہوں۔ دانش کو اس سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ چنانچہ ہو سکتا ہے کوئی ایسی صورت
 پیش آجائے کہ ہمیں اس لڑکی کی ضرورت پیش آجائے۔"

"یہ کام ہے شہزادہ۔ تاہم تم ناراض ہو جاؤ گے۔ میں اگر کوئی عام سی لڑکی ہوتی تو شاید
 فائدے پہنچے پیچھے تمہارے قدموں کے نشانات پر چلنا پسند کرتی۔ لیکن چونکہ میں خود بھی
 ایک رنگ میں باعمل رہی ہوں اور میں نے بہت سوچ سمجھ کر تمہارا ساتھ حاصل کیا ہے اس
 پر میرا اپنا نظریہ ہے کہ تم کچھ سے کی چال چل رہے ہو۔ بعض اوقات بہت زیادہ
 دشمنی بھی لگے میں انک جا رہی ہے دشمن کو سوچنے کا موقع نہ دو۔ عمل کر ڈالو۔ اگر اسے
 رہنے کا موقع مل گیا تو پھر وہ بھی کچھ نہ کچھ عمل کرے گا۔ میرا بھی نظریہ ہے مگر کیا کیا
 ہے تم اس سے اختلاف رکھتے ہو۔"

"میرا خیال ہے اب بہت زیادہ وقت نہیں لگے گا شہزادہ اس بات کے لئے تیار کر لو
 گا کہ ہمیں اس چور راستے سے اس مکان میں لے چلے۔"

"اس کے بعد کیا کرو گے؟"

"تم محسوس کرو گی کہ میں نے جو منصوبہ بنایا ہے وہ بہت کارآمد ہے۔ شہزادہ نے جواب
 دیا شہزادہ خوشی سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے شہزادہ کو ہلا کر کہا۔

"مجھے تمہاری مرضی۔"

"شہزادہ رنگ" بس یوں سمجھ لو کہ اس سلسلے میں یہ ہمارا آخری قدم ہے اس کے بعد
 تم جس طرح اپنے آپ کو ذہنی طور پر آزاد سمجھو گا تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ پھر ہم
 بہت جلد کے کرشمے دکھائیں گے اور بلاخر تمہاری پسند کے مطابق زندگی کا آغاز کر دیں
 گے۔"

"شہزادہ ایک گہری سانس لے کر مسکراتے لگی تھی۔ پھر اس نے کہا۔
 تمہارے اب ہمیں فوری طور پر شہزادہ سے ملاقات کا بندوبست کرنا چاہئے تاکہ میں
 وہاں تک جلتے پر آتا کر سکوں۔"

"یقیناً تم اپنی اس ذمہ داری کو بخوبی سمجھو گی۔" شہزادہ نے کہا اور شہزادہ گردن ہلا کر

کچھ سوچے گی۔

ایز پورٹ ہوئی سے وہ ہارٹل کر تھوڑی دوری پیدل چلی تھی کہ صوبہ سے پہلے
جیپ اس کے نزدیک آکر رک گئی۔ اور اس نے اس میں گل شہ کو دیکھ لیا۔ شہلا سرگرم
لگاؤں سے گل شہ کو دیکھنے لگی تھی جیپ کے اسٹیرنگ پر وہ غمازی بیٹھا تھا۔
"آئیو آئیو" انگار کس بات کا ہے۔" اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا اور شہ
جیپ میں بیٹھ گئی۔

"آئیو مت نہ کیو کہ آئیو کہ ہمارا چاہو۔ کب سے یہاں معمول ہو" جبکہ اس وقت
وہ سرائی پور میں رہا تھا اس علاقے میں موجود نہیں ہے۔
"تو تم میری عمر کی کر رہے تھے گل شہلا۔"

"میری عمر کئی ہو آئیو گل شہلا خاص موہے اور مودوں کی زبان ایک ہوتی ہے
تم ہمارا کام کرو اور کہو جین جب تک تم جین انجمنوں میں رہتے یا بلاؤسٹہ ابھی ہوتی ہو
پر جھڑکی ڈال داری غرض ہے۔"

"اور اس کا مقصد ہے کہ تم نے رائلز گورنری کو بھی دیکھ لیا ہو؟"

"اب سے آئیو" بہت دیر سے جھڑکی عمرانی کر رہا تھا اور میں دعویٰ کرتا ہوں کہ
وہ لپٹے کسی کام سے یہاں نہیں آوے گا۔"

"اور ہائی کوا اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی ہاتھ میرا بچھا کر رہا ہے۔" شہلا نے بیٹھ
پر ہاتھ مار کر کہا۔

"اگر پری میں خدا داد آئے تو ان کی پریٹنل کا اندازہ ہوتا ہے۔ برطور آئیو اس میں
کئی شک نہیں ہے کہ تم رائلز گورنری کی لگاؤں کا مرکز بن گئی ہو مگر مجھے یہ امید نہیں
تھی کہ وہ تم سے مل بیٹھے گا اور پھر ہمارے بڑی جلدی کیے۔ میرا خیال ہے آئیو تم نے اس
تک آگے کر دیا ہو گا۔"

شہلا خاموشی سے لگاؤں جھڑکی رہی۔ جیپ مست ریلواری سے سڑک کا حوصلہ لے کر
رہی تھی مگر اس نے کہا۔

"میں لگتا ہے گل شہ کہ یہ کمال مجھے بھی نہیں چھوڑے گا یہ حالات واقعی کمال بن
گئے ہیں۔"

"اس میں کسی کا قصور نہیں ہے آئیو اور پھر ہم جیسے مجبور نہیں کر سکتے کہ تم ہمارے
مدد کی یہ بات تو ہم نے تم سے پہلے ہی کہہ دی تھی کہ اگر اچھے شہری کی حیثیت سے

تم پولیس کی مدد کرنا چاہتی ہو تو یہ شہری موقع ہے۔ پھر ہم اپنے تعلقات کی بات چھوڑ دیتے
ہیں لیکن ہنسلی خیر بھی کوئی چیز ہے آئیو" مسئلہ نقل کا ہے۔ خیر تم گھر جا رہی تھیں ہم اس
وقت صرف اس لئے یہاں رک گئے تھے کہ واپس میں جیسے پریٹنل ہو گی۔ جیسی دیکھو
دیکھو یہ مشکل سے ملتی ہے۔"

"کچھ عرصہ ہو گئے ہو گل شہلا" شہلا نے ہنسنے ہوئے کہا۔

"نہیں آئیو بس یہ نہیں کیوں تم اس وقت اتنی شاندار نظر نہیں آ رہی ہو جتنا شاندار
ہم نے جیسے دیکھا ہے۔"

"چھوٹا تو میں کیا کروں؟"

"آئیو اتفاق کی بات ہے کہ فضا میں تین ہفتوں میں آ رہی ہیں اور تینوں کی اور تمہارے
ہاتھ میں ہے جسے چاہو کلت دو" جسے چاہو الا لا۔ رائلز گورنری ہے "شہلا ہے اور گل شہ
جین مقامی پولیس ہے۔ اب آگے فیصلہ کرنا تمہارے ہاتھ میں ہے۔"

شہلا نے لفظی سانس لے کر کہا۔ "میں گل شہ میں بھی برائیاں کا خلاہ چاہتی ہوں
بس کچھ ایسی انجمنوں کا شمار ہو گئی ہوں کہ کوئی بات سمجھ ہی نہیں آتی۔ دیکھو نا وہ
دشمن میرے دونوں بازو پکڑے ہوئے ہیں اور میرے بازو کا سارے کر ایک دوسرے کے
قل کے خولہ ہیں۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ ان میں سے کوئی بھی کھلیا ہو" میں اپنے بازو
کے سارے کو تو نہیں بھول سکتی گی۔"

"اور وہ دونوں جرائم پیشہ ہیں آئیو" دونوں میں سے ایک نے تین افراد کو کم از کم قتل
کیا ہے اور آئیو دونوں ہی سنگت گروپ سے تعلق رکھتے ہیں اگر وہ اچھے شہری ہوتے تو
پریٹنل کی بات تھی۔ اچھے انسان ہوتے تو انہیں کی بات تھی "مگر تم اللہ ہی ہو آئیو؟"

"نہیں نہیں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا ہے میرے لئے کہ کس کو کس پر فوقیت دے
دوں۔"

میں ہاتھ بٹکتا کہ "کم از کم میرے سامنے تو لے دو" آئیو "کم از کم یہ تو پتہ چلے کہ
میں مجرم کون ہے۔"

"مگر یہ بات تو واضح ہے گل شہ کہ دونوں ہی ایک دوسرے پر وار کریں گے۔"

"نہیں آئیو پولیس جلیبیوں نہیں چھتی" ہم بھی تو ہیں آخر۔ تم دیکھو کو کتنا حد جیسے خدا
بھولا ہے۔ اب بار بار یہ بات کھلا کر شرمندہ مت کرو۔"

"میں" ٹھیک ہے۔ میں جیسے بتا چکی ہوں کہ شہلا خاموشی سے اس کے گھر میں
داخل ہونا چاہتا ہے۔ وہ یہ بات نہیں چاہتا کہ اس گھر میں داخل ہونے والے کا علم رائلز

گردیزی کو ہو جانا ہے اور دانش گردیزی وہ اس وقت مجھ سے ملا تھا تو مجھ سے معافی مانگ رہا تھا۔

"کون سے ہوئے انکشاف دھماکہ، سنسنی خیز دھماکہ۔" گل شہ نے کہا۔

"ہاں اسے دھماکہ ہی سمجھ لو۔ کافی نرم نظر آ رہا تھا وہ اور کہہ رہا تھا کہ اس کا ضمیر مجرم ہے اور وہ اپنے مجرم ضمیر کو تسکین دینے کیلئے مجھ سے معافی مانگتا چاہتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس نے ایک بات اور بھی کہی گل شہ جو یقیناً تمہارے لئے کارآمد ہو گی۔"

"ہو ہو ضرور ہو گی آئی ذرا جلدی سے بتاؤ۔"

"اس نے کہا کہ اپنی زندگی کے ایک اہم مسئلے میں اسے میری مدد کی ضرورت ہے۔ اگر میرا دل گولہاں دے تو اس کی مدد کروں اور اس سے رابطہ قائم کر لوں۔"

"کون سے بیان اللہ، سبحان اللہ، آئی تم ہو ہی اعلیٰ پائے کی شخصیت، بڑے بڑے قہار سارا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ مگر اب یہ یقین کرنا ہے کہ تم کس کی مدد کرنے پر آمادہ ہو؟"

"شہلا نے ہنسنے لگا گل شہ کی طرف دیکھ کر اور ہل۔"

"صرف اور صرف گل شہ کی، صرف پولیس کی۔"

"گرفت آئی رہی ہو۔ جو شخص تو ہمارے پاس تحریری طور پر موجود ہے۔ اہم پوائنٹ یہ ہے کہ شہلا تمہارے شہنے پر سوار ہو کر گردیزی کے گھر میں داخل ہونا چاہتا ہے اور شاید گردیزی بھی شہلا کی گردن ٹاپنے کے لئے تمہارا ہی سارا چاہتا ہے تو پھر آئی قربان کی ہے۔"

"صرف ایک۔"

"اپنی آئی؟ گل شہ نے کہا۔"

"دونوں میں سے کون مجرم ہے، کس کوئے بے گناہ میری وجہ سے نہ مارا جائے۔ اس سے اندازہ ہو جائے کہ اپنی لوگوں کا کھل گردیزی ہے یا شہلا۔"

"آئی مجرم تو دونوں ہیں۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ان کا تعلق اسمگروں سے ہے بلکہ خود اسمگروں ہیں۔ مجرم تو وہ ہوئے اپنی ہی قتل کی ہمت تو یہ میرا مدعا ہے کہ دونوں کو کسی کے ہاتھوں قتل نہ ہونے دیں گل شہ! افسوس کہ حالت ہی مزاد ہے گی۔"

"سب یہ ہوا گل شہ کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔"

"اپنی لوگوں کو گردیزی کی کوٹھی میں لے چلو۔"

"جیسی تمہاری مرضی۔"

"موتیوں کو آئی تھوڑی سی چٹک کے ساتھ اس سے بات کر لو، چاہے فون پر ہی کیوں سی۔ معلوم کرو کہ کیا چاہتا ہے فیصلہ اس کی روشنی میں کریں گے۔"

"خمس فون پر بتاؤں کہ اس سے کیا بات ہوئی۔"

"ضروری ہے آئی، دیکھیں میں دن رات تمہارے ساتھ ہوں تم نے اندازہ لگا لیا ہو۔"

"ہاں خمس بلاوجہ میری وجہ سے پریشان ہونا پڑ رہا ہے۔"

"اپنی بات کہہ رہی ہو آئی۔ یوں کہو کہ میں خواہ خواہ خمس پریشان کر رہا ہوں جبکہ یہ سارا کام پولیس کا ہے۔"

"خیر گل شہ میں خود بھی ان حالات کو نظر انداز نہیں کر سکتی میں تمہاری ہدایات پر عمل کروں گی۔" گل شہ نے جیب کی رٹا کر تیز کر دی تھی۔

"رات کو شہلا نے اپنی خواب گاہ سے دانش گردیزی کے گھر فون کیا مگر نہ کردہ انتظار کرنے لگی۔ دوسری طرف سے کچھ توقف کے بعد فون انڈیا کی تھا۔"

"دانش گردیزی سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"میں شہلا؟"

"کہہ آپ نے میری آواز پہچان لی۔"

"جی۔" وہ مختصراً بولا۔

"کیا کر رہے ہیں؟"

"آپ کو یاد کر کے آجیں پھر رہا ہوں۔" اس کا لہجہ ہنسنے والا تھا۔

"میں عمر میں بھی آپ آجیں بھرتے ہیں۔" شہلا اپنی طرف سے باز نہ رہ سکی تھی۔

"کیا عمر تو آجیں بھرنے کی ہوتی ہے مس شہلا۔ جوالی ذر مختلف چیز ہوتی ہے۔"

"تجربہ کیسی ہیں آپ کی؟"

"میں صرف اپنے بارے میں متفکر کرنا پسند کروں گا۔"

"آپ بہت دلچسپ انسان ہیں۔"

"شکر ہے، میں نے ان الفاظ کو جیسے پر لکھ لیا ہے۔"

"رات کے وقت آپ کافی مختلف گفتگو کرتے ہیں شاید۔"

"میں آپ کی باتیں پسند کر رہا ہوں۔ آپ نے ابتدا میں ہی کی تھی۔ میں نے آپ

میں کیا تو آپ نے میری طرف سے کہا کہ میں نے آپ کی آواز کیسے پہچان لی۔ آپ کا خیال

آپ کی آواز میرے گھروں میں گونجتی رہی ہو گی۔ چلے آئی ہی سی۔"

شہلا کو اس کے الفاظ کچھ عجیب سے محسوس ہوئے۔ عجیب جنگلی آدمی تھا تاہم اس نے سنبھل کر کہا۔

”کل کے ڈرائے کے بارے میں آپ سے گفتگو کرنا چاہتی تھی۔“

”ڈرائے۔“

”جی ہاں آپ بڑے ڈرائی انداز میں میرے سامنے آئے ہوئیں میں چائے کی دعوت دی۔ پنی چائے پنی اور ملی میرے سر ڈال کر وہاں سے فرار ہو گئے۔“

”ہاں اس کا القوس ہے بل ادا کرنا بھروسہ کیا تھا۔ صاب میں دھبہ کر دیجئے۔ اگلا دوا کر دیا گیا۔“

”اگلا۔“

”جی ہاں۔ خیر چھوڑیے ان باتوں کو۔ فرمائیے کیا آج خیر نہیں آ رہی۔“

اس کا لہجہ حیران کن تھا۔ شہلا حیران رہ گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ کیا یہ اس کی صحت کا دھوکہ ہے یا وہ اس کے الفاظ سمجھ نہیں پا رہی یا پھر وہ اس پر مسلسل طعنے جا رہا ہے۔ تاہم اس نے خود کو سنبھل کر کہا۔

”آپ کے الفاظ پر فوراً ردی ہوں۔ آپ کا حیران شاید کبھی کبھی تھوڑی بہت دیر لگے جاتا ہے اور پھر سو جاتا ہے یا پھر آپ خود اس وقت سو رہے ہیں۔ کیونکہ آپ کے الفاظ مجھے بے ربط محسوس ہو رہے ہیں۔ آپ نے فرمایا تھا کہ اگر میرے دل میں آپ کے لئے کوئی گنجائش پیدا ہو سکے تو میں آپ کی مدد کرنا۔ آپ کو اپنی زندگی کے ایک اہم مسئلے میں میری مدد کی ضرورت ہے۔“

تو لب میں چند لمحوں کے دوسری طرف خاموش رہی پھر اس کی آواز ابھری۔

”ہاں مس شہلا میں نے یہ عرض کیا تھا آپ سے۔“

”آپ کی زندگی کا وہ کونسا اہم مسئلہ ہے جس میں آپ میری مدد کے طالب ہیں۔“

”میری زندگی کا سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ میں شہلا کے دل میں دنیا کے بارے میں آج تک اندازے لگانے سے قاصر رہا ہوں۔ مجھے یہ خیر نہیں ہے کہ جھوٹا انسان کون ہے اور بھلائی کس کی فطرت میں ہے۔ میں آپ کے ذریعے اس کی شناخت چاہتا تھا۔“

”میرے ذریعے؟“

”جی ہاں۔ بہت سے جھوٹے اور بڑے لوگوں سے ملا ہوں اور ان کے بارے میں مختلف تجزیے کرتے ہیں۔ لیکن راحت اسی گھٹیا ہوتی ہے اس پر یقین کرنے کو کبھی جی نہیں آتا۔ آپ کی صورت میں مجھے ایک ایسی شخصیت ملی ہے جس شہلا کے جس کا تجزیہ شاید پوری

کائنات کا تجزیہ ہو سکے۔ آخر آپ ہیں کیا شے؟ آپ ایک باعزت شخص سے منسلک ہیں، لیکن کیا ایسے باعزت شخصوں میں اس قسم کی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں؟ میری زندگی کا سب سے اہم مسئلہ یہی ہے کہ میں شہلا کے دل میں آپ کے ذریعے اس گھٹیا پن کی شناخت چاہتا ہوں۔ وہ چہرہ پر نظر نہیں آتا۔ شخصیتوں سے جس کا اندازہ نہیں ہوتا۔ لیکن وہ ہوتا ہے، کیا آپ غلوں دل سے اپنی شناخت کرا سکتی ہیں؟ یہ بتا سکتی ہیں کہ آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔ دولت یا اس کے پس پردہ آپ کے ذہن میں میرے لئے کوئی اور جذبہ بھی ہے؟“

”آپ شاید شراب بھی پیتے ہیں، نشے میں مغموم ہوتے ہیں مسٹر گریزی؟“

”نہیں مس شہلا میں نشے میں نہیں ہوں، بس ابھنوں کا شکار ہوں، آپ مجھے ٹھیک باتوں کے بارے میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ کیا برائی اتنے پردوں میں پوشیدہ ہوتی ہے۔“

”لپٹے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”جی کہ دنیا سے بہت زیادہ ملوث انسان ہوں، ان کے موافق کہ ہونا نہیں چاہئے۔“

”میرا بھی کچھ تجزیہ ہے آپ کے بارے میں، سنا پسند کریں گے۔“ شہلا نے غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے کہا۔

”جی جی فرمائیے۔“

”میرا خیال ہے آپ ایک ایسے پاگل ہیں جو بظاہر ہوشمند نظر آتا ہے، آپ سے تو ہر شخص کو غلطہ ہو سکتا ہے، میں نے خود تو آپ سے رجوع نہیں کیا تھا اس کے بعد میں نے آپ پر تھوکتا بھی پسند نہیں کیا۔ آپ خود ہی ضمیر چلنے کا افسانہ لے کر مجھ تک آئے اور اپنی بے ضمیری کا ایک اور اظہار کر گئے۔ گریزی صاحب غلط نہیں دل سے نکل دیجئے، آپ مجھے چپاس دولت مند میری نگاہوں کے سامنے آتے ہیں، اگر ان کی شخصیت میں کچھ ہوتا ہے تو میرے قلم کی ذہانت بن جاتا ہے، دہن میں ان پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتی، کبھی کبھی؟“

”یقیناً یقیناً؟“ آپ کا اپنا معیار کافی بلند ہے کہ میں شہلا میں جانتا ہوں کہ آپ کے تعلقات کیسے کیسے لوگوں سے ہیں۔ میں تو ذرا بہت ہی بعد کے لوگوں میں شمار ہوتا ہوں اور یقیناً آپ کے معیار پر پورا نہیں اتروں گا۔ کیونکہ میرا ایک گھر ہے، بچے ہیں۔ میری اپنی ایک زندگی ہے جس کے لئے میں نے ایک طریقہ کار منتخب کیا ہے اور کسی کی مداخلت قطعاً ضرور پسند کرتا ہوں، میں شہلا آپ میرا مطلب سمجھ گئی ہوں گی، آپ کے لئے میرے گھر کی دھڑکن تک کوئی گنجائش نہیں ہے، خیر چھوڑیے ان باتوں کو، اب یہ بتائیں کیا محسوس کر

وہی ہیں، آپ نے تو شاید بہت ہی سوچے سمجھے کے بعد یہ فون کیا ہو گا یہ سوچ کر کہ میں میں آپ کی یاد میں آؤں، مگر ہاں گا اور آپ کی آواز سنتے ہی بے اختیار ہو جاؤں گا یہ دقت لڑی میری زندگی میں اب اس کی کوئی گنجائش نہیں ہے، مگر تمہارے بارے میں یہ سوچنا بھی حماقت ہے، کیونکہ تم ایک پست ذہنیت کی مالک لڑکی ہو، جس اس کے بعد مجھے فون نہ کرنا میرا خیال ہے، تمہیں خاطر خواہ خوداک ل ملے گی۔"

دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا اور شہلا خاموشی سے ٹیلی فون کا ریسیور ہاتھ میں لے بیٹھی رہی۔ ایک بار پھر والٹ گرہیزی نے اس کے وجود میں آگ لگا دی تھی، لیکن آج وہ اس آگ سے متغیر نہیں ہوئی بلکہ سے ذاتی طور پر بے حد سکون محسوس ہوا، فیمل کرنے میں یہ حد آسانی ہو گئی تھی کہ کس کا ساتھ دیا جائے اور کس کا نہیں۔ والٹ گرہیزی نے اپنے بیوت میں آخری کیل ٹھوکر لی تھی اور شہلا کو اب شہلا کی مدد کرنے میں کوئی الجھن نہیں پیش آ رہی تھی۔ والٹ گرہیزی اس قتل گاہ میں نہیں اور جو کہ اس نے کہ تھا وہ اس بات کی تصدیق کرتا تھا کہ وہ ذاتی طور پر بھی بہت گھٹیا آدمی ہے۔ ریسیور دیکھتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں کہا۔

"تھینک یو والٹ گرہیزی، تھینک یو۔ تم نے مجھے اس الجھن سے نکل لیا جو تھانے مجھے کب تک پریشان رکھتی۔ تاہم اپنے ذہن کو مضبوط کرنے کے لئے وہ غسل خانے میں داخل ہو گئی اور پھر اس نے منہ ہاتھ دھوئے کے بعد گل شہلا کا فبر زائی کیا۔ گل شہلا اس وقت اپنے گھر ہی غائب اس کی کونڈ من کر لیا۔"

"ہیو آئی۔"

"ہیلو گل شہلا، میں نے فیمل کر لیا ہے۔"

"ہیلو میری گلز۔"

"نکل میں شہلا کو لے کر والٹ گرہیزی کی کونڈ میں جاؤں گی اور پوری طرح شہلا کا ساتھ دوں گی۔"

"یہ بعد میں پوچھوں گا آئی کہ آپ نے یہ فیمل کیسے کیا لیکن جو فیمل آپ نے کیا ہے، وہ غلط نہیں ہے، بہت کو بہ طور آگے بڑھنا چاہئے۔"

"لیکن گل شہلا تم نے دھوکا دیا ہے کہ میرا تھوکر کے اور پھر وہ طریقے سے تم کو گئے ہو مگر ہے والٹ گرہیزی، تمہارے گارڈ آئیٹل پ انو آئے۔"

"تو آئی ملی گل شہلا کو درجن پھر کھیلوں لے لو، مگر اسے کبھی کتنا مت کہو، جس اس سے لڑاؤ میں اور کچھ نہیں کہنا چاہئے۔"

جو کے گل شہلا تمہاری طرف سے کچھ فون چاہت ہیں۔"

متم المینا سے اپنے حالات کے مطابق کام کر آئی۔ میں ہر لمحہ تمہارے ساتھ ہوں۔ گل شہلا نے کہا مزید کچھ گفتگو کے بعد شہلا نے فون بند کر دیا۔

○

شیراز میں اسے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ اس نے شہلا سے پرچوش معاملہ کرتے ہوئے کہا، اس وقت تم بالکل غیر متوقع آئی ہو۔"

"ہاں آج دفتر سے چھٹی کر ڈال تھی۔"

"جب خواتین۔ آج کا دن میرے نام۔" شہلا نے فوراً کہا۔

"اس شہلا۔ تم ہمیشہ درمیان میں ناگوارا دیتے ہو۔"

"فرح ڈارنگ۔ میری ایک چھٹی سی آرڈر پوری کرنے میں تم لوگ کتنے طر کر رہے ہو مگر کہ ہم مرد تمہاری خوشی کے لئے آسمان تک پہنچ جاتے ہیں۔" شہلا نے شکاری لہجے میں کہا۔

"آسمان تک۔"

"جس راکٹوں کے ذریعہ۔ ہر عاشق جوش و جذبہ میں اپنی محبوبہ کی مانگ میں ستارے مانچے کا وعدہ کرتا چلا آیا ہے۔ عاشقوں کی الجھن میں ایک بار اس جھوٹ کا تھوک چل لگا اور عاشقوں کو بڑی شرمندگی ہوئی اس شرمندگی میں انہوں نے فیمل کہا کہ بتا یہ قول بھی سچا کر دیکھیں گے، جس اس وجہ میں لگ گئے اور چاہے ہر جہاز سے ہیں اب چند روز میں کوئی عاشق اس جیسے معاملے لے کر آئے گا۔"

"میں شہلا کہہ۔" شیراز میں فہمی ہوئی ہوئی۔ پھر اس نے شہلا سے کہا، "شہلا ڈارنگ، کچھ یہ حکم کر ہی ڈالتے ہیں۔"

"گرہیزی کی کونڈ میں داخل ہونے کا۔" شہلا نے شہلا سے کہا اور شہلا اچھل پڑا۔

"میں تم پرندہ کہ فرح۔" شہلا نے شہلا سے کہا اور شہلا اچھل پڑا۔

"میں مائی گلز، اور مائی گلز، تم نے مجھے سسلی کا شکر کر دیا، میں شہلا، تو پھر فرح مجھے قورڈی دیر کے لئے اعزازت دو ذرا سی تیاریاں کر دوں، اس دوران تم لوگ آرام کرو، میں اس لڑاؤ سے لڑاؤ ایک کھٹے میں واپس آتا ہوں، شہلا نے کہا اور فرح نے گردن ہلا دی۔

"شہلا تو چلا گیا لیکن فرح، شہلا سے اس بارے میں دیر تک گفتگو کرنی دینی، شہلا نے اپنے فون پر سے نیازی کا اعداد کیا تھا اور کہا تھا کہ صرف دوستی کی بنیاد پر وہ یہ خطروں میں لے رہی ہے۔ اور بات یہ کہ کسی بھی طرح مناسب نہیں ہے۔" شیراز نے کہا۔

"شریاد میں یہ غرابی ہے جس جڑ کے پیچھے پڑ جاتے ہیں جنوں کی حد تک پڑ جاتے ہیں۔"

شریاد ایک محنت کے اندر واپس گیا تھا اس نے سرد لیجے میں کھد "دانش گردی" انسپکشن میں موجود ہے اور بالکل نادر ہے 'بظاہر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ابھی اس کے کمر داہنی کے کوئی امکانات نہیں ہے۔ چنانچہ ہمیں دیر کے بغیر چلنا چاہیے۔" شریاد غرابی تیار ہو گئی۔ شملہ نے بھی کوئی تعرض نہیں کیا تھا۔

سرخ رنگ کی کار بلاخر کچھ دیر کے بعد دانش گردی کی رہائش گاہ سے کچھ فاصلے پر اس جگہ رک گئی۔ جہاں سے متنی سمت اختیار کی جاسکتی تھی۔ شکر تھا کہ جتنی حد دیکھ ہی دیں پڑا ہوا تھا اور وہاں کسی قسم کے کام کا آثار نہیں ہوا تھا۔ شملہ نے ساری پیمائش سمجھائی 'لہذا وہ دل ہی دل میں یہ سوچ رہی تھی کہ شریاد کو یہ چلنے یا نہ چلنے کے اس محاذات میں کمرے بھی نصب ہیں۔ اور بہ طور پر ان کی آمد میں چھپی نہ رہ سکے گی۔ اور داخل ہونے کے لئے وہی راستہ اختیار کیا گیا تھا۔ شملہ نے اس نکلتی سے بھی نجات پانے کا فیصلہ کر لیا۔ اور آہستہ سے کھلا۔

"ایک بات میں آپ کو بتانا بھروسہ مئی خفی مسٹر شریاد۔"

"کیا میں شملہ؟" شریاد نے پتہ کلب کر کہا۔

"اس عمارت میں شارٹ سرکٹ کمرے نصب ہیں 'جو یہاں داخل ہونے والے کی تصویر محفوظ کر لیتے ہیں۔" شریاد عجیب کی نگاہوں سے شملہ کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

"آپ کو اس بات کا اعلاہ کیسے ہوا میں شملہ؟"

"اگر میں سمجھ لیتے کہ یہ صرف اتفاق ہی تھا کہ یہ بات میرے ذہن سے نکل گئی۔ جب میں یہاں داخل ہوئی تھی تو اس شخص نے مجھے ثبوت کے طور پر وہ تصویر پیش کی تھی 'جو میرے یہاں داخل ہونے کی تھی۔" شریاد نے پر خیال انداز میں گردن ہلائی اور پھر ملٹی پلر لکھنا سے چاروں طرف دیکھتا ہوا بولا۔

"بہر طور آپ سے شملہ اس مسئلے سے بھی سخت لیا جلتے گئے۔"

اندھ داخل ہونے کے لئے وہ تمام راستے اختیار کئے گئے تھے 'جو شملہ نے پہلی بار یہاں داخل ہونے کے لئے استعمال کئے تھے۔ کسی بھی رستے پر کوئی بندش نہیں تھی۔ شملہ دانش گردی کے وہ الفاظ بھی یاد تھے جن میں اس نے کہا تھا کہ یہ چور راستے کچھ جگہوں کے لئے کھلے چھوڑ دیئے گئے ہیں 'وہ اس عمارت کی کھلی دروازائی ممکن نہ ہوئی۔ ایک لمحے کے لئے شملہ کے اعصاب میں کچھ سلیڈا ہوا لیکن پھر اس نے خود کو نادر

کر لیا۔ اور شریاد کے ساتھ اس عمارت کے مختلف حصوں کا جائزہ لینے لگی۔ شریاد نے وہ کمرے بھی تلاش کرنے کی کوشش کی جن سے تصویر لی جاسکتی تھیں۔ لیکن ابھی تک وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

"جیسری لکھیں بھی کمزور نہیں ہیں مس شملہ! لیکن یہاں مجھے ایک بھی ایب کمرہ نصب نہ نہیں آیا۔ جو یہاں داخل ہونے والے کی تصویر لے سکے۔ شملہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی تھی۔ بلاشبہ اس کی کیفیت اس وقت بہتر نہیں تھی۔

دل و دماغ خوف کا شکار تھے۔ حالانکہ دانش گردی کی شخصیت اب اس کے لئے صرف ایک غارت کا احساس رکھتی تھی۔ اگر اس کا سامنا بھی ہو جاتا تو اسے کوئی شرمندگی نہ ملتی۔ جہاں تک وہ سراسر محاطہ تھا۔ تو وہ پولیس کے ایما پر یہ سب کچھ ایک مجرم کے خلاف کر رہی تھی۔ پھر بھی ایک انجیلنے سے خوف کا احساس اس کے اعصاب پر طاری تھا۔ شریاد روت کے ایک ایک گوشے کی تلاشی لیتا رہا۔ وہ شملہ سے سوالات بھی کرتا جا رہا تھا۔ پوری مدت کا جائزہ لینے کے بعد وہ دوبارہ ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے۔ تمام دروازے خود کار سسٹم سے کھل کر رہے تھے۔ اور ہر دروازہ ان کے لئے کھل رہا تھا۔ کیس کوئی دقت نہ ہوئی تھی۔ شریاد نے کہا۔

"بلاشبہ انتظام ایک ذہین ترین انسان تھا اور خاص طور سے ایکٹر ایک سسٹم پر عبور رکھتا تھا۔" اچانک شریاد خاموش ہو گیا۔ شملہ نے چونک کر کہا۔

"کس انتظام کی بات کر رہے ہیں مسٹر شریاد۔"

"تو میرا ایک دوست تھا۔ فن خود کار دروازوں کو دیکھ کر مجھے وہ یاد آگیا۔" شریاد نے دھڑکی سے کہا۔

"میرے خیال میں ہمیں کافی وقت مل گیا ہے۔ اب ہمیں یہاں سے نکل چلنا چاہئے۔"

"نہیں مس شملہ! ہم اس کا انتظار کریں گے۔" شریاد نے کہا۔

"کیا مطلب؟" شملہ حیرت سے بولی۔

"کچھ تو آپ نے چھٹی کی ہے۔ کوئی ضروری کام نہ ہو گا آپ کو 'ہمیں ہمارا کام ختم کر لینا۔" مس شملہ اس کی واپسی کے بعد ہی ہم یہاں سے چلیں گے۔"

"شملہ! آپ اس کا سامنا کریں گے مسٹر شریاد۔ یہاں اس مکان میں اس طرح داخل ہو

"اسکی میں تو تلف آئے گئے مس شملہ! اس سے عاقبت کے لئے اس سے غمہ جگہ

اور کوئی ہو سکتی ہے۔ شرابار نے جھپٹتے ہوئے کہا اور پھر بولا۔ "ویسے مس شمشاد آپ کے ذہن میں کچھ اور سوالات ہیں۔" رولڈ کرم اطمینان سے جھپٹا جائیں۔ شیرا تم نے کچن تو دیکھا ہے؟" شرابار نے قہقہہ کو ہلکی سی ہیرا کے نام سے چھلپ کر کے کہا۔

"ہاں کیوں؟"

"سہری کی کٹنی اور کچن میں ہمیں کافی ضرورت مل جائے گی۔ کیونکہ وہ کٹنی کا دیوانہ ہے۔"

اس کا پسندیدہ ترین مشروب ہے۔

"جو کے میں لاتی ہوں۔" فرح نے کہا اور باہر نکل گئی۔ شمشاد کے اعصاب پھر کھینچے گئے تھے۔ شرابار نے کہا۔

"مجھے شبہ ہے مس شمشاد کہ آپ دانش گریڈی کے بارے میں اس سے زیادہ جانتی ہیں۔"

"ہاں میں نے آپ سے جھوٹ بولا ہے۔"

"میرا اندازہ ہے۔ لیکن ہے غلط ہو۔"

"مستر شرابار! میں اب یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔ آپ چاہیں تو یہاں رک کر اس کا نظارہ کریں۔ میرے لئے اب یہاں رکنا ممکن نہیں ہے۔"

"آپ کا یہاں رکنا ضروری ہے میں شمشاد مجھے جڑ سے کھینچ رہے ہیں۔ آپ اسے ہماری یہاں موجودگی کی اطلاع دیں گی۔"

"میں اب یہاں ایک سو نہ رکن گی۔" شمشاد نے جوش لہجے میں کہا۔

"میں آپ کو روکنے کی سکت نہیں رکھتا لیکن آپ۔" اچانک شرابار نے کھلی ہولسٹر سے پتلی نکل کر اس کا رخ شمشاد کی طرف کر دیا۔ "اس کا مزاج مجھ سے مختلف ہے۔" وہ مسکرا کر بولا۔ شمشاد کا سامنہ بند ہو گیا۔ وہ پیش پیش آنکھوں سے رو رو کر دیکھنے لگی۔ بمشکل ہم اس کے منہ سے نکلا۔

"آپ۔" مسٹر شرابار آپ؟

"ضرورت حال چو نکہ آخری موڑ اختیار کر چکی ہے مس شمشاد۔ اب اگر آپ چاہیں تو مجھے شرابار کے بجائے ٹھکانہ بزدل کہہ سکتی ہیں۔ کیوں نہ آج فرح کو شیرازستان اور مسٹر گریڈی کو ہم مقناصم احقر کہہ کر چھلپ کریں۔" ابھی شرابار کا حملہ پورا بھی نہ ہوا تھا کہ ایک دلچسپ چیخ اٹلی دی جو یقیناً شیرازستان کی تھی۔ شرابار اچھل پڑا تھا۔ وہ سری چیخ ابھری اور شرابار نے اچانک دروازے کی طرف چھلانگ لگا دی۔ شمشاد نے اپنی جگہ سے جھپٹ کر جاتی لیکن اس کے پاؤں جواب دے گئے تھے۔

شرابار کے باہر نکلنے ہی خود کار دروازہ بند ہو گیا تھا۔ شمشاد چند لمحات گم سم دروازے کی دھنکی رہی۔ کم بہت اعصاب ہی شل ہو گئے تھے کہ دماغ کے علاوہ اور کوئی عضو متحرک نہ ہو پا رہا تھا اسے اس اعصابی کمزوری پر شدید غصہ آیا اور اس نے دانت بھینچ کر بمشکل تمام خود کو ایک دروازے تک لے جانے کی کوشش کی۔ اس بیچل کیفیت نے اعصاب کو متحرک ہونے میں مدد دی تھی اور وہ کسی نہ کسی طرح ڈرائنگ روم کے دروازے تک پہنچ گئی تھی۔ یہ خود کار دروازے صرف جسم کا سلیہ پڑ جانے سے کھل جاتے تھے لیکن شمشاد کو اس وقت ایک اور شدید دہلی بھٹکے کا سامنا کرنا پڑا جب وہ دروازے تک پہنچی اور دروازہ نہ کھلا۔ ملاکہ جب شرابار نے دروازے پر چھٹک لگائی تھی تو دروازہ اختلال برق رفتاری سے کھل گیا تھا اور وہ باہر نکل گیا تھا لیکن شمشاد دروازے کے بالکل قریب پہنچ گئی لیکن دروازہ نہ کھلا۔ اس نے مجتہدہ کیفیت کا شکار ہو کر دروازے کو پیٹنا شروع کر دیا۔ کئی بار پیچھے اٹھی اور دروازے کو کھینچ ماریں لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ اس بات کا تو امکان نہیں ہو سکتا تھا کہ شرابار نے اس طرح باہر نکلے ہوئے دروازے کے میکانزم پر کوئی کارروائی کی تھی۔ پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ یہ سب کچھ۔۔۔ شمشاد کے پورے بدن نے ٹھنڈا ٹھنڈا اہمیت چھوڑ دیا۔ اسے دانش گریڈی کے وہ الفاظ یاد آ گئے جن میں اس نے کہا تھا کہ یہ دروازے صرف ان کے لئے کھلتے ہیں جن کے لئے وہ چاہتا ہے۔ دانش گریڈی! دانش گریڈی!۔۔۔ شمشاد کا ذہن چمکنے لگا۔ وہ متوجہ لگا لگاہوں سے اس خوبصورت ڈرائنگ روم کی ایک ایک شے کو دیکھنے لگی۔ یہ دروازہ کیوں کھلا ہوا گیا ایک بار پھر اس نے ڈرائنگ روم کے دروازے پر قوت آزمائی کی لیکن وہ ٹپس سے مس نہ ہوا۔ شمشاد کی آنکھوں میں آنسو میرے گئے۔ اسے اپنی اس کمزوری پر بھی شدید غصہ آ رہا تھا۔ عجیب سی جذباتی کیفیت عاری ہو گئی تھی اس پر۔ چند لمحات وہ اس طرح دروازے کے سامنے کھڑی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ پلٹ کر ایک صوفے پر آ بیٹھی۔ اس کا ذہن سائیکس سائیکس کر رہا تھا خیالات کی یلغار ہو گئی تھی ذہن پر۔۔۔ نچانے کیا کیا تاثرات دماغ میں ابھر رہے تھے۔ یہ سب کچھ۔ یہ سب کچھ بے حد ہنگامہ خیز تھا اور وہ اپنے آپ کو پر سکون کرنا چاہتی تھی۔ یہ تمام باتیں اس کے لئے غیر متوقع بھی نہیں تھیں۔ شرابار! شیرازستان! دانش!

گردیزی 'مجرموں کا ایک گروہ تھا جو سرگرم عمل تھا اور وہ بلاوجہ اپنی ٹانگ ان ہتھیاروں میں
پننا بیچی تھی۔ لیکن اس تصور کے ساتھ ہی کل شہ کا تصور بھی ذہن میں ابھرا جو ہر قیمت
پر یہ چاہتا تھا کہ شہلا کو کارروائیوں میں حصہ سے اور اس نے دعویٰ کیا تھا وہ لوہو لہو شہلا
کی گہرائی کرے گا۔ یقینی طور پر اس وقت بھی کل شہ ان حالات سے بلاواقف نہ ہو گا۔ مصداقی
کھیرگی کو دور کرنے کے لئے یہ تصور کل تھا اور پھر شہلا بہت زیادہ کمزور اعصاب کی مالک
تھیں تھیں۔ بے شک وہ اس قسم کی ہنگامہ آرائیوں سے دور رہتی تھی لیکن اپنے چپے کے لحاظ
سے وہ عام انکسوں سے زیادہ مضبوط رہ سکتی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو سارا دیا اگر
حالات ضرورت سے زیادہ خراب ہو گئے تو کل شہ پولیس کی مدد سے یقیناً کوئی نہ کوئی ایسی
کارروائی کرے گا جس کی بنا پر یہ دونوں مطلوب ہو جائیں گے۔ یہ صرف عین افراد ہیں جبکہ
کل شہ کے ساتھ پولیس کی بہت زیادہ نفرت ہے۔ خود خواہ ہراساں ہونے سے کیا فائدہ
سورٹشل کا انتظار کیا جائے۔ اس یہ ایمان ہو جائے کہ ڈرائنگ روم کا دروازہ بند کیسے ہو گیا
کیا وائش گردیزی ہم لوگوں کی یہل آد سے واقف ہو چکا ہے یا پھر یہ صرف ایک اتفاق ہے
وہ بار بار ڈرائنگ روم کے دروازے کو دیکھنے لگتی تھی کی بار بار اس نے کوششیں بھی کیں اور
صوفے سے اٹھ کر دروازے تک پہنچی۔ لیکن دروازہ کس سے مس تک نہیں ہو سکا تھا بار
کئی خاموش طاری تھی اور لب کوئی توار نہیں سنائی دے رہی تھی۔ وہ بہت دیر تک
سوچاں میں گم رہی۔ شہلا یہ کم بخت نے کس طرح چلا بدل لیا تھا ہے ہی مجرم ہوسے۔
اور وہ شہلا کے بارے میں سوچتے سوچتے اس کے ان الفاظ میں گم ہو گئی جو اس نے
آخری لمحوں میں لوائے تھے اس نے کہا تھا کہ اسے ظاہر یزداں کہا جا سکتا ہے 'فرح کو
شیرازنہ اور وائش گردیزی کو اقسام احمد' اس نے بے خیالی میں یہ الفاظ بھی منہ سے لوا
کئے تھے کہ اقسام بلاشبہ ایک ذہین ترین انسان تھا اور جب شہلا نے اس سے اقسام کے
بارے میں پوچھا تو شہلا کو لانا کو کون کر گیا تھا اس کا مقصد ہے کہ شہلا کا نام ظاہر
یزداں ہے اور وائش گردیزی اقسام احمد۔ یہ لوگ بدلے ہوئے ہوں سے ذہنی گزار
دے ہیں۔ کل شہ کے الفاظ شہلا کو یاد آئے جس میں اس نے کہا تھا کہ اس بہت کے
انکشافات ہیں کہ یہ وائش لائبریری کے گروپ کے افراد ہوں اور لب اس بہت میں شہلا کو
کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا۔

بہت سے سستی خبر خیالات اس کے دماغ کو پکارتے رہے۔ ایک بار پھر وہ بے چین ہو
کر اٹھی اور ڈرائنگ روم کے دروازے تک پہنچ گئی۔ لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ لب اس کے
لباس میں پھر اضطراب پیدا ہونے لگا تھا وہ جانتی جا رہی ہے اور وقت گزرتا جا رہا ہے۔ اگر

دروازہ وائش گردیزی کے ایمان پر بند نہیں ہوا تو پھر کیا ہو گا۔ وہ واپس آجائے گا اور اس
اور اس کے بعد 'شہلا کا سانس پھولنے لگا' پھر اسے شیرازنہ کی چیخ یاد آئی اور ایک بار پھر
وہ اپنا ارادہ بدلنے پر مجبور ہو گئی۔ شیرازنہ کی چیخ کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ضرور ہو گی۔ کیا
اس عمارت میں کوئی خونریز کارروائی ہو چکی ہے 'شہلا بھی مسخ تھا اور اس کے پاس ہتھوڑ
دیکھ پتی تھی۔ کیا وائش گردیزی نے ہم لوگوں کے لئے اس عمارت میں کوئی جال بچھایا تھا۔
وائش وہ پھر پہلی اور اسے وائش گردیزی کے وہ الفاظ یاد آئے 'جن میں اس نے کہا تھا کہ یہ
چور دروازے پر نہیں کس کے لئے کھلے رکھے گئے ہیں۔ آہ۔ یہ سب کیا ہے۔ کیا
یہ ہنگامہ ہے۔ یہ کیا کل شہ ہیں میری حفاظت کرنے میں کامیاب ہو جائے گا' شہلا نے
اپنے سر کو وہ لوگوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور آنکھیں بند کر کے بند ہو گئی۔

وقت گزرتا رہا اسے اس طرح بیٹھے بیٹھے بھی بہت دیر ہو گئی تھی۔ ڈرائنگ روم کی ہر
شے خاموش تھی اور ایک پراسرار سکوت ماحول پر چھایا ہوا تھا۔
شہلا کو یہی اس عالم میں بیٹھے ہوئے ڈیڑھ گھنٹے کے قریب گزر گیا اس کے اندر بار
بار اضطراب پیدا ہوتا اور وہ دروازے تک جاتی لیکن یہ سب کچھ بے مقصد ہی رہتا تھا۔ ابھی
تک کل شہ کی طرف سے بھی کوئی کارروائی نہیں ہوئی تھی۔ پھر شہلا کا دل ڈوبنے لگا۔ اگر
کل شہ اتنی دیر تک اس کی اس قید کے بارے میں معلوم نہیں کر سکا تو بھلا وہ اس کی کیا مدد
کر سکتا ہے۔ اندر سے آواز ابھری اور اسے یہ احساس ہوا کہ وہ بری طرح پھنس گئی ہے اور
لب اس کا نتیجہ کیا دلا ہے۔ یہ دیکھنا تھا۔

بار بار دہا گئے آپ کو سنبھالنے اور حالات سے نمٹنے کے لئے تیار کر رہی تھی۔ لیکن
دروازہ طور پر ایک خوف تھا جو مسلسل ابھرتا ہی آ رہا تھا۔
وہ ڈرائنگ روم کی ایک ایک شے کو دیکھ چکی تھی کوئی چیز ایسی نہیں تھی جو اس کی
سلطنت کر سکے۔ وائش گردیزی اگر یہاں آ گیا اور اس نے شہلا سے یہاں اس کی موجودگی
کے بارے میں سوالات کیے تو پھر اس کے پاس کہنے کے لئے کیا ہے 'سوائے اس کے کہ وہ
بھلا وہ سبھی احتیاد کر لے اور اس کے نتیجے میں وائش گردیزی اس کے ساتھ بھلنے کیا
سک کرے گا۔ وائش کے الفاظ شہلا کو یاد آئے اور اس کے بدن پر کچھ طاری ہو گئی۔
کل شہ دعویٰ ایک کچھ سی آہٹ نے شہلا کو بری طرح چوکا دیا۔ اور وہ بھی اپنی نظروں
سے سامنے والی دیوار کو دیکھنے لگی جس پر ایک قد آدم رد فنی تصویر لگی ہوئی تھی۔ تصویر اپنی
جگہ سے کھٹک رہی تھی اور کسی پراسرار ذریعے سے یہ حرکت عمل میں آئی تھی۔ لیکن
اس کے عقب میں نمودار ہونے والے دروازے کو دیکھ کر شہلا بری طرح چونک پڑی اور پھر

وہ اپنے آپ کو اس دروازے کی جانب دوڑنے سے نہ روک سکی تھی۔ قد آدم تصویر کی سلائیٹنگ سسٹم کے زیر اثر اپنی جگہ سے ہٹ گئی تھی اور اس کے عقب میں ایک چکر دروازہ نمودار ہو گیا تھا جو دوسری جانب سے تاریک نہیں تھا۔

شہلا نے صرف ایک لمحے کے لئے سوچا اور دوسرے لمحے وہ غراب سے اس دروازے کے اندر داخل ہو گئی۔ ایک روشن راہداری تھی جس کی لمبائی چوڑائی صرف اتنی ہی تھی کہ ایک آدمی اس میں گزر سکے۔ دونوں طرف دیواریں استوار تھیں، شہلا سوچے سمجھے بغیر آگے بڑھتی رہی۔ آگے جا کر راہداری ایک موڑ مڑ گئی تھی اور اس کے بعد ایک دوسرا دروازہ نظر آیا تھا۔ شہلا اس دروازے سے گزر کر اندر پہنچی تو اسے ایک نور کمرہ نظر آیا جو ہر قسم کے فرنیچر وغیرہ سے بے نیاز تھا۔ سپاٹ نورنگ دیواریں سامنے نظر آ رہی تھیں۔ چھت میں ایک دائرے کی شکل میں ثوب روشن تھی اور اس کے علاوہ وہاں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ شہلا وحشت کے عالم میں چاروں طرف دیکھنے لگی اور پھر دھندلے اسے احساس ہوا کہ یہ سب کچھ کیا ہے۔ ڈرائنگ روم میں ایک انہی دروازہ نمودار ہوا اور وہ بدلتی ہوئی یہاں تک پہنچی آئی کہیں اس کے پاس پردہ کوئی مقعد تو نہیں ہے، اس نے عقب میں محوم کر اس راہداری کے دروازے کو دیکھا جس سے گزر کر وہ یہاں آئی تھی اور ایک بار پھر اس کا سر محوم کر رہ گیا کیونکہ اب وہ دروازہ اس دیوار میں موجود نہیں تھا جس سے گزر کر وہ اس کمرے تک آئی تھی۔

شہلا کے حلق سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ یہ سارا طعش خانہ پہلے بھی اس کے لئے بھل نہیں تھا لیکن موجودہ کیفیت سب سے خوفناک تھی، وہ دروازہ ہی گم ہو گیا تھا جس سے وہ یہاں تک پہنچی تھی۔ لیکن کمرے میں ایک اور دروازہ موجود تھا جو بھلنے کی سمت کھلا تھا، شہلا چھ لمحات دیواروں کی مانند کھڑی اس کمرے کا جائزہ لیتی رہی اور پھر اس دروازے کی طرف بڑھ گئی اس نے سوچا کہ شاید یہ دروازہ خود کار نہ ہو۔ چنانچہ اس نے اسے کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن دروازہ دھڑکتے ہوئے بند تھا اور کسی بھی طور اس کے کھلنے کے امکانات نظر نہیں آ رہے تھے۔ اب وہ اس کمرے کی قیدی تھی بڑی پریشان کن بات تھی، ڈرائنگ روم میں کیا کم تھا کہ آپ یہ چھوٹا سا کمرہ وہ اس کی سپاٹ دیواروں کو دیکھنے لگی ایک سوچے بوری نظر آ رہا تھا سوچے بوری پر تعجب میں لگے ہوئے تھے۔ چوتھا میں سیاہ رنگ کا تھا جو درہی سے نمایاں تھا شہلا کے ذہن میں کوئی خاص بات نہ ابھری۔ بس وہ یونہی کھڑی احمقوں کی طرح چاروں طرف دیکھتی رہی۔ پھر بھلے اس کے ذہن میں کیا خیال آیا کہ وہ آگے بڑھی اور اس نے کالے ذہن پر انگلی رکھ دی۔

یہ ایک فطری عمل تھا کیونکہ کلاشن بیٹ نمایاں تھا۔ لیکن اس عمل کا رد عمل بھی بہت ہی نمایاں ہوا اور شہلا نے سامنے کی سلاہ اور سفید دیوار میں سرسراہٹ محسوس کی اور اس کے فوراً ہی بعد ایک سلائیٹ اپنی جگہ سے ہٹ گئی۔

قد آدم دروازہ نمودار ہو گیا تھا اور اس کے دوسری جانب ایک تاریک خلا نظر آ رہا تھا شہلا وحشت کے دل سے اس نمودار ہو جانے والے دروازے کو دیکھتی رہی، یہاں جو کچھ بھی ہو جاتا کم تھا چند لمحات وہ سوچتی رہی۔ پھر اس نے سوچا کہ کم از کم ان نمودار ہو جانے والے دروازوں کا راز تو معلوم کیا جائے، اگر یہ راستے اس کے لئے بن رہے ہیں تو وہ ان راستوں کی آخری حد تک پہنچ جاتا چاہتی تھی۔ جونہی اس نے اندر قدم رکھا اچانک ہی روشنیوں جل اٹھیں اور شہلا کو ایک عجیب و غریب ہل نظر آیا۔ ایک انتہائی نفیس اور ہل ہل کر جس کے فرش پر ایک بہت ہی قیمتی قالین بچھا ہوا تھا۔ چھت میں آرائشی اشیاء بھی ہوئی تھیں ایک طرف دیوار کے پاس ایک عجیب سی میز نظر آ رہی تھی جس کی سطح کی حصوں میں تقسیم تھی۔ اسی میز پر ایک کپیوٹر ٹاپ کی مشین نصب تھی جس کی یہاں موجودگی کا بظاہر کوئی جواز نہیں تھا۔ لیکن برطور وہاں کمرے میں نصب تھی۔ کمرے کی دیواروں پر لکڑی سے کام کیا گیا تھا اور وہ انتہائی خوبصورت نظر آ رہی تھیں۔ دیوار گریڈی کی فاسٹ پینڈی کی تو وہ پہلے ہی سے قائل تھی۔ اس کمرے کو دیکھ کر اسے ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا اور پھر یہ تصور کر کے وہ اور زیادہ حیران ہوئی کہ کمرہ انتہائی خفیہ تھا۔ کیا اسے اس خفیہ کمرے تک لانا مقصود تھا اس نے دل ہی دل میں سوچا اور اسے اپنا یہ خیال پختہ ہونا ہوا محسوس ہوا۔

ابھی وہ کمرے کا جائزہ ہی لے رہی تھی کہ اچانک کمرے کی دیوار میں لگا ہوا ایک چوڑا تختہ ایک ہلکی سی آواز کے ساتھ نیچے ہلنے لگا اور اندر کا منظر نمایاں ہو گیا ایک خوبصورت کرسی کھسکتی ہوئی آگے بڑھی اور نیچے ہوئے تختے کے ایک حصے پر آکر رک گئی۔

شہلا نے سحر زدہ نگاہوں سے دیکھا کہ دیوار گریڈی اس کرسی پر بیٹھا ہوا تھا، ایک نفیس سوٹ میں ملبوس، اس کے جسم سے خوشبو کی پشیں اٹھ رہی تھیں اور اس کا چہرہ بے حد ظننہ نظر آ رہا تھا اس نے روشن اور مسکراتی ہوئی نگاہوں سے شہلا کو دیکھا، پھر آہستہ سے بولنے لگا۔

میلو مس شہلا؟ براہ کرم تشریف رکھئے۔ اس نے سامنے کی سمت اشارہ کیا اور انا وقت شہلا کو اپنے پیچھے بھی آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے ذہن سے ایک صوف اترے اترے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ تمام چیزیں اس کے لئے ایک خواب کی سی کیفیت رکھتی تھیں۔

لیکن دانش گردیزی کا چہرہ دیکھ کر اس کے لفظ یاد آئے اور دوسرے لمحے اسے اپنے
 اور ایک عجیب سی قوت ابھرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ دانش گردیزی کے لفظ کی چنگاریوں نے
 اہلباب کی شعلہ کی دور کردی تھی وہ حال نگاہوں سے دانش کو دیکھنے لگی تو پھر وہ آہستہ سے
 بولا۔

”پرہیز کریم تشریف رکھتے مس شملہ؟“

”شکریہ دینے میں ہوں گی ذرا تمہارے ان کلاموں سے لطف لہو ہو لولہ! میرا خیال ہے
 تم آئیں۔ علمبرگ کی قلموں سے بہت زیادہ متاثر ہو جن میں اس قسم کی چیزیں بہت زیادہ
 وکمال جاتی ہیں۔ پھر تمہاری ایک طرح ایک ہاں نمودار ہوتا ہے۔ حسیر بونڈ کے بارے
 میں اس کے بعد وہ بتاتا ہے کہ کس طرح اس نے دنیا کو اپنی مٹھی میں لیا ہوا ہے۔ اور بہت
 چاندروہ اس دنیا کو چٹ کر دے گا۔“

دانش گردیزی نے یہ اختیار نہیں چاہا تھا پھر اس نے کہا۔

”ہمیں ملے ڈیڑھ ستر حسیر باہر آپ تشریف رکھتے ہیں وہاں کرتا ہوں کہ آپ کی اس
 دنیا کو ہاتھ چھ نہیں کر سکتے۔ آپ تشریف تو رکھتے، چھ کر ذرا اطمینان سے باتیں ہو جائیں
 گی۔ کچھ تو بڑی فرصت ہے، پوری زندگی میں اتنی فرصت کبھی نہیں ملی مجھے، کتنا بڑا پھلا
 محسوس کر رہا ہوں میں اپنے آپ کو۔“

شملہ صوفیہ پر چڑھ گئی تو دانش گردیزی نے بھی اپنی کرسی سنبھال لی۔ اس کے حضور
 حضور میں بیکھل کر رہی تھیں، واقعی شملہ کو وہ بہت دلا بدلا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ نفرت
 بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس کے ذہن میں چند تصورات ابھرے۔ دانش
 گردیزی بہت ہلاک ہے۔ شاید شہرہ سے بھی نوادہ ہو مطلق ہو گیا تھا کہ گردیزی اسٹیکس
 سلور میں مصروف ہے اور اسے ان لوگوں کے بارے میں کچھ علم نہیں ہو گا۔ لیکن وہ یہاں
 موجود ہے اور ڈراؤنک روم کا دروازہ خود بخود جام نہیں ہو گیا تھا۔ شیرا کی چیخ ہے سجدہ
 نہیں تھی۔ مگر وہ لولہ لولہ؟

”آپ کی یہ دنیا سلامت رہے مس شملہ! آپ زندگی کی تمام خوشیوں سے بہرہ ور
 ہوں، میں آپ کی اس دنیا کو کیا چھ کر سکتا ہوں؟ خود چھ شہہ ہو رہا۔ آپ کی یہ دنیا تو بہت
 عرصے قبل مجھے چھ کر چکی ہے۔“ دانش نے کہا۔ شملہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنی
 نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ اسے خاموش پا کر وہ بولا۔

”آپ مجھ سے باتیں نہیں کریں گی مس شملہ! میں گردیزی آپ سے بہت باتیں کرنے کو
 مانتا ہوں۔“

”مسز گردیزی۔“ شملہ نے سر لیجے میں کہا۔ ”میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“
 حرمت عزت و احترام سے میں آپ کو یہاں سے رخصت کر سکتا ہوں۔ ایک احسان مند
 شخص کی حیثیت سے۔ میری عرض، آپ اپنی مرضی سے یہاں تشریف لائی ہیں۔ کچھ دیر کے
 لئے مجھے اپنا میزبان تصور کر لیں، میں آپ سے اپنے ہر لفظ کی معافی مانگتا چاہتا ہوں۔“
 ”میں تمہارے اس انوکھے طرز کو سمجھ نہیں پا رہی مسز گردیزی، شاید یہ طرز کی کوئی جی
 منف ہے۔“

”ہرگز نہیں، اپنے عیسوں پر کوئی طرز نہیں کر سکتا میں چاہتا ہوں کہ آپ، آپ مجھے
 برا بھلا کہیں، لہذا برا کہیں مجھے کہ دنیا میں کسی نے کسی کو لٹا برا نہ کہا ہو، میرے ذہن پر
 لفظ کا جو زہر آپ کے وجود میں اتر گیا ہے وہ مارے کا سارا جھ پڑا اگل دیں، مس شملہ
 انسان کتنا ہی برا کیوں نہ ہو انسان ہی کھاتا ہے بشرطیکہ وہ جانور نہ ہو۔ اگر آپ مجھے انسان
 تصور کرتی ہیں تو میں بحیثیت انسان آپ سے ایک گزارش کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھ پر
 غصہ کر دیں مس شملہ، میری فطرت میں غصہ پندہ اس وقت سے ہے جب میں ایک
 بہت غریب اور پسماندہ انسان قلم میں نے اپنے بوسیدہ لباس پر گدگی کی کوئی پینٹ بھی نہ
 ہوا کرتی۔ میں وہاں کرتا ہوں کہ آپ کی فطرت کا نشان اپنے چہرے سے صاف نہیں کر سکتا
 کا کہ آپ میرے چہرے کو دیکھ کر طہائیت حاصل کر سکیں۔“

شملہ اس پر ہنسی۔

”مکمل ہے دانش صاحبہ۔ لہجہ میں ہوں، لفظوں کی گردش میں آپ ماہر ہیں۔ اس
 وقت بھی آپ نے اپنے جاگ چلنے والے ضمیر کی کٹنی تنگی تھی اور مجھے ہوٹل میں چھوڑ
 کر بھاگ آئے تھے۔ ایک غریب معافی ایسے ہوٹلوں کے بل لدا کرتے ہوئے بڑی وقت
 محسوس کرتا ہے۔ شاید آپ کو علم نہ ہو۔ بعد میں آپ کا ضمیر پھر سو گیا تھا۔ ویسے معاملہ
 کچھ کا آپ کے ضمیر کے سونے اور جاگنے کے لوقت مقرر نہیں ہیں کیا۔ پتہ چل جائے تو
 اچھا ہے۔“

”آپ یہ کبھی نہیں سوئے گا مس شملہ! وہاں کرتا ہوں۔“ اس کے لیے مٹی عازلی
 تھی۔ شملہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے کہا۔
 ”آپ مجھ پر ناراض نہیں ہوئے۔“

”کہیں؟“

”ایک بار پھر میں چور راستے سے آپ کے گھر میں داخل ہو گئی ہوں۔“
 ”کہہ اس مبارک آمد کا تو میں کب سے انتظار کر رہا تھا۔ ایک انکشاف کر سکتا آپ

"ضرور۔"

"آپ کو اس بات پر حیرت نہیں ہوئی کہ میں نے ایک ایسی خدوش جگہ کہاں مجھ کو دی جہاں سے میرے گھر میں داخل ہوا جائے جگہ میں نے بیوقوفی طور پر اس کے تحفظ کے لئے اتنی رقم خرچ کی ہے۔"

"میں نے غور نہیں کیا۔ ویسے آپ نے کہا تھا کہ آپ کو باہر ذرائع سے اندر آنے والوں سے کافی دلچسپی ہے بلکہ آپ اس کا ثبوت میری تصویروں کی شکل میں دے چکے ہیں۔"

"ہاں مس شہلا۔ یہ قطعی ممکن ایک شخص بڑے چاہت سے ہوا رہا تھا۔ اچانک میں سے اسے پیش کش کی کہ وہ یہ نامحل مکان میرے ہاتھ فروخت کر دے اور اس کے لئے میں نے اسے اتنی رقم پیش کش کی کہ وہ حیرت سے منہ کھول کر رہ گیا۔ میں نے وہ رقم اسے لوہا کر دی اور وہ ہنسا ہوا چلا گیا۔ اسے زندگی میں مجھ سے بڑے بڑے وقوف کے لئے کی توقع بھی نہ ہو گی کیوں کہ میں نے اس کا یہ نامحل گھر چار گنا قیمت پر خرید لیا تھا۔"

"نامحل انسان ہیں آپ مسز گریزی۔" شہلا نے کہا اور وہ پھر نہیں پڑی۔

"آپ کہہ سکتی ہیں اور میں میرے مدد خوش ہوں کہ آپ میرے سلسلے میں نرم ہوتی جا رہی ہیں۔"

"شہلا نے غور انداز میں کہا۔

"یہ اندازہ میں نے کبھی لگایا ہی نہیں آپ کو۔"

"تاہم آپ واقعی فرصت میں معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن میں آپ کو زیادہ وقت نہیں دے سکتی۔"

"اپنے قیمتی وقت کے یہ لحاظ مجھے دے دیجئے مس شہلا۔ بھیک کے طور پر ہی سہی۔ میں اپنی خوشی میں آپ کی شرکت کا خواہشمند ہوں یقین کریں اس کے بعد آپ پر میرا ذمہ سے کوئی بوجھ نہ پڑے گا۔ قطعی آخری ملاقات ہو گی یہ۔ اس کے بعد میں آپ کو بالکل پریشان نہ کر سکا گا۔ آپ کی فری کا اندازہ مجھے اس بات سے ہوا کہ پہلے آپ مجھے نصرت میرے لئے میں تم کہہ کر غائب کر دی تھیں۔ نصرت کا غلبہ کم ہوا اور صرف طربیہ رہ گیا تو آپ نے مجھے آپ کہہ کر غائب کیا۔ اس سے میں نے یہ اندازہ لگایا ہے۔"

"میرے مدد دہین انسان ہیں آپ مسز گریزی۔"

"ہاں مس شہلا۔ بہت سے لوگوں کا یہ خیال تھا اور میں اپنی ذہانت پر نازاں تھا لیکن

"یہ ہے یہ۔ میں ذہین ہوتا تھا۔ تو۔" وہ رک گیا شہلا اسے خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔ چند لمحوں خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔

"میں شہلا ایک بات بتاؤں۔ یہ گھر یہ ماحول میں۔ اور مجھ سے متعلق لوگ یہ بات آپ کو عجیب نہیں لگے گی؟"

"ہاں ہے۔" شہلا نے کہا۔

"آپ اس کے بارے میں چاہتا ہوں کہ میں کی؟"

"آپ بتائیں گے مجھے؟"

"ہاں میں چاہتا ہوں۔ اگر آپ کی خواہش ہو۔"

"ان حالات میں جب کہ میں اس خفیہ جگہ آپ کی قیدی ہوں اور میرے اور آپ کے درمیان خوشگوار مداخلت بھی نہیں ہیں مجھے اپنا شوق ترک دینا چاہئے تھا لیکن مسز گریزی کی نرم چارہ نہیں ہوں مجھے نقصان پہنچنے کی کوشش کامیاب ہو سکتی ہے لیکن اہمیت حکمت سے گزرنا ہو گا آپ کو۔ اگر آپ مجھے یہ سب کچھ بتادیں تو۔"

"آپ نے وہ لحاظ مجھے سپاہ کر دیئے ہیں مس شہلا کہ اب میری ذہانت کو راز رہنا میری نہیں ہے۔ آپ جرنلٹ ہونے کے علاوہ کمائی لوہے بھی ہیں آپ کے بارے میں بیان میں کرتے ہوئے مجھے یہ بات معلوم ہوئی۔ مس شہلا ہر انسان اپنی ذات سے منسوب نفعت کو دنیا کی سب سے اچھی کمائی سمجھتا ہے حالانکہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اگر انسانی فطرت ہے۔ میری زندگی کی کمائی اگر آپ کے معیار کی ہو تو آپ اسے اپنے قلم کی ذہانت ضرور بتائیں۔

بڑے مس شہلا ڈیڑھ اسٹور میں ہماری ملاقات اتفاقاً ہی تھی؟"

"آپ یقین کر لیں گے؟" شہلا نے کہا۔

"ہاں مس شہلا۔ آپ کے منہ سے نکلے ہوئے ہر لفظ پر میں یقین کروں گا یہی طریقہ ہاں گزرتی ہو گی۔"

"تو پھر یقین کریں کہ وہ کچھ اتفاق تھا۔ چٹک بدل گیا میں نے اسے محسوس کر کے فوراً آپ کا تعاقب کیا۔ آپ کی کار آگے بڑھ گئی تھی اور میں نے اس کا نمبر دیکھ لیا تھا جس سے میں نے آپ کا پتہ چلایا۔ یہاں کے ماحول کو دیکھ کر بیدار ہونا فطری عمل تھا۔ اسی بنا پر میں آپ کی کوشش میں داخل ہوئی تھی۔"

"مجھے یقین ہے اور پھر میری تلخ کالی پر آپ ہمارے ہو گئیں۔"

"آپ نے مجھ پر بہت رکیک جیسے کئے تھے۔"

جو کس میں میں نے آپ سے جو کچھ کہا تھا مس شہلا وہ سچائی پر مبنی تھا آپ کے

بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بعد مجھے شدت سے احساس ہوا تھا کہ مجھ سے زیادتی ہو گئی۔ مس شہلا میں بحث پر انسان ہوں لیکن جس دن سے مس شہلا میری زندگی لے گئے وہ کارڈ اسی دن سے میں نے دنیا سے کھینچ کر لیا۔ میں نے اپنی ذات کی ساری غنیمتیں لپوڑ والیں۔ مجھے احساس ہوا کہ میں نے آپ سے بہت بد عزیزی کی ہے۔ میں نے غلوں مل سے آپ سے اپنی مانگی تھی۔ مس شہلا میں نے آپ کو اپنے مقصد کی تکمیل کا ذریعہ بنانا چاہا تھا۔

”اور جب میں نے آپ کے مقصد کی تکمیل کے لئے ٹیلیفون پر رابطہ قائم کیا تو آپ نے ایک بار پھر میرے بچے اور بچے۔“ شہلا کے بچے میں کئی آگئی۔

”ہی مس شہلا میری آخری کوشش تھی“ میں نے ایک بار پھر اپنے آپ کو مکاری کے دانستے پر چلا دیا تھا لیکن میں آپ کو اس کی تفصیل ضرور بتاؤں گا۔ یہ انتہائی ضروری ہے اور یہ بھی ضروری ہے مس شہلا کہ یہ تفصیل بتاتے ہوئے ہم بے دھڑک ان کرداروں کا بھی ذکر کریں جو ہماری اس کہانی میں شامل ہو گئے ہیں، جیسے شہیار، جیسے فرخ، جیسے گل شہ اور شاید جیسے گیری کوہ۔“ دانش گردیزی نے کہا اور شہلا ایک بار پھر سے بھر جھری لے کر رہ گئی۔

دانش گردیزی واقعی اپنی ذات کے پردے اٹھانے پر تل گیا تھا۔ یہی شہلا کی اپنی فطرت ابھر آئی اور وہ سب کچھ بھول کر اپنے مقصد کی تکمیل کی ہمت سوچنے لگی۔ اس نے ایک لمحے میں یہ سوچا کہ دانش گردیزی سے اب اختلاف مناسب نہیں ہے اس نے جو انداز اختیار کیا ہے اسے برقرار رکھنے کے لئے تھوڑی سی مکاری سے کام لیتا ہو گا وہ سوائے ناگوار سے دانش گردیزی کو دیکھتی رہی، دانش تھوڑی دیر کے بعد بھر پور۔

”میں مس شہلا کا ہم ان کرداروں پر متکثر کر سکتے ہیں؟“

”بالکل حرج نہیں ہے۔“

”تو آئیے کہانی کو بھر دیں سے جاری کر دیتے ہیں یعنی آپ کہانی کا آغاز ڈیڑھ سوڑ سے کر سکتی ہیں۔ چل میری آپ سے ملاقات ہوئی اور چل میں نے آپ کو اپنی جانب حوجہ دیکھا میں اس حوجہ کو کوئی خاص نام نہیں دوں گا، آپ ٹیکٹ لے کر مجھ تک آئیں اور میں نے سہانگی سے آپ کو رحمت کر دو۔ اس وقت میرے ذہن میں آپ کے لئے کوئی ایسا نام ہم نہیں تھی جس پر میں غور کرنا اور پھر مس شہلا ملاقات دوسری شکل اختیار کر گئے تھے کہ آپ کو مل ہوا اور کسی طرح انسپکٹر گل شہ کو یہ بات معلوم ہو گئی کہ میں بھی ان ملاقات میں تھوڑا بہت ملوث ہوں۔ ظاہر ہے وہ ایک پولیس آفیسر ہے اور پولیس کے اپنے

تفتیش کے ذرائع ہوتے ہیں۔ میں آپ سے تعلق یہ سوال نہیں کروں گا کہ گل شہ کو میرے بارے میں یہ معلومات کیسے حاصل ہو گئیں، اس کے بعد آپ میری اس عمارت میں داخل ہو گئیں، مس شہلا آپ وہ نہیں تھیں جن کے واسطے کے لئے میں نے اپنے مکان کے حقیقی حصے میں زیر تعمیر مکان خریدا تھا، تاکہ میرے مطلوبوں کو میری اس عمارت میں داخل ہونے میں کوئی دقت نہ ہو۔ مجھے آپ کی اس طرح آمد پر شدید غصہ آیا، بس یوں سمجھ لیجئے کہ یہ وہ وقت تھا جب میں اپنے ذہنی بحران کا شکار تھا میرے منہ میں جو کچھ آیا، میں نے آپ سے کہہ دیا۔ اس کے بعد میری ملاقات انسپکٹر گل شہ سے ہوئی اور انسپکٹر گل شہ نے جس انداز میں مجھ سے تفتیش کی اس نے مجھے پریشان کا شکار کر دیا، میرے وسائل زیادہ نہیں ہیں لیکن مس شہلا میں ایک ایسی زندگی سے متعلق رہ چکا ہوں جس میں اپنے دوستوں اور دشمنوں پر پوری نگاہ رکھنی پڑتی ہے، چنانچہ میں نے اپنے طور پر بھی کام شروع کر دیا اور یہ جاننے کے لئے کی کوشش کی کہ آخر وہ کون سے ذرائع ہیں جنہوں نے مجھے انسپکٹر گل شہ کی نگاہوں میں محکوک کر دیا۔ اور مس شہلا آپ مجھے انسپکٹر گل شہ کے ساتھ بار بار نظر آئیں۔ ایک جراثیم ہونے کی حیثیت سے ایک کرائم رپورٹر ہونے کی حیثیت سے آپ کا اور گل شہ کا گٹھ جوڑ کوئی حیرت انگیز بات نہیں تھی لیکن مسئلہ میرا بھی درمیان میں آ گیا تھا، اس لئے آپ کے بارے میں معلومات حاصل ہونا ضروری تھیں اور اسی معلومات کے دوران مجھے علم ہوا کہ آپ اس دن کے واقعہ کے بعد شدید بیمار ہو گئی تھیں، نہانے کیوں مجھے یقین ہو گیا مس شہلا کہ یہ سب کچھ میری ہی وجہ سے ہوا ہے، اور پھر آپ کے بارے میں میں نے مزید معلومات حاصل کیں تو اچانک ہی میری نگاہوں میں ایک اور شخص اُمید یہ شہیار تھا۔ شہیار کی ساتھی لڑکی جسے آپ فرخ کے نام سے جانتی ہیں، اس کا اصل نام شہراز خان ہے، وہ اسکولوں کے ایک گروہ سے تعلق رکھتی ہے اور اپنے طور پر بھی سنگت کرتی رہی ہے، شہیار اور اس کے گٹھ جوڑ کے بارے میں مجھے کوئی علم نہیں تھا، لیکن رفتہ رفتہ بہت سی باتیں مجھ پر ظاہر ہوتی چلی گئیں اور ایک بار پھر آپ کی شخصیت مجھے اپنے درمیان نظر آئی۔ میں نے بہت سوچا، بہت غور کیا، آپ کے بارے میں معلومات حاصل کر کے یہ علم تو مجھے ہو چکا تھا کہ آپ ذاتی طور پر ان تمام ملاقات میں ملوث نہیں ہیں تاہم میرے دشمنوں سے آپ کا کوئی تعلق ہے۔ آپ صرف تفتیش کی بنیاد پر اور اس کے بعد فطرت کی بنیاد پر میرے خلاف صف آراء ہو گئی تھیں۔ مس شہلا میں نے بہت غور و خوض کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ اپنے مسئلے میں اپنی ایک شدید ترین ترہ کی تکمیل کے لئے میں آپ کا ہی سہارا لوں۔ میں آپ سے ہونے میں اس لئے حاضر ہوا کہ شہلا کا تعلق شہراز

مدا کریں۔ پھر میں دہلی سے واپس آ گیا کچھ جذباتی ہو گیا تھا، بعد میں مس شہلا کچھ ایسے معلومات میرے سامنے آئے جن کی بنا پر میں نے آپ سے مدد لینے کا فیصلہ ترک کر دیا۔ میں آپ کی نصرت کو جان چکا تھا آپ میری باتوں سے اتنی زیادہ متاثر ہوئی تھیں کہ شدید بیمار ہو گئیں۔ اس سے مجھے اندازہ ہو کہ اگر آپ کی نصرت برقرار رہے تو آپ اپنی نصرت کے ساتھ وہ کام کرالیں گی جو میری اہل خواہش تھی۔

”مس شہلا یقینی طور پر میری باتوں کا مقصد آپ کی سمجھ میں آ رہا ہو گا میں شہزاد اور فرخ ز پھر بالفاظ دیگر ظاہریزاد اور شیر زمین کو اپنی اس عمارت میں لانا چاہتا تھا اور جب مجھے یہ علم ہوا کہ وہ لوگ اس کا رعبہ آپ کو بنا رہے ہیں تو..... تو مس شہلا میں نے بیبیون پر آپ سے ایک بار پھر کسی ہی طرح گفتگو کی۔ دل پر اتنا ہی جبر کر کے مقصد تک تھا کہ کہیں آپ صحت کا شکار نہ ہو جائیں اور ان لوگوں کو میری کوٹھی تک پہنچانے سے گریز کریں، سمجھیں مس شہزاد وہ بیبیون پر آپ سے طرح گفتگو کرنے کا مطلب صرف یہی تھا کہ آپ وہ کام کرالیں جو آپ صرف نصرت کے درمیان رہ کر ہی کر سکتی تھیں۔“

گفتگو اتنی دلچسپ رخ اختیار کر گئی تھی کہ شہلا اپنی تمام سسنی بھول گئی، اور اسے جنس اور شوق نے گھیرا۔ دانش گردیزی واقعی اپنی تمام داستان سننے پر قن کیا تھا اور شہلا بہ طور اس داستان سے دلچسپی رکھتی تھی چنانچہ باقی تمام باتیں پس منظر میں چلی گئیں اور اسے دانش گردیزی کے الفاظ سے دلچسپی محسوس ہونے لگی، اس نے گہری نگاہوں سے دانش کو دیکھتے ہوئے کہا۔

پہلے میں آپ سے یہ سوال کرنا چاہتی ہوں مسز دانش گردیزی کے وہ دونوں کہل ہیں، کیا آپ کو اس بات کا علم ہے کہ وہ دونوں بھی میرے ساتھ ہی اس عمارت میں داخل ہوئے ہیں؟

”جی ہاں۔ وہ میری تحویل میں ہیں اور بہت جلد میں آپ سے ان دونوں کی ملاقات کراؤں گا۔“

”گھر“ سوالات و بہت سے درمیان میں آ رہے ہیں، لیکن ہمیں ترتیب برقرار رکھنی چاہئے، میں آپ سے یہ سوال کر سکتی ہوں مسز گردیزی کہ آپ کو شہزاد کی موجودگی کا کسے علم ہوا؟

”اس بارے میں مس شہلا، جب میری زندگی کے رخ بدے ہوئے تھے۔ میری ایک ہی خرابی تھی اور وہ یہ کہ میں اپنے طرف سے باخبر رہتا تھا۔ شیر زمین ایک سمگلر کی حیثیت سے میرے علم میں تھی، ظاہریزاد اس کے بارے میں نہیں جانتا تھا پھر میں نے اسے آپ

کے ساتھ ”اینسکس ش“ میں رکھا اور پہچان لیا کہ وہ شیر زمین ہے، مجھے یہ بھی علم ہو چکا تھا کہ شیر زمین، ظاہریزاد، میرا مطلب ہے شہزاد جس کا اصل نام ظاہریزاد ہی ہے، کے ساتھ شامل ہو چکی ہے۔ شیر زمین کی یہاں موجودگی کا مطلب یہ تھا کہ ظاہریزاد بھی یہیں کہیں اس پاس ہی ہے اور پھر آپ کو اس کے ساتھ دیکھ کر مجھے حیرت بھی ہوئی تھی۔ غرض یہ کہ میں ظاہریزاد تک پہنچ گیا، اور اس کے بارے میں مجھے تمام معلومات موصول ہو گئیں، مس شہلا میں آپ کے ایک سوال کا جواب ابھی آپ کے سامنے پیش کیے رہا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک گوشے کی جانب بڑھ گیا۔ دلو ر کے ایک حصے پر انگلی رکھی اور دیوار میں ایک خانہ نمودار ہو گیا اور اس نے اس خانے میں ہاتھ ڈال کر ایک ٹیپ ریکارڈر نکال لیا۔ ٹیپ ریکارڈر کو شہلا کے سامنے رکھ کر اس نے شاید اس میں لگا ہوا کیسٹ رپوائنڈ کیا اور چند ہی لمحات کے بعد اس سے ایک آواز ابھرے گی شہلا بطور اس آواز کو سن رہی تھی۔

”مجھے خطرہ ہے کہ میں بیمار ہو جاؤں۔“ ایک نسوئی آواز ابھری اور شہلا نے اسے پہچان لیا۔ یہ شیر زمین کی آواز تھی۔

”تمہاری یہ علالت خطرناک ہے سوئی۔“ دوسری آواز شہزاد کی تھی اور اس کے بعد ایک عجیب و غریب کہانی شہلا کے سامنے لفظ بہ لفظ آنے لگی۔ شیر زمین اور ظاہریزاد گفتگو کر رہے تھے اور یہ گفتگو اس معاملے سے متعلق تھی۔

”آہ اس طرح تو یہ خدشہ خوف کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے، تم نے شہزاد بلاوجہ اتنا جھگڑا پھیلایا، اس صحیحی لڑکی کا سہارا لینے کی کیا ضرورت تھی۔ بہتر یہ نہیں تھا کہ ہم کوشش کر کے اپنا کام کر ڈالتے اور یہاں سے نکل جاتے۔“

”ابتدا میں یہ مسئلہ دوسری حیثیت رکھتا تھا، اس دن جب ہم نے سے دانش گردیزی کی کوٹھی سے نکلے دیکھا تھا تو یہی سوچا تھا کہ وہ کوئی اس کی قریبی دوست ہے، اور اس طرح ہمیں دانش گردیزی کے یہاں کے معمولات کا علم ہو جائے گا، یہ دوسری بات ہے کہ شہلا بھی اس کی دوست نہیں بلکہ دشمن نکلی تاہم ہم اس کی دشمنی کو بھی کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ ظاہر ہے وہ اس حد تک جانا پسند نہیں کرے گی۔“

”تمہارا خیال تھا کہ تم شہلا کے ذریعے دانش کو منظر عام پر لاؤ گے اور اسے ہلاک کر دو گے تمہارا یہ منصوبہ کیوں تبدیل ہوا۔“ شیر زمین کی آواز تھی۔

”میں بے وقوف نہیں ہوں۔ فوراً ہی اس تک پہنچ جانا اتنا آسان کام نہیں ہے اور جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ وہ مجھ سے زیادہ باعمل ہے، میں نے اس بات سے انحراف

تو نہیں کیا اپنے آپ کو موت کے منہ میں جھونکنے کی بجائے میں ذہانت سے کام لیتا چلتا ہوں۔ کیسٹ کی گفتگو آگے بڑھتی رہی۔ شلا کے چہرے پر خون سمٹ گیا تھا وہ دیکھا دیکھ سے بے خبر ہو کر یہ گفتگو سن رہی تھی۔ شہوار کی تواضعی۔

”میرا خیال ہے کہ آپ بہت زیادہ وقت نہیں گئے گا شلا کو اس بات کے لئے تیار کر دوں گا میں اس چار راستے سے اس مکان میں لے چلا۔“

”میں کے بعد کیا کرو گے۔“

”میں محسوس کروں گی کہ میں نے جو مقصود پایا ہے وہ بہت گہرا ہے۔“

شلا ہنسنے سے یہ سب کچھ سنی رہی اور تھوڑی دیر کے بعد کیسٹ ختم ہو گیا۔

دانش گردیزی کہنے لگا۔

”میرا اس طرح سے شلا ایک بار پھر مجھے آپ سے گستاخی کا مرتکب ہونا پڑا میں نے ایک بار پھر آپ کے دل میں اپنے لئے نفرت کا بیج بویا اور یہ صرف اس لئے تھا کہ کسی طرح آپ ان دونوں کو ہل تک لے آئیں۔ میں نے آپ سے ملاقات کر کے یہی چاہا تھا کہ ان دونوں کو ہل تک لانے میں آپ کا سہارا حاصل کروں۔ لیکن اس سے پہلے یہ گفتگو میرے علم میں آئی اور میں نے اپنا مقصود تبدیل کر دیا۔ آپ کی عزت، آپ کا احترام اس وقت سے میرے دل میں ہے جب سے میں نے آپ کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔“

”میں شلا لیکن یہ عقلمند جو میں نے آپ سے ٹیلی فون پر لوائے میری ایک ضرورت تھی اور انسان ہر طور اپنی ضرورتوں کو ترجیح دیتا ہے آپ اسی گفتگو کی روشنی میں مجھے متفہم کر سکتی ہیں۔“

”لیکن لیکن یہ توازن آپ نے کہاں سے رکھا۔ کیس۔“ شلا نے متحیرانہ انداز میں کہا اور دانش گردیزی مسکرائے لگا۔

”شہوار کے بارے میں علم ہونے کے بعد میں شلا مجھے ایک ایک لمحہ اس کی عمرانی گناہی ہے۔ اس کے مصیبت سے اٹھ رہا تھا ہے۔ وہ کیا کر رہا ہے اس بارے میں بھی معلومات ضروری تھی۔ گرین پارک میں بھی جب آپ اسے لیکر گئی تھیں تو میں وہیں موجود تھا اور اس کے بعد سے اس وقت تک جب آپ اسے ہل لائیں میں نے ایک لمحہ آپ کو اور اسے نگاہوں سے لوجھل نہیں ہونے دیا۔“ دانش گردیزی نے کہا اور شلا عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ پھر وہ ایک کڑی سانس لے کر بولی۔

”لیکن یہ ممکن ہے۔“

”ہاں میں شلا۔“ لیکن فون کے ذریعے رکھنے کی ہے میں نے۔“ دانش گردیزی نے

جواب دیا۔

”میں کا مطلب ہے مسٹر گردیزی کہ آپ بے حد تکنیکل لائنڈ ہیں۔“ دانش گردیزی ایک غمزہ سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”ہاں میں شلا میری زندگی کا ایک بہت بڑا ایسا ہے یہ کہ میں بہت سی چیزوں سے واقف ہونے کے باوجود وہ سب کچھ نہ کر سکا جو میں نے ابتدا میں سوچا تھا۔“

”تجربہ ہے۔“ واقعی مجھے تعجب ہے۔“ شلا پر خیال انداز لہجے میں بولی۔ وہ ظاہر زور اور شیرازمان کے بارے میں سوچ رہی تھی جنہوں نے بڑی چلاکی سے اسے اپنے دہم میں پھنسانے کی کوشش کی تھی۔ کسی طرح انہوں نے اسے اس وقت دانش گردیزی کی کونجی سے نکلنے ہوئے دیکھ لیا تھا جب دانش گردیزی نے اسے برا بھلا کہا تھا۔ شیرازمان قرع کی حیثیت سے اس سے ملی اور اب سے تھوڑی دیر پہلے شہوار نے اپنے آپ کو اس پر عین کر دیا۔ اگر شیرازمان کی چیخ نہ سنائی دیتی تو نجلے شہوار اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا۔ وہ کیا چاہتا تھا اس کو جی میں داخل ہو کر یہ بات شلا کے ذہن میں نہیں آ رہی تھی۔ سنانے دانش گردیزی پر خیال نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ شہوار نے بھی اپنا ہم ظاہر زور ہی بتایا تھا۔ شیرازمان کا نام تو گل شدہ کے ذریعے علم میں آ چکا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی شہوار نے اسے ایک اور نام بھی بتایا تھا یعنی اعظم اصغر۔ شلا نے سوائے نگاہوں سے دانش گردیزی کو دیکھا تو دانش گردیزی آہستہ سے بولا۔

”میرا نام اعظم اصغر ہے میں شلا۔“ شلا ایک لمحے کے لئے بھونکی رہ گئی۔ دانش گردیزی کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی کہ وہ اس وقت اس کے نام کے بارے میں سوچ رہی ہے لیکن یہ متعلق ہی تھا کہ دانش گردیزی نے بھی اس وقت ہی اپنی گفتگو کا آغاز کیا تھا جب یہ سوال شلا کے ذہن میں آیا تھا۔ دانش گردیزی پر خیال نگاہوں سے ایک دوسرے کو گھور رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”میری زندگی کی ابتدا اسی انداز میں ہوئی میں شلا جس انداز میں مصوم بچے ہوش نہ ہونے کے بعد اپنی زندگی کی ابتدا کو محسوس کرتے ہیں اور ابتلا۔“ دانش گردیزی ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ شلا اپنی کپنبیں جتنی محسوس کر رہی تھی۔ ایک پراسرار داستان چند لہجے کے بعد اس کے علم میں آئے دل تھی۔ ایک ایسی کافی جس کے بہت سے پلو اگل جین معلوم ہوتے تھے۔

نہ چلے کیوں شہلا کو آج دانش گردیزی کا چہرہ بالکل بدلا دلا محسوس ہو رہا تھا۔ دوتیرہ بہن وہ سخت گیری اس کے چہرے پر بالکل سبس ختم ہوئی جو اس کی شخصیت کا حصہ تھی۔ شہلا سے دلچسپی رہی۔ وہ طویل خاموشی کے بعد اچانک بول پڑا جیسے خاموشی رہ کر اس نے خیالات اپنے ذہن میں مریض کر لئے ہوں۔

"زندگی کا وہ حصہ جو ناگہی کا ہونا ہے کیا گزرا۔ مجھے یاد نہیں اتنا جتنا ہوں کہ ابھی گزری تھی کیونکہ معصوم خواہشات تختہ نہ رہی تھیں۔ ہاں ہوش سنبھلا تو میں وہ معصوم ہر باپ کو سخت کیے پڑا۔ ایڈی خاندانی دولت مند تھے لیکن انسان برے تھے۔ کسی نہایت بڑی نسل میں اس خاندان کے لوگ ایسے ہوں گے وہ نہ دولت مند پہلے ختم ہو چکی ہوتی لیکن ایڈی یا ان سے پہلے کے اس خاندان کے سربراہ دولت کی برائیوں کے شکار تھے۔ خاص طور سے ایڈی جنس میں نے دیکھا بہت ہی برے تھے۔ شراب، دس اور عورت۔ تینوں کا اس کی زندگی سے گہرا تعلق تھا اور اس کی مظلومیت کے بیکار تھے۔ میں سے زیادہ وہ کسی ابھی نسل کی گھڑی کی عزت کرتے تھے۔ کسی دھڑکے کے ٹکڑوں کی چمک انہیں میں نے انہی کی ٹھنک سے زیادہ مہلی لگتی تھی۔ گھر میں گھوڑوں اور بری عورتوں کے دلالوں کا راج تھا۔ بلاخر اس راج نے ہم سے ہمارا راج پٹ چھین لیا۔ گھوڑے، ٹریک سے نکل بھاگے۔ دھکائیے اپنے بلاخاؤں پر جا بھیجیں۔ شراب نے کچھ عرصہ ساتھ دیا جو کچھ بھی تھا وہ شرف کو سوہنے کو گھٹ لٹکے ہوئے۔ پھر قبر لٹکے، اسی گوشے میں اس کی لاش پائی گئی تھی۔ حرم اس وقت تین سال کی تھی میں چار سال کا فرسٹ ایئر کا طالب علم تھا اور وہیں گردانا تھا۔ مگر اس کے بعد کوئی میری دہانوں کا خریدار نہ تھا۔ ہر چیز بیک چلی تھی سوائے اس اور بہن کے شاید انہیں پیچھے کا خیال ایڈی کے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ گھر چھوڑنا پڑا میں نے کچھ رشتے وادعا لے لئے ساتھ وہ مگر اس حد تک کہ سر پھیلنے کی جگہ دے دی اسی کو قیمت چاہتے پندرہ سال کی عمر میں لوگوں کوئی اور اس میں سن کو بھوک کے عذاب سے نجات دلا دیا۔ یہ (کرکری) چھ سال تک جاری رہی پڑھنے کا شوق تھا پڑھا بھی رہا تاکہ ترقی کے راستے ملے کرنا۔ میں اور حرم نے بھی ساتھ دیا کچھ نہ کچھ کئی رہتی تھیں سب کی کوششوں

نے ایک چھوٹے سے قلیت کا آسرا کر دیا اور ہم اس میں اچل مچلے۔ جو زندگی گزار رہی تھی اس کا ایک ایک لمحہ دل پر نقش تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ زندگی عارضی ہے جو گزارنی پڑ رہی ہے۔ بلاخر ایک دن ہم اپنی اس حسین دنیا میں موت چاہیں گے تھا راتوں کے جاگتے خوابوں میں بھی سب کچھ ہوتا تھا۔ لیکن روشنی کی دنیا ان خوابوں کی علی کرتی تھی۔ دن رات وقف کر دیئے تھے تعلیم ختم کر کے الیکٹریک لیلڈ میں آگیا لوگ بھی کی اور بہت کچھ سیکھ لیا لیکن کوئی راستہ نہیں مل سکا تھا کوششوں میں کوئی کسر نہ چھوڑی لیکن تقدیر ساتھ نہ دے رہی تھی۔ میں قناعت پرند تھی اور دولت سے سخت نفرت کرتی تھی۔ میں کی یہ نفرت حق بجانب تھی کیونکہ دولت نے اسے بیٹھ بے سکون رکھا یہاں تک کہ شوہر بھی چین لیا مگر میں اس سے قطع نہیں تھا مجھے مستقبل تاریک نظر آتا تھا حرم بھی اس کی راضی تھی اور اس کی باتوں سے قطع تھی۔

"نہیں بھیا میں دولت کا تجربہ نہ چکا ہے اس اتنا کافی ہے کہ ضرورت پوری نہ۔ اس سے زیادہ نہیں۔" میں سکرا دیا۔ مجھے دوقول کو دینا کافی تجربہ نہیں تھا۔ پھر ایک اور آواز آئی تھا اہلے برابر والے قلیت میں تقدیر صاحب رچے تھے دل کے مریض بے سارا۔ ایک بیٹی کے علاوہ دنیا میں کوئی نہ تھا اس کا دورہ پڑا اور اچھل کر گئے۔ نازیہ خوار ہو گئی۔ یاد صاحب کی بیوی نے نازیہ کو اپنے ہاں رکھ لیا لیکن یاد صاحب بدکار انسان تھے۔ ایک دوسرے بے باں کی بیوی دہر گئی ہوئی تھی یاد صاحب نے نازیہ کے معصوم چہرے پر ٹالک مٹی چاہی لیکن وہ عزت بچا کر ہمارے قلیت میں آگئی۔ اس نے مدد کر لیا کہ یاد صاحب اس طرح کی کوششیں کی بار کر چکے ہیں میں کو اس بے سارا لڑکی پر ترس آگیا اور اس نے ایک فیصلہ کیا۔ پھر کچھ اس طرح حرم اور میں نے مجھے کہا کہ میں نازیہ کے ساتھ شادی کرنے پر راضی ہو گیا۔ یہ سب کچھ میرے پردرگرم میں شامل نہیں تھا میں حرم کے لئے سب کچھ کرنا چاہتا تھا اپنی شادی کا کوئی تصور میرے ذہن میں نہ تھا مگر تقدیر کا یہی فیصلہ تھا۔ البتہ نازیہ انہی ہی ہی حیات ہوئی کہ اس نے ہم سب کو لپٹا سلج کر لیا۔ وہ کرشمہ صحت تھی اور اس نے مجھے گھر کو ایک نئی زندگی دی تھی اتنا تحنوت اتنا خیال کہ ہم سب شرمندہ ہوئے لگتے تھے نازیہ بھی میں اور حرم کی ہم خیالی تھی مگر میرا نظریہ نہیں تبدیل ہوا تھا بلکہ سب تو اس انداز فکر میں اور تبدیلی رونما ہو گئی تھی۔ نازیہ تھی حرم تھی میں تھی اور میری بھلا۔ اتنی تھی میں تھی کو یاد کرتا تھا کیا زمانہ تھا ہماری ہمیشہ و شہرت میں زندگی بسر ہوئی تھی۔ میں تو اپنے تھکن سے خوف زدہ تھی اور حرم میں سے تھکن کرتی تھی مگر نازیہ کا کیا تصور تھا وہ اس مظلوک لٹال خاندان میں شامل ہو کر کیا پالے گی۔ زندگی کی لٹالوں کا کیا علم ہو گا۔ اسے کیا

ہائے کی وہ کہ ہم کیا تھے اور اس کے بعد حرم کا مستقبل میں اپنی بہن کی شادی کسی اپنے
 جیسے سے نہیں کرتا پہتا تھا بلکہ میری خواہش تھی کہ ہمارا جو خاندانی وقار ہے ہم اسے دوبارہ
 حاصل کریں۔ حرم کے لئے کوئی بھر رشتہ ہو اور نازیہ کے لئے کوئی اپنی مستقل آسہ
 والے وقت میں ہو سکا ہے ہماری زندگی میں کچھ اور افراد کا اضافہ ہو پھر مملوک لالچوں کا یہ
 خاندان جیسا چلا جائے گا حرم کسی ٹکڑا کی بیوی ہو گی اور نازیہ بچوں کو کستی بخیتی رہے
 گی۔ میری یہ مصداق آدمی بھی اچھی نہ ہو گی کہ ہم زندگی کے پرسکون حالات کے ساتھ سکرا
 سکیں بعض اوقات میرا ذہن بحال کا شمار ہو جاتا تھا مجھ میں بے پناہ صلاحیتیں تھیں جس
 نے ہمارا یہ صلاحیتیں دنیا کے سامنے کھول کر رکھیں لوگ حقیقتیں آئینہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے
 اور پھر مہذوت کے انداز میں کہتے کہ میری فن صلاحیتوں کے لئے ان کے پاس کوئی جگہ
 نہیں ہے۔ دلاست تریف کرتے اور کہتے کہ ہمیں تو کوئی بہت بڑا آدمی ہونا چاہیے اس سے
 زیادہ وہ بے چارے اور کیا کر سکتے تھے وہی ہوا میں اور کچھ تو نہ کر سکا لیکن ہماری زندگی
 میں فرخ شال ہو گیا میرا بیٹا۔ میں پہلے سے بھی زیادہ پریشان ہو گیا تھا۔ یہ میری اپنی قوت
 تھی کہ اپنی پریشانیوں میں میں ہاں نازیہ یا حرم کو شریک نہیں کرنا تھا اپنے دل کی حالت
 سے خود ہی منت رہا تھا فرخ پانچ سال کا ہوا تو رشائے اس دنیا میں آنکھ کھولی اور میری
 قوت برداشت پھل ہی جواب دے گئی۔ میں کچھ بھی نہیں کر سکا تھا اب تک اور ہوں جن
 وقت گزرتا جا رہا تھا مستقبل میری نگاہوں میں تاریک سے تاریک تر ہوتا جا رہا تھا حرم کے
 لئے کوئی رشتہ میں لے سکا تھا کون اس معمولی سے خاندان کی جانب توجہ دیتا اور جو لوگ
 توجہ دیے والے تھے وہ اس قدر خستہ حال تھے کہ ان کے درمیان حرم کو جھونکا اسے ہم
 کے دھالے میں دھکیل دینے کے حروف تھا دہلی بحران بالاخر اپنی آخری منزلوں تک پہنچ
 گیا اور میں نے ایک فیصلہ کیا کہ ملک سے باہر نکل جاؤں اور اس کے لئے میں کو شیش
 کرنے لگا اتفاق سے ایک موقع نصیب ہو گیا اور میں نے تیاریاں شروع کر دیں۔ وہ
 محلات طے کرتے تھے میں نے اور پھر جب تمام کاموں کی تکمیل ہو گئی تو میں نے ہاں
 دل کی بات بتائی ہاں حرم اور نازیہ نے میرے اس فیصلے کی سخت مخالفت کی تھی لیکن اس
 دن میں نے ان کے ساتھ سخت رویہ اختیار کرتے ہوئے کہا کہ وہ جو تمہیں ہیں میں اس دن
 سے لڑا ہوں مجھے میری لڑائی لڑنے دیں۔ وہ نہیں جانتیں کہ دنیا کیا چیز ہے نازیہ نے درود
 کر کہا کہ اس زندگی سے اسے کوئی شک نہیں ہے وہ تو اپنے آپ کو جنت میں محسوس کرتی
 ہے نہ کسی جو کچھ ہے ہمارے لئے کافی ہے حرم کے سطلے میں بھی ہاں بنے کہا کہ تقدیر ہی
 مناسب فیصلہ کرے گی مجھے اتنا زیادہ پریشان نہیں ہونا چاہیے لیکن جب میں نے ان لوگوں کو

دیکھا کہ وہ سرے دنا میری فکارت ہے اور میں آخری تیرہوں عمل کر چکا ہوں تو بلاخر سب
 سے گردنیں جھکا لیں ان کے چہروں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ قطعی اس بات کے لئے تیار
 نہیں ہیں کہ میں ملک چھوڑوں لیکن میں نے انہیں تسلیاں دیں اور کہا کہ اب میں اس
 وقت ان کے درمیان آؤں گا جب کچھ بن چکا ہوں ملک میں سے روٹے ہوئے کہا کہ اسے
 اس دولت سے نفرت ہے جو انسانوں سے سب کچھ چھین لیتی ہے یہ رحمت ہلاکت سب اس
 دولت کے سیلاب میں بہ جاتے ہیں اسے دولت نہیں چاہئے تو میں نے ہاں کو بھڑکتے
 ہوئے کہا کہ اس دولت کا وہ مصروف نہیں ہو گا جو ڈیڑی لے گیا کیونکہ یہ ان کی خاندانی
 دولت تھی جب کہ میں اپنے طور پر کوشش کرنے کے لئے نکل رہا ہوں بے چارے یہ لوگ
 نیا کرتے میں فرخ رشائے حرم نازیہ اور ہاں کو چھوڑ کر ان کی دنیا سے بہت دور چلا آیا۔
 ایک ایسا تصور ذہن میں بسلائے جس میں خوشیوں ہی خوشیوں تھیں لیکن خوشیوں کا آغاز اس
 وقت سے ہو گیا جب ایک پانچ مسافر نے مجھے پناہ توڑا سا سہارا سنبھالنے کے لئے کہا اس
 کی جانچ کی ضرورت دیکھ کر میں نے اس کا وہ بیگ سنبھال لیا تھا لیکن جب کسم پور میں
 داخل ہوا میرے سامنے کی حاشی ہوئی تو وہ بیگ کسم حکام کی نظر میں آ گیا اور اس بیگ میں
 مشیت بھری ہوئی تھیں۔ میری اس سہری زندگی کا آغاز نیل کی تنگ و تاریک کوٹری سے
 ہوا مہذور مسافر جو پہلے ہی باہر نکل گیا تھا غالباً اس چال میں کہ اگر میں وہ بیگ باہر نکل
 دوں تو وہ اس کی ملکیت ہو گا اور پکڑا گیا تو مجبوری ہے نیل کی تنگ و تاریک کوٹری سے
 میں نے اپنے سرے دونوں کا آغاز کیا تھا اور میں شش اس کوٹری میں مجھے سب سے پہلا
 لڑی لائڈنسن لائڈنسن ایک فیر علی اسمگر جو یہاں سزا بھگت رہا تھا لائڈنسن نے مجھے بہت
 سے راستے دکھائے اس نے کہا کہ اگر دولت کمائی ہے تو یہ راستہ بالکل درست ہے جس کے
 سارے میں اس جگہ تک آیا ہوں۔ وہاں سے نکلنے کے بعد وہ میری مدد کرے گا میرے
 بہن میں بیٹھیں جنم پارسی تھیں دھانے جتنا مجھے پتا تھا جس طرح میری شخصیت کی ملی کی
 گئی تھی اس کے بعد اس دنیا میں اچھا بن کر رہنا میرے لئے ممکن نہ رہا تھا میں جس سرے
 مستقل کی آس میں نکلا تھا اس میں مزید تاریکیوں پھیل گئی تھیں اور وہ تاریکیوں سے نکل
 کر روشنی میں آنے کا ایک ذریعہ مل رہا تھا تو میں اسے نظر انداز نہیں کر سکا تھا چنانچہ میں
 نے لائڈنسن سے معلوم کیا کہ لائڈنسن بہت چالاک آدمی تھا اس نے مجھے اپنے بارے میں
 ہر اچھی ٹھیکے دی تھی البتہ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ اسمگل کرتا ہے نیل سے
 بھری رہائی ساتھ ساتھ ہی ہوئی۔ میری سزا کے تو کچھ دن اور باقی تھے لیکن لائڈنسن مجھ سے
 فکرو کر کے کچھ اس طرح متاثر ہو گیا تھا کہ اس نے میری رہائی کے لئے بھی شدید

کوشش شروع کر دی اور نکلنے کی کیا جتن کر کے باخارجے بھی رہا کر لیا اور اس کے بعد لائسنس مجھے وہاں سے بھی لے کر چل پڑا۔ بہت زیادہ تحیلات میں سبب جیوں کا رشتہ لائسنس کے ساتھ میں نے فنگ کی کاؤ مرغ دیکھا جس کا میں خدائش مند تھا۔ لائسنس معصیل شخصیت کا ملک نہیں تھا اس نے اپنی اصل شخصیت کو چھپائے رکھا تھا مجھے تو تب اس کی حیثیت کا پتہ چلا جب میں اس کے ساتھ فرانس میں داخل ہوا کیلئے نوٹیفکیشن کے لیے پراسرار اور پرخطرے میں اس کا لٹا ہوا پتہ کھول کر قتل اور اس کے ساتھ تین اور افراد شامل تھے یہ لوگ خصوصاً بیرونی کی تباہی تھرت کرتے تھے اور ان کا گروپ ڈائنمڈ لائنز گروپ تھا۔ اس گروپ میں یہ چار افراد تھے جن میں سے ایک کا نام جگن تھا۔ تپا جی تھا۔ گیری کوپ تھا اور تیسرا ظاہر بڑوں جو ایرانی نژاد تھا۔ ان تینوں نے میرا خیر مقدم یا فر لائسنس نے انہیں میرے بارے میں تحیلات بتائیں اور انہوں نے مجھے اپنے سابق حیثیت سے قتل کر دیا۔ چنانچہ ڈائنمڈ لائنز کا یہ گروپ پانچ افراد پر مشتمل کیا اور میں اس گروپ کے ساتھ مل کر کارروائیاں شروع کر دیں۔ میری ذہانت لائسنس اور اس کے ساتھیوں کو سخت حائر کر لی تھی اور لائسنس میری شجرت سے پھولا نہیں رہتا تھا اس کا خیال تھا کہ اس نے میری شکل میں ڈائنمڈ لائنز کے لئے ایک استثنائی فکر آمد شخصیت پائی ہے۔ یہی اپنی تمام تر باتوں کے ساتھ ایسے طریقے اپنوں کرنا تھا کہ لائسنس اور اس کے ساتھی حیران رہ جاتے تھے میں نے بیرونی کی ترسیل کے لئے اس قسم کے انتظامات کیے تھے کہ جس ملک میں بھی ہم لوگ جاتے وہاں کی پولیس کو شدید ناگاہیوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ اس سلسلے میں میری ایجنٹوں میں مملکت بھی کام آتی تھی اور میں نے ان تمام آلات کو دھوکہ دے دیا تھا جو اسمگلروں کے پاس موجود تھانہ اشیاء کی جانچ پڑتال کے لئے نصب کیے گئے تھے میں نے ایسی ایسی ایجنٹوں کی تھیں کہ کوئی اس میں سمجھ نہیں پاتا تھا اس طرح وقت بوقت ڈائنمڈ لائنز کا کنٹرول خود بخود میرے ہاتھوں میں آتا۔ حارہا تھا کسی کو کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس میں اپنے کام کا تحفظ حاصل ہوا تھا۔ میری صلاحیتیں حیر میں کام نہ آ سکی تھیں مجھے ہر جگہ ٹھکرا دیا گیا تھا لیکن تخریب کی دنیا میں میری ایسی پیرائی ہوئی کہ میں تمام مشکلات کا حل مل گیا۔ اصل میں تک پورے ذہنی مل تک میں نے سخت محنت سے کام کیا اور اپنی دولت جمع کر لی کہ میں مطمئن ہو گیا اس کے بعد میں نے ان لوگوں سے کہا میں کچھ روز کی چھٹی چاہتا ہوں۔

"چھٹی۔" لائسنس نے حیرت سے کہہ "کیسی چھٹی ہماری مصروفیت ہی کیا ہیں۔ ہر ملک ہمارا ہے۔ کام کے کچھ نکلت بھر میٹھ و مشرت۔ بیرونی کے ہوئی جات ہے۔"

جتن کے پر فضا مقلات۔ سوئٹزرلینڈ کی حسین دلیواں سب کچھ تو ہمارے قبضے میں ہے ہر کوئی چھٹی کی بات کر رہے ہوں ڈینر اقسام۔"

میرا ایک گھر ہے میرے دوست۔ میرے کچھ اپنے ہیں جو ذہنی مل سے میری دلیوی انتقاد کر رہے ہوں گے شاید انہوں نے مجھے موق تصور کر لیا ہو گا۔ جلتے وہ اس مل میں ہوں گے۔"

چھٹی نہیں آتا مسٹر اقسام، تم جیسا طوق مل میں فرسوں خیالات کا حامل ہو گے کوئی بات نہیں ہو تہ ہر شرم میں ہمارے اپنے موجود ہیں۔ ہونل کے وہ میرے ہو میں کھانا کھاتے ہیں وہ سب جو مخلوط لے کر ہمارے لئے آسائش میں کرتے ہیں مہانت مہانت کی دکلش سبائیں۔ سب اپنے ہیں پھر کچھ لوگوں کو مخصوص کیں کیا جلتے کوئی کسی کا انتقاد نہیں کرتا۔ یہ ہماری خام خیالی ہے ممکن ہے تم نے کچھ لوگوں سے وعدہ کیا ہو تم وعدے پر نہ آتے ہو گے وہ تمہیں بھول گئے ہوں گے کیل وقت ضائع کر کے اقسام چلو بیویں چلتے ہیں دل بہت سے اپنے ہمارے بھر ہوں گے۔"

"ہماری دوست اپنی جگہ لائسنس، لیکن ذاتی محلات میں کسی کی تبو آرائی انت نہیں کروں گے۔ آئندہ احتیاد کرنا۔" اس نے خشک لبے میں کہہ

"تمہارا بدلا ہوا لوجہ ہمیں سوچنے پر مجبور کر رہا ہے اقسام۔" لائسنس نے کہہ

"کیا سوچنے پر مجبور کر رہا ہے؟"

"یہ کہ تم ڈائنمڈ لائنز کے محلات کے خلاف بھی جانتے ہو۔"

"ہماری سوچ یکساں ہوتی ہے۔ ہماری کارکردگی ایک جیسی ہوتی ہے۔ پانچ افراد کا یہ گروپ ہر جگہ ہوتا ہے ہم میں سے کوئی ایک لوہ جدا نہیں ہوتا۔ اگر ہم چند گھنٹوں چند روز کے لیے کیلتے جدا ہو جائیں تو باقی سب اس پاس موجود ہوتے ہیں یہ ہمارا مصلحہ ہے بہت سے مل ظاہر بڑوں نے ایسی چھوڑ تھا۔ گیری کوپ نے سویٹن چھوڑ تھا۔ تپا جی نے سوئٹن چھوڑ تھا۔ اس کے بعد یہ لوگ ان جگہوں پر دلیوی بھی گئے مگر انہیں وہاں کوئی اپنا پناہ نہ ملا۔ ہم نے کام کیا اور آگے بڑھ گئے تمہارے لئے بھی یہی مصلحہ ہے دراصل ہماری جتا میں ہے کہ ہم کچھ لوہیں ہم میں سے کوئی ایک دوسرے سے الگ ہوتا ہے تو ہم اس سے کاٹھ ہو جاتے ہیں کہ اب ہماری قبریں کھدنا شروع ہو گئی ہوں گی۔"

گوایا بدلتی کا آغاز ہو جاتا ہے۔" میں نے کہہ

میں کچھ میرے دوست۔"

"ایک تو ہماری دوستی ہے اور پائیدار ہے اس لئے دن کی رفعت میں ہم ایک دوسرے سے اس قدر مشکوک رہیں تو یہ دوستی نہ ہوگی۔"

"پھر پیشے کے کچھ اصول ہوتے ہیں بلکہ بعض پیشے تو صرف اصولوں پر ہی ہوتے ہیں ہم میں سے کوئی ایک دوسرے سے جدا ہو گیا تو ڈائمنڈ لائسنس ٹوٹ جائے گا۔ پھر اس کا برقرار رکھنا جان کھو جائے یہ ہمارا مفقود معاہدہ ہے اور ہم سب اس پر غور کر رہے ہیں۔"

"میں اس معاہدے کو مسترد کرتا ہوں اور میں ایک ہفتے کے اندر اندر اپنے وطن جا رہا ہوں۔" میں نے سخت لہجے میں کہا تھا مگر وہ بولا۔

"کس جھوٹے سے مسئلے کو تینوں تک لے جانا مناسب نہیں ہے لائسنس اس کا حل دریافت کیا جا سکتا ہے۔"

"کیا حل ہو سکتا ہے۔"

"ہم سب بھی انتظام کے ساتھ اس کے وطن چلے ہیں۔ یہ جن سے ملنا چاہتے ہیں ہیں اس کے بعد ہماری واپسی ہو جائے گی۔"

"ہاں یہ ممکن ہے۔" لائسنس تیار ہو گیا۔

"وہاں میں تمہیں اپنا مسکن نہ بنا سکوں گا تم سے مل بھی نہ سکوں گا سوائے اس وقت جب ہم واپس ہوں گے۔"

"میں اعتراض نہیں ہے۔" تپا خانی نے کہا اور مسئلہ حل ہو گیا لیکن میں کچھ بدل ہو گیا تھا میں نے سمجھا کہ میں نے ان لوگوں کا حکم کتنا سنا تھا وہ ہے کتنی محنت کی ہے ان کے لئے لیکن یہ کتنی فضول باتیں کر رہے ہیں اس کا مطلب ہے کہ یہ صرف برے لوگ ہیں ان میں دوستی کے جذبے نہیں ہیں۔ ان کے افکار مت گھبراہٹیں۔ انہیں میرا مسلح لشکر معلوم ہو گیا جانتے ہیں کہ میں نے خود وہ ان راستوں پر کس لئے ڈالا ہے اسی کی خاطر کہ ان ڈھائی سالوں نے مجھ پر کیا قیامتیں ڈالی ہیں مگر میں ان کے مندرے مستقبل کے لئے خود کو بھلا رہا تھا میں نے صرف ان کے لئے یہ شعلوں کا حصار اپنایا تھا۔ صرف ان کے لئے "حرم" نالی "فرح" رشتا اور میں یہ تو میری حیات کے ستون تھے اس سے انحراف دے رہے ہیں سرسے کالے دلوں کے لوگ کھلی دنیا کے پاس۔ اس عالم میں میں نے سوچا کہ میں پناہ گزین پورا کر دیاں اس کے بعد نہیں دھتکار دیاں گا۔ اپنے بچوں پر توجہ دلوں کا فیضان کو اعلیٰ تعلیم دلاؤں گا حرم کی شادی کر دوں گا اور جن سے پیاری رشتہ کے لئے ایک محفوظ مستقبل تعمیر کروں گا۔

بہر حال ڈھائی سال کے بعد میں شہلا ڈھائی سال کے بعد میں وطن آیا وہ لوگ میرے

رہنے نہ تھے لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ سائے کی طرح میرے پیچھے ہیں۔ مگر مجھے کوئی یاد نہ تھا میں ان سب کے تصور میں کھویا ہوا تھا۔ مجھے اپنی دنیا آباد ملی۔ نازیہ نے کسی کو بدل نہ ہونے کا قتل حرم میرے بچوں کی پاپائی ہوئی تھی۔ دلوں شدید محنت کر رہی تھیں۔ اسوں نے مجھے اپنے زہن میں دندہ رکھا تھا ان کا دعویٰ تھا کہ میں واپس آؤں گا بچے میرے ہنر تھے سب کو شادی مرگ ہو گیا سب مجھے دیکھ کر سکتے میں رہ گئے دور میں نے انہیں اپنے وجود میں بھر دیا۔ نازیہ نے شکوے کئے۔ حرم ناراض ہوئی میں نے "سو ہمارے پھر مجھے سب نے سب کو بدل کر دیا میں ان کے خواہوں کی تعبیر سے آپ قتل ان کے بچے آکر میں سب کچھ بھول گیا تھا۔ مجھے یاد نہ رہا تاکہ میں کیا ہوں میں شوہر تھا بیٹا تھا باپ تھا بھتی تھا اور میں نے ان کے لئے ایک حسین مستقبل تلاش کیا تھا۔ میں نے ایک خوبصورت مکان خریدا اور اس میں اس میں محفوظ کر لیا۔ دونوں بچوں کو بہترین اسکول میں داخل کیا۔ تمام انتظامات کر دیئے ان کے لئے میں سب کچھ بھول گیا۔ وہ وہ سکون سے گزر گئے تب مجھے میرے لئے گھر میں لائسنس کا فون موصول ہوا۔

"ہیلو میں لائسنس بول رہا ہوں۔"

"ہلو تم آگئے۔"

"آگئے کیا مطلب۔ ہم تو تمہارے ساتھ ہی آئے تھے۔"

"میں جانتا ہوں مگر تم اب تک یہاں ہو۔"

"ہاں اور لاکھوں روپے کا نقصان کر چکے ہو۔"

"مطلب۔"

"پورے وہ ہو گئے۔ کیا اب بھی تمہارا دل نہیں بھرا انتظام انصراف یہ تاخیر ناقابل برداشت ہے کیا ارادہ ہے تمہارا۔"

"اگر میں تم سے کہوں کہ اب میں تمہارا ساتھ میں دے سکے تو۔"

"ناکھی کی باتیں مت کرو۔ تم ایسا نہیں کر سکتے اگر تم ہمارے دو میان سے نکل گئے تو ڈائمنڈ لائسنس ٹوٹ جائے گا۔ ہم یہ دیکھ نہیں سکتے کہ اسے پھر سے چار آدمیوں کے درمیان چلائیں۔"

"تم لوگ مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔"

"ہم تم سے دوستی کے نام پر اپیل کرتے ہیں کہ ایسا مت کرو۔"

"ہاں اس اپیل پر غور کیا جا سکتا ہے۔" میں نے ہنس کر کہا اور پھر میں دوبارہ ان کا ہاتھ دینے پر تیار ہو گیا۔ میں نے اپنی واپسی کا ارادہ گھر والوں پر ظاہر کیا تو سب رو پڑے۔

"اب اور کیا چاہئے آپ کو ہم نے تو کچھ نہ ہونے پر بھی خود کو آپ کے لئے وقف کر رکھا ہے۔" حرم کو ان کو آپ کی ضرورت ہے۔

"چند روز اور میری جان فقط چند ہی دنوں میں لے جائیے گا۔" میں نے تازیہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

"ہاں اس سب کچھ کی بجائے آپ کی ضرورت ہے۔"

"اس بار واپس آؤں گا تو ہمیشہ کے لئے۔ پھر میں جوں کا توڑ کرنا ہوں۔"

"پیارا۔ جاؤ۔ بیٹا اب کیا کرو گے۔ میں سب کچھ ہے اب آپ کیسے نہ جانیے۔" اہلی کی مجلس مگر مجھے جانا پڑا سب کو روکا چھوڑ کر میں چل پڑا اور سب میں نے طوفانی انداز میں کام شروع کر دیا۔ سوزر لینڈ کا انتظام پور لوٹ کر ہم نے کروڑوں ڈالر کے ہیرے چرا لئے اور انہیں بین الاقوامی منڈی میں فروخت کیا دنیا کے بیشتر ممالک میں شہکار ہونے کی اور ایک سال میں میرا ہر گھٹ پور ہو گیا۔ تب میں نے لائڈنس سے کہا۔

"تم لوگوں کو اپنی اس مختصر زندگی کے لئے اب مزید کتنی دولت کی ضرورت ہے۔"

"دوست۔ اس کی ضرورت تو آخری سال تک رہتی ہے۔ کیوں یہ سوال کیوں کیا تم نے۔"

"اس لئے کہ میں اب گوشہ نشین ہونا چاہتا ہوں اب میں اپنے اہل خانہ کے ساتھ رہوں گا۔"

"تم پر بھرہشت سوار ہوئی۔"

"مکو اس مت کر۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔" میں نے سخت لہجے میں کہا۔

"مکو اپنا فیصلہ لاؤ۔"

"تم لوگ اسے قائم رکھو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔"

"اور ہر وقت تمہارے خوف کا فکار رہیں۔"

"یہ تمہاری جرات ہے۔ میں خود بھی اس کا کارکن رہا ہوں اسے کوئی نقصان پہنچا تو میری گردن بھی گرفت میں آجائے گی۔ اس لئے یہ خیال اس سے نکال دو۔"

"مگر تم اہلے بندہ کا سب سے اہم حصہ ہو اقسام۔"

"میرے لئے کوئی گنجائش مشکل ہے۔"

"یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔"

"نقصی۔"

"لو کے اقسام۔ لیکن ہم کوشش کریں گے کہ تم ہم میں واپس آ جاؤ۔" لائڈنس نے کہا اور میں ان سے رخصت ہو کر چل پڑا۔ میرا اس خوشی سے اچھل رہا تھا۔ پادری میں نے

دستام پھر سے بنا لیا تھا جسے ڈیڈی نے کھو دیا تھا جس شہلا میں نے ان سے علیحدگی اختیار کر لی۔ میں اب ایک گھریلو انسان بن چکا تھا۔ میں نے ایک ایک کے لئے تحائف خریدے۔ میرا دل ان کے پیار سے پھٹ رہا تھا میں ان کے لئے خوشیوں سے کرجا رہا تھا کہ میں اب ان کے ساتھ رہوں گا۔ بہت سے فیصلے کئے تھے میں نے کسی میں شکوک نہیں کیا تھا۔ میں نے یہ کاروبار سوچا تھا اپنے مستقبل کے لئے۔ اور میں شہلا میں اپنے دامن دہیں گیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ میں نے اپنے گھر میں قدم رکھا۔ میں انہیں سر پر نہ دیتا چاہتا تھا مگر وہ مجھ پر بہت حاصل کر گئے۔ اسیوں نے مجھے حیران کر دیا۔ وہ سب گھر کے آخری گھرے میں موجود تھے۔ ایک جگہ جمع تھے وہ۔ سب جاگ رہے تھے مگر سو رہے تھے مگر سو رہے تھے۔ بہت کی لہری نیند ہاں وہ سب سو رہے تھے۔

"سو مائی گا۔" شہلا کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ اس کا اس کی طرح دھڑک رہا تھا۔

"موت کی نیند۔" ہشکل تمام اس کے سر سے نکلا۔

"ہی شہلا۔ لائڈنس نے اس کے ساتھیوں نے مجھ سے علیحدگی کا اہتمام کیا تھا۔ لائڈنس نے کہا تھا کہ ہم کوشش کریں گے کہ تم ہم میں واپس آ جاؤ۔ اس نے کچھ تھا کہ ان لوگوں

سے جدا ہو کر میں بلاخر ان ہی میں واپس آ فیصلہ کروں گا۔ اور پھر کوئی خدشہ نہ رہے گا۔

مگر میں شہلا۔ آپ جانتی ہیں آپ سب کچھ جانتی ہیں۔ مجھے دوست کی کیا ضرورت تھی۔

میں تو ان کے لئے شرے مستقبل کی تلاش میں نکلا تھا۔ اور جب میں ان کے لئے سترہا مستقبل لایا تو وہ جاچکے تھے۔ سب کے سب ایک ساتھ چلے گئے تھے۔ سب مجھ سے ناراض ہو گئے تھے۔"

شہلا کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس کا اس کی چڑا کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ یہ

دل سوراہا سن کر وہ خاموشی سے آنسو ماتی رہی۔ دالیں گردیزی کا چہرہ پتھر کی طرح سخت ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔

"انہیں لائڈنس نے مار دیا تھا۔ ایک زہریلی میس کے درجہ بنے وہ میرے سامنے بھی

ہستہ کر چکا تھا اور ان کی موت کو زیادہ وقت نہیں گزرا تھا میں ان لوگوں سے جدا ہو کر

ان کے لئے تحائف خریدنے میں مصروف رہا تھا اور وہ میرے سامنے آ گئے تھے۔ وہ میرے لئے ان کی لاشوں کا تحفہ چھوڑ گئے تھے۔ مگر میں شہلا یہ ناممکن تھا بھلا یہ بھی اس کہانی کا

اختتام ہو سکتا تھا مجھے یہ اختتام قبول نہ تھا۔ میری کائنات اس طرح کیسے بنا ہو سکتی تھی۔ میں نے تو سب سے کہہ کر مجھ سے غلطی ہو گئی وہ مجھے معاف کر دیں۔ حرم یوں۔

"ہم نے آپ کو روکا تھا بھیا۔"

میں نے کہا "تم نے ہمارے لئے غلا راستے اپنائے۔ یہ بہتر نہ تھا۔"
 نازیہ نے کہا "ہم مر گئے، اشتہام۔ ہمارے بچے بھی مر گئے۔ کیا ہی حسین عقل تلاش
 کیا تھا تم نے ہمارے لئے۔" اس نے شرمندگی سے کہا۔

"میں نازیہ تم سب رندہ ہو۔ میں سر گیا ہوں تم سب زندہ رہو گے اور میں شہلا میں
 مر گیا میں نے مر کر سوچا کہ میں کیا کروں۔ اور میری سمجھ میں ایک تدبیر آگئی۔ اپنی مددگی
 میں مجھ کو مر گریں کے دوران میری ملاقات ایک مصری لوجوان سے ہوئی تھی جو بہرحال
 تھا یہ اس کا غلامانی پیش تھا اور وہ اس میں کمال رکھتا تھا میں نے تکرار سے اسے فور
 طلب کر لیا اور وہ "میرے میں نے اسے ال سب سے ظاہر اور اس سے کہا کہ وہ انہیں واقعی
 زندگی دے دے۔ میں اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکتا میں نے اس کے سامنے دولت
 کے اہار لگا دیے۔ یہ دولت اسی کے لئے تھی جس شہلا مجھے بعد اس کا کیا کرنا تھا۔ بہر طور
 میں نے اسے تیار کر لیا اور وہ پہلے کام میں مصروف ہو گیا۔ اسے مصروف کر کے میں نے
 ان کے لئے مناسب "رام گاؤ کا بندہ دست شروع کر دیا میں پوری طرح با عمل تھا اور ڈانڈ
 لاکٹر کے لوگ یہ بات جانتے تھے کہ میں ایک ذہین آدمی ہوں۔ سہول نے بارہا اس کا اعتراف
 کیا تھا چنانچہ میں شہلا اس مکان کی تکلیف ہوئی یہ گھر تعمیر ہوا میں نے اس لوگوں کو ایک خزا
 مستقل دینے کا وعدہ کیا تھا میری سلاہیں اتنی ہی تھی جس شہلا کہ میں نے انہیں یہ کہ
 دے وہ میرے مصری لوجوان دوست نے انہیں واقعی زندگی دے دی اور اس کے بعد میں
 شہلا میں ان کے درمیان زندگی بسر کرنے لگا۔ میں نے ان ہی میں دنیا بانی ان کے علاوہ اس
 کائنات میں میر اور تھا بھی کون۔ میرے بچے میری بیوی "میری میں" میری من میرا گھر کا
 سب میری کائنات ہے۔ شہلا اور میں اس کائنات میں ہی رہا ہوں۔ پھر یوں ہوا کہ کچھ دن
 گزر جانے کے بعد جب میں نے ان لوگوں سے مشورہ کیا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے میں
 آخر پہلے تمام معلومات سے فارغ ہو چکا تھا اور زندگی کو ایک ڈھب پر لانے کے لئے مجھے
 کچھ نہ کچھ کرنا ضروری تھا چنانچہ میں نے اس سب کے مشورے سے ایکسکس مٹی قائم کیا
 اور اسے کاروبار کا آغاز کر دیا میں جب بھی اس سے ملتا ہوں کی آنکھوں میں میرے لئے شکایت
 کے آثار نظر آتے۔ میں سے ایک دن حکم سے یہ سوال کر ڈال تو حرم ناراضی سے بولی کہ
 ان لوگوں کو جس نے صاف کر دیا جنہوں نے میرے اور ان کے درمیان زندگی کا رشتہ ختم کر
 دیا ہے میں نے واقعی شرمندگی محسوس کی اور میں سوچا کہ یہ بات تو درست ہے بھلا وہ
 لوگ زندہ کیوں ہیں میں نے حکم سے وعدہ کیا کہ میں انہیں بدترین موت
 دلوں گا اور یہ بدترین موت یہ تھی ڈیڑھ شہلا کہ میں انہیں زندہ جلا دوں اور تم جانتی ہو بلکہ

جان بچا ہو گی کہ میری ذہانت میں کوئی کمی نہیں ہے میں نے اس دنیا سے ہر قسم کے
 جھگڑے ختم کر دیے تھے۔ بعد ایک ایسا آدمی جس کے اور گرد اس کا دل "من" اور بچے جیسے
 ہوئے ہوں کہیں جنگ و جدل کر سکتا ہے لیکن میں نے اپنا فرض پورا کرنا ضروری سمجھا تھا
 ان لوگوں کو واقعی زندہ نہیں رہنا چاہئے تھا البتہ یہ بات میں اچھی طرح جان تھا کہ وہ جرائم
 پیش ہیں اور ان کی موت اتنی آسان نہیں ہو گی تاہم اتنا عرصہ ساتھ رہے کے بعد میں نے
 ان کی دینی پیچ کے اندازے بھی لگا لئے تھے اور پہلے آپ کو اتنا ہے جس میں سمجھا تھا کہ میں
 شہلا میں پانچ کر کے لگا اور میں نے ایک طویل ترین پانچ کر لیا میں جان تھا کہ ان
 لوگوں کو قتل کرنے کے لئے مجھے کیا طریقہ کار اختیار کرنا ہو گا اور اس کے سبب دینی دلائل
 گروہی کے نام سے شروع ہو گیا میں نے اپنا نام تبدیل کر لیا تھا اپنی اس نئی پانچ کے
 تحت اور اس کے بعد جب میں یہاں کے محلات سمجھے میں لکھیا ہو گیا تو پھر میں نے
 ان کی تلاش شروع کر دی لاکڑن نے یہ بات بالکل درست کہی تھی کہ ایک آدمی کے اپنے
 درمیان سے ہٹ جانے کے بعد وہ ڈانڈن گروہ کو برقرار نہیں رکھ سکتے گئے تھا یہ ان کا
 خوف تھا اور انہیں یہ احساس تھا کہ کوئی بھی اس سے علیحدہ ہو جائے والا آدمی ان کی نشانددی
 کر سکتا ہے اور وہ گرفتار ہو سکتے ہیں اسی لئے میری معلومات کے نتیجے میں مجھے یہ پتہ چل گیا کہ
 ڈانڈن لاکڑن کا اب کوئی وجود نہیں ہے تمام لوگ بیٹھ ہو چکے ہیں اور انہوں نے پہلے لئے
 نئے راستے اختیار کر لئے ہیں خوش قسمتی سے سب سے پہلے مجھے جس شخص کے بارے
 میں معلومات حاصل ہوئیں وہ تھیں تھانہ تپا بھی تھا جو اب اپنے ملک میں ایک نینا کی حیثیت
 سے مشہور ہو رہا تھا کم بخت ایکشن میں حصہ رہا تھا اور اپنے وطن کی حکومت میں لیاں
 مقام حاصل کرنا چاہتا تھا اس سبب میں اس کی تصاویر وغیرہ بھی شائع ہو رہی تھیں اس میرے
 لئے "سہلی ہو گئی وہ بہترین پوزیشن حاصل کر چکا تھا تین دن کے بعد ایکشن ہونے والا تھا کہ
 میں اس تک پہنچ گیا اور مائی ڈیڑھ میں شہلا میں نے تھانہ تپا بھی کو اس کے کمرے میں
 بند کر کے چنوں چمڑک کر آگ لگا دی میں نے اسے زندہ جلا دیا تھا وہ جل کر کوئٹہ ہو چکا تھا
 اور اس کا جسم ایسا میں رہا تھا کہ اسے محفوظ کیا جائے چنانچہ اس کام سے فارغ ہونے کے
 بعد میں نے دوسرے لوگوں کے بارے میں معلومات شروع کر دیں "لاکڑن کے بارے میں
 مجھے پتہ چلا کہ وہ ان دنوں لندن میں ہے اور میں لندن پہنچ گیا۔ میں "لاکڑن کی مصروفیت
 کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور پھر ایک دن جب وہ لندن کے ایک ہاؤس ٹکب میں
 اپنی کار میں بیٹھ کر دیس چلا تو اس کی کار کے دروازے جام ہو چکے تھے میں نے اپنی ذہانت
 اور مہارت سے کام لے کر یہ عمل کیا تھا کہ ایک دیوی گاڑی سے اس کی گاڑی کا ایکسڈنٹ

ہول پڑا کاٹنگ پٹا اور گاڑی میں آگ لگ گئی۔ لائسنس کا بدن بہت لکڑوں کی شکل میں گاڑی سے نکلا گیا تھا وہ جل کر راکھ ہو چکا تھا۔ یوں ملٹی ڈیزل مس شہلا دو آدمی ہلاک ہو گئے تیسرے آدمی میری کوپ عتاب تھا اور چوہا آدمی شراب یعنی ظاہر یزداں وہ بھی لاپتہ قتلہ میں طویل عرصے تک اس لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کرتا رہا تو مجھے پتہ چلا کہ گیری کوپ اس وقت ہانگ کانگ میں ہے اور پیش کی زندگی گزار رہا ہے اس سے بھی ایک کاروبار شروع کر دیا ہے چنانچہ میں نے وائس کرڈیزی کی حیثیت سے گیری کوپ کو اس کے کاروبار کے سلسلے میں طلب کر لیا اور اسے کچھ ایسے حوالے دیئے کہ وہ یہاں تک آنے کے لئے مجبور ہو گیا میں نے ڈی جی کی حیثیت سے اس سے اپنا تعارف کرایا تھا اور گیری کوپ بلاخر یہاں پہنچ گیا۔ اور ملٹی ڈیزل مس شہلا جیسا کہ وہ الپٹو تمہارا مکمل شہلہ گل شادی نام ہے تا اس کا تو جیسا کہ اس الپٹو کا کہنا ہے کہ آخر گیری کوپ کو اس طرح جلا کر ہدک کیوں کیا گیا تو اب تم سمجھ گئی ہو گی کہ اس سے میرا متعلق تھا بھی معاف کرنا سب لوگوں سے وعدہ کیا تھا دھڑے کی تکمیل تو تنہا ضروری ہوئی ہے تا میں نے اپنی بہن مل یوٹی اور بچوں سے پیش وعدے اٹھائے ہیں اس کے لئے میں نے ایک سہرا مستقل تلاش کیا اور انیس زندگی کی ہر خوشی بخش دی تو اس کے بعد میں بھلا وعدہ عطا کیسے کر سکتا تھا چنانچہ گیری کوپ کا بھی کام تمام ہو گیا باقی رہ گیا تھا ظاہر یزداں تو ظاہر یزداں کے سسے میں وقتی میری معلومات بڑی ناقص رہیں اور بالکل پتہ نہ چل سکا کہ وہ کہاں ہے اور اس کی وجہ آپ جانتی ہیں مس شہلا اس کم بخت نے بھی اپنا نام تبدیل کر لیا تھا اور اپنے آپ کو شہلا کے نام سے روشناس کرایا تھا اس دوران شہلا کی ملاقات شیراز میں سے ہو گئی جو اسمگلر لڑکی تھی دونوں میں دوستی ہو گئی اور پھر شاید شادی بھی چیک شراب کو شادی نہیں کئی چاہئے تھی اس نے ایک ایسا جرم کیا تھا جو بلاخر اس کی موت بنے والا تھا۔ حالانکہ اسے بھی یہ احساس ہو گیا تھا کہ وہ تین آدمی اس طرح جل کر کھل ہلاک ہوئے ہیں اسے اپنی موت سامنے نظر آ رہی تھی چنانچہ ایک سمت میں اس کی انگ میں تھا دوسری طرف وہ کم بخت میری ناک میں لگ گیا اور بلاخر اس نے میرا پتہ چلا دیا وہ میرے بارے میں معلومات حاصل کر کے مجھے ہلاک کر دینے کا خواہشمند تھا اور یہ کام اس کے لئے مشکل نہیں تھا کیونکہ ایک ایسی لڑکی کا تذکرہ ایک بار اس سے ہو چکا تھا اور میں نے یو جی روڈ میں سے بتایا تھا کہ اگر زندگی میں کبھی سکون حاصل کیا تو میں ایک حبیب ستور کمپوں کا چونکہ یہ میری پسندیدہ چیز ہے۔ شراب یا ظاہر یزداں کو انیسویں سی سے یہ بات معلوم ہو گئی کہ میں کہاں ہوں اور تعلق کی بات یہ ہے مس شہلا کہ اس دن جب آپ میرے گھر سے باہر نکلی رہی تھیں ظاہر یزداں ہمیں آس پاس موجود

تھا اس نے آپ کو ٹھیک کیا اور یہ سمجھا کہ آپ کا مجھ سے گہرا تعلق ہے چنانچہ شیراز میں نے آپ سے ملاقات کی اور آپ کے درپے مجھ تک پہنچنے کا منصوبہ بنایا وہ لوگ یہ کام کر رہے تھے اور اپنے طور پر کامیابیاں حاصل کرنے جا رہے تھے لیکن اس کی بد بختی کہ مجھے یہ پتہ معلوم ہو گئی کہ ظاہر یزداں یہاں موجود ہے میں نے سے دیکھ لیا تھا ایک دن وہ ایک سڑک پر جا رہا تھا کہ مجھے نظر آ گیا اور ظاہر ہے میں اس کو نہ پہچانتا تو پھر اس دنیا میں کسی اور کو کیسے پہچان سکتا تھا چنانچہ میں نے ظاہر یزداں کا تعاقب شروع کر دیا اور اس کے بعد آہستہ آہستہ کہانیاں میرے علم میں آتی رہیں یہ دیکھ کر مجھے حیرانی ہوئی کہ آپ اس کے ساتھ ہیں اور میں نے تمام معلومات حاصل کر لیں کہ کس طرح شیراز میں نے آپ کو اپنے دام فریب میں پھنسا ہے۔ مس شہلا اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس دن میں پورے غلوں کے ساتھ آپ کے پاس پہنچا تھا آپ کے بارے میں یہ معلومات حاصل کر کے کہ میری اس دن کی گفتگو کس طرح آپ پر اثر انداز ہوئی تھی مجھے بہت دکھ پہنچا تھا میں آپ سے چاہتا تھا کہ آپ ظاہر یزداں کو کسی طرح میرے پاس لے آئیں اور نہ جانے کیوں مجھے آپ سے یہ توقع ہو گئی تھی۔ مس شہلا میرے دل میں آپ کے لئے کوئی برائی نہیں تھی اس بعض اوقات میں شدید جھنجھٹا ہٹ کا شکار ہو جاتا ہوں۔ نہ جانے کیا کیفیت ہو جاتی ہے میری بہرحال ظاہر یزداں کے معیار کو نہیں پا سکتا تھا میری دور اندیشی نے تو اس کے لئے یہ چور راستہ بھی رکھا تھا جس سے آپ پہلے بار اندر آئیں مجھے یقین تھا کہ اسے ان تینوں کی موت سے ضرور احساس ہو جائے گا اور یہی ہوا میں نے ڈکٹوفوں پر اس کی پدنگ سنی اور آپ کو پھر اشتعل دلا دیا تاکہ آپ اسے سے تئیں اور مس شہلا سب کچھ سب کچھ میری پدنگ کے لحاظ سے ہوا آپ نے مجھ پر یہ احسان کر ڈالا۔ مس شہلا آپ کا شکریہ ادا ہے حد شکریہ وہ بے حد ممنون نظر آ رہا تھا اور شہلا اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ انوکھی داستان تھی یہ بھی ایک قاتل اس کے سامنے تھا ایک اسمگلر اس کے سامنے تھا لیکن اس کا دل اس سے شدید زبردستی محسوس کر رہا تھا وہ اس کا دل دیا کا انسان نہ تھا۔ وہ مظلوم تھا اس نے جن لوگوں کے لئے تمام عمر عید و جمعہ کی تھی انیس اس سے چین لیا گیا تھا یہ پاگل ہو چکا تھا ہوش مند کہیں تھا وہ۔ اور اس دینے کے لئے شہلا کا دل رد رہا تھا وہ ٹیکاک بول پڑا۔

”آپ نے بارہا میرے گھر والوں کے بارے میں پوچھا مس شہلا اور اس دن شاید آپ انہی کی تلاش میں یہاں آئی تھیں۔ مجھ سے ایک بار غلطی ہو چکی تھی۔ میں ان کے تحفظ میں قائم رہا تھا۔ بار بار تو ایسا نہیں ہو سکتا تھا اب وہ بالکل محفوظ ہیں۔ ملاؤں بن سے۔۔۔ سب آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ ایک منٹ میں آپ کو ان سے ملانا ہوں۔“ وہ

اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ شہلا پکرائی ہوئی نظروں سے اس کی کارروائی دیکھتی رہی پھر دواؤں کے تلخ سیدھے ہوئے اور شہلا کے قتل سے ہر ایک بے بسی آواز نکل گئی۔ تپو توں میں لپٹے ہوئے خود شدہ اجسام اس کی نگاہوں کے سامنے تھے۔ ایک خوبصورت لڑکا ایک معصوم گریلا جیسی بچی، ایک نوجوان لڑکی، ایک خوب صورت عورت اور ایک ضعیف اور عورت وہ سب سکھن کی نیند سو رہے تھے۔

”شہلا! ملے لڑے فرما۔ دیکھو بھئی کون ہے۔ یہ شہلا آئی ہیں انڈیا میں کام کرتی ہیں۔ یہ تو کو بیٹے۔ مس شہلا یہ میرا بیٹا ہے بے حد شرمگرم مت ذہن اور یہ میڈم رشنا ہیں۔ رشنا جان آئی کسی گلیں آئیے مس شہلا پہلے آپ کو اپنی ماں سے ملاؤں۔ زمین پر خدا کا ٹکس میری ماں میں یہ بہت اچھی انسان ہیں شہلا ہے ان کا نام۔ حرم دیکھو بیٹے کون آیا ہے تم تن سے انہار میں اپنا اندھو پھوڑا تصویر بھی پیچھے کی تصویر اور تصویر دیکھ کر شاہ کوئی شہزادہ شہزادی تلاش میں آجائے۔“ وہ فہم پڑا۔ شہلا بے اختیار رو پڑی حتیٰ کہ وہ شہلا سے بے نیاز تھا پھر اس نے کہا۔

”مگر وہ ہیں ہاری ٹیکم ٹائی۔ بس ان کے بارے میں کیا کہیں۔ یوں سمجھ لیں مس شہلا یہ سب۔۔۔ اے۔۔۔ آمد رہی ہیں۔۔۔ شاید آپ انہیں مودہ تصور کر رہی ہیں نہیں جیسا کہ اجازت نہیں دی جاسکتی آپ کسی سے سب۔۔۔ ذمہ لیتے۔ بس یہاں آرام کرتے ہیں یہ لوگ۔ سب اپنی اپنی فرمائش پوری کراتے ہیں ہاتھ دھو رہے ہوتی ہے ان کی۔ ایک بار لاپرواہی ہو جائے تو پھر ان کی ناراضگی دیکھو تو یہ۔۔۔ یہ اکثر مجھ سے ناراض ہو جاتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ میں ان سے دور چلا جاتا ہوں۔ اب کچھ مجھ پر بھی تو ہوتی ہیں۔ مگر خیر۔ یہ بھی یاد کر لیں گے مس شہلا آج آپ کی گواہی میں آپ کی موجودگی میں ہم ان کی یہ ناراضگی بھی دور کر دیں گے۔ مگر تازہ شہلائی کا یہ احسان نہ بھولنا انہوں نے ہاری بہت مدد کی ہے۔ ہاں مس شہلا۔ آپ کے ذہن میں ظاہر ہندوں حضور ہو گا۔ میں اس کی ایک ایک جھنجھٹ سے واقف تھا جس وقت آپ لوگ یہاں کے لئے پہلے میں آپ کے پیچھے قبل آپ جتنی راستے سے اندر داخل ہوئے میں سامنے سے آیا۔ اور پھر میں نے آپ کی تمام کارروائی دیکھی وہ بے وقت یہاں رک کر میرا انتظار کرنا چاہتا تھا تاکہ مجھے ہانک کر سکے آپ کو وہ لیل باکر رکھنا چاہتا تھا تاکہ اگر اسے کوئی مشکل پیش آئے تو آپ کو اصل ہالے۔۔۔ مگر میں نے اسے جھجھٹ کر دیا۔ شیراز میں کو میں نے یکن میں بکڑ لیا اور اسے پیچھے لا کر وہ لڑا چلا آئے اور یہی بول میں اسے اس کمرے تک لے آیا جہاں میں نے اس کے مستقبل کا بندوبست کیا تھا۔ یہ کس بھی خیر ہے مس شہلا

ملنے کے جسے سے جو تیسرا کہہ ہے۔۔۔ اس میں ایک ایسا ہی سیاہ فام ہے آپ اسے دیکھیں گی تو کس کھل جائے گا۔ وہاں ظاہر ہندوں کی دلش کو کس کی شکل میں آپ کو مل جائے گی۔ شیراز میں بھی وہیں بے ہوش پڑی ہے میں نے اسے کچھ نہیں کہا ظاہر ہے اس بے ہوشی سے میرا کوئی جھڑپ نہیں ہے وہ ظاہر کی موت کے منظر سے بے ہوش ہو گئی ہے۔ امید ہے آپ کا سارا جتنس دور ہو گیا ہو گا اور یہ کہانی کیسی ہے مس شہلا کچھ مڑا آیا۔ آپ اسے حضور لگے دیں میری طرف سے اجازت ہے اور پھر ذکر ہارا ہاری ٹیکم کا نور یہاں ہاری دو سے وہ وہی ہیں ہم سب تو خوش ہیں دیکھتے حرم سکھ رہی ہے۔ وہ فہم پڑا۔ پھر وہ۔

”محترمہ شہلا صاحبہ۔ دارانگ دوم کا پورا فرنیچر آپ خند میں قبول فرمائیں اس کے عوض ہمارا ایک کام کر دیں۔ کر دیں گی نا وعدہ کریں۔۔۔ بتائیں کیا کرنا ہے آپ کو۔“ شہلا کی سسکیاں جاری تھیں وہ بولا۔۔۔ ”ملاؤ دار کے قبرستان میں ایک زمین خریدی ہوئی ہے میں نے مگر کن کے پاس رجسٹر میں آپ اسے احتیاطی طور کے نام سے تلاش کر لینی ہیں۔ ہم سب کی تدفین آپ اسی جگہ کرادیں۔ آپ کا احسان ہو گا۔ یہ کام کر دیں گی مس شہلا۔“

شہلا چونک پڑی۔

”کہ۔۔۔ مشرورائش۔۔۔ مشرورائش۔“

”سارے کام ہو گئے مس شہلا۔ اب مگر جانا ہے۔ ہم سب ساتھ دیں گے آپ ہاری نوخیز نہیں شریک ہو جائیں۔ یہ احسان آپ کو حضور کرنا ہو گا مس شہلا۔ آپ کو خدا کا واسطہ۔ گل شہلا کا کام بھی ختم ہو گیا۔ مگر وہ بے چارے۔“ وہ پھر فہم پڑا۔ ”آپ کو ایک بات بتاؤں مس شہلا۔ اسپیڈر گل شہلا زبردست پولیس فورس کے ساتھ پوری عمارت میں پکڑا پکڑ رہا ہے۔ وہ پریشان ہے کہ یہاں داخل ہونے والے کہاں مقاب ہو گئے۔ آپ کے پیچھے سامنے کی طرح لگا آیا ہے۔ ویسے اچھا انسان ہے بے چارہ آپ کو باہر مل جائے گا۔ وہاں کا راستہ آپ کو کھلائے گا یہ سارے جھڑپے آج تک کے تھے اب سارے دوڑتے کھل گئے ہیں۔ اس لئے ان کا تمام ٹیکٹرم ناکل کر دیا ہے۔“

”آپ۔۔۔ آپ میرے ساتھ باہر چلے مشرورائش۔“ شہلا نے ہنسنے کہا۔

”مگر وہ۔۔۔ ان لوگوں کو دیکھیں آپ۔۔۔ سب جانتے ہو رہے ہیں آپ کی اس بات پر۔۔۔ یہ دیکھتے۔ یہ کیا ہے۔“ اس نے جیب سے ایک گولی نکل کر شہلا کے سامنے کر دی۔ ”جانتی ہیں یہ کیا ہے؟ نہیں جانتی ہوں گی۔ یہ سائنٹسٹ ہے۔ اس کے

خوامں جانتی ہوں گی۔ ایک منٹ میں اس کا مظاہرہ کرتا ہوں۔" وہ آگے بڑھ کر اس بڑے
یٹ گیا جو ایک سمت پڑی تھی۔

"یہنا ضروری ہے کیونکہ اس کے ذہن پر پہنچنے کے بعد دوسری کوئی جنبش ناممکن ہوتی
ہے۔ اس کے منہ شہلا... خدا حافظ... خدا آپ کو خوش رکھے۔"

اس نے سائنٹ کی گولی منہ میں ڈال کر آنکھیں بند کر لیں... اور شہلا اپنی "گھول
میں آنسو بھرے جانے کتنی دیر تک اسے کھڑی دیکھتی رہی۔



UPLOAD BY SALIMSALKHAN

نیل اسورج

حلاق دانیال ایک بڑے تاجر تھے اور ملت دولت مند تھے۔ تجارت کی دنیا میں وہ ایک پاموں صاف ستھرے تاجر تسلیم کئے جاتے تھے۔ انہوں نے یہ نظریہ لحد کر دکھایا تھا کہ تجارت میں ہیرا پھیری کے بغیر کامیابی نہیں حاصل کی جاسکتی۔ طارق دانیال بن کا اکلوتا بیٹا تھا۔ گیارہ سال کا تھا جب زہرہ طرب اسے حلاق دانیال کے حوالے کر کے راہی ملک بدرم ہوئیں۔ حلاق دانیال نے زندگی کے چھ سال یہ تجربہ کرتے ہوئے گزارے کہ عہد زندگی گزارنا ممکن ہے یا نہیں۔ تجربے نے بتایا کہ نصف ہسٹر کے بغیر زندگی کا نصف گزارنا ممکن نہیں۔ چنانچہ انہوں نے پہلے بیٹے کو امریکہ روانہ کیا اس کے بعد فردوس جہاں سے شادی کر وہ سترہ سالہ طارق دانیال نے تعلیم کو زندگی بنا لیا۔ باپ صرف مالی معاونت کرتے تھے لیکن ہوسٹن یونیورسٹی نے اس ہونہار طالب علم کی علمی کوششوں کے اعتراف میں ایک مناسب فیلڈ جاری کر دیا جس کے بعد طارق نے باپ کو لکھ دیا کہ اب اسے ان کی کسی کفالت کی ضرورت نہیں ہے۔ طارق نے کبھی باپ پر یہ ظاہر نہ کیا کہ دوسری شادی کر کے اسے ساری شفقت سے محروم کر دینا ایک ظالمانہ عمل تھا اور اسے اس کا دکھ ہے لیکن بے اندازہ دوست کے مالک باپ کے بیٹے نے صرف یونیورسٹی کے وظیفے پر گزارہ کر کے باپ کو یہ احساس دلا دیا تھا اس کے علاوہ اس نے سائنس کی دنیا میں اپنی عظیم فتوحات کی اطلاع کبھی خود باپ کو نہ دی تھی بلکہ اہل اخبارات خاموش نہ رہتے تھے۔ باپ مبارک باد کے خطوط لکھتا تو وہ کبھی ان کے جواب نہ دیتا۔ کبھی بار اسے بدایا گیا لیکن اس نے تعلیمی مصروفیات کا ذکر کر کے معذرت کر لیا۔ یہاں تک کہ اسے جب باپ کی موت کی اطلاع ملی تو وہ چند لمحات خاموشی اختیار کر کے اپنے تجربے میں مصروف ہو گیا۔ بعد میں سوتیلی ماں کو تعزیتی خط لکھتے ہوئے اس نے اذیت کر دی کہ وہ اپنی بقیہ زندگی جائداد کی تقسیم کے اضطراب میں نہ گزرے۔ یہ خط تمام جائداد سے دستبرداری کی دستاویز بھی ہے جسے عدالت میں پیش کر کے وہ سب کچھ اپنے ہم کرا سکتی ہے۔ عجیب سیر چشم انسان تھا اور اس کی وجہ بھی تھی۔ اس کی نگاہ دیگران غلام پر لگی۔ بھلا یہ چھوٹی سی دولت اس کی نگاہ میں کیا ساتھی۔ علم غلکیات میں وہ اپنی بدترتی منوانا جا باقی اور بہت سی تبدیلیاں میں اس کے متناہوں پر ملنے والے گونڈ میڈن عوام اسے تجویز

”ہمیں کی کرنا چاہئے پروفیسر“ اس بار دوسری کی آواز بھرا مٹی تھی۔ پروفیسر نے اسے
بنو دیکھا۔ پھر مسکرا کر بولا ”ایک نئی سول پوچھو۔۔۔۔۔؟“
”ضرور پروفیسر۔۔۔۔۔؟“

”کیا تم دونوں میاں بیوی بن چکے ہو۔۔۔ میرا مطلب ہے کسی بھی شکل میں“
 ”میاں بیوی۔۔۔“ طارق دہشیل نے سوالیہ انداز میں مدتیہا ہنز سے پوچھا۔
 ہنز بھی ابھی ہوئی نگاہوں سے طارق کو دیکھنے لگی، پھر اس نے کہا۔۔۔ ”نہیں۔۔۔“
 ”میں میں اس بارے میں تم سے مزید کوئی سوال نہیں کروں گا۔ لیکن جو کچھ میں۔۔۔“
 کہا ہے وہ تم دونوں کے لئے از حد ضروری ہے بشرطیکہ تمہارے دل میں کچھ اور نہ ہو۔۔۔“
 بعد میں مدتیہا نے کہا ”میں نے لکھنے کے الفاظ نے مجھے لرزایا ہے تم کیا سمجھتے ہو کیا میں
 کا اشارہ اہل سے مشن کی طرف نہیں تھا۔“

"اس نے وضعت نہیں کی۔ ممکن ہے اس نے کچھ اندازہ لگا لیا ہو۔ کاش وہ میرے پاس ہی کچھ کہہ دیتا۔ البتہ میں ہوتی ہے یہی عسوس کرتا ہوں کاش ہمیں کچھ غور و سائن حاصل ہو سکتے۔ میرا خیال ہے ماحترام اس طرح نہ تو اپنا مشن رابر میں رکھ سکیں گے اور نہ اسے آگے بڑھا سکیں گے۔"

"تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"

میں پروردگار کو راز دہنہ بنایا جائے۔ وہ ایک اچھا انسان معلوم ہوتا ہے۔ "وہ خدا
یکم سوچنے لگی تھی۔ پھر اس نے کہا "اس کی بائیس سیرے دل کو لگتی ہیں۔ یقیناً یہ
لوگ ایسے ہوں گے جو ہمیں اس مقام پر دکھنا پسند نہ کرتے ہوں گے۔ آہ اب تو یہ جگہ بھی
مجھے ملکہ لگے گی ہے۔ میں غور و خوض ہوں۔ اور سنو طالق۔۔۔ پروردگار نے ہمارے میں
پوری کرنے کی بات بھی کی تھی۔ کچھ دوستوں نے مجھ پر ایسے فقرے بھی کہے تھے لیکن میں
وقت میں نے ان پر غور نہیں کیا تھا۔"

"اپنے مشن کو مشترک طور پر جاری رکھنے کے لئے ہمیں لب غور کرنا پڑے گا۔"
"اب ضروری ہے۔"

آؤ کسی دست کو طاریق وانیل نے دھتورا کی خواب گلو کے دروازے کو زور زور سے بجا تو وہ خوفزدہ ہو کر باہر آ گئی۔ اس نے سہمی ہوئی آنکھوں سے طاریق کے پیچھے دیکھتے ہوئے کہا: "کون ہے؟ کیا وہ اندر آئے ہیں؟"

ایک کرسی پر بیٹھ کر وہ بولا "واقعی ہمیں لب تک شادی کر لینی چاہئے تھی کیا تم نے اس

”انہوں نے بھی نہیں۔“

۲۸۔ افسوس کبھی نہیں۔

”حاشو بھی اس پر یقین نہیں کرے گا کہ ادا ہے اور میں صرف شکوک کا رشتہ ہے
 نہ بھی ایک دورے کی مصف پر غور بھی نہیں کیا تو صرف دوستوں کی طرح رہ رہے
 ”آخری جملہ؟“ ”اس کا احساس دلا رہا ہے۔“

اس نے کہا تاکہ کیا تم دونوں میں بی بی بن چکے ہو۔۔۔ میرا مطلب ہے کسی بھی
شے میں۔۔۔ یہ کسی بھی شکل میں کیے۔۔۔ اصل میں ان الفاظ سے میرا ذہنی وقار
توڑ ہوا ہے مجھے اچانک اس کا احساس ہوا ہے۔
”ہمیں رشادی کر لیں جانتے“

”میں میں ایک مشکل ہے۔“

کیا تم مسلمان ہو سکتی ہو۔۔۔؟

”یہ ممکن ہو گا۔۔۔؟ میرا مطلب ہے یہ سب کیسے ہو گا؟“

”بہت آسانی سے یہی کئی مذہبی لوگوں سے موجود ہیں۔ میں ان سے رابطہ کر لیتا ہوں۔ وہ سب تبدیلی کرتا تمہاری خوشی پر منحصر ہے۔ ان کے دو میاں یہ رشتہ اسی شکل میں قائم نکلتے۔“

مگر تیار ہوئی۔۔۔۔۔؟ دو تھراپز نے کہا۔

مولانا گلزاری نے دو تیرا ہلز کو مشرف یہ اسلام کیا۔ اس کا نام عالیہ تجوری کیا۔ اور دو تیرا ہلز کو دانیال بن گئی۔ دونوں سوئے سوئے جاگ اٹھے تھے پھر جو تجوری مقلد طارق دانیال بن گیا۔ اس پر بیڑی لے دی ہوئی۔ ڈاکٹر کیستہم کرٹ نے اسے نو اور اعتقاد قرار دیا۔ جس میں بلکہ اس کے بعد طارق دانیال پر تیسرے ہونے لگے۔ اس کے بعد میں دیکھا کہ شاید وہ اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھا ہے اسے قطعی طور پر کوئی منصب نہیں سونپا جا سکتا۔ طارق دانیال کے درجے کم سے کم ہونے لگے اور وہ ایک عام آدمی رہ گیا۔

کب تمام کیفیت الطبعین بخش ہے۔ تم نے میری تصویر پر یہ ترقی دی ہے میں لب
ہلے کا آغاز چاہتا ہوں کیا تم یوشن چوڑا ہند کر دے۔
حکم یوشن چوڑا چاہتے ہیں۔

حاصل کر سکتے ہیں۔"

"خزانہ؟"

"ہاں ہم آپ کو ایک آواز سنانا چاہتے ہیں جو ہم نے قلاو سے حاصل کی ہے۔"

طارق دانیال نے انتظامات کئے اور صف میں ایک آواز ابھری۔۔۔۔۔ "کیٹھنیر کے لواح میں دینڈو کے وہ قدیم نوادرات پوشیدہ ہیں جنہیں برآمد کر لیا جائے تو دوم از سر نو قیصر ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد بھی وہ خزانہ بچ جائے۔ اسکی یہ پیغام میں تمہارے لئے چھوڑے جا رہا ہوں۔ کاش میرے ہم نشین یہ تجھ تک پہنچانے میں ناکام ہو جائیں۔ اور سن میں تک جانے کے رستے ذہن نشین کر۔۔۔۔۔ شرکیستانہ کے لواح میں نیو کے دور کے مقبرے ہیں جن میں سورج محل کے کھنڈرات تیری منزل ہونے چاہئیں۔ وہی جن خزانوں کا مرکز ہیں۔"

پروفیسر کے کان سرخ ہو رہے تھے۔ اس نے پرجوش لہجے میں کہا "آہ اگر مارسل وہاں پہنچ گیا ہو گا تو۔۔۔۔۔"

"اگلی کے شرکیانیہ کی تاریخ موجود ہے۔ دینڈو کا مارسل۔۔۔۔۔ طوفان میں چیلنے والی راہ میں ہلاک ہو گیا تھا۔"

"گوڈ؟"

"ہاں پروفیسر۔۔۔۔۔ اس خزانے کا حصول ہماری مستحق کی کوششوں میں شامل تھا اور اب یہ ذمہ داری آپ کے سپرد ہے۔"

پروفیسر میڈلینو ایزہ سال کے بعد سالن کرسٹول ہوتا تھا۔ خزانے کے حصول کی اس مہم میں وہ اپنی پانچویں آنکھ کھول چکا تھا۔ اس دوران آوازوں کے جزیروں کے درمیان سفر کے ساتھ ساتھ طارق دانیال اور علیہ دانیال نے کچھ اور کارنامے بھی سرانجام دیئے تھے جیسے خزانہ میں آوارہ گردی کرنے والی "سینس ریز" جو بڑی پراسرار نوعیت کی حامل ہوتی ہیں اور ان سے رشتہ جوڑ لیا جائے تو انہیں کو لاتعداد خلائی رازوں کا خند دے سکتی ہیں۔

پھر ان کے ہاں ایک خوبصورت بچی کی پیدائش ہوئی جس کا نام انہوں نے شر دانیال منتخب کر لیا تھا۔ دونوں بہت خوش تھے۔

"میں یہ آسانی ہو گئی کہ اس بچی کے ذریعہ ہم اپنی خلائی کوششوں کو طویل عرصے تک لے سکتے ہیں۔" طارق دانیال نے کہا۔

"کیسے۔۔۔۔۔" پروفیسر میڈلینو نے پوچھا۔

"جب یہ ہوش کا پہلا لفظ کہے گی ہم اسے سائنسی تعلیم دینا شروع کر دیں گے اور

مستقبل کی سب سے بڑی ماہر تعلیمات بنادیں گے۔" علیہ دانیال نے کہا۔

میں نے خلا میں تھرتھارے بغضی شعاعوں کے ایک ذخیرے کو دریافت کیا ہے جسے ہم زندہ تکیوں کا نام دے سکتے ہیں۔ یہ شعاعیں عقل و فہم رکھتی ہیں خلا میں وہ اپنا حفظ کرتی ہیں۔ شبلی بارش سے بچنے کا فن انہیں آتا ہے اور وہ اپنے آپ کو ہر اس شے سے بچاتا جانتی ہیں جو ان کے فہم و ادراک سے باہر ہو۔ تکیوں خلا کی دستوں میں ان کا خاندان نور کی پہنچ تک پھیلا ہوا ہے۔ میں نے انہیں سینس ریز کا نام دیا ہے۔"

"مجھے یقین تھا کہ تم میری رصد گاہ میں بہت کچھ کر سکو گے۔ ہر چند کہ اہل دانش و علم ہر وقت آمین کہتا ہے کہ اب یہ محدود نہیں رہے گا۔"

میڈلینو نے درست کہا تھا۔ جزیرہ سالن کرسٹول کے اس خوبصورت علاقے میں واقع میڈلینو کی رصد گاہ میں خاموشی سے توسیع ہوتی رہی۔ دنیا کے بیشتر ممالک سے ضروری آلات شکاریے گئے اور رصد گاہ میں نصب ہو گئے خلائی تحقیق ہونے لگی۔ کیمکس کے پراسرار راز نین پر کھل ہونے لگے۔ آوازوں کے جزیروں سے سائنسی فیز مرگوشیں ریکارڈ ہونے لگیں۔ ان میں افلاطون کے نظریات، سقراط کا فلسفہ، یونان کے اٹلس کی تھار، پگیز فلان کے گولڈن کے پاپوں کی آواز، ذلذہ قدیم کے راز ہائے مرستہ، سیدوں اور مفکروں کے غولت، ماہرین طب کے طبی فارمولے۔۔۔۔۔ قدیم سائنس کے اہم نکات۔۔۔۔۔ دنیا کے سب سے جدید ریکارڈنگ سسٹم پر ریکارڈ ہونے لگے۔ طارق دانیال نے کوشش کی تھی کہ بد بخت میں ہونے والی سرگوشیوں کو بھی اندراج کر کے محفوظ کر لے اور اس کے لئے ایک حکم تجربہ گاہ میں اس نے ایسے حساس آلات لگائے تھے کہ شاید دنیا کی جدید ترین رصد گاہوں میں بھی یہ انتظام نہ ہو۔ پروفیسر میڈلینو کا شعبہ الگ تھا۔ وہ آوازوں کے اس المیہ کی تہیب کرتا تھا۔ نور انہیں مختلف شعبوں میں تقسیم کرتا تھا۔ یہاں تک کہ شر دانیال پانچ ملکی کی ہو گئی۔

شر دانیال کی پانچویں سالگرہ کا اہتمام معمول کے خلاف طارق دانیال نے اپنی نینڈو بڑی کے ایک خاص حصے میں کیا تھا جسے وہ بڑی خاموشی سے تہیب کر رہا تھا۔ پروفیسر میڈلینو کی دنیا بھی انہیں تین افراد میں سمیٹ ہوئی تھی۔ اس کی زندگی کی کمانی الگ تھی جس کا اب لہب یہ تھا کہ اب اس کا اس دنیا میں دور کوئی نہیں تھا۔

"شرکی پانچویں سالگرہ پر" میں اسے ایک خاص خند دینا چاہتا ہوں پروفیسر۔ طارق نے مسکرا کر کہا۔

میں کچھ محسوس کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ میڈلینو بولا۔

"ہاں میں نے آپ سے کہا تھا کہ جب یہ ہوشیاری کا پہلا لفظ ادا کرے گی تو میں اسے اپنے راتے پر لگا دوں گا۔"

"جنگ تم نے کہا تھا۔"

"شرعیہ۔ تم نے مجھ سے ایک سوال کیا تھا جس کے جواب میں میں نے کہا تھا کہ میں جسیں جہادی سالگرہ کے دن اس بات کا جواب دوں گا۔"

"ہاں چاہے۔ آپ نے کہا تھا۔"

"سوال کیا تھا۔ جس پر یہ ہے؟"

"ہاں چاہے۔"

"انگل میڈ کو بتاؤ۔۔۔۔۔"

"میں نے چاہے پوچھا تھا انکل کہ لائٹ کیا ہے؟"

"لوہ۔۔۔۔۔ پھر پھر آہستہ سے پوچھو۔۔۔۔۔"

"آہ۔۔۔۔۔ جس میں تھوڑے۔۔۔۔۔ تھوڑے طرف سے جہادی سالگرہ کا تحفہ ہے۔۔۔۔۔ طارق"

دانیال نے کہا۔۔۔۔۔ پھر وہ اسے ایک کنٹرول پورا کے پاس لے گیا۔۔۔۔۔ اس نے اسے بنوں کی ترتیب بتاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "ان پر بالترتیب نمبر پڑے ہوئے ہیں۔ پہلا نمبر دہا۔۔۔۔۔" ثمر نے بنوں پر اگلی رک دے۔۔۔۔۔ سامنے وسیع ریزار کی سفیدی سمیٹنے لگی اور اس پر چاند بھی چمک پڑا ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک درہم سی گئی گھبراہٹ ہوئی۔

"اب کیا کرنا چاہیے۔"

"نمبر دہا۔۔۔۔۔ طارق دانیال نے کہا۔۔۔۔۔ اور ثمر نے وہ نمبر بنوں کو ہٹ کر دیا۔۔۔۔۔ تجربہ کار میں تارکی پھیل گئی۔ صرف بنوں پر نمبر روشن رہ گئے تھے۔ "تم۔۔۔۔۔ دانیال کی آواز بھری۔۔۔۔۔ اور تیسرے بنوں کو دہاتے ہی سلاخ اسکرین پر سارے بھاگتے گئے۔ کنکشن روشن ہو گئی۔ نیکار علامت بس سیاروں کی گردش 'شہابیوں' کا سنو۔ ایک پر اسرار زندگی نمایاں ہو گئی تھی۔

"یہ لائٹ ہے۔ طارق دانیال کی آواز بھری۔

"کیا یہ لائٹ کا تصویر کی تصویر ہے؟" پوچھنے پر پوچھا۔۔۔۔۔

"نہیں پھر ہم برو راست کنکشن کا سفر کر رہے ہیں آپ کو سیاروں کی گردش نظر آ رہی ہو گی اور ان کے درمیان یہ سیاہ جے جو نیلگوں روشنی سے آراستہ ہیں دنیا کے مختلف ممالک کی وہ اسٹار میپس ہیں جو خلا میں اپنی کاروائیوں میں مصروف ہیں اور وہ ہر سفید سیارے نظر آ رہے ہیں یہ معنوی سیارے ہیں 'خلا' میں موجود سیاروں میں اور ان

میں نمایاں فرق محسوس کیا جاسکتا ہے ہم یہاں اپنی اس رصد گاہ میں بیٹھ کر وہ طویل سفر کر رہے ہیں جو کسی خلائی ذریعہ سفر سے بہت زیادہ تیز رفتار ہے اور ہر قسم کی مشکلات سے ہم ان چھوٹے سیاروں کی ماہیت کا جائزہ بھی لے سکتے ہیں اور ان کا حیاتیاتی تجزیہ بھی کر سکتے ہیں۔ لائٹ کی قوت کو بہت آسان بنا دیا ہے میں نے ہر چند کہ وہ تجرباتی زندگی میں سے بالکل مختلف ہے جو خلا میں جا کر گزارنی چاہتی ہے لیکن پھر یہی شے کے لئے لائٹ کی ابتدائی کتاب ہے اس کے بعد میں اس کے لئے جو کچھ گاہ اس سے مختلف ہو گا۔ ہم اس ابتدائی کتاب میں اس طرح وہ محنت بھی موجود ہیں جو آئندہ کے راستے مزید آسانی ہیں جیسے الفاظ کو جو ذکر جملہ بتایا جاتا ہے اسی طرح ان چھوٹے کنکشن کی ترتیب خلا میں بکھرے ہوئے ہزاروں دانوں کی ترتیب ہو سکتی ہے۔ لیکن جو اصل چیز اس میں نمایاں ہونے والی ہے آپ ذرا اس کا تجزیہ کیجئے میں اپنی سلاخ کے مطابق اپنی بیٹی کو اس سے بتا دوں اور کوئی نہیں دے سکتا تھا۔"

عالیہ دانیال کی آنکھوں میں حسین کے جذبات نظر آ رہے تھے وہ اپنے عظیم شوہر کی زبان سے کاش تھی نور اس کی ذہانت پر دیوانہ وار تھا۔ طارق دانیال نے بیٹی سے کہا۔۔۔۔۔

"شراب تم بنوں نمبر پانچ برو راست دے دو۔ اور ثمر نے دلچسپی سے اس بنوں پر لگی رک دی۔ فی الوقت اسکرین پر کوئی نمایاں تبدیلی رونما نہ ہوئی اور ان کی نگاہیں بدستور اس کا جائزہ لیتی رہیں۔ لیکن پھر سیاہ رنگ کی لکیوں کا ایک چل اس طرح فصائیں کو گردش نظر آیا جیسے کچھ پگھلا رہا ہوئے کینزے غول کی شکل میں سفر کر رہے ہوں۔ خلا میں تھرنے والے سیاروں کی قوت سے بچنے کے لئے وہ تیزی سے کٹ جاتے اور اس کے بعد اپنے راست قریب کر کے وہاں سے آگے بڑھ جاتے۔۔۔۔۔ خلا کے غول بدلتے رہے اور بگ بگ سے سیاہ کینزے خلا میں تھرتے ہوئے نظر آتے رہے۔ تب طارق دانیال نے کہا۔

"غرض دروازہ قتل میں نے آپ سے سینس ریز کا تذکرہ کیا تھا پھر میڈیا۔۔۔۔۔"

"مجھے یاد آگیا۔"

"یہ سینس ریز ہیں۔۔۔۔۔"

"ان کی چیز ہے" آج تک کسی سائنسی رپورٹ میں ان کا تذکرہ نہیں آ سکا اس کا مطلب ہے کہ خلا میں موجود ایٹمی لیپس بھی ابھی تک ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم کر سکیں۔"

"تذکرہ کیا ہوتا ہے پروفیسر۔ لیکن میں آپ کو اصل چیز دکھانا چاہتا ہوں بد قسمتی

سے ابھی تک انکی کوئی صورت مل نہیں پڑا ہو سکی۔
”کچھ وضاحت کرو گے۔“

”ہاں پروفیسر سیارہ لکیری جنس میں نے ایک بار زندہ لکیریوں کا نام دیا تھا اور جن کا اس وقت تجزیہ کرتے ہوئے آپ کو یہ انداز ہو گیا ہو گا کہ یہ کس قدر حساس ہیں۔ اگر کسی ضرورت محسوس کرتی ہیں پنا کوئی ٹارگٹ منتخب کر کے اچانک ہی اس کے گرد پھیل جاتی ہیں اور پھر انکا ٹارگٹ ان کی گرفت میں ہوتا ہے۔ میں نے بے مقصد ہی انہیں زندہ لکیریوں کا نام نہیں دیا تھا۔ پروفیسر کی آنکھیں شدت حیرت سے پھیلی ہوئی تھیں پھر اس نے کہا۔“

”چین پھر اپنے اس ٹارگٹ کا یہ کرتی کہا ہیں؟“

”کچھ نہیں اس سے کہتی ہیں یا تو وہ انکی گرفت میں پاش پاش ہو جاتا ہے اور اگر نہیں ہوتا تو یہ اس کھیل سے تنگ کر لے آزلو کر دیتی ہیں اور اپنے سر کے لئے یا راستہ منتخب کر لیتی ہیں۔“

”آپ یہ سب کچھ انکا ہے۔ بالکل یقین۔“

”اس یقین کو ایک دن میری بیٹی مستحکم کرے گی اور اسے دنیا کے سامنے پیش کر دے گی ہم ان لکیریوں سے رابطہ طلب کر سکتے ہیں۔ ٹرڈانیل اپنی سائنسی زندگی میں ہر طرح کے آلات بنانے کی جو ان لکیریوں سے ہماری مدد کرتی کرا دیں اور پھر لاتعداد اجرام فلکی جو ہمارے لئے قابل حصول ہوں گے ہمیں ہمیں اپنی زمین پر حاصل ہو جائیں گے اور ہم ان کا تجزیہ کر کے غلطی حقیق کرنے والوں کو یہ قائل کر کے کہ وہ کون سے راستے ہیں ہمیں ہر سفر کر کے غلام پر حکمران قائم کی جاسکتی ہے اور کون کون سے سیارے ایسے ہیں جنہیں زمین کے رہنے والے اقتدار قائم کر سکتے ہیں۔“

”پروفیسر میڈیٹو نے آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحوں ایک خاموشی ماحول میں لگا رہا۔“

”اگر یہ خواب خرمندہ تعبیر ہو جائے تو تغیر کائنات میں ایک طوفانی قدم ہو گا اور میں اپنے تجربے کی بناء پر کہہ سکتا ہوں کہ ابھی دو سو مل تک یہ کام اتنا آسان نہیں ہو سکتا جتنا اس کامیابی کے بعد آسان ہو جائے، لیکن انہوں کو یہ ہے کہ ہم اس سلسلے میں کسی اور سے مدد بھی طلب نہیں کر سکتے کیونکہ غائب ہونے چکر میں پڑ جائیں گے۔“

”یہ بات آپ مجھ سے آزاد ہو جاتے ہیں پروفیسر کیونکہ انہی خاموشیوں سے بچا کر آپ نے مجھے یہاں محفوظ کر دیا ہے۔“ طارق دانیل نے مسکرا کر کہا۔

علیہ کی چند لمحوں نگاہیں بدستور کائنات کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے بے اختیار

کہا۔

”تم میں نے لکیریوں کے اس غفل کو ایک سیارہ دانرے پر جھپٹنے سے روک دیا ہے اور اب وہ دانرہ ان کے درمیان چھپ گیا ہے اور یہ خود بھی مددگار ہو سکتی ہیں۔“

”ہم انہی زندہ لکیریوں سے رابطہ قائم کریں گے علیہ اور ٹرڈانیل کے ذریعے کائنات میں اپنا مقام حاصل کرے گی بس اتنا ہی دکھانا چاہتا تھا پروفیسر یہ میری طویل ترین کوششوں کا نتیجہ ہے اور میں نے نہایت متعلقہ طور پر اپنے اس عمل کی ترتیب کی ہے یہاں تک کہ علیہ سے بھی چھپایا ہے میں نے اسے کیونکہ یہ میرا درس ہے اپنی بیٹی کے لئے۔“

طارق دانیل خاموش ہوئے۔ سچا رہا پھر ٹرڈانیل نے بولا۔ ”میں نمبر چار دیکھ۔“

ٹرڈانیل نے باپ کی ہدایت پر عمل کیا اور سامنے نظر آنے والا سلور اسکرین تاریک ہو گیا اور تجربہ نگاہ میں روشنیاں جل اٹھیں۔ وہ سب جیسے کسی خوب سے چونک پڑے تھے طارق دانیل نے مسکرا کر کہا۔

”نور سالگرہ کا وقت نزدیک ہے اب ہماری بیٹی ایک کالے گی۔“

پر تکلف پادری کے دور میں جس کے شرکاء میں صرف چار افراد تھے پروفیسر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سادہ کائنات انسان کی اپنی ذات میں رکھی ہوئی ہے جس طرح ہم اس پر اسرار کائنات کا مکمل طور پر سراغ لانے میں ناکام رہے ہیں اسی طرح اگر انسان کی ذات کی کائنات میں سرگیا جائے تو شاید کئی بار ملنے والی عمر بھی نکالے ہو۔ سب جیسے طارق دانیل کی اپنی لغت کا تجزیہ کر رہے تھے اور پھر اس کو علیہ دانیل بنا کر اس نے اپنی تمام تر سچائیوں اس کی آغوش میں ڈال دی تھیں اور پھر اس آغوش سے دھڑ دھڑاتے والے ایک دوسرے دھڑکے لئے اس سے اپنی ذہانت کے ایک حصے کو پوشیدہ کر لیا۔ تاکہ اپنی اس نئی محبت کو دینے کے لئے کچھ اس کے پاس ہو۔ تم میرا مطلب سمجھ رہی ہو نا علیہ۔“

علیہ کے ہونٹ مسکرائے۔ اس نے کہا۔

”وہ ایک سچے شوہر تھے اور انہوں نے ایک نقص باپ ہونے کی سند بھی حاصل کر لی۔ سچے شوہر کی حیثیت سے انہوں نے مجھے اپنی کوششوں کے ہر پہلو سے روشناس کرا دیا اور جب وہ باپ بنے تو انہوں نے بیٹی کے لئے مریہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔“

”تو اب۔“ بلتا ہوں علیہ کہ تم اپنا حصہ سنبھال لو اور مجھے میری بیٹی کے ساتھ کام

کے لئے آزاد کر دو۔"

"میں حق و برائی چاہتی ہوں۔"

"آزادی کے اس حصے میں جہل تم آوازوں کا اہم تیار کر رہی ہو، اپنا کام ہمیں رکھو پروفسر اپنا شعبہ سنبھالے دیں گے۔ میں یہاں وہ کر شر کے ساتھ اپنے اس سے کم تکمیل جاری رکھوں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" عالیہ میں نے کہا۔

شر کو ملے اور باپ دادلوں کی طرف سے دیانت کا ورثہ طاقت طاقت نے اس کے سامنے میں قائم دے دیا وہاں سنبھال رکھی تھیں۔ اس کا عام قلبی سلسلہ بھی جاری تھا اور آزادی میں وہ باپ کے لئے ایک بہترین مخلوق تھی۔

نوش کا طویل عرصہ چلے بیٹھتے گزر گئے۔ چودہ سالہ شریک عظیم سائنس دان کے طور پر مددگار کرانی جاسکتی تھی۔ باپ بیٹی کی کوششیں دنیا سے پوشیدہ تھیں۔ وہ بھی کئی پروفیسر سنبھالنے لگا تھا۔

"یہ عظیم نوازے جو ہم نے غلامی حاصل کئے ہیں انسانیت کی فلاح کے کس قدر ہم آہستہ ہیں اس کا اندازہ شاید دینا دالے نہ کر سکیں۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ کیا ہم انسانی دنیاؤں کے طور پر چھوڑ جائیں گے۔"

"مشکل یہ ہے پروفسر۔ ہم انہیں کس کے پرہیز کریں۔ کون نقص ہے۔ ہاں کوئی ایسا نقص مضر عام پر آئے ہو رنگ و نسل ذاتی برتری سے بالاتر ہو کر اس حقیقت انسانی لائق کے لئے استعمال کرے۔ ہم دنیا کے جنگ دیکھ رہے ہیں ذاتی برتری کے تمام پرکھ ہو رہا ہے آپ بھی جانتے ہیں پروفسر اور مجھے بھی تجربہ ہو چکا ہے کہ جس دن ہم ان کی کوششیں مضر عام پر لانے اسی دن سے مشکلات میں گھر جائیں گے۔ انتظار کرتے ہیں پروفسر۔ ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ کام ہی آجائے۔"

"ہاں شاید۔"

اس دن عالیہ دانیل غیر معمولی انداز میں مسکرا رہی تھی اور پروفسر کچھ الجھ ہوا نظر رہا تھا۔ دانیل نے عموں کو لیا۔ "ضرور کوئی خاص بات ہے" اس نے کہا۔

"ہاں ہے۔" عالیہ نے مسکرا کر کہا۔

"مجھے بتائی جائے گی۔"

"میں نے سزا دانیل سے درخواست کی ہے کہ ہمیں اس بارے میں ضرور بتا دے۔" میڈیٹو نے کہا۔

"میرے اندر جتنی پیدا ہو گیا ہے۔" دانیل مسکرا کر بولا۔

"چلنے پر پروفیسر۔ میں اجازت دیتی ہوں کہ مسٹر طارق کو تفصیل بتا دیں۔" عالیہ بولی۔

"اصل میں مسٹر طارق۔ سزا دانیل پوری سندی سے اپنا کام سرانجام دے رہی ہیں کچھ عرصہ قبل ان کے دل میں خیال گزرا کہ کائنات میں بکھری ہوئی آوازوں کے بہت سے ذخائر ہمارے پاس جمع ہو گئے ہیں لیکن ہم نے اپنی ہی زمین کی گمراہیوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ زمین کے بہت سے طبق تصور کئے جاتے ہیں کچھ مدافعتیں ہوں بھی ہیں کہ زمین کی گمراہیوں میں بھی کچھ اہلیاں پوشیدہ ہیں۔ کیا اس خیال میں سچائی ہے۔ اگر تاریک غلام سے اپنی معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں تو کیا زمین کی گمراہیوں میں کھنگال جاسکتی ہیں۔ سزا دانیل نے اپنے اس خیال پر حکم شروع کر دیا اور بہت مدد تک اس میں کامیاب ہو گئی ہیں۔"

"کامیاب ہو گئی ہیں" طارق چونک کر بولا۔

"ہاں۔ زمین میں داخل ہونے والا شعاعوں نے بغیر کسی توجہ پھول کے گمراہیوں میں اپنا مقام حاصل کر لیا ہے اور اس سے پہلے تو ارموسوں ہوئی ہے۔"

طارق دانیل کے چہرے پر تشویش کے آثار پھیل گئے وہ کسی پریشان کن سوچ کا شکار ہو گیا تھا پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

"وہ کیسی آواز ہیں۔"

"مشترک الارض کے جسموں کی سرسراہٹیں۔ کھوتی ہوئی دلدلوں جیسی گواہیں۔ سچیوں کی پھنکارس۔ دوسرے کینڑوں کی زراعت دنیوا۔ میڈیٹو نے جواب دیا اور طارق دانیل پھر سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

"بھری راستے ہے عالیہ۔ سلسلہ بڑھ کر رہا۔"

مسکراتی ہوئی عالیہ دانیل کی مسکراہٹ ایک دم معدوم ہو گئی۔ وہ قہر سے شور ہو کر دیکھتی رہی پھر اس نے کسی قدر کھینچ کر کہا۔ "مجھے تمہاری اس بات پر قہر ہوا ہے۔"

"لیکن یہ ایک بہتر مشورہ ہے۔"

"آخر کیوں۔ میں تو اس کے لئے اور تجربے کرنا چاہتی ہوں ہم زمین کی گمراہی سے صرف آواز ہی نہیں بلکہ کچھ عرصہ کی تحقیق کے بعد وہاں کی تصویریں بھی حاصل کریں گے۔ ہمیں اس سے اندازہ لگانا چاہئے کہ اس طرح ہم زمین میں دہن معدنیات اور نئی کئی کھنگال کا پتہ لگا کر دنیا کو بہت کچھ دے سکتے ہیں۔"

"بے شک" میں اس کوشش کی افادیت سے انکار نہیں کرتا لیکن کیا ہم نے غلام کا سفر

عمل کر رہا ہے۔ کیا ہمارے اہم عمل ہو گئے ہیں۔؟ طارق دانیال کا لہجہ کسی قدر کھردرا ہوا
 مہملہ میڈیٹو اور عالیہ چو نک کر اسے دیکھنے لگے۔ پھر میڈیٹو نے کہا۔
 "لیکس ہمارا کام جاری ہے دانیال۔"

"نہیں پروفیسر۔ یہ حدود سے تجاوز کا عمل ہے میں نے اپنے کام کی ایک خاص ترتیب
 رکھی ہے اور میں اسی کے مطابق چلنا چاہتا ہوں۔" طارق دانیال نے پتھر اُٹے ہوئے بے مے میں
 کہا اور عالیہ کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ وہ کسی قدر اعصابی تشنج کا شکار ہو گئی۔ میڈیٹو نے صور غل
 سنبھالنے کی کوشش کی۔

"ہم اس ہوجیکٹ کو کچھ عرصے کے لئے ملتوی کئے دیتے ہیں۔ اس میں کوئی فرق
 ہو گا۔"

"ہرگز نہیں۔ شاید میں تمہارے حکم کی تعمیل نہ کر سکوں طارق۔ سوری۔" عالیہ۔
 پتھر اُٹے ہوئے بے میں کہا۔ اور طارق دانیال اس کے انداز پر حیران رہ گیا۔

کچھ دیر کے لئے ایک گمبھیر سکوت طاری ہو گیا۔ پھر طارق نے کہا۔ ”میں تمہاری ان کوششوں سے انحراف نہیں کرتا علیہ۔ لیکن میں ایک جگہ بنا کر چل رہا ہوں۔ خلا سے آوازوں کا ذخیرہ حاصل کر کے ہم کائنات کے عظیم راز حاصل کریں گے اور پھر میں انہیں اپنی کوششوں سے منسلک کر دوں گا جو میں کر رہا ہوں اگر ہم پسے اس کام کی تکمیل کریں تو یہ سمجھو کہ ہماری عمر کا حاصل مل جائے گا۔“

علیہ کا غلغلہ جیز ہوتا جا رہا تھا اس نے پھوٹے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔ ”نہیں طارق آج تم نے حدود کا تعین کیا ہے۔ آج تم نے ایک ساتھی حلق کے بجائے ایک شوہر ایک حکمران کا لہجہ اختیار کیا ہے مجھے بتاؤ میری حدود کیا ہیں کیا ہم نے برابر کی ذہانت کے مالک دو افراد کو حیثیت سے آغاز نہیں کیا تھا۔ کیا ہم نے ایک دوسرے کو دوزخ و عذاب سمجھ کر یہ رشتہ قبول نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد طارق مجھ پر بہت سی حقیقتوں کا اور آگ ہوا۔ پارہا میرے اندر کی عورت جاگ اٹھی۔ لیکن میں نے خود اس سے جنگ کی میں نے اسے سمجھایا کہ ہم عام مہاں بیوی نہیں ہیں۔ ہم ایک مشن ہیں۔ صرف ایک مشن تم نے اس سفر میں رکاوٹ کھڑی کر دی ہے وائیل۔“

”یہ تمہارا فلاح احساس ہے علیہ۔“

”ہرگز نہیں طارق ہمیں میری حد نہیں مقرر کرنی چاہئے تھی۔ تم میرے ہم سفر ہو مام نہیں۔ میرا خیال تھا۔ پروفیسر میڈیٹو کا بھی یہی خیال تھا کہ تم ہماری اس نئی تحقیق پر حیران نہ جاؤ گے۔ پھر خوش ہو کر ہمیں دلو دو گے ہم سے بہت سے سوالات کرو گے اور ہم جس خوش ہو ہو کر جواب دیں گے لیکن تم نے۔“

”علیہ میرے مطلب سمجھو۔“

”سمجھ ہی تو لیا ہے۔ تم خود کو اس مملکت کا شہنشاہ سمجھتے ہو۔ ہمیں اپنے ایک دست عسکری رفتار پسند نہیں آئی۔ میں خود کو تمہاری جاگیر سمجھنے سے گریز نہیں کرتی طارق۔ لیکن ان تمام باتوں کا حساب میں کس سے مانگوں جن میں تمہاری مصروفیت کو اولیت دی ہے میں نے پروفیسر نے ایک بار کہا تھا کہ ساری کائنات انسان کی اپنی ذات میں سمی ہوئی ہے۔“

ادارے لئے اپنی ذات کی کائنات ہی کا سفر مشکل ہے۔ ہاں یہ سچ ہے۔ یہ بالکل سچ ہے۔ آپ جسارے فن الفاظ نے میرے وجود میں ایک خدا پیدا کر دیا ہے جس میں عقلی محسوس کر رہی ہوں۔

"شاید یہ بھی تمہارا عورت پن ہے۔" طارق دانیال نے کہا۔

"تم نے نا پروفیسر... طارق دانیال نے میرا تعین کیا ہے میں ایک عورت ہوں میری دلچسپی میری شہادت نہیں ہے۔"

"کیا ایک معمولی بات کو علیہ نے زیادہ اہمیت نہیں دیدی پروفیسر؟" طارق نے کہا۔
 "اس کے معمولی یا غیر معمولی ہونے کے تعین کا حق بھی تمہیں ہی حاصل ہے۔ واقعی تم ہرگز ہو طارق۔" علیہ نے ردی ہوئی آواز میں کہا۔

"اصل میں کائنات کی سیر کرتے ہوئے۔ اس کے بارے میں جاننے کی کوشش میں ہم اپنی فطرت سے بہت دور ہٹ گئے ہیں۔ مگر یہ تمہیں کسی معمولی رشتے کو بھی برداشت نہیں کر پائیں۔ یہ جہودنا سا، خلاف تم دونوں کے لئے اجنبی ہے اس لئے زیادہ محسوس ہو رہا ہے۔" پروفیسر نے اس شدت کو کم کرنے کی کوشش کی۔

"طارق دانیال اپنی بیٹی کے ساتھ خدا میں نئی جست تلاش کر رہے ہیں انہیں یہ حق حاصل ہے مجھے نہیں۔"

"علیہ تم نے میری بات کو غلط سمجھا ہے۔"

"رہنے دو طارق... شاید میں نے بہت کچھ غلط سمجھا ہے۔" علیہ نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر چلی گئی۔

"کیا تم نے میرا حوالہ سمجھا ہے پروفیسر؟"

"شاید تم درست ہو۔ لیکن۔۔۔ اسے سمجھانے میں وقت لگے گا۔"

"اسے سمجھاؤ۔ ہم کسی اختلاف کے متحمل نہیں ہو سکتے۔"

پھر لیبارٹری کے دوسرے حصے میں میڈیٹو نے علیہ کے ساتھ کھم کرتے ہوئے اسے سمجھاؤ۔ "شاید طارق دانیال کا موقف نہیں تھا جو سمجھا گیا۔"

"نہیں پروفیسر جلد ہانڈی میں لے لی کی ہے مجھے اس جلد بازی کا خیر نہ جھٹکا چاہیے۔ مجھے یقیناً اس سے مشتق نہیں تھا جس عقیدت تھی لیکن شادی کے لئے اس کے کہنے پر میں فوراً تیار ہو گئی اس کے لئے میں ان سب کو بھروسہ مکی جس سے میرا ابتدائی رعبہ تھا۔ پروفیسر میڈیٹو ہنسنے لگا پھر بولا۔ "اصل میں تم دونوں نے بہت دیر کے بعد اپنی پہلی بیوی والی حیثیت کو محسوس کیا ہے۔ یہ رشتے کی الگ نوعیت ہوتی ہے اور بات وہی بنتی

فطرت کی آ جاتی ہے۔ معمولات میں ایک خوشگوار دخل دھنستے اور من چلنے کا بھی ہے صرف محبت اور تعلق جاری رہے تو یکسانیت بھی گراں گزرے لگتی ہے تمہیں بہت پسنے ایک دوسرے سے لڑنا چاہئے تھا۔ دیکھو شاید ہم کسی پوائنٹ سے گزر رہے ہیں۔"

"آپزودیشی کے بڑے ہاں میں کچھ انسانی سرگوشیاں ابھر رہی تھیں۔ دونوں معروف ہو گئے پروفیسر ان آوازوں کو حریف کرنے میں مصروف ہو گیا اور علیہ دانیال نے ریکارڈنگ سسٹم سنبھال لیا۔ سرگوشیاں واضح ہونے لگیں اور ان کی ریکارڈنگ شروع ہو گئی دونوں دم سلاخے اپنے کام میں مصروف ہو گئے تھے۔ پروفیسر بغور ان آوازوں کو س رہا تھا۔ کوئی بارہ منٹ پہ عمل جاری رہا پھر خاموشی چھا گئی۔ علیہ نے سارے سسٹم دہیں جام کر دیئے۔ پھر آہستہ سے بولا۔

"شاید جرم من نہیں ہے۔"

"ہاں ہم ایڈولف ایشرمیسس کے دور سے گزر رہے ہیں یہ تقریر دہراؤ کر۔" پروفیسر میڈیٹو نے کہا اور علیہ اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ ریکارڈ شدہ آوازیں دنیا کے شہدار ترین ریکارڈنگ سسٹم سے گزرنے لگیں۔ میڈیٹو نے پوری آوازیں سننے کے بعد کہا۔ "بہت دلچسپ دوسری جنگ عظیم ایسے بے شمار پراسرار حقائق رکھتی ہے جس سے دنیا لاطم ہے۔"

"چند سالوں کی یہ خوشحال داستان اپنے اندر صدیوں کی کہانیاں رکھتی ہے۔ (نہانہ خطاب علی میں مجھے اس مضمون سے بہت دلچسپی رہی ہے۔ کیا خیال ہے پروفیسر ہمیں اور بھی بہت سے شواہد مل سکتے ہیں کیا ہم ان کے لئے کوشش کریں۔" علیہ نے سوال کیا۔
 "کیا حرج ہے یہ بھی اگلے ریکارڈ میں ایک قیمتی اضافہ ہو گا۔" پروفیسر خوشی سے بولا۔

"لیکن۔۔۔" اچانک علیہ کے چہرے کے تاثرات بد گئے پروفیسر نے ایک دم محسوس کر لیا تھا وہ پریشان ہو کر بولا۔ "کیوں۔ کیا ہوا۔؟"

"کیوں جانے یہ طارق دانیال کی دلچسپی کی چیز ہے یا نہیں۔" علیہ نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

"علیہ۔ اس قدر شدت اختیار نہ کرو۔ برائے نام اس نے ہر جگہ تمہارا دست نہیں دوکا وہ تم پر حملہ کرتا ہے اور اس نے پورے یقین کے ساتھ یہ ذمہ داری تمہارے سپرد کی ہے۔"

"اس نے مجھے زخمی کر دیا ہے پروفیسر اب ہر بات پر غور کرنا پڑتا ہے۔" علیہ

محل لے کر میں ہوں پھر اس نے کنٹرول سوچ آف کر دیا۔ لب ہم کل یہ کام آئے پڑھائیں گے۔

”جیسا تم پسند کرو۔ دیسے میری رائے ہے کہ ہم اس وقت کیوں نہ طارق کے پاس چلیں۔“

”وہ خدا میں سبب سے زیادہ کے درجہ پر اسرار اجرام فلکی تلاش کر رہا ہو مجھ اصل میں اسے الگے خلائی خزانوں کی تلاش ہے جب کہ میں زمین کی گمراہیوں سے ایسے خریج تلاش کر کے دے سکتی ہوں جنہیں منہ لانے کے لئے اس کے پاس جگہ تک نہ ہوگی۔“

”میری بات ہے عالیہ تمہارے لیے میں ایک ایسا عملی نظر آتی ہے جو کسی طور جائز نہیں ہے۔“

عالیہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ پھر اس نے گردن ہلا کر کہا۔
”شاید یہ درست ہے پروفیسر میں کہہ چکی ہوں کہ مجھے خود پر غور کرنے کا بھی موقع نہیں ملا۔ میری داستان حیات ایسی ہی ہے۔ نہ جانے کیوں۔ اس وقت مجھے یوں محسوس ہوا جیسے طارق دانیل نے مجھ سے اچانک وہ رابطے منقطع کر لئے ہوں جو غیر محسوس طور پر پیدا ہو گئے تھے۔ اس نے مجھے میری کوششوں کی مبارکباد نہیں دی۔ مجھے یوں لگا جیسے میری نیند ٹوٹ گئی ہو۔ میں نے اسے تعجب سے دیکھا میں نے اس پر غور کیا اور حیران ہو گئی۔ میں نے اس کے ایک اشارے پر اپنا مذہب تک تبدیل کر لیا اور وہ مجھے نامعلوم حوالے دیتا ہے۔ پروفیسر مجھے اپنے اندر ایک احساس کا ادراک ہوا ہے میں اچانک اس سے بد دل ہو گئی ہوں۔“

”نہیں عالیہ۔ کیا بات کر رہی ہو۔ اپنے لیے کو اس قدر عقلمن نہ بنو لب شرمی تمہاری زندگی میں شامل ہے خواہ کسی اعتقاد خیال کو اس میں جگہ نہ دینا۔“ میڈیٹو نے پریشان لہجے میں کہا۔ اور وہ خاموش ہو گئی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔
”آپ اس کے پاس چلنے کے لئے کہہ رہے تھے پروفیسر۔“

”ہاں لیکن اس طرح میں میرا خیال ہے نہیں اپنے رویے پر غور کرنا چاہئے۔“
”نہیں پروفیسر یہ ایک عارضی کیفیت ہے چلئے آپ آرام کیجئے۔“ عالیہ نے کہا اور اپنا جگ سے الٹ کر گئی۔

○

”اور یہ مشکل نہیں ہو گا ہم ایک ایسا طاقتور وسیع تیار کریں گے جس میں ہم زیادہ

جہت کے اجسام وسیع کر سکیں گے۔ ابھی تک ہم سینکڑوں ریز سے صرف اتنا رشتہ قائم کر سکتے ہیں کہ وہ ہمیں چھوٹے چھوٹے خلا میں ٹوٹ کر بکھر جانے والے سیاروں کے کورس ٹرانسمیٹ کر دیتی ہیں۔ یہ ناممکن ہیں۔“ طارق دانیل نے سارے میرے رکے کچھ چروں کے ٹکڑوں کو گھوم رہے ہوئے کہا۔

”میں میں چپکتے ہوئے فن رنگوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے ڈیڈی۔؟“ شر دانیل نے پتھروں پر نگہ جمائے ہوئے کہا۔

”نہیں یہ فن کے اپنے رنگ نہیں ہیں کیونکہ پسے حاصل کئے ہوئے پتھر اس رنگین رنگی سے محروم ہو چکے ہیں۔ یہ فن اثرات کے شکار ہیں جو سبب سے زیادہ سے پیدا ہوئے ہیں۔“

”اٹھ۔ میں بھی کتنا چاہتی تھی ڈیڈی۔“ شر نے مسکرا کر کہا۔

”کیا مطلب۔؟“

”بچہلی دلت کیا آپ کے خیال میں میں می کے پاس تھی۔؟“

”میرا یہ خیال ہے۔“ دانیل نے مسکرا کر کہا۔

”اور شاید اسی خیال کے تحت آپ ٹائٹل کی میرے مجھ سے مخاطب نہیں ہوئے تھے۔“

شر دانیل مسکرا کر بولی۔ اور طارق چونک چلا۔

”تمہیں یہ خیال کیسے آیا؟“

”آپ کے مخاطب نہ ہونے سے۔“

”ہرگز نہیں میں تم سے پیشہ جی بولا ہوں۔“ طارق نے عجیبہ لہجے میں کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“

”اس لئے یہ جی ہے کہ میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں تھی بلکہ ٹائٹل پر عالیہ کا عنوان نہ ہونا مجھے عجیب لگا تھا۔“

”مگر وہ جی پر موجود تھیں۔“

”میں عالیہ کو سمجھنے کے لئے کوئی بہتر راستہ سوچنا چاہتا ہوں کیونکہ میں اب بھی اس کے پروجیکٹ سے اختلاف رکھتا ہوں۔“

”آپ انہیں ضرور سمجھا دیجئے ڈیڈی لیکن یہ روئے کا انداز مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔“

”اسے میری بات مان لینی چاہئے۔ اس کا مجھ سے اختلاف غلط خیال پر ہے میں اس سے حق لے کر میں یہ سب نہیں کتنا چاہتا۔ اسے خود فیصلہ کرنے دو۔ تم کچھ اور کہہ رہی ہو۔“

"سوری ڈیڈی میں حیالات میں ہلک مٹی حتی بچیں رات میں نے ان آواز حاصل شدہ
چھوڑا پر کام کیا ہے میں ان کا پرانے چھوڑ سے متبادل کر رہی تھی۔"
"تو کئی تجربہ افذ کیا؟"

"ہاں جو آپ نے کیا یہ رنگ اس کے اپنے نہیں ہیں بلکہ یہ ان شعاعوں کے رنگ
ہیں جو "بڑھتی ہوئی" میں ایک رنگ کی نظر آتی ہیں ڈیڈی ہم ان آواز چھوڑ سے ان شعاعوں
کی حقیقت معلوم کر سکتے ہیں۔ اس کی کیلوی حثیت معلوم کر کے ہم انہیں خود اکیلے کر سکتے
ہیں۔"

"طارق دانیال اچھل پڑا۔ اس نے سنسنی خیز نگاہوں سے شر کو دیکھا اور بہت دیر تک
دیکھا رہا مگر حیران رہ گیا۔" "میں نے کوئی اختلاف بات کہہ دی ہے
ڈیڈی۔"

"تمہارے ذہن میں یہ خیال کیوں آیا؟"

"اس کی بنیاد وہ باتوں پر ہے اول یہ کہ جن خلائی اجسام کو ہم جس جگہ میں دیکھتے ہیں
اس جگہ میں حاصل نہیں کر پاتے بلکہ جب ہم اپنے ذریعے سے سینسز ریز کی وسعت
انہیں حاصل کرتے ہیں تو وہ جس چیز کو اپنی گرفت میں لیتی ہیں اسے توڑ پھوڑ دیتی ہیں۔
ہمیں یہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے حاصل ہوتے ہیں اور ان کی صحیح ماہیت سے محرومی رہا رہتی
ہے مگر ہم ان کی کیلوی حثیت بھی ختم ہو جاتی ہے۔ اگر ہم خلا میں اپنی پسند کی سینسز
ریز نشر کر سکیں اور وہ ہمارے کنٹرول میں ہوں تو ہم ان سے اپنی پسند کے نتائج حاصل کر
سکتے ہیں اس کے علاوہ ڈیڈی ہم صرف ان کے راستوں کے مشعر رہتے ہیں۔ جب کہ وسیع و
عریض خلا میں ہمیں بہت کچھ نظر آتا ہے اور وہاں جاسوی شعاعوں کی غیر موجودگی ہمیں بے
اثر کر دیتی ہے۔"

"مگر تم ان شعاعوں کی حقیقت دریافت کر سکتی ہو۔"

"مگر کوشش کر سکتی ہوں۔"

"میں نے اس خیال پر میری طرف سے مبارکباد قبول کر۔ میں تمہیں اس شے کا
انچارج مقرر کرتا ہوں۔"

"مگر آپ میرے اس خیال سے اتفاق کرتے ہیں۔"

"نہیں۔ بلکہ میں تمہاری اس عظیم ذہانت پر نازاں ہوں۔ مجھے تمہارے لوہے کی ہوتی
محنت کا بھلا نظر نہ آتا ہے۔"

"اے ٹیکنک یو ڈیڈی۔ ٹیکنک پر۔"

"جیہ دانیال پہلے ایسی نہ تھی وہ اپنے سائنسی علوم کے حصول میں بیک وقت دینی تھی
اور اس دینا آگے لے اسے دنیا سے بیگانہ کر دیا تھا بلکہ یہی بیگانگی سے طارق دانیال کے اسے
تنبہ لے آئی تھی کہ وہ اس کی بیوی بن گئی تھی لیکن طارق دانیال کی بیوی بننے کے بعد
اس کے اندر کی عورت بھی جاگ اٹھی تھی۔ اور خاصے عرصہ اس نے ایک بہترین بیوی کا
کردار ادا کیا تھا۔ سائنسی امور میں دونوں کے درمیان ہم آہنگی تھی مگر پہلے کوئی ایسی بات ہو
جاتی تو شاید علیہ کی شخصیت اسی وقت اس انداز میں نمایاں ہو جاتی۔ ایسا اب ہوا تھا اور
پروفیسر میڈلینو محسوس کر رہا تھا کہ یہاں بیوی کے درمیان یہ علیج بڑھتی جا رہی ہے۔"

"میڈلینو نے طارق کو سمجھانے کی کوشش کی۔" "دینا صرف انہیں مقاصد تک محدود
میں ہے۔ تمہیں علیہ پر توجہ دینی چاہیے۔"

"کیسی توجہ پروفیسر۔ میں نے اس کے علاقے کا رخ کرنے کی کوشش تک نہیں کی
ہے۔"

"اس نے اپنے اس منصوبے پر عمل کرنا چھوڑ دیا ہے۔"

"مجھے اس کی اطلاع نہیں دی۔" طارق نے کہا۔

"وہ تمہاری طرف سے پہل کی خاطر ہے۔"

"شاید میں پہل نہ کر سکوں۔ وہ سائنس دان ہے بہترین سوچہ بوجھ کی حامل ہے۔ ہم
دانوں کی یکساں سوچ نے ہی ہمارے درمیان رابطے قائم کیے۔ اگر وہ اپنا کام شروع کرنے
سے قبل مجھ سے مشورہ کر لیتی تو میں اسے روکتا۔ جب تک ہم اپنے عمل میں کیونہ ہوں
پروفیسر اس وقت تک کچھ نہیں حاصل کر سکتے۔ ہم نے ایک منزل کا تعین کر کے سفر شروع
کیا ہے اور میں بتا چکا ہوں کہ شر کے ساتھ مل کر میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ اسی سفر کا دوسرا
حصہ ہے۔"

"یقیناً ایسا ہی ہو گا لیکن اسے سمجھایا جاسکتا ہے۔"

"آپ گوارہ ہیں پروفیسر۔ اس نے حتی طور پر کہا تھا کہ وہ میرے کام کی تعمیل نہ کر
سکے گی۔"

"لیکن میں کے بعد شاید اس نے اپنا منصوبہ ترک کر دیا ہے۔"

"مجھے اس کی اطلاع دے سکتی ہے میری بات کو ایک مشورہ سمجھ سکتی ہے۔"

"تم اس قدر ضدی نہیں تھے طارق دانیال یہ بھی تو سوچو شر پر اس تباہی کے کیا

ثبات مرتب ہوا ہے؟

"نہیں رہے، اس کے ساتھ اپنے کام میں مصروف ہے۔"

"پہلے نہیں اس مشکل کا حل کیسے نکلتے تھے؟" پروفیسر میڈیٹو نے پریشان لہجے میں کہا۔

"اسے خود ہی احساس ہونے دیجئے پروفیسر۔ اور۔۔۔ آپ زیادہ فکر مند نہ ہوں

ہمارے تعلقات بحال ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا طارق نے مسکرا کر کہا۔

پروفیسر الٹ اس باؤل سے مطمئن نہیں تھا اس کا زیادہ وقت عالیہ کے ساتھ گزارنا تھا

عالیہ پر اب نظر اور اس کے دور کے صحیح واقعات حاصل کرنے کا محنت سوار ہو گیا تھا وہ ان

آوازوں کا الگ اہم تیار کرنا چاہتی تھی۔ خود پروفیسر کو بھی یہ کام دلچسپ محسوس ہوا تھا وہ خود

بھی محنت سے اس اہم کی تجزیوں میں مصروف تھا۔ ان کوششوں کے نتیجے میں جیسپر لین کے

اعترافات۔ رسی واپس خارجہ مولوٹوف کی تقریروں نے سپریم کونسل میں کی۔ مکن ٹراپ

کی تہذیب کا مسودہ جسے ٹولن بورک نے چھ کر شیا۔ مسولہ کو دی گئی اگلی کی اہم یادداشت

جس کی بناء پر جرمنی اور اگلی میں اتحاد قائم ہوا پھر نظر کے انحطاط۔ یہ سب کچھ انا دلچسپ

تھا کہ پروفیسر میڈیٹو بھی اس میں پوری دلچسپی لے رہا تھا۔ لیکن دونوں میاں بیوی کے

درمیان اس کشیدگی نے بد مزگی کی فضا قائم کی ہوئی تھی اور وہ مسلسل کوشش کرتا رہتا تھا۔

"اس نے یہ کیا تھا کہ تم دن کی گھبراہٹوں کے راز جاننے کی کوشش نہ کرو۔ اور تم

نے وہ سلسلہ ترک کر دیا۔"

"خاص طور پر۔" عالیہ نے جواب دیا۔

"کما مطلب؟"

"میں نے تین دن کی خاموشی اختیار کی تھی پروفیسر۔ اور جب اس نے ان دنوں میں

مجھے اپنے موقف سے اٹھ نہیں کیا تو میں نے اپنا کام جاری کر دیا۔"

"جاری کر دیا؟" پروفیسر پھل پڑا۔

"ہاں۔" عالیہ نے مسکرا کر کہا۔

"ہاں مگن۔"

"میں جموت پاگل نہیں ہوتی۔"

"تو کب؟ کیسے؟"

"اس کے لئے میں نے دھیرے کے وقت وہ گھنٹے غیب کے ہیں اس وقت آپ لے گئے

بعد آرام کر رہے ہوتے ہیں۔"

"اے میرے خدا۔" پروفیسر حیرت سے بولا۔ "کچھ اور کام ہوا؟"

"ہاں لیکن میں نے اسے صیغہ راز میں رکھا ہوا ہے۔"

"خدا جانے اس مشکل کا کیا حل نکلتے گا؟" پروفیسر نے پریشانی سے کہا اور اس مشکل کا

حل نکال آیا۔

وہ دھیرے کا وقت ہی تھا اس لہجے میں عالیہ دانیال موجود تھی اور خاموشی سے بچ کر کی رہی

تھی۔ بعد میں وہ شمر کے ساتھ باہر نکل گئی تھی۔ پھر دونوں دیر تک ساتھ رہی تھیں اور پھر

نزدائیں باپ کے پاس آگئی تھی۔ طارق دانیال نے کسی ماں اور بیٹی کے درمیان ہونے والی

گفتگو جاننے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اس سے اس کے کام کے بارے میں باتیں کرنے لگا۔

نر اسے اپنی کوششوں کے بارے میں بتانے لگی اس کی آواز پر جمل ہو رہی تھی۔

"میں جانتا ہوں تمہارے سونے کا وقت ہے اس لئے گفتگو کا یہ سلسلہ ختم۔" دانیال

نے مسکرا کر کہا۔

"مگر آپ جاگ رہے ہیں ڈیڈی تو کوئی حرج نہیں ہے باتیں کیجئے۔" شمر نے مسکرا کر

کہا اور طارق اسے دیکھنے لگا اس کے چہرے پر عجیب سے اثرات ابھر رہے تھے پھر اس نے

ایک لمبی سانس لے کر کونٹ بدل دی۔ شمر اپنی جگہ سے اٹھ کر باپ کے پاس آگئی۔

"کیا بات ہے ڈیڈی؟"

"کچھ نہیں شمر۔"

"کچھ ہے اور مجھے اطمینان ہے کہ آپ مجھ سے بھوت نہیں بولتے۔"

"وہ بھی اسی طرح میری خوشی پر اپنا آرام ترک کر دیتی تھی نہ جانے کیوں بدل گئی

ہے؟" طارق ہماری آواز میں بولا۔ "سوچتا ہوں تم یہ روایت بھاسکو گی؟"

"یہ سب کچھ بہتر نہیں ہے ڈیڈی اس کا کوئی حل تو ضروری ہے۔" شمر نے کہا اور

دونوں سوچ میں ڈوب گئے پھر طارق نے کہا۔

"میرا خیال ہے تم کچھ وقت کے لئے اپنا یہ مسئلہ ترک کر دو۔"

"ہمیں۔" شمر نے چونک کر کہا۔

"اپنی جی کے ساتھ کام کرو۔ اسے یہ گمان نہ گزرے کہ میں نے تم پر قبضہ کر لیا ہے

میں پروفیسر کو اپنے ساتھ مصروف کر لوں گا۔"

"معاذکے میں جو کچھ کر رہی ہوں اس میں اپنا وقت بالکل ضائع نہیں کرنا چاہتی لیکن

نہاں کیا کر لوں گی فنا کھم۔ کچھ کر سکوں ایسا کرتا ہو گا ڈیڈی۔"

پھر شمر آرام کرنے اپنے کمرے میں چل گئی اور اسے اپنے بہتر لینے ہوئے چند لمحات

سے ملانے نہ گزرے ہوں گے کہ ایک قیامت خیز دھماکے سے فضا لرزا اٹھی۔ شمر اپنے بہتر

سے کوئی چہ فٹ اونچی اچھی اور اس طرح دایں گری کہ اس کا سر سامنے رکھے مگر اس کے
سے ٹکرا کر پھٹ گیا کرے کی کمزری کے پیشے دن دینہ ہو گئے اور بہت سے مریض اس کے
کئے جسم میں جگہ جگہ پھرتے ہو گئے۔ سر کی چوٹ نے اسے ہر احساس سے عاری کر دیا اور
وہ بے ہوش ہو گئی۔ طارق دانیال کی کیفیت بھی اس سے مختلف نہیں ہوئی تھی۔ جتنے
بے ہوش نہ ہوا لیکن اپنی آرام گاہ کے نوٹے ہوئے دروازے سے وہ دیر تک نہ اٹھ سکا
دور در سے دوڑ پڑنے والے لوگ اسی عالیشان عمارت کے گرد آکھڑے ہوئے۔ شر
تاکہ عمارت میں آگ نہیں لگی تھی ورنہ اندر موجود لوگوں کی مجلسی ہوئی لاشوں کا بھی
نہ چل پالیں کی گاڑیوں نے پورے علاقے کو گھیر کر لوگوں کو پیچھے ہٹا دیا اور پھر حلقی تاحی
الغبار کر کے پولیس میں اندر داخل ہو گئے لوگ جانتے تھے کہ اس عمارت میں ایک سائنس
دکن رہتا ہے۔ پراسن اور دلیا سے کٹانہ کٹن کسی کو ضرر نہ پہنچانے والا۔ پولیس کو یہاں
صرف چار افراد ملے تھے دو مرد دو عورتیں ایک عورت کی ناک ٹکڑوں اور منہ سے خون
اٹل رہا تھا اس کے مہلت دھماکے کی شدت سے پھٹ گئے تھے اور اس نے پولیس کی تحویل
میں دم توڑ دیا تھا۔ دوسرا اس عمارت کا پرائیویٹ پروفیسر میڈیسن تھا جس کا آدھا جسم منقطع ہو
چکا تھا اور وہ بے ہوش تھا عظیم الشان عمارت کے دوسرے حصے سے بھی دو افراد ملے ایک
نوجوان لڑکی اور دوسرا ایک جوان مرد۔ جو ہوش و حواس سے عاری تھا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے
ہر ایک کو دیکھ رہا تھا عمارت تہہ و بالا ہو گئی تھی اس میں بھیجے ہوئے سائنسی آلات جنہی
ریکارڈ عظیم الشان دور میں سب پکنا چر ہو گئی تھیں۔

○

اسپتال میں طارق دانیال کو ہوش آوا تھا اس کے جسم پر کوئی زخم نہیں تھا اور وہ مکمل
تندرست تھا اس ایک شدید دھماکے سے اسے اعلیٰ جھٹکا لگا تھا جس نے اس کے حواس
مکمل کر دیئے تھے۔ باہر ڈاکٹروں کی کوششوں سے نوزد ذہنی طور پر معطل رہنے کے بعد وہ
حواس کی دنیا میں واپس آ گیا لیکن بے حواسی بہتر تھی جس نے مضطرب توند ہونے والا تھا
رات کے پراسرار مناتے میں اس نے اپنے فرائض سر انجام دی ہوئی نرس کو دیکھا اس پر
خود کیا اور اسے سب کچھ یاد آ گیا وہ منحوس لہو لہو اور سوسا دھماکے۔
”سسر۔“ اس کے حلق سے بہانی آواز نکلی اور وہ تڑپ کر بستر اٹھ کر بیٹھ گیا تھا
اس اچانک آواز پر اچھل پڑی اس نے سنی ہوئی نظروں سے مریض کو دیکھا تھا۔
”سسر۔“ یہ اچھل ہے۔“

”ہاں آپ سسر۔“ نرس کی آواز ابھری۔
”سسر خدا کے لئے مجھ کچھ بتائیے میں آپ سے کچھ پہچانا جانتا ہوں۔“ طارق نے
گو گریہ میں کہا۔

”آپ ایک سوٹ توقف کیجئے بس ایک سوٹ۔“ نرس جلدی سے دروازے سے باہر
نکل گئی اس نے باہر سے دروازہ بند کیا اور کچھ قاصلے سے گزرتے ہوئے ایک وارڈ بوائے کو
بشارت کر کے بولے۔

”جینسن تم ذرا دروازے پر دیکھو ڈاکٹر جیمسپل اپنے روم میں موجود
ہیں۔“ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولے۔

”ہاں میں نے انہیں ابھی اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔“
”مریض ہوش میں آ گیا ہے لیکن اگر وہ دروازہ اندر سے بجائے تو دروازہ نہ کھولتا یہ
ڈاکٹر کی بدایت ہے۔“ نرس نے کہا اور ڈاکٹر کے روم کی طرف دوڑ گئی ڈاکٹر پر موجود ڈاکٹر کو
اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں مریض کے ہوش میں آنے کی اطلاع دی تھی۔

”آپ بلاجہ پریشان ہو گئیں سسر۔ آپ کو بتا دیا گیا تھا کہ وہ بے ضرر ہے۔ اچھے
جدا اندازہ درست نکلا۔ اسے آج رات کے کسی حصے میں ہوش میں آ جانا چاہئے تھا! ہاں
مجھے پولیس آفیسر مانگ تھل کو فون کرنا ہے جو بے چینی سے مریض کے ہوش میں آنے کا
فکر ہے۔“ ڈاکٹر فون کا ریسیور اٹھا کر فیرو ڈائل کرنے لگا پولیس آفیسر کو اطلاع دینے کے
بعد وہ نرس کے ہمراہ طارق دانیال کے کمرے کی طرف چل پڑا۔

طارق دانیال بے چینی سے کمرے میں ٹھل رہا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ جیمسپل کی
طرف لپکا۔ ”ڈاکٹر خدا کے لئے کوئی دوسری بات کرنے سے قبل مجھے صرف اتنا بتائیے کہ
جائے علوش پر آپ کو میرے علاوہ بھی کچھ لوگ زندہ تھے۔“

”آپ کو سب کچھ بتا دیا جائے گا براہ کرم اطمینان سے بیٹھ جیئے نرس اللہ ہی سے
انجائش نکلو۔“

”مگر آپ مجھے دوبارہ بے ہوش کرنا چاہتے ہیں ڈاکٹر تو اس کے لئے کچھ توقف کر لیں
مجھے صبر کرنی ہوئی کائنات کی کہانی سنا دیں اس کے بعد میری بے ہوشی و بہتر ہوگی۔“ طارق
دانیال نے گو گریہ آواز میں کہا۔

”آپ کو بڑی مشکل سے ہوش میں لایا گیا ہے۔ ہم اب آپ کو بے ہوش نہیں کریں
گے یہ انجائش سکون کو رہے جو آپ کو ذہنی تقویت دے گا۔ ڈاکٹر جیمسپل نے کہا
نرس کے پیار کئے ہوئے انجائش کو اس نے طارق دانیال کے ہالڈ میں انجیکٹ کر دیا

"بیک جگہ ہے شراطیق دہیل نے کہا۔"
"کوئی۔"

"سیراوطن۔ میری جائے پیدائش۔ طویل عرصہ ہول میں نے اس سے رشتہ توڑ لیا
تھ۔ کیوں اب تو یہ بھی یاد نہیں لیکن آتا جانتا ہوں کہ اب جب بے سارا ہوا ہوں تو
وہ یاد آتا ہے۔"

"وہ کیسی جگہ ہے ڈیڈی۔"

"جست خرابورست پر رہا۔ وہاں تھا میں مدتے سمندر بھی ہیں 'سرکھت پراز
بھی' اسی کھلے جھرنے 'شگنائی' مریاں سب کچھ ہے وہاں۔"

"میری آرزو ہے ڈیڈی کہ میں کسی مظلوم سیارے پر جا کر رہوں جہاں کی فضا لومکی
ہو جہاں لوگے لوگ رہتے ہوں جہاں کاموں اس دنیا سے بالکل مختلف ہو جہاں صرف
خواب دیکھے جیتے ہوں میں نے بہت سوچا سوچا ہے۔"

"ہم اپنے وطن چلیں گے شہر۔"

"وہاں ہم ایک آکر رہو شہری کام کریں گے۔"

"ہاں۔ تم اپنے کام کو دہرا چوری کرو گے۔"

"کیا اسکا بدل ایسے وسائل میں ہو جائیں گے۔"

"یقیناً۔ وہاں میرے اپنے ہم وطن ہیں 'میرے ہم زبان' ہم مذہب لوگ ہیں بیک
میرا ان سے خوب عرصے سے رابطہ ٹوٹا ہوا ہے۔ لیکن میں انہیں بھولا نہیں ہوں۔"
"ہم ضرور وہاں چلیں گے میں دہرا اپنے منصوبے پر کام شروع کر دوں گی" اس کے
بہر شریک انھیں طمانناہ ہو گئیں۔

قیامت گزر گئی تھی لیکن وہ ایسے رفت ساتھ لے گئی تھی جس کا ہم لہلہا ممکن نہ
تھا۔ بچے تجربہ ہمیشہ خود پہ ہوتے ہیں علیہ سے طلاق دہیل نے اس لئے شادی کی تھی کہ
اپنے تجربات کے سلسلے میں وہ ایک دوسرے کے لئے ناگزیر تھے۔ جب میڈیٹو نے کہا کہ ان
کے درمیان کیا رشتہ ہے جب دونوں کو احساس ہوا کہ دونوں منف مختلف سے تعلق رکھتے
ہیں اور ساتھ قیام رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ان کے درمیان ملتی رشتہ ہو۔ اس نے
علیہ سے شادی کر لی لیکن اس کے بعد دونوں ساتھیوں ہی رہے اور بحر ان کے درمیان
ایک ذرا سی بات پر اختلاف ہوا تو دونوں آکر ملے۔ وہاں علیہ کی بددلی کے بعد دہیل کو احساس
ہو گیا تھا کہ وہاں سے علیہ کے لئے جو دن کے احوال میں مل صرف خون چپ کرنے والا آلہ
نہ کی کثرت میں ایک ایسی ذخیہ کچھ پر مشہد ہے جہاں محبت رہتی ہے۔ جس

محبت کوئی بھی آواز اپنا وجود نہیں کھوٹی اسی طرح کسی سے بھی کی جائے والی محبت ہمیشہ
ہم رہتی ہے۔ اگر اسی محبت کا تحفظ نہ کیا جائے تو ایک ایسے خسارے سے دوچار ہونا پڑتا
ہے جو بھی قسم نہیں ہوتا علیہ جا چکی تھی لیکن اپنی محبت کا مرکز شریک میں چھوڑ گئی۔
اسی طلاق اب اس کے تحفظ سے منہ نہیں موڑ سکا تھا اس نے شریک کے بارے میں سوچنا
شروع کر دیا تھا۔

چند شہد لیبارٹری کے لیے میں دونوں باپ بیٹی نہ جانے کیا کیا تلاش کر رہے تھے۔
بیک لہ تک طلاق دہیل مصروف رہا اس نے ایسے اچانکے حاصل کیے جو سہیل کے لئے
مردی تھے۔ ملی محلات ابھی تک ہراسہ تھے شاید اب تک کی کوششوں سے اس نے اپنے
لئے یہ مشکل ختم کر لی تھی اس کا ذریعہ مظلوم تھا کیونکہ میڈیٹو کی اس رسد گھانے جو
ہستیاں حاصل کی تھیں وہ ناقابل حین تھیں۔

پھر ایک دن باپ بیٹی چل پڑے۔ شریک کے لئے وہ نئی دنیا تھی اس نے سنا کر سنبھل
کے سوا کچھ نہیں دیکھا تھا لیکن طلاق دہیل کو ماضی یاد آ رہا تھا۔ وہ کردار یاد آ رہے تھے
جس کے دل کی ذخیہ گاہوں میں ممکن ہے اس کی یادیں بھی ہوں۔

نئی دنیا سے لوگ۔ ہوئی میں قیام کیا تھا کوئی رشتہ یاد نہیں آ رہا تھا کوئی شہد نہیں
تھا۔ انہوں کا وہم شریک گھبرا کر کہہ

"میں تو بہت ہنگامہ ہے ڈیڈی۔ یہ کس مشکل کے شکار ہیں؟"

"میں انسانی زندگی ہے شہر۔"

"میں ڈیڈی میرا دم گھٹتا ہے۔ میں یہاں نہ رہ سکوں گی مجھے تو خاموش 'بیک' اس مسئلے
پر ہیں۔ کنگھل سے میں اپنا رشتہ نہیں توڑنا چاہتی مجھے میری کنگھل والیں دے دیں
ڈیڈی۔"

"طلاق دہیل سوچ میں ڈوب گیا۔ بڑی بے بسی محسوس کرنا تھا وہ اب کوئی یہ
کس قاضی کی زبان سے وہ شریک سے کہہ سکا کہ اب وہ جوانی کی جہاں میں داخل ہو گئی ہے
ملا کوئی سلی ٹھک سے نہ دیکھے جیسے خود اس نے دیکھا ہے۔ ایک ساتھی زندگی کی آخری
کھ ہوا ہے اس سے پہلے کچھ بھی ہو اس کے بعد کچھ نہیں ہوگا۔

"یہ سب بہت اچھے لوگ ہیں۔ تم ان سے ملو انہیں دوست بنو گی تو ہمیں خوشی
ہوگی۔"

"مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہیں ہے میں تو ان سیاروں کا سر کرنا چاہتی ہوں جو سکون
سمندر میں سکراتے ہیں۔" شریک نے جواب دیا۔ اس نے اس طرح بے چین نگاہوں سے

طارق دانیال کو دیکھا جیسے اپنا اعتاد کھو رہی ہو جیسے سوچ رہی ہو کہ یہ کیا ہوا۔ اور اس نے اس کا اظہار بھی معصومیت سے کر لیا کہ اپنے وطن جانے کے بعد کسی پر سکون گوشے میں تیر رہی ہائیں گے۔ ہم ایک بار پھر خلا کے راز دار بن جائیں گے۔

تب طارق دانیال نے اپنا شر پھوڑ دیا۔ یوں بھی یہ اس کا شر نہیں تھی نہ کوئی شہر نہ دوست۔ ایک عرصہ تلاش میں گزرا اس نے بیشتر علاقوں کا دورہ کیا اور شر نے اعتراف کیا کہ بیشک یہ ملک بے حد حسین ہے پھر انہوں نے ایک خوبصورت جگہ کا انتخاب کر لیا۔ لیکن اس بار طارق دانیال نے دوسرے امور کو بھی مد نظر رکھا تھا شر کو آہستہ آہستہ دنیا کے لوگوں سے بھی روشناس ہونا چاہئے۔ اسے انسانوں سے بالکل کٹ کر نہیں رہنا چاہیے چنانچہ ایک حسین پہاڑی مقام پر اس نے ایک قد زمین حاصل کیا اور پھر دولت کا کھیل شروع ہو گیا ایک خوبصورت رصد گاہ کی تعمیر شروع ہو گئی بہت سے لوگوں نے معاملے پر طارق دانیال کے لئے کام کیا۔ اور طارق دانیال سخت اور انتھک جدوجہد کے بعد شر کو مطمئن کرنے میں کامیاب ہو گیا محبت کی ذخیرہ گاہ میں اب وہ کوئی اور ڈھم نہیں چاہتا تھا۔

"شر مصروف ہو گئی اس کے مضرب چہرے پر ایک بار پھر سکون نظر آنے لگا۔" یہی میری منزل ہے ڈیڈی اسی میں میرے سکون کی دنیا چھپی ہوئی ہے۔"

"ہم زمین کے لوگ ہیں شر۔ دنیا کے وجود میں آنے کے پہلے دن سے انسانوں سے انسانوں کی ضرورت محسوس کی ہے وہ اپنے جیسوں کے ساتھ ہی رہنا پسند کرتے ہیں جنہیں اپنی مصروفیات کے باوجود لوگوں سے رابطے رکھنے چاہئیں۔"

"مجھے بالکل ضرورت نہیں محسوس ہوتی ڈیڈی۔"

"کیا میری بھی نہیں۔" طارق مسکرا کر بولا۔

"آپ! ڈیڈی آپ۔ کیا آپ میرا ہی وجود نہیں ہیں؟" شر نے کہا اور طارق دانیال سانس لے کر خاموش ہو گیا پھر کچھ دیر کے بعد آہستہ سے بولا۔

"اب مجھے وقت کا انتظار کرنا پڑے گا۔" طویل عرصے تک وہ انتظار کرتا رہا لیکن شر مطمئن ہی نظر آئی۔ وہ اپنے الگ حصے میں تھی روز مصروف رہتی تھی۔ اور طارق ظالم حاکم کے والد دور بینوں میں رہے۔ کیا تلاش کرتا رہتا تھا۔ اسے عالیہ کے وجود کی تلاش تھی ممکن ہے کہ یہی۔

"اس روز بھی وہ حد کی دور بینوں سے خدا میں حفاک رہا تھا کہ کچھ ایک رات کے گھر سے خانوں میں اسے ایک زور دار چیخ سنائی دی اور اس کا سارا وجود کلپ گیا اعصاب کشیدہ ہو گئے اور شر کی تھی اور وہ ہڈیاں نڈاؤں میں چیخ رہی تھی۔

”میرے خدا۔ میرے خدا۔ لب کوئی اور عاوض برداشت نہ کر پاؤں گا
 میرے خدا۔ میرے خدا۔“ طارق کے منہ سے نکلا اور وہ دیوانہ وار اس صے
 کی طرف دوڑنے لگا جس شراپے تجربات میں مصروف رہتی تھی۔

UPLOAD BY SALIMSALKHAN

کارٹ ریجور کا فہر اسپارک کرنے لگا۔ چھ لکھت کے بعد بڑی پلٹ پر ایک گیند لڑائی نمودار ہو گئی اور ٹرنے دیوالہ کی طرح چپچپے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ شکاری مرگ جیسی کیفیت میں جھلا ہو گئی تھی۔ طارق دانیال نے اسے سارا دیا تھا۔ یہ دنیا کی عظیم کامیابی تھی۔ اگر یہ منظر عام پر آجائی تو قیامت کا ہنگامہ بڑا ہو جائے۔
دو ٹولے موموں شدہ گول پتھر کو دیکھ رہے تھے۔

”سب سے اہم بات یہ ہے ڈیڈی کہ یہ اپنی فطرت میں عکس ہے اگر ہم اسے غلام میں موجود اصل سبب سے ریر کے ذریعے حاصل کرنے کی کوشش کرتے تو وہ اسے جیسے دانتیں اس کے بعد ہمیں کچھ ہتھیار نکالے حاصل ہوتے جن کے بارے میں کبھی اندازہ لگانا مشکل ہوگا۔“

”ہاں۔ یہ درست ہے۔“ فرسٹ میں جنہیں اس عظیم الشان کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اب کیا تم اس مسئلے کو ترک کر کے مجھے کچھ دقت دوگی۔“
”ضرور ڈیڈی۔ میں اس سے زیادہ خوش برداشت نہیں کر سکتی۔“
ٹرنے جواب دیا۔

”تو ملنے کی طور پر سب بند کر دو۔“

”مجھے اب اپنے عمل پر قدرت حاصل ہے ڈیڈی۔ میں پہلے سے زیادہ احمق کے ساتھ خدا میں اپنا عمل جاری رکھ سکتی ہوں۔“ ٹرنے کہہ کر کنٹرول کے سوئچ آف کرنے لگی۔
”تم نے مجھ سے اس شہابی نظام کے بارے میں بات کی تھی جس کے ذریعے تم نے سائنس دانوں کو لکھنا سے غلام میں شریکی جنم۔“

”ہاں۔ ایک سالہ تصوری ہے ڈیڈی۔“

”تم دیکھنا چاہتا ہوں“ طارق دانیال نے کہا اور ٹرنے اس صے میں لے گئی جہاں اس نے اپنے زائسٹر لیب کر رکھے تھے وہ طارق دانیال کو اس شہابی سسٹم کے بارے میں بتاتے تھے۔ دانیال کی آنکھیں سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ پھر وہ ایک غصہ کی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

”اب کب کا کیا ہد کرام ہے ڈیڈی۔“

”کیا ہمیں اس پتھر کے بارے میں معلومات نہیں حاصل کرنی چاہئیں۔ تم اس میں میرا ساتھ دو گی۔“
”ضرور ڈیڈی۔“

”کی دنیا کی مشترکہ کوششوں کے بعد باپ اپنی اس بات پر متفق ہو گئے کہ اس پتھر کی

مردانوں میں سے ہے۔ یہ سورج کے ان طوفانوں سے بننے والے مادے کی ایک بوند ہے جو زمین کی مائند خلا میں ٹھنڈک حاصل کر کے جم گئی۔ لیکن بالکل ٹھوس اور بے حد چھوٹی ہونے کی وجہ سے اس میں نمی نہ داخل ہو سکی۔ طارق دانیال نے کہہ۔

”اگر یہ سائنس دانوں کے ہاتھ لگ جائے تو وہ اسے غلام سے حاصل ہونے والی سب سے زیادہ بے قرار دیں۔ جانتی ہو کیوں؟“
”کیوں ڈیڈی؟“

”اس سے زمین کی اصل کیفیت معلوم ہو سکتی ہے وہ اسے توڑ کر بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔“

ٹرنے طارق دانیال سے اتفاق کیا تھا۔ طارق دانیال نے کہا۔ ”میرے ذہن میں بار بار ایک خیال گھبراہٹ ہے۔“
”کیا ڈیڈی؟“

”کیا ہم خود کو اس دنیا کی مخلوق کہہ سکتے ہیں کیا دنیا والوں سے ہمارا کوئی تعلق رہ گیا ہے۔“

”ٹرنے چھا ہونٹ دانتوں میں دبا کر سوچنے لگی۔ پھر بولی۔ ”ہاں ہے تو نہیں۔ مگر ڈیڈی۔ یہ ضروری بھی تو نہیں ہے؟“

”نہیں ڈیڈی۔ ضروری تو ہے ہم نے یہ آہستہ آہستہ اپنی کی مدد سے پہلے ہی ہماری باتیں کچھ میں انہی کی محنت کی ترغیب ہے۔ ہمارے لباس ہماری خوراک ہماری یہ ضرورت ہی زمین کے لوگ پوری کرتے ہیں۔ ہمارا ان سے اتنا غیر متعلق رہنا میرے خیال میں مناسب نہیں۔“

”لیکن ڈیڈی۔ اب یہ سب عجیب لگتا ہے۔ مجھے انسانوں سے وحشت ہے۔ میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد صرف تین انسان دیکھے ہیں ان کے سوا میری کسی سے شہنائی نہیں ہے۔“

”ہاں۔ قصور شاید میرا بھی نہیں ہے۔ دوران تعلیم۔ میں اپنی پائندہ نشی میں ایک راکم طالب علم تھا پروفیسر نے مجھ سے کہہ کر میں اپنی ذہانت کا مظاہرہ وہاں لگا۔ مجھے انھوں نے قتل کر دیا جائے گا۔ وہ ہم سے زیادہ تجربے کا تھے۔ بے شک انہوں نے غلط نہیں کیا ہو گا لیکن اس کے بعد ہم دنیا سے بہت دور ہو گئے۔ ہماری یہ انجیل تھی۔ یہ معلومات سب ہمارے ساتھ تھا ہو جائیں گی۔ جس طرح عالیہ نے کچھ اہم تیار کی تھیں دنیا کی جتنی ترین معلومات لیکن وہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ ہم یہ محنت کیوں کر رہے ہیں ان

کیا مجھے کسی عرگزور جانے کے بچھڑے ہوں گے۔
 "بے شک تم غور کرو۔ لیکن انسان کے لئے فطرت سے بدعت ممکن نہیں ہے۔
 جو راستہ جتنے وہ نازل نہیں رہے اور انہیں ہمت نہ ہو اس سے یاد نہیں کیا گیا۔"
 "آپ مجھے وقت تو دیں گے۔۔۔۔۔"

"ہاں"

"اور ناراض ہوئے بغیر۔۔۔۔۔ یہ سوچے بغیر کہ میں آپ کی نافرمانی کر رہی ہوں۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ میں تمہیں نافرمان نہیں سمجھتا۔"

"شکریہ ڈیڈی۔۔۔۔۔ کتنی بے لاف۔۔۔۔۔"

"اگر تمہیں تکلیف نہ ہو۔۔۔۔۔"

"مجھے بالکل تکلیف نہیں ہو گی۔ ٹھہرنے کا اور باہر نکل گئی۔ طارق دانیال سوچ میں
 میں ڈوب گیا تھا۔ اچانک ریسیور پر لگا سوچ بلب اسپارک کرنے لگا اور طارق چونک پڑا۔
 سب سے بڑے غامض سے کوئی غمخیز ہنسا تھا۔ عظیم الشان ریسیور میں اس کی تڑیل ہو
 رہی تھی۔ طارق ریسیور کے پاس پہنچ گیا۔ اشارہ دینے والا بلب اسپارک کر رہا تھا اس کے
 ساتھ تین مختلف رنگوں کے بلب بھی روشن ہو گئے تھے۔ جو اس امر کی خبر دیتے تھے کہ
 تڑیل مکمل ہے اور ریسیور میں اجزاء ترتیب پا رہے ہیں بحیل کے بعد یہ بلب بجھ جانے
 تھے اور ترتیب جگمگ سے مکمل ہوتی تھی۔

طارق انتظار کرتا رہا۔۔۔۔۔ اشارہ دینے والا بلب بجھ چکا تھا لیکن وہ تینوں بلب بدستور
 روشن تھے۔ غامض وقت گزر گیا یہاں تک کہ ٹھہرنے والے کر آگئی۔ طارق دانیال کو ریسیور
 کے پاس کھڑے دیکھ کر وہ جلدی سے اس کے پاس پہنچ گئی پھر مسکرا کر بولی "کوئی غلطی
 نہیں۔۔۔۔۔"

"ہاں اور غیر معمولی جسامت کا حامل۔۔۔۔۔"

"کیوں؟"

"یہ بلب بہت دیر سے جل رہے ہیں۔ ریسیور میں ابھی کام ختم نہیں ہوا۔"

"آپ کتنی لمبے ڈیڈی۔۔۔۔۔ میں اسے آپریٹ کر رہی ہوں۔" ٹھہرنے کپ میں کتنی انجیل
 کرکنا اور طارق ریسیور دیکھنے کے پاس سے ہٹ گیا۔

"شمر انتظار کرتی رہی اور طارق کتنی کے گھونٹ لیتا رہا۔ کتنی ختم کر کے وہ اٹھا اور ٹھہر
 کے پاس آگیا اس کے چہرے پر کتنی تشویش ابھرنے لگی تھی۔
 "شمر۔۔۔۔۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

"جی ڈیڈی۔۔۔۔۔" ٹھہرنے سرمراتی کھولا میں کہا۔

"ہم نے اس انداز میں نہیں سوچا تھا۔ اگر یہ ریسیور کی گنجائش سے بڑے حجم کی کوئی
 چیز ہو گی تو۔۔۔۔۔ ریسیور کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"ڈیڈی بلب بجھ گئے" ٹھہرنے اچانک کہا۔

"ٹھیکس۔۔۔۔۔ طارق نے لٹھڑی سانس لے کر کہا۔ بلب بجھنے کے چہرے پر
 جنس کی چمک تھی۔ ٹھہرنے ریسیور کنٹرول بلب بجھنے کا کر ریسیور کا ڈھکن کھولا اور اس کے
 حلق سے بے اختیار آواز نکل گئی۔۔۔۔۔ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ طارق دانیال نے بھی
 اسے دیکھ لیا۔ پونے چھ فٹ جسامت کا ایک لٹھڑی خولہ صورت نوہوہن ریسیور میں موجود تھا۔
 اس کے جسم پر ایک خاص طرز کا لباس تھا اعضا بھرے بھرے اور خود بخود نرم تھے اس کی
 آنکھیں بند تھیں۔

"بھرے خدا۔۔۔۔۔ طارق دانیال کے منہ سے نکلا۔

"یہ کیا ہے ڈیڈی۔۔۔۔۔" ٹھہرنے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکالی۔

"کوئی بڑی مشکل۔۔۔۔۔ ایک منٹ۔۔۔۔۔ ذرا ہینٹیکو پ مائیک۔۔۔۔۔ جلدی ہمیں اس میں
 زندگی کی علامت تلاش کرنی ہے۔"

ٹھہرنے کے لئے دوڑ پڑی۔ طارق دانیال نے کتنی دیر تک نوہوہن کے سینے سے آلہ
 لگائے رکھا۔ پھر منہ سے سچے میں بولا۔۔۔۔۔ "آہ۔۔۔۔۔ اس میں زندگی مفقود ہے۔"

"مر گیا۔"

"ہاں" طارق دانیال نے لٹھڑی سانس لے کر کہا۔ اور ٹھہرنے کے لئے جگہ تلاش
 کرنے لگی۔ طارق دانیال اسے سارا دے کر کرسی تک لے گیا پھر بولا "خود کو سنبھالو
 شمر۔۔۔۔۔ اس کے بعد اس نے پلٹ کر کنٹرول سوچ تک آ کر دینے وہ خود بھی اعصابی دباؤ کا
 شکار ہو چکا تھا۔

لوہوں کے مودہ چہرے پر نظر ڈالا ہوا۔ ٹھہرنے کے قریب کرسی پر آ بیٹھا۔ ٹھہرنے آنکھیں بھیج
 بھیج کر کھولیں پھر بولا۔۔۔۔۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے۔"

"یہ سینس ریز کا شکار ہو گیا۔۔۔۔۔ اس کے نقوش ملتے ہیں کہ اس کی موت کو
 زیادہ وقت نہیں گزرے۔"

"شمر ڈیڈی۔۔۔۔۔ غلام میں ایک انسان۔۔۔۔۔؟"

"حقیقت میری سمجھ میں آ رہی ہے۔" طارق دانیال لٹھڑی سانس لے کر بولا۔

"کیا۔۔۔۔۔؟"

"کچھ عرصہ پہلے ایک خلائی نوارے نے اعلان کیا تھا کہ وہ خد میں انسانی چہل قدمی کے لئے تیار کر رہا ہے ان تیاریوں کی تکمیل کے بعد اس کے خلا میں جانے والے سائنس دان خلا میں چہل قدمی کریں گے۔ میرے خیال میں یہ انہیں میں سے ایک ہے۔"

"آؤ ہماری وجہ سے ایک انسانی جان تک ہو گئی۔"

"نہ صرف یہ بلکہ ہمیں اور بھی مشکلات کا سامنا ہو سکتا ہے۔"

"وہ کیا ڈیڑی؟" "شرنے خوفزدہ لہجے میں کہا۔"

"خدا میں جیسے جانے والے معمولی لوگ نہیں ہوتے۔ ان پر بڑی محنت کی جاتی ہے اور ان کی زندگیوں کی حفاظت کے لئے زبردست انتظامات کیے جاتے ہیں خلا سے ایک سائنس دان کا اغواء بین الاقوامی خلائی اداروں کو بلا دے گا اور وہ صورتحال کی تحقیق کے لئے مشترکہ طور پر سرگرداں ہو جائیں گے۔ ہم خلا میں نثر کردہ سیس ریز کو سمیٹ نہیں سکتے اور فکر ہے کہ ان کا یہاں سے تعلق ظاہر ہو جائے۔ ایسی شکل میں ہمیں ایک ہولناک طوفان کا سامنا کرنا ہو گا۔ ہم بین الاقوامی سائنسی مجرم قرار پائیں گے۔" طارق دانیال نے کہا اور شر کا چہرہ ہلکا ہوا۔

"اب کیا ہو گا ڈیڑی؟"

"یہ مفروضات ہیں شرم۔ ممکن ہے ایسا نہ ہو۔ اور اگر ایسا ہوا بھی تو ہم اس کا کوئی حل تلاش کریں گے۔"

"مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ڈیڑی۔" "شرنے نے کہا اور طارق اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس کی آنکھوں میں محبت سمٹ آئی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تو دیوانی۔۔۔ جب میں اس دنیا میں نہیں رہوں گا تو اس ڈر کا اظہار کس سے کرے گی۔ اسی لئے کہتا ہوں عظمت میں مفر ممکن نہیں ہے۔"

"میں اسے دیکھوں ڈیڑی۔۔۔ ہمیں اس کی لاش اٹھانے لگنی پڑے گی۔" "شرنے نے کہا اس نے اپنے حواس جمع کر لئے تھے پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور آہستہ قدموں سے چل کر کیمبلت نما ریسور کے پاس پہنچ گئی۔ لاش بدستور ریسور میں پڑی تھی۔

"شرنے خوفزدہ لگاؤں سے اسے دیکھتے ہوئے شہل رنگ جو سیس ریز کی نیلی ٹیکاری سے لگی سی سیلاہٹ اختیار کر گیا تھا۔ سبک نقوش، یوٹیل سبک تراشوں کا قصور لئے ہوئے بھری بھری جسامت خلائی لباس میں۔ ہڈیوں سے جس و حرکت۔

"پہلی بار شر کے دل کو ایک دکھ بھرا احساس ہوا جو کچھ بھی ہوا ہے ایک انسان کے ساتھ، ایک جاندار کے ساتھ ہوا ہے اس کا خاتمہ ہو گا۔ اس نے سائنس کی پہلی تعلیم

پہلی کی ہو گی۔ نہ جانے کتنے جتن کر کے اس نے خود کو اس قاتل بنایا ہو گا کہ کسی عظیم سائنسی نوارے میں اسے یہ عمدہ طلبہ اور۔۔۔ پھر بے چارہ بے خبری میں ہی موت کا شکار ہو گیا۔ اسے مصنوعی سیس ریز کے بارے میں علم ہی نہ ہو گا۔ اس طرح یہ ایک قاتل تجربہ بین گیا۔ اسے اس نوجوان کی موت کا شدید افسوس ہونے لگا اور اس کے دل میں رقت ابھر آئی اس نے آنکھوں میں نمی ابھرتی محسوس کی اور شاید یہ آنکھوں میں ہونے والے آنسوؤں کی لڑش تھی کہ اسے لاش کے پھر چہرے پر اس کے پچھلے بھی رزواں محسوس ہوئے۔

نہ جانے کیوں وہ طارق دانیال پر اپنی اس کمزوری کا اظہار نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ اس نے رخ بدل کر لباس کی آستین سے آنسو خشک کر لئے۔ اور دوبارہ اس پر نگہ ڈالی۔ پھر دنگ رہ گئی۔ اب تو آنکھوں میں آنسو بھی نہیں رہ گئے تھے۔ پھر اس کے بچہ پنوں کی یہ جنبش بدستور کیوں ہے۔ بلکہ اب یہ جنبش بچہ پنوں تک محدود نہیں رہ گئی تھی اب تو چہرے کے دوسرے نقوش بھی متحرک تھے۔ اس کے ہونٹ بھی مل رہے تھے۔ اس کی دوسری چٹچ بھی کئی دور وار تھی۔۔۔ اور طارق۔۔۔ بری طرح اچھل پڑا تھا۔

"کیا ہے۔۔۔؟" وہ چلا گیا۔ لگا کر شر کے پاس آگیا۔

"یہ۔۔۔ یہ زخم ہے۔۔۔ ڈیڑی یہ۔۔۔" "میں اس کے ہاتھ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ شاید اس کی چٹچ نے تابوت میں لینے ہوئے نوجوان کے سائت اعصاب متحرک کر دیئے تھے۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ خوبصورت نیلی آنکھیں جن میں کائنات کا سر جیلا رہا تھا۔

"لوہ میرے خدا۔۔۔ اسے ریسور سے باہر نکل۔۔۔ آؤ میری مدد کر۔۔۔" طارق دانیال نے کہا اور بے اختیار اس پر جھک گیا اس نے نوجوان کے شانوں کے نیچے ہاتھ داخل کیا۔ شر بھی اس کے ساتھ شہل ہو گئی۔ نوجوان ریسور میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کا جسم ٹپک دار تھا اور انہیں کوئی دقت نہیں ہوئی تھی۔ البتہ اس کے حواس ابھی درست نہیں ہوئے تھے وہ صرف ان کے عمل سے جہش کر رہا تھا۔ تم جلدی سے وہ ٹرائل لے آؤ۔"

"طارق دانیال نے کہا اور شر ٹرائل کی طرف دوڑ گئی۔ طارق نے قوت صرف کر کے اس کو لٹا نوجوان کو ٹرائل پر لٹایا۔ اور بیڈ روم کی طرف چل پڑا اسے زیادہ سے زیادہ آرام دینا ضروری تھا۔ شر کی مدد سے اسے بستر پر ڈالا گیا۔ اور دونوں اس کا جائزہ لینے لگے اس کی پکیں جھپک رہی تھیں ہونٹ بھی کپکپا رہے تھے لیکن ابھی تک کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی۔ شر نے کہا۔ "یہ ڈیڑی جھکوں سے مغلوب ہو گیا ہے۔"

”شاید۔۔۔ لیکن خطرناک نہ تک نہیں جب میں نے اس کی دھڑکنوں کا جائزہ لیا تھا اس وقت اس میں کوئی تحریک نہیں تھی۔ یہ بالکل مردہ جسم تھا۔“

”نہر کا سر بے زندا تو ہے۔ ویسے ڈیڑی گھنٹہ تک کا پشیدہ لگتا ہے۔“

”کسی بھی مغربی ملک کا۔۔۔ اس کے چہرے میں مغرب کا رنگ اور خطوط میں یونان کے نقوش پائے جاتے ہیں لیکن آنکھیں ایشیائی طرز کی ہیں۔ جرمینوں کے نقوش بھی کمزور ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں کمزور این ہوتا ہے اور وہ بے کشش ہوتے ہیں۔“

"مجھے رنگ میں بھی اختلاف نظر آتا ہے۔ یہ شبابت اور راحت پور میں رنگوں میں نہیں ہوتی۔ بلکہ میں میں دیکھ رہا ہوں کہ کتنا شگاف چو ہے۔"

”لے ابھی کھل آرام کی ضرورت ہے۔ ہم اس کی رگوں میں خون کی پمپ کے لئے
میل کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے لئے کچھ وقفہ ضروری ہے۔ یہ سکا ہے ریڈیائی اثرات دگر
مرداشت نہ کر سکیں اور اس کی کھل کو نقصان پہنچ جائے۔“

”جنہوں سے دور ہٹ کر طالبِ دہلیل نے کلمہ مجھے خوشی ہے کہ ایک انسانی زندگی بچ گئی ہے لیکن اس کے بعد ہمیں بے شمار مسائل سے گزرنا ہو گا۔“

”خدا میں چلے ولا ایک غصہ معمول ساتیس دن تو نہیں ہو گا اس کا تعلق بہت بڑے ملک کے بہت بڑے لوگوں سے ہو گا اور ہمیں اس کے لئے جو لپ نہ ہو نا پڑے گا۔“

”میں طرح اداری کوشش کا راز بھی سیکھ رہا ہوں آجائے گا شرمے کو مرنے سے پہلے“

”ہمسایہ! تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ ایک قدرتی عمل ہے ہم نے جس طرح مدد و پستی کی زندگی گزار رہی ہے۔ قدرت ہمیں دنیا کے سامنے لانا چاہتی ہے۔“

”خدا کے لئے شکر۔ کوئی ایسی غیر انسانی بات نہ کہہ سکتا جو ہمیں میرے معیار سے
میں نہیں سمجھی ڈیڑی۔“

”ہم دانستے اسے کسی طرح وقتی طور پر جھٹکا تھا۔ یہاں تک کہ وہ ہمیں اس کے لئے کوئی قیمت دیا کرتی ہے۔“

معلوم ہے کہ یہ سب سے پہلے کہ میں خطرے کو فتح کرنا چاہتی ہوں۔۔۔

”ہیں میں نے سوچا تھا۔“

”ہیں ڈیڑی میں۔۔۔“ شرمکائی چلتی تھی کہ اچانک وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لب اس کے نقوش میں زندگی تھی اور وہ کسی قدر متوحش نظر آ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی اس کی شفقت پیشانی کے درمیان ایک سرخ دائرہ نمودار ہو گیا اس میں دیشور رنگ گردش کرتے تھے۔ دائرے کے رنگ بے حد چمکدار تھے اور ان کی گردش سے ایک گونج پیدا ہو رہی تھی۔ وہ گردن کھما کھما کر چاندنی طرف دیکھ رہا تھا پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اس نے بیڑوں ہونٹ سختی سے بھینچ لئے اور ٹاک سے سینہ پھلا پھلا کر پھٹک پھٹک مارنے لگا اس کی ہانک سے سفید دھوئی خلیج ہولے لگا جس نے اس کے پورے بدن کو لپیٹ میں لے لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ سفید دھوئی کے خل میں لپٹ گیا۔ لیکن اس کے اندر سے وہ خود صاف نظر آ رہا تھا۔

خالق وائیل اور ٹرمین پٹی آنگھوں سے یہ جرتاک مناظر دیکھ رہے تھے جن کی کچھ
میں کچھ نہیں آیا تھا۔ اس کام سے قانع ہو کر اس نے اور اور وکھل ایک بار ایل کا
خصوصیت لیمپ شیڈ بیڈ کے ساتھ رکھا ہوا تھا وہ کچھ لمبے سے دیکھا رہا پھر آگے بڑھ کر اس
کے قریب پہنچ گیا اس کے بعد اس نے اپنا دھویں میں لینا ہاتھ آگے بڑھایا اور شمع کی آواز
کے ساتھ ایک لیڈر شعل نمودار ہوئی لیکن اس کا رد عمل ہے وہ سستی خیر تھا۔ لیمپ خاکستر
ہو گیا تھا خالق وائیل کی نگاہیں قرش پر اٹھ گئیں۔ اس سے نقل ٹرنے یا اس نے غور نہیں
بافلا۔ جس دن کھڑا ہوا تھا جو چند قدم اس نے آگے بڑھائے تھے وہیں اس کے قدموں
کے ساتھ کے گھرے گڑھے نمودار ہو گئے تھے اور مائیں کسی لمبھی آگ کے زیر اثر چڑھ
ہو گیا تھا۔ یہ امر بھی جرتاک تھا کہ اس آگ سے نہ شعل بلند ہوا تھا نہ دھویں۔

دلوں کے عالم میں اسے دیکھ رہے تھے وہ اپنی جگہ رک گیا تھا۔ لب و لہجہ میں وہ فوراً دیکھ رہا تھا اور اس کی پیشانی پر بہنے ہوئے سرخ دائرے میں رک جانے والے چمکدار رنگ پھر گردش کرتے گئے تھے۔ ان سے کہیوں جیسی جھنجھٹ بلند ہونے لگی تھی پھر اس کے ہونٹ بے لور ایک مدھم سی مردانہ آواز ابھری۔

نہیں کہیں گے

”شمر اور دانیال اچھل پڑے۔ دانیال نے فوراً ”خود کو سنبھال یا اور گردن ٹم کر کے
 نکلتے۔“ دوست سے ہم دوست ہیں اور تعین کرو جو کچھ ہوا ہے اتفاقاً ہی ہو گیا ہے۔ ہم اپنی
 یادگاہ میں خلائی تحریک کر رہے تھے کہ تم ان کی زندگی آگئے۔“

ساتھ ملن ہوتا تو اتنی انوکھی کیفیتوں کا حامل نہ ہوتا۔ اس میں بہت سی انوکھی باتیں تھیں
جو سب سے زیادہ آری تھیں۔

”لوہ ڈیڑی۔۔۔ یہ کس سیارے کا نشان ہے۔“ شمر کی آواز بدستور مسرتوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ بولا۔

”تمہیں کون؟ تمہیں طارق وانیل پر قصیر۔“

”میں طارق وانیل“

”پہلے“ نظریں شمر کی طرف مگوم مگوم گئیں۔

”میری بیٹی ٹموسہ دانیل نے جواب دیا۔ تب اس نے اس تجربے کو بیان کیا۔
 دو احمس اور یولا۔ لیپ؟ انداز سوالیہ تھا“

”ہاں۔ ہماری لپٹی..... کی رعد گاہ ہے۔“

”دوست! وہ یقین نہ کرنے والے انداز میں ہوا۔

”سو فیصد درست..... تمہیں ہم سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ ہم تمہیں ایک معزز مسلمان کی حیثیت دیتے ہیں۔“

"یہ ایش" ہے محافظ دھواں جو میرے گرد لپٹا ہوا ہے اس کی زد میں آنے والی ہر چیز اپنی تابیت کھو رہی ہے۔ میں نے اپنی زندگی بچانے کے لئے یہ محافظ دھواں اپنے گرد پھیر لیا ہے تاکہ تم مجھے کوئی نقصان نہ پہنچا سکو۔ میں نے جیسے اس کا مظاہرہ کر کے دکھا دیا ہے۔ اس لئے مجھے نقصان پہنچانے کی کوئی کوشش نہ کرنا..... ورنہ جسیں نقصان پہنچے گا "اس کی نواز ابھری۔

”کیا تم زمین کے باشندوں کو جانتے ہو؟ تمہاری آبروریزی ہمیں دکھا گیا ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم؟“

”تم سے کہنا چاہتا ہوں کہ ہم تمہارے دوست ہیں اس جگہ صرف ہم رہتے ہیں ہم جیسے ایک معزز مہمان کا درجہ دیتے ہیں اور تمہاری آمد سے خوش ہیں۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ جیسے کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

”تم مجھے قید بھی نہیں کرو گے۔“

”ہاں نہیں“

”تبیہ میں اشل کو ہٹا رہا ہوں۔“ اس نے کہا اور اپنے سینے کے پاس ایک جگہ کو دبوٹے لنگہ دھواں اس کے وجود میں جذب ہو کر معدوم ہو گیا۔ کوئی دھوکہ، کوئی فریبہ نہیں تھا۔ اس کی انوکھی صفات بتاتی تھیں کہ وہ انسانوں جیسی شکل و صورت رکھنے والا قدرتی انسان

اس کی سہمی آنکھیں ہن پر مرکوز تھیں۔ پیشانی کے دائرے کے مختلف رنگ لب

”یہ لفظ بھی صاف نے گئے لیکن اس پر شمر کو اپنے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ کواڑ
اس کے ہونٹوں سے نہیں بلکہ اس گول نشان سے خارج ہو رہی تھی اور آواز کے اخراج
کے وقت اس دائرے میں ہت رنگ متحرک ہو جاتے تھے جب کہ وہ جواب دیتا تھا اور اسے
سمجھتا تھا اور صرف ایک رنگ نمایاں ہوتا تھا۔“

”ہماری سیارگاہ ہے دوست۔“ وائیل پرچاک لمحے میں بولا۔

کہاں ہے؟

میں دشمن پر۔ ہمارا تعلق کسی دوسرے سیارے سے نہیں ہے۔^{۱۱} دانیال نے کہا

— ۱۲۸ —

"ارتھ۔ بڑیا۔۔۔۔۔ زمین"۔ طارق دانیال اسے سمجھنے کی کوشش کرنے لگا اور وہ پھر خاموش ہو گیا کچھ دیر کے بعد رنگوں کی گردش بھر نمودار ہوئی اور اس نے کہا "تم انسان ہو۔۔۔۔۔ زمین کی مخلوق"

”اے...ہاں...ظاہر ہے لیکن“

”میں تمہاری آبادی ہے؟“

”تم کیا سمجھ رہے ہو دوست۔ کیا تم خلا میں کسی سیارے کی تلاش میں سرگرداں
تھے کیا تم اپنی دانست میں کسی نادر سیارے کے سفر پر نکلے تھے؟“

"میں روت ہوں۔" اس نے ہاتھ کا رخ سینے کی طرف کر کے کہا۔

”رست؟ یہ تمہارا نام ہے۔“

11-27

مکونے لک کے پڑھو اور

۲۰ "فے" میرا سیان ہے۔

”کس۔۔۔ کس سیارہ“ طارق دانیال ہلکا کر بولا لیکن پھر شرکی طرف متوجہ ہو گیا جس کے طلق سے پہنچی پہنچی جھنجھکی اٹھی اس کا چہرہ جوشِ شہرت سے سرخ ہو گیا تھا اس نے کہا۔

"ڈیڑی۔ ڈیڑی سسے ننگی مخلوق نہیں ہے۔ پیسہ یہ ہماری زمین کا پختہ نہیں ہے۔ ڈیڑی یہ خدا کے کسی پیارے کالجوان ہے۔"

عاطق وانیل پر ایک بار بھر سکتے طاری ہو گیا اگر وہ خلا میں تحقیقات کرنے والا ہوتی

ہے۔ پھر وہ مسکرایا اور بے حد دلکش نظر آنے لگا۔ اس نے اپنی پیشانی کے گول نشیمن کی طرف اشارہ کر کے کہا یہ "سلاے" ہے۔ ذہن میں پیدا ہونے والے خیالات کو الفاظ کی شکل میں وصول کرنے والا اور خیالات کو اسی طرح نقل کرنے والا۔ کیونکہ میں تمہاری زبان نہیں جانتا۔ اگر ہم ایک دوسرے کی زبان سمجھ سکیں تو ہمیں "سلاے" کے تعلق کی ضرورت نہیں پیش آئے گی۔"

"ہم تمہاری آمد سے مسرور ہیں، تم ہمارے پاس ایک معزز مسلمان ہو۔ آؤ۔ وہ بیٹھے کی جگہ ہے۔ ہم چند کربانیں کریں گے۔ طارق دانیل نے کہا اور وہ گردن سمجھا کر دوسرے دیکھنے لگا۔ پھر ایک پودہ چل چلا ہوا ان کی سمیت میں آگے بڑھنے لگا۔ شرمے ان دونوں کے عقب میں چلتے ہوئے فرش پر لگائیں والیں۔ اب اس کے قدموں کے پیچھے پڑنا گڑھے نہیں نمودار ہو رہے تھے۔

اس کی چل میں شہزادوں جیسا دھڑکاؤ تھا۔ ان کے اشاروں پر چلتا ہوا وہ اس جگہ میں آ گیا جہاں نشستیں مچی ہوئی تھیں۔ دانیل نے اسے بیٹھنے کی پیشکش کی اور وہ بیٹھ گیا۔ شرفیاد دوش سے بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ کسی غلطی مخلوق سے شہزادی اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ طارق دانیل نے کہا تھا کہ شرمے کے ہوش کے پہلے دن سے وہ اسے ہرگز نہ کھلیں سے روکنا شروع کرے گا۔ ایسا ہی ہوا تھا لیکن یہ بھی ہوا تھا کہ لیٹن اور لیٹن دونوں سے اس کی دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ وہ اب انسانوں سے ابھرنے لگی تھی۔ عمر کے ساتھ یہ تصورات کی تشکیل بھی ہوئی تھی اور ان تصورات میں اب وہ آنے لگے تھے جن کے بعد وہ سلسلوں میں پیچھے ہوئے تھے۔ وہ ان فاصلوں کو عبور کرنا چاہتی تھی۔ شاید اس کی ابتداء یہ تھی۔ خود طارق بھی اپنی طویل تجربات زندگی میں پہلی بار اس مقام سے گزر رہا تھا۔

اب وہ اپنی جگہ کے خیالات میں کافی فرق تھا۔

دونوں اس کے سامنے بیٹھ گئے۔ دانیل نے کہا "تم۔۔۔ رت۔" اس نے دانیل کو دیکھ کر کہا "ہاں۔ تم دانیل؟ یہ شرم۔"

"ہم دوست۔" طارق نے مسکرا کر کہا۔ پھر شرمے بولا۔ "میں کا تعلق کتنا درست ہے۔ ہر فوراً ہی اس سے جھلپ ہو کر بولا۔ "کیا تم صحن محسوس کر رہے ہو۔ آرام کرنا چاہتے ہو؟"

سلاے گردش میں آیا۔ اس نے کہا "نہیں۔ میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔" مہادی بھی یہی خواہش ہے لیکن تم جب بھی صحن محسوس کرنا آرام کر سکتے ہو۔ "نہیک ہے۔"

"تمہارے پیارے کا نام؟" ہے۔ طارق نے سوال کیا۔ "ہاں۔" اس نے جواب دیا۔

"وہ کتنا بڑا ہے؟"

"بہت بڑا ہے۔ وہاں بہت لوگ رہتے ہیں۔"

تمہارا طرز زندگی کیا ہے؟" دانیل نے سوال کیا۔ سلاے مسلسل ہم کر رہا تھا۔ اس

نے کلد
 "ہمارے ہاں رشتے ہوتے ہیں۔ جن" غور کرتی ہے پرورش کرتی ہے۔ "ہیا" سرور
 ہوتا ہے۔ دوسری "سی" ہوتی ہے۔ "سا" ہوتے ہیں۔ ہم لوگ گھبراتا کر رہتے ہیں۔ ہمارے
 ہاں حکومت ہوتی ہے۔ سب سے بڑا ساتس دس حکومت کا سرور ہوتا ہے۔ زندگی
 گزارنے کے اصل ہوتے ہیں۔ وہ بتاتا رہا اور دانیال کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ
 دلچسپ نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے سوال کیا۔

"تمہاری غذا کیا ہے" جواب میں اس نے جو نام گنائے وہ بے حد دلچسپ تھے۔
 "کیا تم ہماری طرف سے ایک مشروب قبول کرو گے؟"
 "ہاں" اس نے بے تکلفی سے کلد۔

"شریب کلنی۔" دانیال نے کہا اور شربلوی سے اٹھ گئی۔ عمدہ کلنی کی پالیوں سب کو
 سرد ہو گئیں۔ اس نے بڑی غصت سے پانی اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ کلنی کے دانے کو اس
 نے خوشگوار محسوس کیا تھا۔ پھر وہ بولا۔

"تم دوست ہو۔ کیا تم مجھے اپنے سیارے سے روشناس نہیں کراؤ گے۔"

"خود ہم تجس ایک مسز مسکن سمجھتے ہیں۔ ہم تمہاری ہر خواہش پوری کریں
 گے۔ لیکن تم سے ایک سوال اور کرنا چاہتے ہیں۔"

"ہاں۔ پوچھو۔"

"تم اس مشکل کا انکار کیسے ہونے اپنے سیارے سے تم یہاں تک کیسے آئے۔"

"وہ سوچ میں ڈوب گیا پھر اس نے کلد۔ میرے "ہیا" ایک حکومتی عہدیدار ہیں۔
 ایک بڑے سائنس دان۔ وہ مجھے بھی سائنسی تعلیم دے رہے ہیں اس کا خیال ہے کہ سائنسی
 تعلیم کل کرنے کے بعد مجھے بھی حکومتی عہدیدار بنا دیں۔ "میرا" "سا" "رک" بھی تعلیم
 حاصل کر رہے ہیں۔ "میری" دو "سی" ہیں۔ "کلن" اور "شیا"۔ ہم سب ایک دوسرے سے
 بہت محبت کرتے ہیں۔ ہر اس شخص کو جسے سائنسی تعلیم دی جاتی ہے ایک ایسا کام کرنا ہوتا
 ہے جو سائنسی دنیا پر نئی حیثیت کا حامل ہو۔ پر امرار غلام میرے لئے بیٹھ دلچسپی کا باعث
 رہی ہے ہمارے ہاں خلائی سیاروں اور غلام کی دستوں میں چیلے ہوئے باعظوم سیاروں کے
 بارے میں بہت کام ہوتا ہے۔ میں نے بھی اپنی صلاحیتوں کو منوانے کے لئے ایرنیل ایجو کیا
 ہے۔ یہ ایرنیل غلام میں ترقیاتی ایسیسٹ پینلے کا کام کرتا ہے لیکن میں نے اس میں
 نمایاں تبدیلی پیدا کرنے کے لئے یہ کوشش کی تھی کہ وہ انسانوں کو غلام میں پہنچا دے اور
 انہیں دانیال کی طرح کے لئے میرے ایرنیل نے مجھے غلام میں پہنچا دیا اور واپس واپس کر لیا۔"

جہ میں نے آہستہ آہستہ "سے" سے فاصلے پر چلنے شروع کر دیئے ہیں اپنے سیارے کی
 صاف باہر نکل جاتا تھا اور ایرنیل مجھے واپس واپس کر لیتا تھا۔ آہستہ آہستہ میں نے محسوس
 کیا شروع کر دیں اور فاصلے زیادہ کرنے لگا پھر یہ وقت آ گیا کہ میرے ایرنیل نے مجھے غلام
 میں ایک نئی سمت پھینکا اور فاصلہ بھی کچھ لگا زیادہ ہو گیا کہ میں خود کو کنٹرول نہیں کر سکا۔ یہ
 ہو سکا تھا کہ غلام میں تھرتا ہوا میں اپنے رخ پر یہ فاصلہ کم کر لیتا لیکن اچانک ہی مجھے
 رعبین روشنیوں نے اپنی گرفت میں لے لیا اور اس کے بعد اچانک ہی یہ ہو گیا کہ میں
 یہاں پہنچ گیا۔ اس طرح میں ہمارے سیارے تک آ گیا۔ عام حالات میں ہم اس طرح
 عارضی چارواں کر کے نہیں لگتے لیکن کیونکہ میں اپنے ایرنیل سے غلطی تحقیق کر رہا تھا اس
 لئے ملاقاتی طور پر محفوظ رہنے کے لئے میں نے تھوڑے سے بندوبست کئے تھے جیسا کہ
 دیوانی شرفیسیس کا انتظام بھی "سلا" کے درپے کیا جاسکتا ہے میرے دل میں
 بڑھ سے یہ تصور موجود تھا کہ غلام میں کسی دوسرے سیارے تک پہنچوں۔ وہاں کی فضا میں
 داخل ہو کر وہاں کے انسانوں سے طوں اور امن سے چور خیال کروں۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے
 میری یہ خواہش پوری ہو چکی ہے۔

"ہاں کیوں نہیں۔" شریک دم بے خیالی کے انداز میں بولی اور پھر فوراً "سنبھل گئی۔
 دانیال دانیال گہری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کلد۔
 "کیا تمہارے ہاں رات ہوتی ہے؟"

وہ ایک لمحے کے لئے چپ رہا پھر بولا۔ "ہاں ہمارے ہاں نظام شمس ہے۔ میرے
 بڑے کا رنگ نیلا ہے اور اس کی فضا تمہارے سیارے سے تھوڑی سی مختلف ہے۔"

دانیال دانیال اس سے آنکھیں دھیمو کے بارے میں سوال کرنا رہا اور شرفیسیس سے
 ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سنتی رہی۔ کبھی کبھی وہ خود بھی ایک آدھ لفظ بول
 دیتی تھی۔ پھر دانیال دانیال نے کلد۔

"تجس یہ کلنی پسند آئی؟" پانی کی جانب اشارہ کرتے سے اس نے مطلب سمجھا اور
 سر کر بولا۔
 "ہاں۔"

جس کی مسکراہٹ بے حد حسین تھی اور پہلی بار اس کے چہرے پر نمودار ہوئی تھی۔
 دانیال اور امن اسے سر کے بالوں سے لے کر پیروں تک دیکھتی رہی تھی۔ دانیال دانیال نے

تمہارے ہاں یہ وقت آرام کا ہے کل سورج چمکے گا تو سفید روشنی چاروں طرف

پہلے جانے گی۔ کیا تم آرام کرنا پسند کرو گے؟
اس نے ایک لمحے کے لئے کچھ سوچا مگر کہہ "ہاں۔"
"تو آؤ ہمیں تمہارے آرام کی جگہ دکھاؤ جاؤ۔"

لور وہ اٹھ گیا۔ ایک شاندار بیلہ دم میں سے پہنچا دیا اور طارق دانیل سے وہیں چھوڑ کر
شر کے ساتھ واپس چل پڑا۔ راستے میں اس نے شمر سے کہہ
"تمام تجرباتی سلیپ بند کرو۔" لور تجربے کو میں لاک لگا دو۔ میں اس سلسلے والے کرے
میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ طارق دانیل نے سانس کے کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہ
لور شمر نے اسے دیکھ کر خاموشی سے گردن ہلا دی۔

طارق دانیل کی ہدایت پر عمل کرنے کے بعد جب وہ اس کمرے میں داخل ہوئی تو
طارق دانیل نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ یہ سنیں اس نے کس لور سے لا
پہلے رکھی تھی۔ شمر نے حیرت سے کہہ "ڈیڈی آپ نے اندازہ کیا کہ کیا ہے۔"
"یہ رات ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ یہی گزالی ہو گی۔"

طارق دانیل نے پراسرار انداز میں کہا اور پھر شر کو اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کر کے بولا۔
"میں نے انقلابات کئے ہیں کہ اس کے کمرے کا منظر ہم اسکرین پر دیکھتے رہیں۔ اس
سے پہلے بھی ایسی ضرورت پیش نہیں آئی تھی۔ ورنہ شاید پہلے پہلے سے انتظام ہوتا۔"
"لیکن وہ تو آرام کرنے چلا گیا ڈیڈی۔" آپ اسے کیوں دیکھنا چاہتے ہیں؟

"بھٹہ جڑو شمر۔۔۔ تجربات کی یہ رات ہمارے لئے لاتعداد دلچسپیوں کی حامل ہے۔"
شر خاموشی سے بیٹھ گیا۔ اس کے دل کی کیفیت کا اظہار ابھی طارق دانیل پر نہیں
سنا تھا۔ وہ خاموش تھی لور اس کے دل کی دھڑکنوں میں آج کچھ بے ترتیبی سی تھی۔ اس
کا محبوب تجربے کی راتِ خوشی نے اسے سرشار کر دیا تھا وہ پاپ سے کسی سنجیدہ محقق کی طرح
نہیں تھی بلکہ اس دل خوش کن لہجے میں وہ ان تجربات اور خاص طور پر اس تجربے کی
کامیابی کے بارے میں مسلسل محقق کے جتنا پسند کرتی تھی۔ طارق دانیل نے اپنا مشغلہ ترک
کر کے کہہ

"ہاں میں چاہتا ہوں کہ آپ ہم دونوں اس کے بارے میں محقق کریں۔"

"میں بھی کیا جانتی ہوں ڈیڈی۔" شمر نے ہر سرت لیے میں کہہ

"سب سے پہلے اس کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرو۔"

"تھانک ڈیڈی، تھانک" میں تو کم از کم یہ سمجھتی ہوں کہ میں نے اپنی بے
محنت کا صلہ پا لیا ہے۔ ڈیڈی کی تو میرے قصور میں قہر دیا مگر میں لاتعداد سائنسی تجربات

ہو رہے ہیں۔ سیاروں کے بارے میں بہت سی تحقیق سامنے آ چکی ہے، ہمیں ان اژدہ
مخلیوں کے بارے میں بھی معلوم ہے جن کے نشانات واضح طور پر پائے گئے ہیں اور جنہیں
دوسرے سیاروں کے خلائی جہاز سمجھا جاتا ہے لیکن ان اژدہ مخلیوں سے آنے والے
سیاروں کے باشندوں سے آج تک کسی کی ملاقات نہیں ہوئی۔ ان کے تصوراتی خاکے تو
لاتعداد پیش کئے گئے ہیں لیکن ڈیڈی ایک ایسا ہنسا ہوتا ہے جتنا انسان بھی کسی سائنس دان
کو حاصل نہیں ہوا اور ہمیں ان پر فوجیت حاصل ہو گئی ہے۔" شمر نے کہا اور طارق دانیل
کے ہونٹوں پر ایک حقیقی مسکراہٹ پھیل گئی۔

شمر اس بارے میں پاپ کی رائے کا جتن لیتا تھا تھی اور اس کی نگاہیں طارق دانیل
کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ اس مسکراہٹ میں اسے کوئی ایسی بات نظر آئی جس نے اسے
مضطرب کر دیا۔ وہ پریکٹیشن لیجے میں بولی۔ "کیا آپ کی رائے میری رائے سے مختلف
ہے ڈیڈی۔" طارق دانیل نے بدستور اسی انداز میں مسکراتے ہوئے کہہ

"ہاں بیٹے لور میں یہ سوچ رہا ہوں کہ سائنسی معیشت لور تجربات کے سلسلے میں اگر
تمہاری شخصیت کو دنیا کے سامنے پیش کیا جائے تو ہمیں ایک عظیم محقق ایک عظیم سائنس
دان تسلیم کیا جاسکتا ہے لیکن اگر تمہاری عمر کا تجربہ کیا جائے لور دنیاوی معیشت کے بارے
میں تم پر تحقیق ہو تو تمہاری عمر صرف ہمارے لئے کرپورہ سال تک کی بچی کی عمر کی ج
سکتی ہے۔ انسانوں کے بارے میں تمہارے تجربات بہت محدود ہیں اور بیٹے مجھے بعض اوقات
اپنی اس کوتاہی کا شدت سے احساس ہوتا ہے بلکہ تجھی بات یہ ہے کہ ماضی پر نظر دوڑانا ہوں
لور ان تفصیلات کا اندازہ کرنا ہوں جو مجھے اٹھانے پڑے ہیں تو خود کو ہی قصوروار سمجھتا
ہوں۔"

"آپ اس محکمہ میں بہت طوالت اختیار کر رہے ہیں ڈیڈی، کیا مقصد ہے آپ کی ان
چوڑی کا۔؟"

طارق دانیل کے چہرے پر لڑائی کی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔ اس نے کہہ
"ہوسٹس لونڈو شی میں جب مجھے روتیرا ہڈی ملی اور جب مجھ پر اس کی ذہانتوں کا
نور آگ ہوا تو میں فطری طور پر اس کی جانب مائل ہو گیا اور یقیناً میں روتیرا ہڈی لور بعد میں
عالیہ دانیل کے ان خیالات سے متفق ہوں کہ ہم دونوں میں اور عالیہ یکساں خیالات کی
محبت سے ہی ایک دوسرے کے قریب آئے تھے لور ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہو
گئے تھے مگر جب پروفیسر میڈلینو نے ہم پر دنیاوی حقیقتوں کا انکشاف کیا تو ہم نے اس بات
میں ازاد برابر عار محسوس نہیں کی کہ ایک دوسرے سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جائیں

اور ہم بغیر کسی تردد کے یہاں بیوی بن گئے۔ پھر بیٹے ہمیں ان دنیاوی ضرورتوں کا قائل ہونا پڑا، جن کا تعلق انسانی فطرت سے ہے، لیکن مجھ سے یہ کو تقبی ہوئی کہ میں نے اس کے بعد بھی 'میں' مسلسل سامنے رکھ ہی دیا اور اس طرح عالیہ مجھ سے دور ہو گئی۔ بیٹے اچانک ہی مجھے یہ احساس ہوا ہے کہ ہمیں صرف سائنس کی جانب متوجہ نہیں کرنا چاہئے تھا بلکہ دنیاوی تعلیم بھی دینی چاہئے تھی تاکہ تم انسانوں کو سمجھ سکتیں اور اب تو یہ خوف بڑی شدت سے محسوس کر رہا ہوں کہ جس دنیا میں اس دنیا میں نہ ہو تو ان تمام تر کوششوں کا نتیجہ کیا ہو گا تم اپنی محصور ہو کہ انسانی سے ہر ایک کے جال میں پھنس سکتی ہو، کیسے گمراہ کرو گی اس دنیا میں.....؟

”آپ کی دشمنی مجھے انھوں کے سوا کچھ نہیں دے رہی ٹیڈی آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ ابھی تک مجھے نہیں معلوم ہو سکا“

”یہ شخص جس نے اپنا نام ”رت“ اور اپنے پیارے کا نام ”تے“ بتایا ہے اس دنیا کا ایک شاطر انسان ہے اور یقینی طور پر غلامی جھٹکن کے لئے لٹا کے کسی جھے میں موجود ہو گا اپنے طور پر معلومات حاصل کر رہا ہو گا اور سپیس ریز کی زد میں آ گیا ہو گا اب وہ اپنے آپ کو ایک انجینی پیارے کی خلق ظاہر کر کے ہم لوگوں پر اپنا رعب بھی ڈالنا چاہتا ہے اور ایسے ہے وگرنہ بھی بنا رہا ہے۔ میں گہری نگاہوں سے اس کا تجزیہ کرتا رہا ہوں اور بہت سے ایسے شواہد میرے علم میں آئے ہیں جن سے یہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ یہ ایک انتہائی ذہین انسان اور بہترین اداکار ہے اور یقینی طور پر ایک اعلیٰ پائے کا سائنس دان بھی۔ اب اصل میں میں اس فکر میں مبتلا ہو گیا ہوں کہ یہاں آنے کے بعد وہ کیا کرے گا اگر وہ اپنے معلومات سے فکس ہوتا تو سیدھی سیدھی ہمت کرتا اور کہتا کہ اسے جس کی دنیا میں رہنا پسند ہے وہاں چلا جائے۔ یہ ہمارا اخلاقی فرض ہے۔ یہاں تک کہ شاید وہ ہماری سائنسی کوششوں کے بارے میں جانتا چلتا ہے۔“ ٹم کا چہرہ تاریک ہو گیا چند لمحوں تک وہ چکر لائی ہوئی آنکھوں سے باپ کو دیکھتی رہی۔ پھر رونے لگی۔

”تو کیا آپ کا خیال ہے کہ وہ کسی سیارے کی مخلوق نہیں ہے؟“

تک وہ ایک عمل انسان ہے اس کی جہلیں ملت اس کا انداز تم نے اسے کافی پیچے ہوئے نہیں دیکھا اس نے چال کو اس کٹھن سے پکڑ کر انبیاء خدا اور ہونٹوں سے لگا یا تھا وہ مسکراتا ہے، چلیں جھپکا ہے اس کے اندر زندگی اسی انداز میں دوڑ رہی ہے جیسے ہم لوگ پھر میں اسے کسی انہی سیرے کی مخلوق کیسے سمجھ لوں۔ ابھی ابھی تم نے خودیہ الفاظ کے

ہیں کہ اژدہا مفسخوں کے ذریعے آئے ولی مخلوق کے بھارت بھارت کے تصور والی خد کے تیار
کئے گئے ہیں۔ بہت کم عین میں ایسے خد کے ہیں جن میں کسی ایسی سیرے کی مخلوق کا تصور
پاکستانی زمین کی انسانی ساخت کے مطابق ہے جو گہری ہولی شکلوں سے دور بہت کم
ہوتے ہیں اور ان کے ذہن میں ایسی باتیں نہیں آتیں۔

”لیکن ڈیڑی یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس سے ہم اس پر شک شروع کر دیں۔ ہو سکتا ہے اس سارے پر ہمارے ہی سارے کی مانند زندگی ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہاں کی مخلوق بالکل انسانی مخلوق کی ہم شکل ہو۔ ڈیڑی ہو سکتا ہے کہ وہاں محض کائی افراد ہو، رشتوں کی بنی ساخت ہو، آپ یہ کہیں بھول جاتے ہیں کہ غلام ابھی کسی پر مشکف نہیں ہو سکی ہے۔ تحقیق کنندہ نے کیا کیا کیا یہ ہے وہی جانتا ہے۔ ڈیڑی ممکن ہے وہ جگہ کہ رہا ہو؟“

”ہاں ممکن ہے لیکن ہمیں اس پر تجربات کرنا ہوں گے اور خود کو کسی نقصان سے بچنے کی کوشش بھی کرنا ہوگی۔“

”آپ نے مجھے بد دل کر دیا ڈیڈی۔ آپ کو یہ نہیں کرنا چاہئے تھا۔“ شر نے دھکی لیے میں کما نور طارق وانیل مسکراتی لڑھکیوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”نہ میں نے تمہیں بد دل کیا ہے نہ تمہیں دکھ ہوا چاہئے۔ میں اسے اپنی تجربہ گاہ میں ایک معزز مہمان کی حیثیت دینے کے لئے تیار ہوں اور چونکہ وہ تمہاری دریافت ہے اس لئے میں تمہیں مکمل اجازت دیتا ہوں کہ اس پر تحقیق کرو اس کی قربت حاصل کرو۔ بی شرعیتے میں اس بہت کا خیال رکھنا کہ یہ تجربہ گاہ ہزار بار جلا ہو جائے، مجھ سے میرا سب کچھ بچھن جائے لیکن نہ تو تمہاری زندگی کو نقصان پہنچے اور نہ ہی تمہیں کسی ایسے ذہنی عرصے سے دو چار ہونا پڑے جس کا تذکرہ میں نہ کر سکوں۔“

نمرے پر امید لگاؤں سے باپ کو دیکھ لوں بول۔ آپ میری رہنمائی کرتے رہیں
 اُمید ہی میں اس پر تحقیق کروں گی۔

حسیری دلتے ہے کہ ہم لے کوئی ایسی نشہ آور چیز کھلائیں گے جو اسے کچھ معنوں
سے لئے ہوش و حواس سے عاری کر دے، اور پھر ہم مکمل طور پر اس کی جسمانی ساخت کا
بھانپ لیں گے۔ یہ طے ہے مگر کہ ہم لے اور برابر کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے، پس اس
کی حقیقت سے واقف ہونا ہمارا مقصد ہو گا اور جب اس بات کی تصدیق ہو جائے گی تو ہم
اس سے پوچھیں گے کہ ہم اس کی کیا حد کر سکتے ہیں۔ شرمیزاد وعدہ ہے کہ تجربات کے سلسلے
میں بھی اس پر کوئی ایسا تجربہ نہیں کروں گا جو اسے جسمانی طور پر کوئی نقصان پہنچا
دے۔ شرمے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہ۔

"ٹیک ہے ڈیڑی۔۔۔ لیکن یہ تجڑائی سلسلہ میرے علم کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ آپ جو کچھ کریں گے میرے سامنے اور میرے علم میں لا کر کریں گے ڈیڑی آپ یہ وعدہ کیجئے۔" طارق دانیال نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔ کچھ دیر کے بعد وہ اپنے کیم سے قلمرو بہ مہل اسکرین پر اس کمرے کا منظر ابھر آیا۔ قلمرو مسیحا پر بے سدھ پڑا۔ قلمرو دونوں کمرزوں لاکھوں سے اسے دیکھتے رہے۔ اس کے بعد سکوت ہی طاری رہا۔ قلمرو

"کی گھنٹے گزر گئے۔ طارق نے شرک و دیکھ کر کہہ۔" میرے خیال میں تم آرام کو نہیں پاؤ گے۔"

"میں میں آپ سے کہنے والی تھی ڈیڑی۔ آپ آرام کریں میں جاگ رہی ہوں۔"

"نہیں شر۔۔۔ ہمیں کسی جگہ کے لئے تیار رہنا ہو گا۔ تم تھا کوئی فیصلہ نہ کر سکتی۔"

"کیا حلال ہے؟"

"ممکن ہے وہ ادارہ سو چلے نہ سکتا ہو۔"

"آپ بلاوجہ میرے خیالات اس کی طرف سے خراب کر رہے ہیں۔ شر نے کسی قدر ڈانٹا۔ اسے یہ کہہ کر طارق مسکراتے لگے۔"

"کمرے کا ماحول دیکھا ہو رہا ہے۔ ہم صبح کو اسے دیکھ سکتے ہیں لیکن میرا جانا ضروری ہے۔"

"میں بھی جاگ رہی ہوں" شر نے مدھے ہوئے لہجے میں کہا لیکن صبح کو وہ اسی سوئے پر نیم دراز کیفیت میں جاگ تھی اور ماحول کا جائزہ لے کر وحشت وہ انداز میں اللہ کی تھی۔ طارق دانیال وہاں موجود نہیں تھا۔ نہ ہی وہ سسٹم نظر آ رہا تھا جس پر وہ اس بڑے روم کا جائزہ لے رہے تھے وہ بے اختیار ہار بھاگی۔ بڑے ہل میں طارق دانیال اس کے ساتھ موجود تھا اور دونوں چائے پیا رہے تھے۔ وہ دروازے میں ہی رک گئی۔ طارق نے اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہہ۔

"تمہاری چائے موجود ہے۔ لیکن یوں لگتا ہے جیسے تم نے ابھی منہ ہاتھ نہیں دھویا۔ شر چند لمبوت دونوں کو دیکھتی رہی۔ ان کے موز خوشگوار نظر آ رہے تھے۔ وہ خاموشی سے پلٹ آئی۔ اپنے بڑے روم میں جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ لباس تبدیل کیا۔ خاصی دیر لگ گئی تھی چنانچہ دائیں دہلیں جسے کی بجائے کچن کی طرف چلی پڑی۔ سکون سے ہنستے تیار کیا۔ ابھی ہنستے تیار میں تھا کہ طارق دانیال روت کے ہمراہ کچن کے سامنے آ گیا۔

"مجھے اندازہ تھا کہ تم یہاں ہو گی۔"

"میں ہنستے لا رہی ہوں آپ غصے کے کمرے میں جا لیجئے۔"

"کو کے۔" طارق نے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔

رات نے نہایت دلچسپی سے ہنستے کیا تھا۔ اس نے کہا مجھے ان چیزوں کے استعمال کے بارے میں بتاتے رہیں۔ حالانکہ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں نے پر اپنے گھر میں ہوں۔ بات کچھ چھریں ابھی ہیں۔

اس نے ڈٹ کر ہنستے کیا۔ غصے سے قلمرو ہو کر طارق نے کہہ۔ "اب اگر تم چاہو تو شرط مسرت کو لان پر لے جا سکتی ہو۔ میں کچھ کیم کروں گا۔"

"آئیے۔۔۔" شر نے کہا اور اسے ساتھ لے کر باہر نکل آئی۔ باہر اس نے خوشامیہ پھول دیکھے اور دلچسپی سے ان کے پاس پہنچ گیا۔

"نہ پر پھول کھلتے ہیں؟" شر نے پوچھا۔

"اسنے خوبصورت نہیں ہوتے۔ ان کا صرف ایک رنگ ہوتا ہے چمکدار نیلا۔ وہاں درخت بھی نیلے ہوتے ہیں اور جب سورج چمپ جاتا ہے تو روشنی خارج کرتے ہیں۔ پورا سیاہ اسی روشنی سے منور ہوتا ہے۔ ہم روشنی کے لئے ہی گھروں میں وہ درخت لگاتے ہیں۔"

"بہت دلچسپ۔ رات کو آپ آرام سے سوئے۔"

اس نے سدا سے کے ذریعہ شر کی بات کو سمجھا کر مسکرا کر بولا۔ "ہاں"

"میں آپ کے آنے سے بہت خوش ہوں۔"

"اور میں بھی بہت خوش ہوں یہ دیکھ کر کہ ابھی سیارے میں بہت ایسے لوگوں سے میری ملاقات ہوئی ہے۔"

"آپ کو یہاں آ کر کیا لگا ہے اور کون کون سی چیزیں آپ کو دلچسپ محسوس ہوئی ہیں۔" شر نے سوال کیا۔

"یہاں سب کچھ بے حد دلکش ہے۔ ہر چیز ایسی اور پرکشش، مجھے آپ لوگوں کے لباس بھی بے حد پسند آئے ہیں مسٹر دانیال جو لباس پہنتے ہیں وہ بھی بہت خوبصورت لگتا ہے مجھے۔"

"یہاں آپ کے دل میں اس لباس کو پہننے کی خواہش ہے؟"

"میں یہاں اپنی زندگی کے دلچسپ تجربات کرنا چاہتا ہوں اور اگر یہ لباس مجھے پسند آ رہا تو میں بہت خوش ہوں گا۔"

"میں آپ کے لئے ایسے بہت سے لباس تیار کر دوں گی لیکن مسرت آپ کو

ہارے ہاں طویل عرصہ صبر صبر رہنا ہو گا۔

"مجھے داہنی کی جلدی نہیں ہے۔ میں یہاں آ کر بہت خوش ہوں اور جیسا کہ میں نے تم سے کہا میں تمہارے پیارے چہرہ پر وہ جڑ دیکھوں گا جو میرے لئے لٹکی ہو" اس طرح میری مصلحت میں ایک بھری آنکھ ہو گا اور اگر میں ان مصلحت کا ذخیرہ اپنے پیارے تک سے جاسکا تو یقیناً اس عمل سے مجھے اصلی ترین اعزاز مل سکے گا۔

"ہم اس کے لئے آپ کی بھرپور مدد کریں گے" دیے آپ کے دل میں کوئی ایسی خواہش پیدا ہوئی جس کی فوری تکمیل چاہتے ہوں آپ؟

"بہت سی خواہشیں ہیں مثلاً میں یہ چاہتا ہوں کہ ہم ملے کا سارا چھوڑ دیں۔ میں براہ راست آپ سے بات کر سکوں۔ آپ کی زبان بول سکوں اور یہ مشکل نہیں ہے کیونکہ سوائے مسلم میرے مسلم میں بھی موجود ہے اور ملے کے ذریعے آپ میری جو آواز سن رہی ہیں وہ میری اور بیکل آواز ہے اگر مجھے اسی طرح آپ کی زبان سے شناسائی حاصل ہو جائے جس طرح میں آپ کے ہمنام سے واقف ہو چکا ہوں تو مجھے بے حد خوشی ہوگی۔"

"یہ تو کوئی مشکل کام ہی نہیں ہے ملے کے ذریعے میں آپ کو ہر لفظ سے روشناس کراؤں گی اور اس کے بعد آپ اس کی مدد کے بغیر ہم سے بات چیت کر سکیں گے۔"

دلوں بہت دیر تک لان کے سبز زار پر چل قدمی کرتے رہے، شرکی لکھ ایک بار عمارت کی لابی میں ان کی جانب اٹھی تو اس نے طارق دانیال کو کھڑکی سے باہر جھانکے ہوئے دیکھا۔ شرکی لکھیں پڑھنے سے اس پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ شرکی لکھ اس کی جانب رخ کر کے ہاتھ ہلایا۔ لیکن طارق دانیال کی لکھیں اس وقت کس اور تھیں وہ لوہے دیکھا رہا۔ کچھ دیر کے بعد شرکی لکھ کے ساتھ دائیں عمارت میں آگئی۔ طارق دانیال نے کہا۔

"اب کو شرکی لکھ اب بھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ ہمارے گھر میں کچھ ملازم ہوں۔ عمارت کی صفائی کے لئے باہر آنے جانے کے لئے ایک کارڈر اٹھارہ بھی ہو جو کسی کو باہر سے جانے کو گھر کے لئے ضرورت کا سامان لاسکے۔"

"شرکی لکھ نے طارق دانیال کو دیکھا اور کہا۔

"گھر کے کاموں کے لئے اول تو ہمارے پاس مہینے ہیں کتنا ہم اپنی ضرورت کے مطابق بے شک تیار کر لیا کرتے ہیں۔ باہر جانے کی ہفت وار وار داریاں آپ نے سنبھالی ہوئی ہیں ایڈی۔ لیکن اب تک ہمارے درمیان کوئی صبر صبر نہیں آیا تھا ابھی پیارے

جسے معزز صبر صبر کی آمد کے بعد واقعی کچھ کچھ ایسا محسوس ہونے لگا ہے کہ اگر کوئی یہاں وہ صبر صبر کے لئے موجود ہو تو اچھا ہو۔

نجانے کیوں طارق دانیال نے شرکی لکھ اس بات پر کسی خوشی کا یا کسی غصے کا ہندسہ کا ہندسہ نہیں کیا بلکہ کہنے لگا۔

"موجود اب تم اپنے معزز صبر صبر سے معذرت کر کے کچھ دیر کے لئے کچھ کا کام سنبھال لو اس کی ضیافت ضروری ہے۔" شرکی لکھ سے گردن ہلا دی تھی۔ بچ کے بعد رات کو تیار کیا کہ رات کو تازہ دم ہو جانے کے لئے دھڑک کچھ دیر آرام کرنا ضروری ہوتا ہے چنانچہ وہ بھی آرام کرے اور رات اپنی خوابگاہ میں چلا گیا۔ شرکی لکھ طارق دانیال کے ہمراہ اپنے بیلروم میں پہنچ گئی۔ باپ نے محبت سے بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"کچھ وقت میرے ساتھ ہی آرام کرو۔"

"ایڈی آپ کو اس کی آمد کیسی لگی ہے؟"

"بہت خوشگوار۔"

"ارے ہاں رات کے واقعات کے بارے میں تو آپ سے کچھ پوچھا میں بھری تھی۔ میں تو سو ہی گئی تھی۔"

"ہاں جب تم کسی بات پر مجھ سے ضد کرتی ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔ بے سکون سو گئیں۔ اگر میرے کہنے پر اپنے ہنر پر چلی جاتیں تو میں زیادہ سوار ہو گا۔"

"سوری ڈیڈی۔ آئندہ خیال رکھوں گی۔ آپ مجھے بتائیے؟"

"نہیں بچی رات وہ بالکل پرسکون سوتا رہا صبح کو جاگا اور اس نے باہر کو بڑا جیسی محسوس کیا۔"

"ایڈی اس کے بارے میں آپ کے خیالات میں کچھ تبدیلی رون ہوئی؟"

"اب کافی حد تک۔"

"تو میری گفٹ تو پھر آپ اس پر مزید تجربات کرنا پسند کریں گے؟"

"ہاں میں یہ چاہتا ہوں کہ مجھے اس کے سسٹم کے بارے میں وہ معصوم حاصل ہوں جو میرے ذہن میں ہیں۔"

"گویا آپ اسے بے ہوش کر کے اس پر تجربات کرنے کا خیال اب بھی دل میں رکھتے ہیں۔"

"شرکی لکھ کہا اور دانیال گہری سانس لے کر مسکراتے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

"اسے بے ہوشی کا اتنا ڈوز دیا جتنا چاہیے جو ایک طاقتور گھوڑے کو بے حواس کرنے کے لئے کافی ہے لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔"

”کیا؟“ شراجمل پڑی۔ اس نے جین نگہوں سے دانیل کو دیکھا اور کہا۔
 ”آپ ڈیڑی اس پر یہ تجربہ کر چکے ہیں کب؟“
 ”صبح کو نشتے پہ۔ آئی ایم سوری بیٹے میں اس تجربے کو آپ کے علم میں بھی نہیں
 لاؤں۔“
 ”گویا اس کے بعد وہ میرے ساتھ لائن پر چل قادی کرتے کیا تھا۔“

”ہاں۔“
 ”وہ بالکل ہوش و حواس میں تھا اس کے انداز سے ذرا برابر کوئی احساس نہیں ہوتا تھا
 ڈیڑی۔“
 ”دھیر کے کھانے پر میں نے اسے اہل لود دیا ہے جس پر اس پر میرا آخری تجربہ
 ہے۔“

”لہذا ملے گا۔ ڈیڑی اسے کوئی نقصان نہ پہنچ جائے دیکھنے میں آپ سے احتجاج کرلی
 ہوں اگر اسے کوئی جسٹلی نقصان پہنچ گیا تو میں ڈیڑی۔“ شراجملہ لومورا چھوڑ کر خاموش
 ہو گئی طارق دانیل نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔
 ”مجھے اب یہ اندازہ ہو رہا ہے کہ یہ اہل لود بھی اس پر بے اثر ہی رہے گی اور شاید
 اس کے بعد ہم اس پر تجربہ کا یہ سلسلہ بند کر دیں لیکن شرجمیں اپنی خلائی تحقیقات کے
 سلسلے میں یقیناً متلا ہوتا ہے کہ ہر مل وہ اجنبی سیارے کا ہی سہی لیکن ایک سائنس
 دان ہے اور ہم ابھی یہ نہیں جانتے کہ اس کے ذہن و دل کی گہرائیوں میں کیا ہے۔“
 ”تلا رہے کا یہ مشورہ تھا نہیں ہے بیٹے اور ہمیں اس سلسلے میں اپنی ماں کی طرح سخت مزاحمت
 سے کام لینے کی بجائے مجھ سے تعاون کرنا ہو گا۔ ورنہ شرجمیں یہ سوچنے پر مجبور ہو جائوں گا
 کہ تم میں اور ہماری ماں میں کوئی فرق نہیں تھا۔“ طارق دانیل کا لہجہ خشک ہو گیا۔
 ”شرجمیں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے کہا اب میرے لئے یہ دیکھنا ضروری ہو
 گیا ہے کہ اس کی کیفیت کیا ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔“

”شام کو وہ ہشاش مشاش تھا طارق کی کوششوں کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ دوسری
 رات بھی گزر گئی۔ تیسرے دن اس نے فوجائش کی۔
 ”کیا تم مجھے لپٹے سیارے کے دوسرے گوشے نہیں دکھاؤ گی۔“
 ”ہاں کیوں نہیں۔ ڈیڑی کیا خیال ہے۔“

”کوئی حرج نہیں ہم اسے کم از کم اطراف کی تبدیلی دکھائیں گے۔ اس کے بعد شرجمیں
 چلے گے۔“ یہ اقدام طے ہو گیا۔ شرجمیں سے دانیل کا ایک خوبصورت سوٹ دیا اور دانیل

نے خوشی سے اسے دوسرے کمرے میں لے جا کر پہنچا دیا۔ پھر جب سوٹ میں لباس وہ باہر
 آیا تو شرجمیں دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ وہ اس قدر حسین لگ رہا تھا کہ اس پر سے نگہ ہٹاتا
 مشکل ہو گیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ انسانوں سے مختلف نہیں لگتا تھا لیکن کوئی بھی ہاریک
 بین نگہ اس میں تھوڑا سا فرق ضرور تلاش کر سکتی تھی۔

”میں اسے شرجمیں لے جا کر اس کے لئے بہت سے لباس خریدوں گی۔“
 ”ہاں کیوں نہیں۔ اسی بلے سے۔ کم از کم تم شرجمیں کو دیکھو۔“ دانیل مسکرا کر
 بولا۔

ڈرائیونگ سیٹ شرجمیں پہنچا تھی اور اسے اپنے قریب بٹھایا تھا۔ پھر وہ باہر نکل
 آئے۔ آبدی فاصلے پر تھی۔ یہ ایک خوبصورت پہاڑی شرف تھا۔ مقامی لوگوں کی زبان تو آملی
 یاہوں سے تھی جن کے لئے بڑے بڑے ہوٹل بنے ہوئے تھے اور اکثر سیاح اطراف میں
 گھومتے پھرتے نظر آ جاتے تھے۔ وہ ایک ایک چیز کو اچھنے سے دیکھ رہا تھا اس نے بہت
 سے سوالات بھی کئے تھے جن میں ذہانت تھی۔

”شام تک شرجمیں اسے دور دور تک کے علاقے دکھا دیئے۔ واپسی پر وہ بہت خوش
 تھا۔“

”یہ ایک حسین سیارہ ہے۔“

”نے سے زیادہ خوبصورت؟“ شرجمیں نے سوال کیا۔

”میں کا حسن نے سے مختلف ہے۔“ پھر اس رات نے کے اور زمین کے ہارے میں
 باتیں ہوتی رہی تھیں۔ اس کے بعد طارق غالباً اس بات سے متفق ہو گیا کہ وہ خلائی ہاشمہ
 ہی ہے لیکن ابھی تک اس نے رصد گاہ میں کلم کا آغاز نہیں کیا تھا۔ شرجمیں میں کوئی ہوش
 تھی اس کے ساتھ نکل جاتا اس سے باتیں کرتا شرجمیں نے ایک خوبصورت مشغلہ تھا۔

”پھر کسی دن شرجمیں کا پروگرام بن گیا۔ دانیل ساتھ تھا۔ شرجمیں کی طرح خوش
 تھی۔ شرجمیں طویل فاصلہ کار سے ہی ملے کیا گیا تھا۔ اس پر سکون پہاڑی مقام کی بہت شرجمیں
 بہت ہلکے خیر تھا۔ وہ اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا اور کچھ گھبرایا گھبرایا نظر آئے لگے۔

”تمہارے سیارے پر اس طرح کی آبادیاں ہیں؟“ شرجمیں نے پوچھا۔
 ”نہیں۔ اس کی دستیں اس قدر نہیں ہیں۔ نہ ہی ہماری آبادیاں اتنی گھنٹوں
 ہیں۔“

”یہ تو ایک شرجمیں ہے۔ ہماری زمین پر ایسے لاکھوں شرجمیں ہیں اور ان کی آبادیاں اس

سے کہیں زیادہ۔

”زمین بہت بڑا سیارہ ہے۔“ اس نے کہا۔

”میرے اس کے لئے بہت سی خریداری کی۔ اسے ہونٹ میں کھانا کھلایا۔ وہ کھویا کھیا
نظر آ رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ اس ماحول سے روشناس ہو گیا۔

”جہاں ہمدردی آہستہ آہستہ ہے وہ جگہ نے سے بہت جلدی جلتی ہے اور یہ جگہ بالکل
غلط لیکن رنڈ رنڈ یہ مجھے پسند آ رہی ہے۔ یہاں دھڑکی بہت اونگھی ہے کاش مجھے اس سب
سے قریب ہو کر انہیں جاننے کا موقع مل سکے۔“

دانیل آنے کے بعد طارق دانیل نے کہا۔ ”وہ بھی زمین کے انسانوں سے روشناس ہوا
چاہتا ہے اور تم نے اس سے گریز کیا ہے۔“

”لیکن اب میں اس کا ساتھ دوں گی۔“ ٹر مسکرا کر بولی۔

”ہاں۔“ دانیل نے کہا اور خاموش ہو گیا۔ کئی دن کے بعد اس رات وہ اپنی
آہستہ آہستہ میں داخل ہوا تھا اور اس رات اس نے سر پہ نئی کھٹکالی پر نگہ رکھی تھی۔ اس
میں سے نے کونسا ہو سکتا ہے۔ اور کیا اس سیارے کا کوئی پختہ زمین کی فضا میں آ سکا
ہے۔ رات بھر وہ نہ جلتے کیا کیا تجربہ کر رہا تھا اور دوسری صبح اس وقت چڑھتا تھا جب ٹر
کھڑکی ہوئی اور داخل ہوئی تھی۔

”ڈیڈی۔۔۔ ڈیڈی کیا وہ یہاں ہے؟“

”کوئی نہ۔“ دانیل چرک پڑا۔

”موت۔“

”نہیں۔ کیوں؟“

”ڈیڈی۔۔۔ یہاں موجود نہیں ہے وہ پوری عمارت میں کہیں موجود نہیں ہے میں
نے ہر جگہ دیکھ لی ہے اور ڈیڈی۔۔۔ اور کار بھی نہیں ہے۔

”کیا؟ دانیل کہتے ہیں وہ گیا ہر شکل تمام وہ جہاں میں آیا تھا۔ اس نے خود بھی پوری
عمارت چھان ماری۔ کار چھاپی سیت غائب تھی۔ کئی کئی کی کوشش کے بعد اس کی تلاش میں
ناہم ہو کر دانیل نے کہا۔

”ہم دنیا کو اس کے مزاج کے مطابق جلتے ہیں ناہم رہے۔ ٹر کہہ جاتے ہیں مجھے
اس پر شبہ تھا مجھے جیسے نہیں آتا تھا کہ ہم میں سے نہیں ہے۔ وہ بہت بڑا شاعر
تھا۔ بہت بڑا۔“

دانیل کے انداز میں دکھ تھا۔ بہت مشکل سے اس نے اس بات پر یقین کیا تھا کہ وہ زمینی
خلوق نہیں ہے۔ ہمیشہ اسے مشتبہ نگاہوں سے دیکھا تھا جس اب رنڈ رنڈ اسے یقین آ گیا تھا
کہ باپ بیٹی نے مل کر ایک ناقابل یقین کارنامہ سرانجام دیا ہے انہوں نے ایک خلائی انسان
کو مسموم بنایا ہے لیکن اب اس کے خدشہ کی تصدیق ہو گئی تھی وہ خود شرمندہ ہو گیا تھا۔
ٹر تو بالکل معصوم تھی، دنیا سے قطعی مٹوائے لیکن وہ خود بھی بے وقوف بن گیا تھا۔ رت
سے اسے بھی لگتا ہو گیا تھا۔

”اور اس کا ذمے دار پروفیسر میڈیو ہے۔“ دانیل کے لیے میں جنہا جھلاہٹ
تھی۔

”کیوں ڈیڈی؟“ ٹر نے تعجب سے کہا۔

”میں نے کئی بار غور کیا ہے ٹر لیکن میں اس وقت تو عمر تھا نا تجربہ کار تھا۔“

”آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں ڈیڈی۔“ ٹر اٹھ بولے میں بولی۔

”بہت اس وقت سے شروع ہوئی جب ہم یونیورسٹی کے طالب علم تھے پروفیسر
کا احترام کرتے تھے اس پر اکتفا کرتے تھے اس نے مجھے خوفزدہ کر کے دنیا سے دور کر دیا۔
آج سوچتا ہوں کہ پوری دنیا میں سائنس ترقی ہو رہی ہے نئی ایجادات دنیا کے سامنے آ
رہی ہیں۔ ہم کے موجد تو روپوش نہیں ہو گئے انہیں انفرادی کر کے گل نہیں کر دیا گیا
پروفیسر نے نہ جلتے کس جذبے کے تحت مجھے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ مجھے دنیا کے
سامنے آنے سے روک دیا۔ آہ ہم نے آج تک جو کچھ کیا ہے وہ بے مقصد اور بے کار
ہے۔ میں پروفیسر میڈیو کی باتوں میں آ کر بہت کچھ کھو چکا ہوں۔ ہم دنیا سے بہت پیچھے رہ
گئے لیکن۔ لیکن۔“ طارق دانیل خاموش ہو گیا۔

”میں باتوں کا رت سے کیا تعلق ہے ڈیڈی؟“ ٹر نے بے چین بے میں کہا۔

”ہے میری بچی ہے۔ بلکہ میرے خیال میں ہمیں اس کے چلے جانے سے خوشی ہونی
چاہئے۔“

”ڈیڈی پلیز۔ آپ خود میں کھوئے ہوئے ہیں مجھے بھی تو سمجھائیے کیا سوچ رہے ہیں

”کہا۔“
”ہو اور دیکھو ایسے ہوتا ہے۔ ہم بے وقوف سامعین دہن ہیں ہم خود کچھ نہ کر سکے وقت نے یہ سب کچھ کر دیا۔ میں نے پسے ہی غصہ ظاہر کیا تھا کہ وہ خلا کا پتھرا نہیں ہے بلکہ خلا میں تحقیقات کرنے والا کوئی خلا باز ہے جو جدید ترین تحقیقات سے آراستہ ہے اور وہ سائنس روز کی روز میں آگیا ہے اس نے نہایت کامیابی سے ہمیں بے وقوف بنایا۔ ہمارے بارے میں معلومات حاصل کیں اور صف نکل گیا اب وہ اپنے سفارت خانے سے رجوع کرے گا اور اپنے ملک پہنچ جائے گا پھر وہ اپنے خلائی لوازم کو ہمارے بارے میں بتائے گا اور وہ ہم تک پہنچ جائیں گے۔“

”لیکن اس طرح تو ہماری زندگیوں کو خطرہ لاحق ہو جائے گا ڈیڑی۔“ شمر نے کہا۔
”ہرگز نہیں بلکہ ہماری تحقیقات مہرمام پر آئیں گی ہم ان سے کچھ نہیں چھپائیں گے ہم فرائض سے انہیں اپنی تمام کوششوں سے آگاہ کریں گے۔ میڈیکو کا قائم کیا ہوا عظم ٹوٹ جائے گا السوس نا تجربہ کاری نے ہمیں کبھی کے گہرے گڑھے میں دھکیل دیا۔“
”شر خاموش ہو گئی دانیل نے کہا۔“ بعض اوقات کچھ تفصیلات بہت سے فائدوں کا باعث بن جاتے ہیں کیا تم نے ٹشٹے کی تیاریاں نہیں کیں۔“

”ٹشٹے تیار کرنے ہوئے شمر کو وہ یاد آئے گا ایک ایک چیز کو سختی دلچسپی سے دیکھا تھا ہر چیز پر غور کرتا تھا جیسے اسے اچھا بہا ہوا ہو خود بھی وہی کرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن بڑے لٹاڑی پن سے اور شمر کو خوب ہنسی آتی تھی۔“

”بہت اچھا دوست تھا وہ لیکن وہ دست کمال تھا وہ فرعی تھا کتنی چالاکي سے ہم دونوں کو بے وقوف بنا رہا تھا۔ آد کالں وہ سب کچھ بتا دیتا ہم اسے نقصان تو نہ پہنچاتے ہم تو اس کی مدد کرتے اس سے معذرت کرتے کہ دست تو خالی نہیں۔ آنکھوں میں دھندلاہٹ اتنی تو وہ چونک پڑی۔“

”اس نے اس دھندلاہٹ کا راز جاننے کی کوشش کی تو اسے پتہ چلا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں وہ وہی ہے اور جب اسے اپنے رونے کا احساس ہوا تو بے اختیار اس کا دل چلا کہ خوب رونے آنسو تو بڑے سکون بخش ہوتے ہیں۔ اور اس کی سسکیاں ابھرنے لگیں۔ وہ یہی طرح روئی رہی تھی پھر جب سکون کا احساس ہوا تو اس نے آنکھیں خشک کیں۔ ٹشٹے ٹپل پڑ گیا۔ طارق دانیل اس کا انتظار کر رہا ہو گا اور ایسے ہی تھا دانیل ٹشٹے کی میز پر بیٹھا اس کی سسکیوں سے بھرا تھا۔ شمر نے خاموشی سے ٹشٹے اس کے سامنے لگا دیا اور خود بھی کرسی تھمت کر بیٹھ گئی۔ دانیل نے ٹشٹے کے لئے ہاتھ بڑھا دیے تھے۔ شمر نے بھی اپنی

پلٹ سیدھی کر لی لیکن ٹشٹے کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا ٹشٹے کے وقت وہ میں اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور شمر اسے کھلے پیٹے کی اشیاء پیش کرتی تھی۔ دانیل نے ابھی تک بیٹھنے کے چہرے پر نظر نہیں ڈالی تھی وہ خاموشی سے اپنے ٹوٹ پر کھنکھاتا رہا تھا۔ پھر اس نے اپنا ٹوٹ دائیں سے کھینچے ہوئے کہا۔

”ہر جنت سے انیت ہو گئی تھی۔ بالکل اپنا اپنا سا کھینچے گا تھا۔“

طارق دانیل کے ان الفاظ پر شمر نے اپنا ٹوٹ پلٹ میں رکھ دیا۔ یہ کم بخت آسو بڑے بے اختیار ہوتے ہیں نکلنے انہیں چھپانے کا کیا طریقہ ہوتا ہے طارق دانیل نے ایک سرسری نظر شمر ڈالی اور بے اختیار اس کا ہاتھ بھی منہ کی طرف جاتے جاتے رک گیا اسے ہلکا سی شمر کے چہرے کی تبدیلیوں کا احساس ہوا تھا۔ آنکھوں کی سرخی اور رخساروں کی نمی بتاتی تھی کہ شمر خوب روئی ہے۔ طارق دانیل کا منہ حیرانہ انداز میں کھل گیا اس نے بے اختیار بیٹھنے سے کچھ کہنے کی کوشش کی اور پھر لہجہ اس کا بدن کپکپ کر رہ گیا کسی پر اسرار احساس نے اس کے وجود پر کپکپا ہٹ پیدا کر دی تھی۔ پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ شمر اس میں کتنی دلچسپی لیتی تھی وہ فنان دونوں کے درمیان پہلی اجنبی شخصیت تھا اور شمر جیسی معصوم لڑکی کا اس سے متاثر ہو جانا فطری امر تھا۔ بات اس قدر سدا نہیں ہے جتنی میں نے سوچ لی ہے یہ تو بڑا سنگین مسئلہ پیدا ہو گیا۔ طارق دانیل کو تو اس مسئلے میں بیٹھنے کو قس دینا بھی پس آتا تھا پہلی بار ایسا انوکھا حال ہو رہا تھا جس کے بارے میں خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا۔



وہ بہت خوش تھا۔ اپنے سیارے پر اس کے دل میں بیش یہ خواہش رہی تھی کہ وہ کوئی ایسا انوکھا کارنامہ سرانجام دے جس کی بناء پر اسے بلند مقام حاصل ہو۔ اس کا پہلی رنگ بھی بہت ذہین تھا اور بیش اس پر سبقت لے جانے کی فکر میں سرگرداں رہتا تھا لیکن اس کا ایرٹل اسے ایک امتیازی حیثیت دلانے میں کامیاب ہو گیا تھا حالانکہ آخری بار جب اس نے ایرٹل کی پہنچ کا قائلہ بڑھا کر خلا تک رسائی حاصل کی تھی اور اجنبی شاعلوں میں بڑھ گیا تو کچھ محنت کے لئے اسے خیال آیا تھا کہ شاید اس کا یہ تجربہ ناکام رہا اور اب اس کا ہم خلا میں بھٹکا رہے گا۔ لیکن بعد میں جو کچھ ہوا تھا وہ اس کے لئے ناقابل یقین تھا اور پھر یہ ہر سیارہ جہاں زندگی اس قدر حسین تھی کہ نے میں رہنے والے کسی شخص نے تصور کی نہ کیا ہو۔ نے تو ایک چھوٹا سا سیارہ تھا جس کی آبادی بڑی محدود تھی اور جس میں رہنے

والے زندگی سے اس قدر لطف نہیں لیتے تھے کو بچے ٹیلوں جیسے مکلفات اور غن میں دوں
 دوں زندگی جو زمانہ تریشوں کی تھی۔ بھٹوں کے انداز شاید ساری کائنات میں یکساں ہیں۔
 'ہوا' کی تمام سب کے سب ایک دوسرے سے اسی طرح منسلک تھے جس طرح اس دنیا
 میں رہنے والے لوگ اور پھر جس تجربے میں وہ پہنچا تھا وہاں کے رہنے والے یہ وہ افراد
 بہت ہی لچھے تھے۔ دانیل اور ٹرنے سے اس انجینی سیارے سے دو شخص کرانے کا وعدہ کی
 تھا اور اسے ساتھ لے جا کر وہ کچھ دیکھا تھا اس نے اس پر حیرت ماری کر دیا تھا وہ اس
 حسین سیارے سے بہت زیادہ محروم ہو گیا تھا۔ یہاں کی ایک ایک شے سے اسے دلی محبت
 محسوس ہوتی تھی اور وہ ہر چیز کو گہری نگاہوں سے دیکھتا تھا اس کے اندر کچھ ایسی خوبیوں
 بھی تھیں جو یہاں کے لوگوں سے مختلف تھیں مثلاً کسی بھی شے کو دیکھ کر اسے اپنے ذہن
 میں جذب کر لیتا اس کے لئے کوئی مشکل کام نہیں تھا اس نے یہاں جو کچھ دیکھا تھا وہ اس
 کے ذہن کے کمرے میں محفوظ ہو گیا تھا اور یہ فلم بھی اور کسی وقت بھی چلائی جاسکتی تھی
 اور وہ سب کچھ جو اس کی نگاہوں میں آیا تھا ایک الگ جگہ نخل ہو سکتا تھا اس کے لئے
 مختلف طریقہ کار تھے۔ ٹرن اسے بہت اچھی لگی تھی اور وہ اس سے محبت محسوس کرنے کا حق
 وہ چیز جس کے ذریعے سفر کیا جاتا تھا اس کی نگاہوں میں تھی اور اس نے اسے چلانے کا تمام
 طریقہ کار دریافت کر لیا تھا یہ لوگ اسے کار کئے تھے جن تمام چیزوں میں وہ بری طرح کھانا
 ہوا تھا اور سوچا تھا کہ جب وہ نے پر واپس پیچھے گا تو اسے نے کے سب سے بڑے آدمی کا
 مقام حاصل ہو گا کیونکہ جو فلم وہ ان لوگوں کے سامنے پیش کرے گا وہ ایسی ہو گی کہ جسے
 دیکھ کر سب رنگ رہ جائیں گے یہ ساری باتیں اس کے ذہن میں آتی رہتی تھی اور وہ
 اپنے طور پر نبھانے کیسے کیسے خیالات میں سرگرداں رہتا تھا اس پر ہمیشہ ایک بے خودی
 طاری رہتی تھی سورج چمکتا تھا تو زندگی کا آغاز ہو جاتا تھا سورج ڈھلتا تو ہر کام رک جاتا تھا
 نے پر بھی ایسا ہی ہوتا تھا اس رات کا رنگ ذرا مختلف ہوتا تھا اور یہی کیفیت دن کی روشنی
 کی ہوتی تھی۔ یہاں سورج کی چمک مختلف تھی اور نے پر اس کے رنگ کچھ بدلے ہوئے۔
 اس دن بھی صبح طلوع ہو رہی تھی وہ اپنی خوابگو سے باہر نکل آیا اور چمکنے والی صبح کو
 دیکھنے لگا اور سے اس کی نظر اس چیز پر پڑی جس میں یہ لوگ سفر کرتے تھے اس کے پیروں
 پر ٹاسے اتنے طویل نہیں ہوتے تھے کہ ایسی کسی شے پر سفر کیا جائے۔ ہاں خلا میں سفر کرے
 کے لئے ان کے ہاں مختلف قسم کے اوریج ہائے سفر ہوا کرتے تھے۔ نچلے کیوں اس کا
 چاکر وہ اس شے پر اس انداز سے سفر کرے جس طرح ٹرنیا دانیل سفر کرتے ہیں اپنی
 مخصوص صلاحیت کی بناء پر اس نے عمل طور سے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ اس شے کو کس

میں متحرک کیا جاتا ہے اور اس کی چابی کبلی ہوتی ہے۔
 وہ شلتا ہوا باہر نکل آیا۔ دیوار پر ایک جگہ چابی لگی ہوئی تھی اس نے چابی اٹھائی اور
 باہر آگیا پھر ٹرن اور دانیل کے عمل کے مطابق اس نے سفر کرنے کے لئے اس شے کو
 حرکت کیا اور اسے سنبھال کر چلتا ہوا باہر نکل آیا یہ قدرتی صلاحیت اس کے اندر تھی کہ
 وہ اس کی حقیقت کو سمجھ سکے۔ باہر نکلنے میں اسے کوئی وقت نہیں ہوئی۔ چوڑی کشاں سڑک
 سف شفاف تھی وہ اس پر سفر کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا اپنے اس انداز سے اسے بے حد
 سرت ہو رہی تھی اور وہ انتہائی خوش محسوس کر رہا تھا اس خوشی نے اس کے رنگ میں
 نمایاں تبدیلی نمودار کر دی تھی۔ دوڑتے ہوئے مناظر اسے بے حد حسین لگ رہے تھے
 اس کا خیال تھا کہ بہت دور تک چلنے کا اور اس کے بعد واپسی کا سفر اختیار کرے گا یہ شے
 برٹل نہیں تھی ارنٹل تو اجسام کو فضا میں اچھل رہا تھا جب کہ یہ جسم کو ساتھ لے کر
 جاتی تھی۔

ایسی سڑک ختم ہونے کو ہی نہ آتی تھی کئی جگہ وہ مختلف شاخوں میں تقسیم ہوتی تھی
 اور یہ اندازہ نہیں لگا پایا تھا کہ اسے کدھر جانا چاہئے لیکن وہ چلتا رہا تھا بہت دور تک پہنچا
 باقاعدہ پھر چمکدار دن روشن ہو گیا اطراف کے مناظر بنیں پڑے اور وہ سوچنے لگا کہ جب وہ
 نے پر واپس چلنے کا اور لوگوں کو یہ سب کچھ بتائے گا تو پہلے تو وہ یقین نہیں کریں گے لیکن
 جب وہ اپنے ذہن میں موجود فلم کو ان کے سامنے منکس کرے گا تو وہ ششدر رہ جائیں
 گے ایک انجینی سیارے کی سرزمین انہیں کیسی انوکھی لگے گی بالکل ایسی جیسی مجھے خود لگ
 رہی ہے۔

ان خیالات میں مگن وہ کار ڈرائیو کرتا رہا طریقہ کار اس نے ٹرن اور دانیل سے سیکھ لیا
 وہ سب کچھ جانتا تھا اس کے بارے میں کس طرح انجینئرنگ سمجھایا جاتا ہے کیسے پیچے کی
 مشین کو کنٹرول کیا جاتا ہے ہر عمل یہ سفر نبھانے کیسے کیسے راستوں سے گزرتا رہا وہ ایک
 کی مشین دیکھ رہا تھا پھر ایک جگہ جا کر یہ سڑک ختم ہو گئی اور وہ ذرا سا پریشان ہو گیا اب
 نہ جانتا ہے اس نے اپنے ذریعہ سفر کو خاموش کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ایسا نہ کر سکا وہ
 نہ تھا کہ یہ چابی بند کر دینے سے یہ شے رک جائے گی لیکن وہ اسے گھما کر واپس سڑک پر
 لے جاتا تھا اور اس کے لئے اسے ایک کچے اور وسیع میدان میں بہت دور تک آگے بڑھتا
 سفر نبھانے کیا ہوا وہ شے خود بخود رک گئی۔ اس نے چابی ابھی بند نہیں کی تھی ہر عمل
 رک جانا اسے برائے لگا وہ بارہا اسے کسی طرح آگے بڑھا کر واپس کا سفر کیا جاسکتا ہے
 اس نے اس شے کو اسی طرح چھوڑ دیا اور دو دنوں کو کھینچے اتر آیا۔ اس پاس

خوب صورت پہاڑی نیلے ٹھکڑے ہوئے تھے جن پر سرسبز شاداب سبز رنگ کا فرش بچھا ہوا
آبیہ ماحول اسے بے حد پسند آیا۔ سورج ہلوں کی لوٹ میں آگیا تھا جس کی بناء پر موسم
میں کچھ تبدیلی پیدا ہو گئی تھی ان بدلتے موسموں سے بھی وہ اچھی طرح روشناس ہوا تھا
تھاب تک اس نے یہاں جو کچھ سیکھا تھا وہ اس کی یادداشت میں محفوظ تھا اور وہ ان ساری
چیزوں کو بڑی احتیاط سے اپنے ساتھ اپنے سیارے پر لے جاتا تھا۔ قبل دیر تک وہ وہیں کھڑا
رہا اور اس کے بعد اس نے سوچا کہ اب واپسی کا سفر طے کرنا چاہئے بہت دیر ہو گئی ہے وہ
انتظار کر رہے ہوں گے۔ شمسورج رہی ہو گی کہ نچلے وہ کتنے فاصلے پر چلا گیا اب واپسی جانا
ضروری ہے۔ واپس جا کر شمسورج کو ملے گا کہ آج اس نے اس اجنبی سیارے پر اپنے طور سے
ایک خوب صورت سفر کیا ہے وہ واپس کار میں آ بیٹھا۔

بڑی کی سرخ روشنیاں جل رہی تھیں آگیششن سوچے آں تھا اس نے وہی محل
دہرایا جس سے کار اشارت ہو جاتی تھی۔ ٹیک سیلف گھوم کر وہ گیا کار اشارت نہیں ہوئی
تھی بہت دیر تک وہ کوششیں کرتا رہا اور اس کے بعد شاید بیٹری ڈاؤن ہو گئی وہ یہ
کوششیں کر کے تھک گیا تھا اور اب اس کے اندر پریشانی بیدار ہونے لگی تھی۔ یہ نئے
اشارت کیوں نہیں ہوتی وہ اسے ہر طرح محسوس ہوا کہ دیکھ رہا تھا اس کے دل میں بس یہی
لگن تھی کہ یہ اشارت ہو جائے لیکن پچھلے کو یہ معلوم نہیں تھا کہ کار پٹرول سے بچی
ہے اور لیول کو تھلے دلی سوئی زبرد پر کی ہوئی ہے اپنی تمام تر کوششیں کرنے کے بعد وہ
باجس ہو گیا اب اس کے اندر بے چینی کی ایک لہر بیدار ہو گئی تھی وہ پریشان نگاہوں سے
لوہر اور دیکھ رہا تھا یہ تو بہت برا ہوا اب کیا کیا جائے پھر مجبوراً وہ وہاں سے آگے بڑھ گیا
اور اس نے سوچا کہ اب اس کے بغیر ہی آہر و بھری تک پہنچا جائے وہ لوگ پریشان ہوں
گے۔ یہ تو برا ہوا کہ انہیں تھلے بغیر اس طرح نکل آیا کچھ دیر حریض میدان میں گھومنے
کرتے بھی نہیں لے سکتا رات لگ گیا تھا راستے ذہن میں نہیں تھے بس چلتا رہا تھا اور چلتے چلتے
سورج سر سے گزر چکا تھا شام بجنے لگی تھی تب کہیں جا کر اسے وہ چینی چوڑی سڑک نظر
آئی جس پر سے گزر کر وہ یہاں تک پہنچا تھا لیکن یہ بھی صرف اس کا خیال تھا سڑک تو کی
شاخوں میں غٹی ہوئی تھی پتہ نہیں یہ وہ سڑک تھی یا نہیں وہ سڑک پر آگیا اور صحت کا
اندازہ لگانے کی کوشش کرنے لگا وہ اسے ایک اور محرک شے نظر آئی۔ یہ وہی تھی۔
تھی جس میں وہ یہاں تک پہنچا تھا اور جو شر اور دانیال کے استعمال میں رہتی تھی لیکن کچھ
اس سے متعلق جتنی تھی۔ وہ عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا آہستہ آہستہ وہ محرک
شے قریب آتی جا رہی تھی پھر وہ اس کے پاس کر دک گئی اس میں بہت سے لڑکے لڑکیاں

موجود تھے کسی کلاچ کی پٹک ٹیم تھی جو کسی پوائنٹ سے پٹک مٹا کر واپس آ رہی تھی کچھ
معر اور سمجھدار لوگ بھی تھے ورنہ زیادہ تر شرع و خشک لڑکے اور لڑکیاں۔ ڈرائیور نے
گردن نکال کر پوچھا۔

"کیا ہوا یہاں کیسے کھڑے ہو؟" اس نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا اسے
لڑکے لڑکیوں کو دیکھ کر وہ کسی قدر گھبرا سا گیا تھا ایک لڑکے نے کہا۔

"ہوائی جہاز سے گر پڑے ہو کیا؟" دوسرے لڑکے قہقہے لگاتے گئے، ایک سمجھدار
پروفیسر نے گردن نکال کر کہا۔

"بھائی کوئی حادثہ پیش آگیا ہے کہیں جانا چاہئے ہو آہو شرمیں چھوڑ دیں گے
جیس، آؤ اندر آ جاتے۔" اس نے اشارہ کیا اور وہ یہ اشارہ سمجھ گیا چنانچہ دروازے سے اوپر
ہنچ گیا ڈرائیور نے بڑی سی گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔

"کیا ہوا؟ گاڑی خراب ہو گئی کیا؟" شکر کے لئے لگے تھے کیا واقعہ پیش آیا؟ پروفیسر نے
سوال کیا تب اسے سداے کا خیال آیا؟ شر اور دانیال کے ساتھ وہ شہر آیا تھا اور اس نے
شہری آبادی میں بہت لوگوں کو دیکھا تھا ان لوگوں سے محسوس کرنے کے لئے بھی سداے
استعمال کیا جا سکتا ہے چنانچہ سداے متحرک ہو گیا اور پروفیسر نے چونک کر سر پیچھے ہٹا لیا
اس کی پیشانی پر بنے ہوئے گول نشان سے رنگ خارج ہو رہے تھے پتے بولنے لڑکے لڑکیاں
خاموش ہو گئے تب وہ آہستہ سے بولا۔

"آہر و بھری؟" شر دانیال۔ لیکن سب پر سکوت طاری تھا ڈرائیور کا سرخ چونک سارے
کی سمت تھا اس لئے اسے پتہ نہیں تھا کہ کیا واقعہ پیش آیا ہے پروفیسر نے خود کو سنبھالتے
ہوئے کہا۔

"یہ کیا ہے؟" اگلے کا اشارہ پیشانی کی جانب تھا۔

"سداے"

"چنڈت جی مداراج معلوم ہوتے ہیں تشہد کھینچا ہوا ہے مگر ایسے جدید چنڈت جی
مداراج۔"

"لہن جن بلاشلہ تو نہیں۔" پیچھے سے آواز آئی اور شر لڑکے لڑکیاں بھی نہ روک
تھک پروفیسر نے جیسے لمبے میں کہا۔

"ٹشٹ اپ، آپ لوگ خاموش ہو جائیے۔" پھر اس نے نوجوان کی طرف دیکھ کر کہا۔

"یہ کیا ہے اور میرا مطلب ہے یہ؟"

"سداے"

"یہ کیا ہوتا ہے؟" پروفیسر بولا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا "لب اس پاس بیٹھے ہوئے لڑکے لڑکیاں کچھ عجیبہ سے ہو گئے تھے" پروفیسر بھی کچھ ڈرا ڈرا سا نظر آنے لگا تھا عقب سے پھر وہی آواز آئی۔

"جی ہوشیار ہو بنیاب سب لوگ۔ توڑی دیر کے بعد یہ گاڑی ہوائی جہاز کی طرح لغامیں پرواز کرنے لگے گی۔"

"میں کہتا ہوں فضول گوئی سے پرہیز کیا جائے۔"

پروفیسر صاحب نے ہلٹ کر کہا اور ایک دوسرے پروفیسر کی طرف متوجہ ہو کر بولے۔

"ذرا دیر آئیے نقوی صاحب۔" دوسرے پروفیسر قریب آ گئے تھے۔

"آپ ذرا ان حضرت سے ان کے بارے میں معلومات حاصل کیجئے۔ کچھ عجیب سی شخصیت ہے ان کی۔ ایک بار پھر خاموشی چھا گئی تھی۔ دوسرے پروفیسر نے اس سے کہا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"رت۔" اس نے جواب دیا۔

"پرک رت۔" پیچھے سے ایک آواز ابھری لیکن پروفیسر نقوی نے اس پر توجہ نہیں دی۔ اس کے اندر کچھ عجیب سی کیفیت بیدار ہو گئی تھی اس نے آہستہ سے کہا۔

"خویر صاحب مجھے دال میں کچھ کلا لگتا ہے۔"

"کاپے کی دال میں۔" پیچھے سے کوئی شریر لڑکا بولے بغیر نہ سکا۔ لیکن پروفیسر اب اس پر توجہ نہیں دے رہے تھے، خویر صاحب نے کہا "مطلب نہیں سمجھا۔"

"اس شخص کی خاموشی اس کا کھویا کھوٹا انداز، ہوس محسوس ہوتا ہے جیسے کھوئی ہوئی یادداشت کا مریض ہو۔"

شکر اس چمکتے ہوئے گول نشان کے بارے میں آپ کیا کہیں گے جو جاندار ہے اور اس میں رنگ نہ پڑے۔"

"کوئی شبیدہ ہو سکتا ہے کسی کلا کسی تجربے کا شکار ہو" خویر صاحب نے پھر اسے دیکھا پھر بولے۔

"تو کچھ میاں اگر لڑا لڑی کر رہے ہو تو براہ کرم نہ کرو ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے اگر شر بیٹا چاہتے ہو تو یہ بس شرم ہی رہی ہے جن کو گے وہاں اتار دیا جائے گا کیا سمجھے؟" سالے متحرک ہوا اور یہی چیز ان لوگوں کے لئے شدید حیرانی کا باعث بن رہی تھی۔ وہ ان کی باتیں سمجھنے کی کوشش کرنے لگا پھر اس نے کہا۔

"شر وانیال" آئندہ دینی "ان تین الفاظ کے سوال اور کچھ میں کہہ سکا۔ خود کو ان کے

دو میان غیر محفوظ سمجھ رہا تھا۔ گھبرا رہا تھا، شر اور وانیال کی بات ہی کچھ اور تھی ان کے پاس رد کر اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اپنے پیارے پر ہو۔

پروفیسر نقوی نے پچلا ہونٹ وانیال میں دھا لیا۔ وہ سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ ایک لڑکی نے دوسری لڑکی کے گلن میں سرگوشی کی۔

"اس کے نقوش کتنے خوبصورت ہیں۔"

"اتنے کے گول نشان کے بارے میں کیا کہتی ہو۔ لگتا ہے جیسے کوئی مہمانی نقشہ پہنچے بیٹھے ہوں۔"

"میں بتاؤں اصل قصہ کیا ہے" ایک اور لڑکی نے کہا اور دونوں لڑکیاں اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ "چار سو ہیں ہیں یہ حضرت ہو سکتا ہے ہمیں ہانک سے واپس آتے دیکھ لیا

ہو اور اب اس طرح بس میں آ گئے ہیں۔"

"لو ہو کیا دور کی کوڑی لٹی ہو۔ میرے خیال میں یہ تمہیں دیکھ کر بے اختیار ہو گیا" اور پھر باؤنک مین کی طرح بس کے ساتھ ساتھ دوڑتا ہو، بس سے پہلے یہاں تک آگیا۔

شخص میں انسان واقعی بہت چیز دوڑ لیتا ہے۔"

"تم خود کو بہت ذہین سمجھتی ہو۔ تم ہی جانا پھر کیا قصہ ہو سکتا ہے۔"

"اسٹیکر، سو فیصد اسٹیکر، کوئی غور ہی نہیں کر رہا اس بات پر" اس لڑکی نے کہا۔

"تم کچھ زیادہ غور نہیں کر رہیں۔" پہلی لڑکی نے کہا اور انکشاف کرنے والی لڑکی حد

بازر خاموش ہو گئی۔

پروفیسر خویر نے کہا۔ "میرے خیال میں شرم میں داخل ہو کر اسے بس سے اتار دیا جائے۔ یہ صحیح الدماغ نہیں معلوم ہوتا۔" پروفیسر نقوی نے دم سی سکر اسٹ سے کہا۔

بس اگر یہ صحیح الدماغ نہیں ہے تو ہم پر مزید ذمے داری عائد ہو جاتی ہے یوں کرنا شرم میں داخل ہو کر ہم دونوں کو اتار دتا میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا پھر دیکھوں گا کہ میں اس کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔"



سارا دن گزر گیا طارق وانیال اپنے بیڈ روم میں کھد رہا تھا۔ بس لٹچ پر باپ بیٹی ایک دوسرے کے سامنے آئے تھے۔ لیکن دونوں نے بالکل خاموشی سے بچ کیا تھا۔ اس کے بعد

اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے۔ وانیال سخت وحشت کا شکار تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ طویل قید سونا رہا ہو۔

زندگی کو ایک خواب کی مانند دیکھتا رہا ہو اب آنگھ کھل گئی ہو۔ کیا کیا ہے میں نے؟ یہ اپنے ساتھ کیا کیا ہے میں نے؟ انسانوں میں وہ کہ غیر انسانی زندگی گزار دی ہے۔ عقل ہی کو جینی تھا۔ آخر میڈیٹونے مجھے ایسا اذکھا فریب کیوں دیا؟ اس کا کیا مفاد و جست تھا۔ کیا صرف یہ کہ وہ میری ذہانت کو اپنے لئے مخصوص کرنا چاہتا تھا۔ مگر خود اسے کیا حاصل ہوا۔۔۔ خاموشی سے مر گیا اور ہمیں زندہ درگور کر گیا۔ ایک غیر فطری زندگی کے علوی ہو گئے ہم لوگ۔ جو کچھ کر رہے تھے اس کا کوئی مصرف نہیں تھا۔ سب کچھ بیکار۔۔۔ بے مقصد۔۔۔ اور بات یہاں تک پہنچ گئی۔ عالیہ ختم ہو گئی اور شمس۔۔۔ وہ انسانوں سے شیشی نہیں ہے۔ پھر وہ شاطر۔۔۔ کہیں۔۔۔ کاش وہ خود کو ظاہر کر دیتا ایک ایسے انسان کی حیثیت سے تعین کرتا۔ اگر اس کے لئے بہت فخر وہ ہے کیس بات حد سے آگے نہ بڑھ جائے۔ آہ میں کیا کر دلا۔۔۔ کیا کرنا چاہئے مجھے۔ اب ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔ وقت گزر گیا اب بھی کچھ نہ کیا تو سب کچھ ہاتھ سے نکل جائے گا۔ یا پھر کارروائی کا انتظار کر لوں۔ اس کی طرف سے ہونے والی کارروائی کا انتظار کر لوں وہ نکل گیا ہے کچھ کرے گا ضرور۔

دوسری صبح شرجلہ جاگ گئی تھی۔ اس نے چائے لاکر رکھ دی۔ طارق نے خود کو کافی سنبھل لیا تھا۔ چائے پیتے ہوئے اس نے کہا۔ ”دراصل اس نے ہمیں دشمن سمجھا کسی یار دلی ملک کا ساتھیس دان تھا۔ اور یقیناً کسی اہم غلامی مشن پر تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر اس نے اپنی اصیت ہم پر ظاہر کر دی تو ہم اس پر شکوک کریں گے۔ اس کے مشن کے بارے میں معلوم کریں گے۔ حالانکہ ہم ایسا کمال کرتے۔ ہم تو اس سے ہر طرح تعین کرتے۔“

شرجلہ خاموشی سے چائے کے گھونٹ لیتی رہی۔

”کلی غلطیوں ہوئی ہیں ہم سے ہمیں تو تھا نہیں رہنا چاہئے تھا۔ اگر یہاں کچھ اور لوگ بھی ہوتے تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ ہمیں مشورے بھی دے سکتے تھے۔ بات ابتدائی سے بگڑی ہوئی ہے۔ لیکن اب مجھے کچھ کرنا ہو گا۔ اب کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“

”کیا ڈیڈی؟“ شرجلہ ہل پڑی۔

”ہم غیر انسانی زندگی گزار رہے ہیں اب ہم بس غیر انسانی زندگی کو ترک کر دیں گے۔“

”کیسے؟“

”پہلے میں یہاں کچھ عازم رکھیں گے، عمارت کو صاف ستھرا کرنے والے بلورہی، اور ایچور، ملی دھیرہ، عمارت بہت بڑی ہے کچھ فائدہ انوں کو یہاں لاکر آئیے کریں گے عمارت کا وہ دوسرا حصہ تو اب تک بیکار پڑا ہے ہم نے اسے اپنی رہائش کے لئے بیٹھا تھا لیکن لیبارٹری

ہی ہمارے لئے سب کچھ بن کر رہ گئی۔ اس کے بعد میں شر کے ساتھیس والوں سے رابطہ کروں گا۔ پریس کانفرنس کروں گا دنیا کو اپنے بارے میں بتاؤں گا اور کیا اچھی ترکیب ذہن میں آئی ہے میں سب کچھ ڈس کلوز کر دوں گا۔ سبیسس ریز کے بارے میں بھی بتاؤں گا اور اس غلام باز کے بارے میں بھی جو سبیسس ریز کا افکار ہو کر یہاں تک پہنچ گیا تھا اور پھر موقع پا کر نکل گیا اس طرح ہماری پوزیشن بھی صاف ہو جائے گی اور ہمیں مجرم نہیں سمجھا جائے گا۔“

”نہیں ڈیڈی۔۔۔ ہم یہ سب نہیں کریں گے۔“ شرجلہ نے آہستہ سے کہا اور طارق چونک چلا۔ کیوں؟

”وہ انسان تھا؟“

”سو فیصد اب بھلا اس میں کیلک کیا جاسکتا ہے؟“

”کیا انسان خدایت عقل لغت ہوتے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”دھوکے باز، جھلساز، وہ جانتا تھا کہ ہم نے جان بوجھ کر اسے قیدی نہیں بنایا۔ ہم اس سے قفس تھے ہم نے اسے پورا محکوم تھا لیکن اس نے ہم پر احمق نہیں کیا وہ ہم سے کہتا کہ وہ جانا چاہتا ہے وہ جمل بھی جانا چاہتا ہم اس کی مدد کرتے مگر اس نے ہم پر اعتبار نہیں کیا۔ انسان ایسے ہوتے ہیں ڈیڈی۔ اگر ایسے ہوتے ہیں تو پھر ہم ایسے انسانوں کے درمیان نہیں رہنا چاہتے۔“

”نہیں شرجلہ۔ انسانوں کو جاننے کے لئے بھی ان کے درمیان رہنا ضروری ہے۔“

”ہیں آپ کا ساتھ نہ دے سکوں گی ڈیڈی۔“

”کیا مطلب؟“

”یہاں کوئی بھی آیا تو میں خود کشی کر لوں گی آپ جانتے ہیں میں ایسا کر لوں گی۔“ شرجلہ

کالہجہ سکھیں تھا طارق دایاں اسے بے بسی سے دیکھنے لگا کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

”پھر ہم کیا کریں گے شرجلہ دیکھو جی زندگی کی انتہا موت ہے انسان کسی بھی وقت مر سکتا ہے۔ حلائی موت بھی ممکن ہے اور عمر پوری کر کے تو ہر انسان کو جانا پڑتا ہے میں بھی اپنی عمر پوری کر رہا ہوں میرے بعد تو تم باقی تیارہ جاؤ گی۔“

”نہیں ڈیڈی مجھے آپ کی اس دنیا سے لغت ہو گئی ہے۔ کچھ سے میں ایک نئے

مشن کا آغاز کر رہی ہوں۔“

”ایک مشن۔۔۔؟“

"ہاں ڈیڈی"

"مجھے اس کے بارے میں کچھ بتاؤ گی؟"

"ہاں کیوں نہیں سینسز پر کسی بھی شے کو خلا سے حاصل کر کے ہمیں پہنچا سکتی ہیں ہم زمین سے ہمیں خلا میں بھیجتے ہیں میں کوشش کر لوں گی انسانی جسم بھی بغیر کسی راکٹ یا دوسرے ذرائع کے خلا تک پاسکیں کسی سیارے کو ٹارگٹ بنا کر اس تک پہنچا جا سکے اور ڈیڈی اگر نہ بھی پہنچا جاسکے تو۔۔۔ تو شرکی آنکھیں خواب ناگ ہو گئیں۔"

"تو اب تک میری مدد خلا میں رقص رہے گی تاریک بیکراں خلا جہاں سکون ہے" متاروں کی سرگوشیاں ہیں اور کچھ نہیں ہے۔" شرکی آواز ابھی ہوئی تھی۔ طارق دانیال اسے خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔

○

"ڈرائیور گاڑی روک دو" پروفیسر کی آواز ابھری اور ڈرائیور نے بریک لگا دیے نفوی لپٹا سفری بیگ لے کر کھڑا ہو گیا تھا پھر اس نے نوجوان سے کہا۔

"آگے۔۔۔ وہ جلدی سے کھڑا ہو گیا۔"

"کپ تو واقعی اس کے لئے پیچیدہ ہو گئے نفوی صاحب۔"

"انسان کو انسان کے لئے عبیدہ ہونا ہی چاہیے سسر خور۔ اور پھر آپ لوگ خود بھی فیصلہ کر چکے ہیں کہ یہ صحیح فیصلہ نہیں ہے۔ ایسے خوبصورت نوجوان کو میں تمہا کیسے چھوڑ دوں ہو سکتا ہے میں اس کی کچھ مدد کر سکوں اس کے گھر پہنچا دوں۔ آپ لوگ جانتے ہیں کہ میں خود بھی عمار آدمی ہوں یہ مجھے برا نہ لگے گا۔"

"سر ہمیں اپنی قیمتی اشیاء کی چوری کی اطلاع ضرور دیدیجئے گا تاکہ ہم انہیں واپس کر کے آپ کے گھر آجائیں۔" ایک نوجوان نے کہا۔

"میں آپ لوگوں کو ہالک اطلاع نہیں دے گا بلکہ خفیہ پیشانی سے اپنے نقصان کو برداشت کر لوں گا یہ سوچ کر کہ جو کچھ یہ لے گیا ہے وہ اسی کی قدر کا تھا خدا حافظ"

"بس آگے بڑھ گئی پروفیسر نے ایک ٹیکسی مادی اسے پیچھے کا اشارہ کیا تو اس کے اندر ایک بظربان سا نمودار ہو گیا۔ وہ درحقیقت تمہا ایک فلیٹ میں رہتا تھا منزل پر پہنچ کر وہ ٹیکسی سے اتر کر مل "اگر وہ تھا کہ نوجوان کھڑکی سے گردن اندر داخل کر کے ایک سیٹش کو دیکھنے لگا۔"

"کیا ہمت ہے وہ۔۔۔ ٹیکسی ڈرائیور نے اسے تعجب سے پوچھا۔

"یہ جب بند کر دیتے ہو تو کیسے شروع کرتے ہو؟" وہ بے شکل بولا۔

"کیا پوچھتی۔۔۔؟"

"جیسے۔۔۔۔۔ اس نے سوچ کی طرف اشارہ کیا۔"

"جیسے۔۔۔" ڈرائیور نے سیٹنگ لگای اور ٹیکسی اشارت کر دی۔ پروفیسر نے سر پیچھے سمجھ لیا اور ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔ وہ پریشانی سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پروفیسر اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے فلیٹ کی طرف چل پڑا اندر داخل ہو کر اس نے پوچھا۔

"ختم ہو گئے۔۔۔؟ گرد میں اٹے ہوئے ہو؟" وہ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھتا رہا پروفیسر نے چند لمحوں کا انتظار کیا پھر لٹنڈی سانس لے کر بولا۔ "تمہاری مرضی تم مجھ میں نلے جا رہا ہوں۔" پروفیسر نے دوسرے کمرے میں جا کر لباس نکالا اور ہاتھ دھو کر چلا گیا نہانے ہوئے اسے لڑکوں کی ہمت کا خیال آیا۔ ایک لڑکے نے کہا تھا کہ ہمیں اپنی قیمتی اشیاء کی چوری کی اطلاع ضرور دے دیجئے اگر ایسا ہے تو نوجوان کو موقع دینا چاہئے کہ وہ ہنا کام کر کے نکل جائے۔ چنانچہ اس نے ہاتھ دھو کر کلاں دیر لگا لی تھی پھر وہ تھیں میں ڈاؤن اس کمرے میں پہنچا تھا جہاں وہ اسے چھوڑ آیا تھا۔ دروازہ کھول کر اس نے بے صبری سے اندر جھانکا وہ کھڑکی کھولے کھڑا تھا پروفیسر کی آہٹ پا کر وہ مڑا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں میں ہانسی ہنک نور ہوئی پر مسکراہٹ تھی وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

"کیا دیکھ رہے ہو۔۔۔؟" پروفیسر نفوی نے پوچھا اور اس کی پیشانی کے گول نشون میں رنگ ترپنے لگے پھر اس نے صاف لہجے میں کہا "زمین بزمیہ رے کی زندگی"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔؟"

"وہاں یہ سب کچھ نہیں تھا"

"کہاں۔۔۔۔۔؟"

"جہاں شر تھی، دانیال تھا۔"

"یہ دونوں کون ہیں تم نے کئی بار ان کا نام لیا ہے۔" پروفیسر نفوی بولا اس سوال کے حوالے سے کوئی جواب اس سے نہیں ملتا پڑا تھا۔

"تم کون ہو؟ مجھے اپنے بارے میں بتاؤ گے؟" پروفیسر نے پھر کہا۔

"رت" اس نے بیٹے پر انگلی رکھ کر کہا "نہ" سے آیا ہوں نے میرا یہ ہے۔"

"کس سیارے۔۔۔۔۔؟"

"ہم" میں تمہارے سیارے کا باشندہ نہیں ہوں میں نے سے آیا ہوں دانیال کی آنکھوں میں۔ میں یہ سب دیکھتا چاہتا ہوں بس مجھے اپنے سیارے کی زندگی کے بارے میں

تیار۔

”اللہ اکبر۔۔۔ اللہ اکبر۔۔۔ آپ تو بھانک اشارت ہو گئے حضرت اور بڑا اچھا اشارت
یا ہے آپ نے زمین کا قصد ہی ختم کر دیا نقوی ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بیڑیا۔ اب حلوئے
نے اسے اس حال کو پہنچایا ہے کہ وہ خود کو کسی دوسرے سیارے کی مخلوق سمجھتا ہے۔

یونیورسٹی دس دن کے لئے بند تھی اس نے ہن دس دنوں کا مشغلہ دریافت کر لیا۔
نوجوان کے بارے میں اسے چوبیس گھنٹوں میں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بے ضرر ہے۔ چنانچہ
اس نے اپنے بہترین دوست برین سرجن کفیل احمد سے رابطہ کر کے اسے نوجوان کا پورا
کیس بتایا۔ کفیل احمد بے مثل سرجن تھا اسے بھی اس کیس میں دلچسپی محسوس ہوئی پروفیسر
نقوی کے قلیث پر آکر اس نے جڑی تفصیل سے اس کا جائزہ لیا اور اس کے بارے میں
پروفیسر سے بہت سے سوالات کئے۔

”اس کا بہترین مشغلہ کھڑکی میں کھڑے رہنا ہے۔ رات کو بھی یہ پوری رات کھڑکی
میں کھڑا باہر دیکھتا رہا ہے۔“

”غالب الجہا ہوا معلوم ہے۔ باقی تو سب ٹھیک ہے لیکن پیشانی پر یہ گول دائرہ یوں لگا
ہے جیسے کوئی عجیب سی مشین پیشانی میں سوراخ کر کے نصب کر دی گئی ہے اور اس میں
دھنکے دھنکے سے نمودار ہونے والے یہ چمکدار رنگ؟“

”یہ اس وقت نمودار ہوتے ہیں جب اس سے کوئی سوال کیا جائے اور یہ اس کا
جواب سوچتا ہے۔“

”کیس نہیں دیکھے یہ بار بار کسی ٹرک اور ڈانیل کا تذکرہ کرتا ہے اور کسی آئینہ نظر کی
جی۔“

”اوپر کفیل معلوم ہوتا ہے۔ اصولی طور پر تو ہمیں یہ تفصیل پولیس کو بتانی چاہیے
لیکن اس سے پہلے میں ایک تجربہ کرنا چاہتا ہوں میں اس کے کچھ برین انکسٹریٹس کر
دیکھوں، ان سے کچھ اندازے قائم کئے جاسکتے ہیں۔“

”پروفیسر سے سرجن کفیل کے کلینک لے گیا تو اس نے جڑی خوشی کا اظہار کیا اور
راستے بھر بچوں کی طرح ایک ایک مہر سے مٹھ لٹکاتا ہوتا رہا۔ کلینک میں ڈاکٹر کفیل نے
تمام انتظامات کر رکھے تھے وہ پوری طرح تھکون کر رہا تھا ڈاکٹر کے اشارے پر وہ اس کرسی پر
بیٹھ گیا جس پر اس کا انکسٹریٹ لیا جانا تھا۔ سرجن کفیل نے دنیا کی قیمتی ترین انکسٹریٹ مشین
اس کے سامنے کی اور انکسٹریٹ کے لئے تیار ہو گیا۔ وہ دلچسپی سے اپنی جگہ بیٹھا سب کچھ دیکھ
رہا تھا۔ انکسٹریٹ اس کے دماغ پر پڑا اور ایک دھماکے سے ریورس ہو گئیں۔ مشین میں

ایک نیا شعبہ نمودار ہوا اور اس کے اینٹرنلٹ مگے ڈاکٹر کفیل اور پروفیسر زیدی کے حلق سے
 چھین کر لیں گے۔

UPLOAD BY SALIMSALKHAN

انکسے مشین کو صرف ایکس ریز کے ریورس ہونے سے نقصان نہیں پہنچا تھا بلکہ کوئی اور پراسرار عمل بھی ہوا تھا جس سے مشین بند ہو گئی تھی۔ اس کا تمام نظام کھل کر بند ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر کفیل سب کچھ نظر انداز کر کے مشین کی طرف متوجہ ہو گیا تھا اس نے متحش لگاہوں سے مشین کی حالت دیکھی اور گھوگر لہجے میں بولا۔ "آہ... یہ کیا ہو گیا میرے خدا... میرے خدا..."

پروفیسر نقوی بھی اس کی طرح بدحواس تھا۔ وہ بھی سچ کر مشین کو ٹٹولنے لگا۔ "کیا ہوا ڈاکٹر...؟" پروفیسر نقوی کی لڑائی ہوئی آواز ابھری۔

"میں بند ہو گیا۔ بڑا ہو گیا یہ ہے حدیثی مشین تھی۔ اتنی جیتی کہ میں اسے دوبارہ نہیں حاصل کر سکتا۔ میری تمام عمر کی پونجی اس کے حصوں میں خرچ ہو گئی تھی۔ پورے ملک کے بڑے بڑے اسپتالوں میں ایسی صرف دو مشینیں اور ہیں اس سے میرا پورا مستقبل وابستہ تھا۔ آہ میرا مستقبل تاریک ہو گیا۔"

"لیکن... یہ کیسے ہو گیا؟" پروفیسر نقوی نے پوچھا۔

"تمہاری وجہ سے پروفیسر... صرف تمہاری وجہ سے۔" ڈاکٹر کفیل نے بھرے ہوئے لہجے میں کہا اور پروفیسر نقوی کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ ڈاکٹر کفیل کی صورت دیکھا وہ گھبراہٹ سے دیر کے بعد اس نے شرمندہ لہجے میں کہا۔

"سوری ڈاکٹر... لیکن میں کچھ بھی نہیں سمجھتا۔ مجھے تمہارے نقصان کا شدید رنج ہے؟"

"اس مشین کی چٹائی سے میں بھی بند ہو گیا کون ہے یہ شخص... آخر کون ہے... کیا ہے؟ ڈاکٹر نے خونی لگاہوں سے اس کو دیکھا۔ "میں پوچھتا ہوں کون ہو تمہیں؟"

"رستہ... میں نے مصیبت سے جواب دیا۔"

"میں اسے پولیس کے حوالے کرنا چاہتا ہوں نقوی صاحب یہ سخت خطرناک قسم کا آدمی ہے اس کی وجہ سے مزید نقصانات ہو سکتے ہیں مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا ورنہ میں... اصلی طور پر ہم نے ایک مجنونہ عمل کیا ہے۔ کاش ہم اسے پہلے ہی پولیس کے

حوالے کر دیتے۔"

"یہ بھی تو ممکن ہے ڈاکٹر مشین کی یہ حالت کسی اور فالت کی وجہ سے ہوئی ہو۔ ممکن۔ میں نے اپنی آنکھوں سے وہ ناقابل یقین عمل دیکھا ہے۔ ایکس ریز اس کے دماغ سے گزرنا چاہتی تھی لیکن ان میں ایک تغیر رونما ہوا اور وہ کچھ اور شکل لے کر پیش اور یہ مشین ان کی زد میں آ گئی۔ اگر کوئی انسان بھی اس طرح ان کی زد میں آ جاتا تو۔ اس کا مشر بھی مشین جیسا ہو سکتا تھا۔"

"کیا یہ ممکن ہے کہ یہ واقعی کوئی غائی انسان ہو؟" پروفیسر نقوی نے کہا۔

"جو کوئی بھی ہے جنم میں جائے۔ میں پولیس کو اطلاع دیتا ہوں تم خود تمام جوابدہی کر رہے۔" ڈاکٹر جتنے سے اکڑ گیا تھا۔ وہ قریب رکھے فون کے پاس پہنچ گیا۔ اور اس نے نبرا والی کئے پروفیسر اسے خاموشی سے دیکھا رہا۔

"میں ایس بی نظام علی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ انہیں بتا دیجئے کہ برین سرجن کفیل ہم بات کرنا چاہتا ہوں۔ جی... ٹھیک ہے۔" کفیل انتظار کرنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

"ہاں نظام صاحب... آپ کی ضرورت پیش آ گئی ہے۔ یہاں میرے کلینک میں ایک ایسا شخص موجود ہے جو خود کو کسی دوسرے سیرے کا باشندہ بتاتا ہے۔ اس نے میری نجات جیتی انکسے مشین بند کر دی ہے۔ تقریباً چالیس ساکھ روپے کی مالیت کی مشین... ہاں بہت عجیب کیفیت ہے۔ آپ براہ کرم فوری توجہ دیجئے... جی کلینک میں ہوں۔ آپ آجائے میں انتظار کر رہا ہوں۔" کفیل احمد نے فون بند کر دیا۔

پروفیسر نقوی الوس بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کفیل احمد پر بدستور جھون جاری تھا وہ کمرے میں ٹپکنے لگا۔ پھر رک کر بولا میرا دل چاہتا ہے سے گولی مار دے۔ لیکن... قانون ہاتھ میں نہیں لینا چاہتا۔ البتہ... البتہ..."

"میں تمہاری ذہنی کیفیت بخوبی سمجھ سکتا ہوں کفیل احمد بلاشبہ اتنے بڑے نقصان کا ازالہ ممکن نہیں ہو سکتا لیکن بد قسمتی سے میں تو اس بارے میں بالکل ہی سبب جانتا تھا۔ تم نے خود ہی یہ تجربہ کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ واقعی کاش ہم یہ سب کچھ نہ کرتے۔..." ڈاکٹر کفیل احمد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ حقیقت بہر طور حقیقت تھی لیکن اس نقصان نے اسے ذہنی طور پر دیوالیہ کر دیا تھا ایس بی نظام علی سے اس کے گہرے تعلقات تھے چنانچہ ایس بی صاحب نے پہنچنے میں دیر نہ لگائی۔ وہ پراٹھیمان اندر میں اپنی جگہ بیٹھا تھا۔ ڈاکٹر کفیل نے اس دور میں اپنے عملے کو ہدایت کر دی تھی کہ اگر پولیس اسرار نے تو اسے اندر لے جاتا جائے۔

اٹس بی نظام علی کرے میں داخل ہو گیا تو ڈاکٹر کفیل احمد نے رت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ ایک پراسرار اور خطرناک نوجوان ہے نظام علی اس نے میری لاکھوں روپے قیمت کی یہ مشین برباد کر دی ہے۔ میں اسے بدترین سزا دلوانا چاہتا ہوں۔"

اٹس بی نظام علی نے دیکھی سے اس انوکھے نوجوان کو دیکھا۔ وہ قدم آگے بڑھا اور پھر حیرت سے بولا "میں کی پیشانی پر یہ گول نشان کیسا بنا ہوا ہے؟"

"نظام علی یہ دیکھو میری یہ مشین" آہ یہ بڑا ہو گئی میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ یہ پروفیسر نقوی ہیں یہ اسے لے کر میرے پاس آئے تھے اور میں نے اس کا ہینڈ ایکسے کیا۔ لیکن اچانک ہی یہ علاوہ ہو گیا۔ دیکھو میری مشین بالکل برباد ہو گئی میں چاہتا ہوں نظام علی کہ اسے چھانی پر چڑھا دیا جائے۔ آہ کوئی نہیں سمجھ سکا کہ اس طرح کتنے لوگوں کا نقصان ہوا ہے اور میں تو بالکل ہی بد ہو گیا۔"

ڈاکٹر کفیل احمد رو دینا چاہتا تھا لیکن اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ اٹس بی نظام علی اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں ایک ایک کو دیکھ رہا تھا تب نظام علی نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"مکڑے ہو جاؤ۔" اس کا سدا کا نظام متحرک ہوا اور اٹس بی نظام علی کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہو گئے اس نے اپنا سونا کھردرا ہاتھ آگے بڑھایا اور چپکتے ہوئے رنگوں کو دیکھا جو اس کی پیشانی پر متحرک تھے۔ اٹلی سے چھوٹے پر بس یہی احساس ہوتا تھا کہ کوئی گول شیشہ ہے جس کے نیچے یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ اٹس بی نظام علی متعجبانہ انداز میں ڈاکٹر کفیل کو دیکھنے لگا۔ وہ اس کے احکام کو سمجھنے کے بعد کھڑا ہو گیا۔

"نکلنا دو تم اور کیا نام ہے تمہارا۔؟"

سارے کا نظام بدستور متحرک تھا نظام علی کے سوال کے جواب میں اس نے کہا۔

"میرا نام رت ہے۔"

"اٹس کے رہنے والے ہو۔؟"

"نہیں۔؟"

"میرا نام۔؟"

"نہیں۔؟"

"نہیں۔؟"

"نہیں۔؟"

"کون ہے؟" کہیں سے آیا ہے اور میرا یہ قیمتی اثاثہ اس نے کیوں چاہ کر دیا۔ آہ میں تو بڑا ہو گیا۔ کوئی ذریعہ نہیں ہے میرے پاس اب اپنے آپ کو دوبارہ سنبھالنے کا۔"

"آپ پروفیسر نقوی ہیں۔"

"جی ہاں۔"

"آپ اس بارے میں کچھ جانتا ہوں کریں گے۔"

"مختصر سی کھانی ہے نظام علی صاحب۔ یہ نوجوان ہمیں ایک مشین جگہ ملا۔ اس

بات جب میں لانچ روم کے اسٹوڈنٹس کے ساتھ ٹیبلٹ سے واپس آ رہا تھا معصوم سی

نصیحت تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے یہ اپنی یادداشت کو بیضا ہو اور میں صرف اسے انسانی

ہمدردی کی بنیاد پر ساتھ لے آیا۔ آپ خود بھی اس کا جائزہ لے کر یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ

کی ایسی خاندان کا فرد معلوم ہوتا ہے۔ میں نے یہی سوچا تھا کہ اسے اس کے گھر پہنچا دوں

یہ تو اب کا کام تھا اور انسانی ہمدردی کی بنیاد پر ہر شخص کو یہ کرنا چاہیے تھا لیکن بد قسمتی

سے ہمیں اس کے بارے میں جاننے کی جتنی پورا ہو گئی اور کفیل احمد کا یہ نقصان میری وجہ

سے ہو گیا جس کے لئے میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکتا ہوں گے۔"

"لیکن جناب آپ تعلیم یافتہ آدمی ہیں کیا آپ کو ایسے کسی شخص کے بارے میں

فوری طور پر پولیس کو اطلاع نہیں دینی چاہئے تھی؟"

"بالکل جتنب۔۔۔ بالکل دینی چاہئے تھی لیکن بس انسانی نفرت میں جو جھنجھٹا ہوتا ہے

اس نے مجھے یہ غیر قانونی کام کرنے پر اکسایا۔ میں نے کفیل احمد سے اس کی تفتیش کرائی

ہی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ایسا کوئی نقصان کفیل احمد کو ہو جائے گا۔"

"میرا حال آپ کی طرف سے ایک بھرتی کو تھیں ہوئی ہے۔ آپ کو اس مسئلے میں

بیس بیڑ آئیں چنا ہو گا۔ ہمیں ضابطے کی کارروائیاں تو کرنا ہی ہوتی ہیں۔"

"لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کچھ اجنبی اجنبی سا شخص نہیں ہے خاص طور سے

اس کی پیشانی کا یہ نشان اور پھر یہ اپنے آپ خالی الذہن ثابت کرنے کی کوشش کر رہا ہے

اس کے چہرے سے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ اسے کسی بات کا احساس ہے۔۔۔"

"میں اس مسئلے میں کیا عرض کر سکتا ہوں؟"

"اب آپ بتائیے کفیل احمد کیا کرتا ہے۔؟"

"میں انھوں سے معلوم کر رہا ہوں کہ یہ کون ہے اور وہ میرے خدا اس کے علاوہ میں اور کیا

کر سکتا ہوں۔"

"آگاہی سوری ڈاکٹر کفیل۔۔۔ واقعی میں تو بالکل بد ہو گئی۔ کیا اس کا انشورنس

ہے؟"

"نہیں۔؟"

نہیں ہے۔"

"میں اس کے ذریعے انسانیت کی خدمت کرنا چاہتا تھا۔ دولت بچانا یا اس انداز میں اس کا تحفظ کرنا مقصود نہیں تھا۔"

"آپ دعوے سے یہ بات کہتے ہیں کہ مشین اس کی وجہ سے تباہ ہوئی ہے۔"

"ہاں بالکل۔ میں یہ تحریر بیان دینے کے لئے تیار ہوں اور اس سلسلے میں ہر طرح کی تفتیش میں مصونیت کر سکتا ہوں۔"

"لیکھ ہے۔ میں ذاتی طور پر السوس کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا۔"

"پروفیسر آپ کو بھی ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔"

انہی بی نظام علی نے اس کا بازو پکڑا اور اسے آگے دھکیلا ہوا بولے۔ "چلو۔" وہ خاموشی سے انہی بی کے ساتھ چل پڑا۔ انہی کے انداز میں تو ہر ایک کے ساتھ تھکون سی تھکون تھا۔ لیکن اس کے چہرے پر کھویا کھویا پن اور آنکھوں میں ایک غمزہ کیفیت نظر آتی تھی۔ پولیس جیپ میں بھی وہ خاموشی سے بیٹھ گیا تھا۔ وہ خاموشی سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ انہی بی کے اشارے پر جیپ اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ پروفیسر نقوی نے اس سے پوچھا۔

"تم جانتے ہو رت کہ مشین کیسے تباہ ہو گئی کیا میں کیا حاتم نے۔"

جواب میں اس نے ابھی ہوئی نگاہوں سے پروفیسر نقوی کی طرف دیکھ کر پھر اس کی طرف اشارے کے رنگ متحرک ہوئے اور اس نے آہستہ سے کہا۔

"میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں سمجھ سکا کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔" اس کے بعد اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

○

رصد گاہ میں ڈاکٹر طارق وائیل اپنی بیٹی کی دلجوئی میں مصروف تھا۔ شہر نے نئی تھیوری پر اس سے بڑی تفصیلی گفتگو کی تھی اور طارق وائیل نے اس گفتگو کو بڑی خوش اسلوبی سے آگے بڑھا دیا تھا اس نے کہا۔

"ہاں جس طرح تم نے سببسنس ریز میں تبدیلیاں کی ہیں اور زمین سے خلا تک پہنچا ہے اور پھر انہیں باہر بھی بٹا دیا ہے اس طرح ہم اس تھیوری پر کام کر سکتے ہیں کہ ہماری یہ مصنوعی شعاعیں جو خلا سے زمین تک اجسام پہنچا سکتی ہیں۔ زمین سے خلا میں جلتے ہوئے ایسے ہی اجسام کو اپنے ساتھ خلا میں لے جانے کی لہل ہو سکتی ہیں یا

تمہارے۔"

"موصوفہ ہو سکتی ہیں ڈیڈی۔ اس کے لئے کیا ہمیں خلا میں کوئی ایسا ریسیور پہنچانا ہو گا جو یہاں سے بھیجی ہوئی کسی شے کو خلا میں رسبو کر سکے۔"

"ابھی تک میرے خیال میں ایسی کوئی چیز دنیا کے کسی گوشے میں ایجاد تو نہیں ہوئی۔ اگر ایسا ہوتا تو اشیاء اور انسانی اجسام کی ترسیل کے لئے خلائی لیبارٹریوں یہ کام ضرور کرتیں۔ ابھی تک زمین سے خلا تک جانے کے لئے وہی طریقہ اختیار کئے ہوئے ہیں اور ایسی کوئی تحصیل کبھی ہمارے سامنے آ نہیں سکی۔"

"میں دنیا اور دنیا والوں سے کوئی فرض نہیں ہے ڈیڈی۔ نہ ہم نے کسی کی مدد سے اپنے کام کا آغاز کیا ہے اور نہ آئندہ ہم ان کی کوششوں سے کچھ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ آپ میرے سامنے دنیا اور اس دنیا میں رہنے والوں کا کوئی تذکرہ ہی نہ کیا کریں۔ کیسے برسے لوگ ہوتے ہیں اس دنیا میں ڈیڈی ہم ان سب سے الگ کیوں ہو گئے۔ ہم ان کی بات کیوں نہ ہوسکتے۔ آہ کاش اگر ایسا ہوتا تو ہمیں کسی کی ہنس شاطرانہ کارروائی کا اندازہ نہ ہوتا۔ ہم کی کسی کے ساتھ ایسا کوئی عمل کرتے اور ہمارا ضمیر مطمئن ہو جاتا۔"

وائیل نے دکھ بھری نگاہوں سے بیٹی کو دیکھا وہ اس کے اندرونی جذبات بخوبی سمجھ رہا تھا۔ بات کو بدلنے کی غرض سے اس نے کہا۔

"بے شک ہماری لب تک کی کوششیں ہمارے اپنے ہی ذہن کی تخلیق ہیں اور ہمیں یہ سمجھنا کہ دنیا اس سلسلے میں کیا کر چکی ہے تم یہ بتاؤ کہ سببسنس ریز کے فارمولے کی تم کو کون سی ایسی نئی چیزیں شامل کرو گی جو زمین سے فضا میں نشر کرتے ہوئے ان کی رفتار میں آجائیں اور یہ اس وزن کو لے کر خلا تک پہنچ سکیں۔ جہاں تک بات کسی اجسام کو خلا میں پہنچانے کی ہے۔ تو پھر اس ریسیور میں وہ تمام چیزیں ہیں جہاں سے ہمیں یہ کام کرنا ہوتا ہے۔ ہم اس میں باہر ہوں۔ یہاں تو اس کا کنٹرول ہمارے پاس ہوتا ہے خلا میں اسے کون کسے کہے گا۔"

ٹرڈ وائیل گہری سوچ میں گم ہو گئی تھی پھر اس نے بیٹی کی مستراہٹ کے ساتھ کہا۔ "اب ڈیڈی اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ ایک مشکل کام ہے لیکن اگر ہم لگن و محنت سے کام لیں تو یقینی طور پر اس میں کچھ نہ کچھ کامیابی حاصل کر ہی میں گے۔"

"یقیناً یقیناً میں تمہاری ذہانت سے بہت مطمئن ہوں لیکن ایک وعدہ چاہتا ہوں تم

میں ڈیڈی۔"

”جو کچھ بھی کرو میرے علم میں لا کر کرنا میں نے تمہاری بات سے بھی کس اتنا ہی چاہا تھا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ جو کچھ کر رہے ہیں اس کی تکمیل کے بعد ہم دوسرے دور کا آغاز کریں گے لیکن اس نے مجھ سے تعلق نہیں کیا۔“

”نہیں ڈیڈی میں آپ سے انحراف نہیں کروں گی۔“ شرے نے مغموم آواز میں کہا۔

طارق دانیال اس لمحے سے بے حد خوفزدہ ہو جاتا تھا۔ شرے شاید دنیا اور کائنات کی حقیقتوں سے واقفیت حاصل کرنے کے وجود ابھی اپنے دل کی گہرائیوں تک پہنچنے میں کھلبلی میں ہوئی تھی لیکن اس کی کیفیت اور اس کے چند الفاظ جو بے خیالی میں اس کی زبان سے نکلے تھے اس بات کے مظہر تھے کہ اسے رت کے جانے کا شدید غم ہے۔ لب یہ فہم جس قدر جلد ختم ہو جائے اچھا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی طارق دانیال کو دوسری بے خبری

گھریں بھی رہتی تھی۔ رت کے ذریعے اس کی لیہارنری کے بارے میں جو تفصیلات سنا رہی تھیں وہ اس کے بعد دنیا کے سائنس دانوں کا رد عمل کیا ہو گا۔ اس بارے میں وہ کتنا

فیصلہ نہیں کر پاتا تھا۔ اپنے وطن کے سائنس دانوں کو وہ اپنی کوششوں سے آگاہ کر سکتا تھا لیکن شر دانیال ذاتی طور پر اس کے لئے بالکل تیار نہیں تھی۔ یہ ساری سوچیں طارق دانیال

کو شدید الجھنوں میں جٹا رکھے ہوئے تھیں۔ اور وہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا کہ کیا کرے۔ چچا کے اہل کو ایک لمحے کے لئے مجبور نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ورنہ خاموشی سے اس سلسلے میں کون

عمل کر ڈالتا اور بھی بہت سی الجھنیں دامن گیر تھیں مثلاً اب اس کے پاس کار نہیں تھی۔ بے شک کار کا استعمال بہت کم ہوتا تھا لیکن دنیا کے قوانین بھی تھے۔ کار کہیں نہ کہیں تو پک

جکی ہو گی۔ ہو سکتا ہے اس شاطر شخص نے اسے شر کے کسی گناہم گوشے میں چھوڑ دیا ہو۔ پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پولیس کی تحویل میں جا چکی ہو۔ ہر ملک کے قوانین ہوتے ہیں اور وہاں کے شہریوں کو ان قوانین کے دائرہ اثر میں ہی رہنا ہوتا ہے اصولی طور پر کار کی

گمشدگی کی رپورٹ درج کرانی تھی۔ چنانچہ ان لحاظ سے فائدہ اٹھا کر اس نے کہا۔

”شر کیا میری طویل غیر حاضری میں تم ذہنی الجھنوں کا شکار رہو گی۔؟“

”کیوں ڈیڈی کیا آپ کس جانا چاہتے ہیں۔؟“

”کیا اس کی تلاش میں۔۔۔“ شرے نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”نہیں۔۔۔ ہم اس سے رابطہ توڑ چکے ہیں کیونکہ وہ ہمارے معیار کا انسان نہیں تھا۔ لیکن کچھ قوانین ہوتے ہیں۔ مثلاً جیسے میری کار۔۔۔ اس کے ذریعے کوئی جرم بھی ہو سکتا ہے جس کا مجرم میں قرار دیا جاؤں گا۔ پولیس کو اس بارے میں خبر کرنا ضروری ہے۔“

”اس کے لئے آپ کا زیادہ وقت لگ جانے کا ڈیڈی۔۔۔“

”ہاں بیٹی۔۔۔ لب مجھے پیدل آبدی تک جانا ہو گا پھر وہاں سے شر تک جانے کا ذریعہ ضرور اختیار کرنا ہو گا۔ پھر پولیس کو تفصیل بتانا ہو گی۔ میں یہ بھی سوچ رہا ہوں کہ اس وقت تک کے لئے ایک نئی کار خرید لی جائے ہماری ضروریات اس کے بغیر پوری نہیں ہوتیں۔“

”میری طرف سے صرف ایک درخواست ہے آپ کو ڈیڈی۔۔۔ اور میں آپ کو اپنا موقف بتا چکی ہوں اس عمارت میں اگر ہم دونوں کے علاوہ کوئی تیسرا انسان نظر آیا تو پھر میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہو گا مجھے انسانوں سے نفرت ہے ڈیڈی، سخت نفرت ہے مجھے۔“

”شر اس قدر سخت گیری نہ اختیار کرو۔۔۔ کار کے بارے میں رپورٹ درج کروں گا لوگ یہاں آ سکتے ہیں۔ ان کا آنا عارضی بلکہ لحاظی ہو گا کم از کم جنہیں یہ برداشت کرنا ہو گا۔“

”ٹھیک ہے ڈیڈی۔۔۔ وہ اگر آئیں گے تو آکر انہیں فوراً“ چلے جانا ہو گا یہاں قیام کی اجازت کسی کو نہیں دی جا سکتی۔“

”یقیناً۔۔۔ یقیناً۔۔۔ یہی ہی ہو گا۔“

”تو پھر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میں کسی شخص سے بالکل نہیں ہوں گی۔ اگر کوئی یہاں آئے تو اسے میرے وجود کا ظلم بھی نہیں ہونا چاہئے۔“

”ہوں ٹھیک ہے میں یہی کوشش کروں گا۔“

”تو آپ کب جا رہے ہیں۔؟“

”میں چاہتا ہوں کل صبح چلا جاؤں۔ ضروری ہے شر۔“

”اگر یہ سب کچھ ضروری ہے ڈیڈی تو میں آپ کے ضروری امور میں مداخلت نہیں کروں گی لیکن میرے موقف کو آپ آخری سمجھئے۔ اس میں کوئی تبدیلی میرے لئے ممکن نہیں ہو گی۔“

”تم اطمینان رکھو۔۔۔ ہمارے درمیان اختلاف کا جو رشتہ قائم ہے وہ کبھی مجبور نہیں ہو گا جس شر جنہیں یہ وعدہ کرنا پڑے گا کہ تم رت کے دوسرے سے جو ذاتی طور پر متاثر ہوئی ہو اس میں جنہیں تبدیلی کرنا چاہئے کیونکہ اگر تم غمزدہ ہوئی ہو تو مجھے بھی یہ دنیا بالکل بے

لگے معلوم ہونے لگتی ہے۔“

شر باپ کے پاس آگئی اور اس نے محبت بھرے انداز میں طارق دانیال کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔

"بڑی میں... میں ابھی اپنا تجربہ کر رہی ہوں" مجھ پر اپنے لئے جو اعشقات ہوں سے وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کو ان سے ملاقات نہیں رکھوں گی۔ فی الحال مجھے اتنی اجازت تو دیجئے کہ پٹی ان کیفیات کو پوری طرح سمجھ پاؤں۔ ہو سکتا ہے اس کے بعد میں اپنے اندر اس کوئی تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش کروں۔ انہیال نے پٹی کے سر پر ہاتھ پھیر کر گردن ہلا دی تھی۔

○

ایس بی نظام علی دولہ کو پولیس ہیڈ کوارٹر لے گیا۔ پروفیسر نقوی مردوں قتلہ وہ ہے چارہ تو کچھ بھی نہیں سمجھ پتا قتلہ نظام علی کی ہدایت پر دولہ کو ہیڈ کوارٹر کے عارضی لاک اپ میں بند کر دیا۔ وہ موم کی ناک تھا کسی محلے میں قرض نہیں کرتا قتلہ اس نے اس جگہ کو بھی دلچسپی سے دیکھا۔ سادھن والی کو غری کے سامنے ٹھٹھے ہوئے مسیح سنتری کو بھی وہ دلچسپی سے دیکھ رہا تھا اور اس کے ٹھٹھے سے مٹک اندوز ہو رہا قتلہ لیکن پروفیسر نقوی کا چہرہ دھواں ہو رہا قتلہ ڈاکٹر کلیں اس کا بہت اچھا دوست تھا لیکن اس نے جو کچھ کیا تھا اس پر نقوی کو اب بھی یقین نہیں رہا قتلہ نقوی ایک ہمارت پیشے سے منسلک قتلہ زندگی میں کبھی بے وقت کامیاب نہیں کرتا پتا قتلہ وہ تو شکر ہے کہ یونورسٹی کچھ دن کے لئے بند تھی ورنہ اس کی تلاش ہوتی اور سب کو پتہ چل جاتا۔ لیکن یہ سب ہوا کیا ہے؟

کافی دیر کے بعد وہ سنبھل پڑا۔ اس نے اس معصوم دیوانے کو آواز دی۔ "رت"

اپنے نام پر وہ متوجہ ہو گیا۔

"مجھے اب بھی کچھ نہیں بتاؤ گے۔"

ملائے گردن کرنے لگا۔ اس نے کہا۔ "کیا...؟"

"مشین کیسے چلا ہو گی۔"

"میں نہیں جانتا۔ وہ کیا کرتا چاہتا تھا۔؟" اس نے الٹا سوال کر دیا۔

"تمہاری حقیقت جاننا چاہتا تھا۔"

"میں نے بتا دی تھی۔"

"یہ کہ تم کسی دوسرے سیدے کے باشندے ہو اور زمین پر اتر آئے ہو۔"

نقوی نے طنز سے لہجے میں کہا۔

"اے... اور میں اس سیدے سے بہت سی یادداشتیں لے کر واپس نے پر چلوں گا۔ میرے دماغ میں ایک کیمو ہے جو ان یادداشتوں کو ان کے سامنے پیش کرے گا۔ پھر مجھے

سے پتا چلتا ہے کہ کیا کر لیا جائے گا کیونکہ آج تک نے پر کوئی اور کسی دوسرے سیدے سے نہیں جاسکتا۔"

"اس کے بعد کیا ہو گا؟"

"مجھے حکومت میں بہت بڑا وعدہ دیا جائے گا۔ اور... اور... اس پر اس کے پاس کامت افسوس ہو گا کہ وہ ایسا کوئی امر نیل کیوں نہیں بنا سکتا۔"

"عزیزی... مجھے تب تم سے زیادہ اپنے پر رحم آ رہا ہے میری پوری عمر بے دماغ رہی ہے اس آخری عمر میں یہ خباہتوں کا مجھ پر طاری ہوئی تھی۔" پروفیسر نقوی نے کہا۔

"جب تمہاری بہت میری سمجھ میں نہیں آئی۔" وہ بولا

"یہ کہ تمہارے ساتھ میری عقل بھی گھاس چرنے چلی گئی۔ مجھ سے بہتر وہ تھے جو ہندی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ خیر میں کسی نہ کسی طرح نکل جاؤں گا لیکن تم... خدا تم پر رحم کرے۔"

"میں نہیں سمجھ پا رہا۔" اس نے بے بسی سے کہا

"وہ تمہیں بہت کچھ سمجھا دیں گے اور افسوس میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔"

رات کو ایس بی نظام علی ایک ایس ایچ لو کے ساتھ لاک اپ پر آیا اور اس نے پروفیسر نقوی کو اشارے سے بلایا۔ پھر بولا "نقوی صاحب اتفاق سے میں دارالحکومت جا رہا ہوں وہاں میں کئی دن لگ جائیں گے۔ میں نے یہ کیس علاقے کے ایجنٹ صاحب کو دینا ہے اور انہیں تحصیل سمجھا دی ہے یہ آپ سے بیان دینا چاہتا تھا میں نے آپ کے بارے میں بہت فیصلہ کریں گے۔ آپ فکر نہ کریں۔"

"میں بہتر۔" نقوی صاحب نے کہا۔

"معلوم علی تم ان دونوں کو ابھی ساتھ لے جاؤ۔ اور ذرا نقوی صاحب کا خیال رکھنا۔ بے چارے شریف آدمی ہیں ان کی ساتھ کوئی رادتی نہ ہونے پائے۔"

"ٹھیک ہے سر" ایس ایچ لو نے کہا۔

"ابھی اس بندے سے ذرا ٹھیک ٹھاک معلومات کرنی ہے یہ مرغ کا پتہ ہے۔" نظام علی نے مسخرانہ انداز میں کہا۔

"سر آپ فکر نہ کریں۔ اس کے مارے خاندان کو مرغ سے زمین پر ہلا دیں گا۔"

"لوگ... تم ان کا چارج لے لو۔"

"آپ آرام کریں۔"

پروفیسر نقوی اور اسے ایک دین میں شاکر تھے لایا گیا اور پھر قتلے کے لاکھاپ میں منتقل کر دیا گیا قتلے دار صاحب کے اپنے انداز تھے وہ بھی مصروف انسان تھے۔ پروفیسر نقوی تھک کر ایک آپ کی غلیظ ذہن پر لیت گیا اور رات نے پروفیسر کی تقلید کی۔ کھانے پینے کو کچھ نہیں ملا تھا البتہ صبح کو ایک ایک پیالی چائے اور ذیل مدلی کی شکل میں پشتر مل گیا۔ رات نے اہل مدلی کو بڑی دلچسپی سے دیکھا تھا۔ پروفیسر بسم اللہ کہہ کر بھوک مٹانے میں مصروف ہو گیا تھا اس نے بھی معمول کے مطابق پروفیسر کو دلچسپی سے دیکھا اور اس کی نقل کرنے لگا۔ دن کو دس بجے کے قریب وہ لاشیں آئے اور دن میں سے ایک نے نقوی صاحب سے باہر آنے کے لئے کہا۔ نقوی صاحب باہر نکل آئے اور انہیں قتلے کے انچارج کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ انچارج دادر علی نے نقوی صاحب کو بیٹھنے کی پیشکش کی اور

بولے۔

”آپ پونڈرشی میں چلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔“

”کیا بل۔۔۔۔۔“

”آپ تو ایک باعزت شخص سے تعلق رکھتے ہیں جناب پھر یہ کیا دھند ہے۔۔۔۔۔“

”الیکٹرک صاحب دھند تو خود میری سمجھ میں نہیں آیا شاید اس لئے کہ کوئی دھند ہی نہیں ہے۔ میں ایس بی کو بیان دے چکا ہوں۔ پونڈرشی کی ایک ٹیم کے ساتھ ہم پبلک ہاؤس سے آرہے تھے کہ راستے میں یہ لوہان مل گیا۔ آپ خود بھی اس کا تجزیہ کریں گے تو آپ کو احساس ہو جائے گا کہ یہ صحیح لکھا نہیں ہے۔ جو ان لڑکا ہے اور کچھ اس قسم کی اہلی رکھتا ہے کہ میں متاثر ہو گیا۔ میں نے یہی سوچا تھا کہ اس کے واقعہ کو تلاش کر کے اسے ان کے پاس پہنچا دوں گا۔ ویسے بھی کسی بھلے گھر کا لگا ہے لیکن ڈاکٹر کنیل احمد نے کہ وہ اس کا اپنی تقریر کریں گے۔ پھر وہ مدد ہو گیا میں نہیں جانتا کہ ایسا کیسے ہوا۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ اس کی طبیعت میں کوئی نہ کوئی خاص بات ضرور ہے۔ بہر حال یہ ہے سارا معاملہ آپ جس طرح بھی چاہیں اس کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ میں ان افراد کے نام بھی آپ کو بتا سکتا ہوں جو میرے ساتھ پبلک میں شریک تھے اور جس کے سامنے یہ مجھے ملا تھا۔ ایک اور پروفیسر تھوڑے انداز سے ہمارے ساتھ تھے۔ یہ نہیں مجھ سے اس کو دے کے لے لیں ہوئی ہے یا پھر انسانی ہمدردی کے نتائج اس درمیں واقع ہوئے ہوں۔ لیکن یہ جو کچھ بھی ہوا ہے بہر حال میں تقدیر پر شاکر ہوں۔“

”وہ ڈاکٹر کنیل صاحب ابھی آئے دے لے ہیں آپ کی حیات دے رہے ہیں۔ آپ کو ابھی تھوڑی دیر کے بعد رہا کر دیا جائے گا لیکن اس کا ہم بھی تجزیہ کریں گے۔“ دادر علی

نے جس کر کہا۔۔۔۔۔

پروفیسر نقوی کا دل ایک لمحے کے لئے تو نرت سے دھڑکا تھا۔ کنیل احمد کو یہ خیال کہیں آیا کہ وہ ان کی حیات دیتے آئے یہ کام وہاں بھی کر سکتا تھا۔ لیکن بہر حال یہاں جہاں ہونے سے کوئی کام نہیں چلے گا۔ ایک بار جہاں ہونے تھے تو یہ دن دیکھا پڑا تھا البتہ دل میں ایک دھمک کا احساس ضرور تھا۔ وہ لوہان کتنی مصیبت سے یہ مارے حالت گزار رہا ہے۔ ایک عارف شخص کی حیثیت سے جسے انداز ہی نہ ہو کہ کیا کچھ ہو رہا ہے۔ پھر ڈاکٹر کنیل احمد آگئے۔ موڈ بدستور بگڑا ہوا تھا۔ انچارج سے بولے۔

”حیات کے کھنڈرات یہ موجود ہیں۔۔۔۔۔ میں نے دخل کر دیے ہیں۔ آپ ان کی حیات لے لیتے گا۔“

”بہتر سر آپ تو بہت بڑے آدمی ہیں آپ کا فون پر کہہ دیا ہی کافی ہو گا۔ ذرا اس فارم پر دخل اور کر دیجئے گا۔“ انچارج دادر علی نے کارروائی پوری کرتے ہوئے کہا اور کنیل احمد نے اس کی ہدایت کے مطابق فارم پر دخل کر دیے پھر بولے۔۔۔۔۔ ”آپ نے نقوی صاحب۔۔۔۔۔“

نقوی صاحب فزوز انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے قتلے سے باہر آ کر بولے۔

”آپ کا بے حد شکریہ ڈاکٹر کنیل کہ آپ نے مجھے ان لوگوں کے ہاتھوں مار کھانے سے بچا لیا۔۔۔۔۔“

”آئی ایم سوری پروفیسر۔۔۔۔۔ لیکن آپ یقین کریں کہ میں خود کسی کی حد تک دلیر دانش ہو گیا ہوں۔ میں اس عظیم نقصان کو دوبارہ پورا کرنے کی اہلیت میں پانچ اس وقت شدید جنون طاری تھا مجھ پر بہر حال مجھے انوس ہے آئے۔“ ڈاکٹر کنیل نے اپنی کار کی جانب اشارہ کیا۔ نقوی صاحب نے کہا۔۔۔۔۔ ”در حقیقت میں ایسا کوئی ضامن نہیں پاتا تھا جو میری حیات کرانے کے لئے آ جائے۔ اس لئے میں نے آپ کا یہ عظیم احسان قبول کر لیا۔ یہاں تو میں نہ سکتا تھا ممکن ہو تو اخبارات کو کم از کم یہ خبر نہ دیں کہ پروفیسر نقوی نے ایڑھ دن لاکھاپ میں گزارا ہے۔ بس اتنی مرہلی اور کر دیں۔ باقی میں اس کار میں بیٹھنے کی اہلیت نہیں رکھتا خدا حافظ۔“ پروفیسر نقوی یہ کہہ کر گئے پھر ڈاکٹر کنیل نے اپنی کار اشارت کر کے آگے بڑھا دی تھی۔

لوہر وہ قتلے کے لاکھاپ میں عمارت پر پروفیسر نقوی کی رہائش کا انتظار کر رہا تھا اسے کچھ عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ یہ سب کچھ اسے کسی شدید غلطی کا احساس دلا رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس سے بڑی غلطی ہو گئی۔۔۔۔۔

جھوٹے میں گر پڑا۔

وہ اچانک دو قدم پیچھے ہٹا اور پھر اسکے جسم نے دھواں اٹھنا شروع کر دیا۔ لمحوں کے اندر اس کا بدن اس دھوئیں میں غرق ہو گیا۔ نوہر رحیم خان اپنی سکی پر براہِ رخسہ ہو گیا تھا اس نے اٹھ کر اسے مٹانی سی گھلا دی۔ اور کسی بیٹھے کی طرح اس پر نل پڑا۔ کئی کاشیہیں رحیم خان کی مدد کے لئے لپکے اور انہوں نے اس دھوئیں کی حقیقت جانے البتہ لپک کر اسے پکڑنے کی کوشش کی۔ لیکن ان کے حلق سے نہیں مٹیں ”کی سی آوازیں بلند ہوئیں۔ اور ہلک جھپکتے ان کے جسم کو کلمہ ہو گئے۔ ان کے لباس دھواں دے رہے تھے۔

نور علی پر سکتہ طاری ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ لائشیل بچے کرے تو ان کے چرن ٹوٹ کر ٹکڑے ہو گئے۔ وہ ایک لمحے کا بھراس نے السوس بھری نظروں سے کوئلہ ہو جانے والوں کو دیکھا اور دواڑے کی طرف جانے کی بجائے ایک دیوار کی طرف بڑھ گیا۔ نور علی نے اسے دیوار سے گزرتے ہوئے دیکھا تھا۔ مضبوط دیوار ٹوٹ کر گر پڑی تھی۔ تب انڈیارج سنہلا اور اس نے دواڑے سے باہر چلا گیا۔ لگا کر جمع کر کہا۔

۱۔ لیکن..... پڑا۔ اور چار کاشتیں اور موجود تھے وہ صور قتل جانے بغیر اس پر لپکے اور ان کا حشر بھی دوسروں سے مختلف نہ ہوا، نادر علی نے پتول کل کر اس پر ٹانگ شروع کر دی مگر بے سود گولیاں دھویں سے نکلا کر سرخ ہو گئیں اور پھل کر نیچے گر پڑیں۔ نادر علی نے سر ہکا لیا۔ اسے جیتنا بکر گیا تھا۔

نادر کرنے سے بچنے کے لئے اس نے ایک دیوار کا سارا بالاقاعد

اس دوران وہ باہر نکل آیا۔ سامنے احاطے میں ایک موبائل کھڑی تھی وہ اس کے پاس رکھ بعد میں آنے والے کاشیبل اس موبائل سے ہی اترے تھے اور کچھ سبجے بغیر اٹھاراج کے حکم پر دوڑ پڑے تھے اس لئے موبائل کی چابی انکیش میں موجود تھی۔ رت جاتا تھا کہ وہ "اش" میں لپٹا ہوا اس متحرک ہونے والی شے میں بیٹھ گیا تو یہ خاکستر ہو جائے گی۔ اس لئے اس نے بدن کے گرد سے "اش" ختم کیا۔ اور موبائل میں بیٹھ گیا۔ سوچ لگا کر اسے اشارت کیا اور موبائل تھامنے کی عمارت سے باہر نکل آئی۔

ثمر اور طارق وانیل کے پاس سے ان کے علم میں لائے بغیر نکل گئے۔ اگر وہ ساتھ ہوتے تو زیادہ بستر تھا کہ وہ ان سے اپنا اس خواہش کا اظہار بھی کر سکتا تھا کہ اب وہ اسے اپنے سیارے کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کرنے کی کوشش کریں۔ وہ سب کچھ جانتا چاہتا ہے ان کی اس رصد گاہ میں محصور رہ کر وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ وہ لوگ اس کی یہ بات مان لیتے۔ لیکن اب جانے وہ لوگ کہاں رہ گئے۔ انہیں تلاش کرنے کے لئے پہلا سے جانا ضروری ہے اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ محض جس کے پاس وہ اب تک موجود تھا وہ بھی اچھا انسان ہے سبز سیارے کا ایک اچھا فرد۔ لیکن وہ کہاں ہے۔ وہ انتظار کر رہا تھا۔ پھر چند افراد دوبارہ سلاخوں کے پاس آئے اور تھکا کھول کر اسے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آیا تھا۔

”اگر بھی لالوں کے لعل۔۔۔ ذرا رنگِ روم میں حیرا انتظار ہو رہا ہے۔“ ایک لاشیں میں نے کہا۔ اسے واقعی قہار کے عقوبت خانے میں بے چارہ کیا قہار۔ میں انچارج صاحب کی لاشیں چاہوں کے ساتھ معذور تھے۔

”اس نے ہاتھ پر کیا نشان بنایا ہوا ہے۔ رحیم خان دیکھو۔“

الہارج صاحب نے کہا اور کائٹھیل رحیم خان نے اس کے دونوں کان پکڑ کر اس کا چہرہ سینٹ میں کر دیا۔ اس ٹھکے سے اس کے انداز میں کچھ بے چینی سی پیدا ہو گئی۔ رحیم خان نے انگلی سے اس کے کوٹھکٹیا اور اس نے سر پیچہ کر لیا۔ اسے یہ حرکت ناگوار گزری تھی۔

”مسابقتی ٹیسٹ کی بنیاد چکی ہوئی ہے۔ آجکل کے جوان چھوٹے حلیہ بدل رہے ہیں اپنی ہانڈتے ہیں۔ کالوں میں جھکے پختے ہیں۔ اس نے بنیا بھی چپکلی اب یہ فیشن بھی شروع ہو جائے گا۔“

”ہاں بھئی۔۔۔ کون سے سارے کا ہشتاد ہے تو۔۔۔“ غور علی نے پوچھا۔ ان کے اہواز سے ہاتوش تھب اس لئے اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”کیا چنڈا کیا تھا تو نے ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کوئی مشین چلا کر دی ان کی۔۔۔ کس کے کہنے پر یہ کیا ہے تو۔۔۔؟“

میں نے باغیچہ کے گوشے میں سے انہیں دیکھا اور پھر وہیں سے واپسی کے لئے قدم اٹھا دیئے۔ سرخ رو نے کسی طرف تھکا ہوا اب یہاں نہیں رکتا چاہتا تھا۔

”لوئے کدھر چلا۔۔۔ رحیم خان دیکھا اس لوہے کو۔۔۔ غور علی نے کہا اور
رحیم خان جو دیکھنے میں ہی پہلوں لگتا تھا لپک کر آگے بڑھا اور اس نے رت کی کمر پکڑ کر
دور سے کھرا کر گرتا چلا۔۔۔ لیکن وہ کسی ستون کی طرح مضبوط تھا۔ رحیم خان اپنی عیا

سڑک سیدھی جا رہی تھی وہ چل پڑا ایکسیلیٹر پر پچوس گاڑی تخت قلعہ سڑک بھی
انتقل سے صاف تھی۔ کوئی مشکل نہیں پیش آئی چنانچہ وہ چلا رہا۔ اسے بہت سے خیالات آ
رہے تھے اپنی سیارے کے لوگ بڑی مشکل سے سمجھ میں آئیں گے۔ کچھ پتہ نہیں چل رہا
کون کیا ہے اور اس سے کیسے رابطہ رکھتا ہے سب کچھ خوبصورت نہیں ہے کچھ خرابیاں
بھی ہیں۔ ایک ہارنے کا ایک مشن ویلاس پر ازگیا قلعہ میں افزو تھے تیس زندہ واپس آ
سکے۔ ویلاس سیارے کے باشندوں نے انہیں ہدایت کر دیا تھا لیکن یہ ایک روایت تھی جسے
نے کی بات میں دماغ کر لیا گیا تھا۔ ہاں اس کے بعد کوئی مشن کسی غیر سیارے پر نہیں بھیجا
گیا تھا بلکہ تحقیقی ادارے صرف رصد گاہوں سے تجزیہ کرتے تھے یا بحری ایئرل کی رینج کے
مطابق کام کرتے تھے۔ جنہی سے واپس ممکن ہو۔ اس ہدایت خیز مشن کے بعد بھی نے کا
کوئی باشندہ کسی سیارے پر نہیں بھیجا تھا۔ اگر میں زمین سے واپس نے پر پہنچ جاؤں تو یہ نے
کی بات میں ایک نیا باب ہو گا لیکن اب یہ احساس ہو رہا تھا کہ ارتحہ کے لوگ بھی خطرناک
ہیں جیسے یہ لوگ تھے۔ اب غور کرنا پڑے گا لوگ کم ہو گئے تھے جو ابھے تھے۔ اب وہ
زمین کے خطرناک لوگوں میں آجس قلعہ

میدھی سڑک پر گاڑی دلاتے ہوئے وہ غور کرتے لگا گزرتے ہوئے قہم واقفیت کی
 قہم زبان میں چلے گئی۔ طارق دانیال ٹمٹمے دھیر نقدی سے دوسرے قہم سوگ۔ کچھ کا انداز
 اچھا۔ کچھ کا خطرناک قہم۔ بہت کچھ کچھ میں آ رہا تھا یہاں اس کے بعد وہ اس کے دوست
 کے ساتھ رہا افراد ہیں۔

دنیائے اور قبر۔ شمر کے تصور سے اجاہک اس کے سینے کے دو میاں سے کاسنی روشنی ابھرے گی۔ اور ایک بجلی کی جلتنگ جیسی آواز ابھری۔ اس نے حیرت سے اس روشنی کو دیکھا جلتنگ کی آواز سی۔ یہ تو "رپ" (محبت) ہے۔ لوجوئی کی عمر میں کسی بھی لوجوئی کو کسی لڑکے سے "رپ" ہو جاتی ہے اور کسی لڑکے کو کسی لڑکی سے۔ کاسنی روشنی اسیادک کرنے لگے اور جلتنگ بج لگے تو سب کو علم ہو جاتا تھا کہ "رپ" کا آغاز ہو گیا ہے اس مئے کامل بھی مشکل میں ہوتا تھا۔ دونوں کو بچا کر رو جانا تھا۔ ویسے "رپ" کے

میں سمی ہوئے تھے نے پر۔ اگر ہوتے تھے تو لوگ ان کی پڑیرائی کرتے تھے۔ کلاس (دل) کے معاملات کو کبھی مشکل میں نہیں ڈالا جاتا تھا کیونکہ یہ مقدس ہوتا ہے اس نے بے بسی سے سوجا کہ دشمن کی رہنے والی ایک ایسی لڑکی سے اسے "رہ" ہو گئی ہے جس کا لب وہ پتہ بھی بھول چکا ہے لب کیا ہو گا اور اس احساس نے اس کی پیشانی پر "سماں" کو دھندلا دیا۔ یہ غم و افسوس کا اظہار ہوتا ہے۔ اس نے بے بسی نگاہوں سے سڑک کے دونوں سمت دیکھ کر ہرے بھرے میدان۔ بزرگ کے خوبصورت پودے اور ان سے پرے دھندلائے ہوئے پہاڑی ٹیلے۔ نیلے کھٹی دار نکل آیا تھا وہ۔ پھر اسے یہ عمل ناگوار محسوس ہونے لگا اور وہ شدید لوہاس کا شکار ہو گیا اسے شریار ارضی تھی اور یہ احساس اس کے لئے تکلیف دہ تھا کہ سڑک پہنچنے کے راستے اسے بار نہیں اور دشمن کے لوگ اس کے دشمن ہیں۔ بس گاڑی کا اسٹیرنگ محکم گھوم گیا سڑک سے اتر کر وہ کچے راستوں پر چلنے لگی اور اسے خوب جھکے گئے تھے۔ بہت فاصلے پر پہاڑی نیلیوں کے دامن میں اسے ایک عمارت جیسی چیز نظر آئی۔ قریب پہنچنے پر اسے یہ احساس ہوا کہ وہ ٹوٹی پھوٹی عمارت ہے جو سکتا ہے اس میں دانیال جیسا ہی کوئی شخص رہتا ہو دانیال کا شہنا اور وہ اسے دانیال کا پتہ بتانے کے چاہتا ہو اس عمارت کے پاس پہنچ گیا اس نے آگنیشن سوچے آف کر دیا اور لوہر ادھر دیکھنے لگا لیکن یہ عمارت تو بالکل ہی ٹوٹی پھوٹی تھی۔ نہ سالم دیواریں نہ دیواروں پر پھت ٹوٹے ہوئے پتھروں کے ٹکڑے۔ وہ گاڑی سے نیچے اتر آیا اور جو محل قدموں سے آگے بڑھنے لگا وہاں فاصلے پر نہیں پہنچا تھا کہ اس نے ایک شخص کو دیکھا جو ایک دیوار کی آڑ میں چھپنے کی کوشش کر رہا تھا وہ چونک کر رک گیا گویا اندازہ درست ہے۔ یہاں بھی کوئی رہتا ہے جو چھپنے کی کوشش کر رہا تھا اس کے پاس آگے بڑھنے کے لئے جبکہ نہیں تھی اور "رٹ" اس کے عین سامنے تھا تب اسے ایک آواز سنائی دی۔

”اپن ہار مان چکا ہے صاحب الہی اپن کے پاس کوئی اختیار نہیں ہے۔ اپن ہاتھ اٹھا ہے۔ کوئی ست چلانا صاحب۔ بس اپن تھک گیا ہے۔ پکڑ لو اپن کو۔“ بھگت سی ڈال دیا اپن کے ہاتھ میں۔ اس قسم الہی کوئی لفڑا نہیں کریں گے۔ لو پکڑ لو“۔ ”سدا دھولوں ہاتھ آگے کر کے سامنے آ گیا اور ”رت“ نے ”سدا“ استعمال کرنا شروع کر دیا۔ ساری بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی لیکن یہ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس کی ان باتوں کا مقصد کیا ہے اب اس وقت وہ کسی مصیبت سے کلم نہیں لے سکتا تھا۔ زمین کے لوگوں سے ہوشیار رہتا ہوا ضروری تھا۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا اور دہرایا۔

وہ بلا کیا جواب دیتا۔ اندر مستی خود ہی کراہتا ہوا وہیں سے اٹھ اور دونوں میں آہلی کی جانب چل پڑے جس کی نظروں میں اندر مستی نے کی تھی۔

○

طارق دانیال کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں رہا کہ اب وہ کوئی دوسری گاڑی خرید لے زندگی کے معمولات کو جاری رکھنے کے لئے ذریعہ سربست ضروری تھا اس کے علاوہ گاڑی کی رپورٹ درج کرانا بھی لازمی تھا۔

”جس جگہ طارق دانیال نے اپنی یہ رصد گاہ بنائی تھی۔ وہاں سے کوئی بیس کلو میٹر کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا پہاڑی شہر ”سمن پور“ آباد تھا ضروری استعمال کی تمام چیزیں وہیں دستیاب ہو جاتا تھی۔ سمن پور کے ”سمن پور“ ایک خوبصورت پہاڑی شہر تھا اس لئے سیاحوں کی آمد و رفت کی وجہ سے وہاں کا باجول خاصا جدید ہو گیا تھا۔ ایک بڑا شہر بھی وہاں سے بہت زیادہ فاصلے پر نہیں تھا اور بارہا طارق دانیال شہر کے ساتھ اس بڑے شہر بھی پہنچتا تھا لیکن اس جگہ سے فاصلہ زیادہ ہونے کی بنا پر وہاں کم ہی جاتا ہوا تھا۔ سارے چھوٹے چھوٹے کام سمن پور ہی سے ہو جاتا کرتے تھے۔ طارق دانیال کو سمن پور تک جانے کے لئے کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ایک گاڑی سے لٹ لے کر وہ سمن پور پہنچا تھا۔ لے کر لیا تھا کہ وہاں سے نئی گاڑی کا حصول تو مشکل ہے پرانی کاروں کا کادہ ہار وہاں ہوتا تھا مارضی طور پر ایک پرانی گاڑی ہی خرید لی جائے گی بعد میں دیکھا جائے گا۔

وہ بلا آخر سمن پور پہنچ گیا۔ سب سے پہلے اسے اپنی گاڑی کی چوری کی رپورٹ درج کراہی تھی۔ چنانچہ سمن پور کے پولیس ہیڈ آفس میں پہنچ کر اس نے معلومات حاصل کیں اور پھر وہی ایس پی کے سامنے پہنچ گیا۔ ڈی ایس پی نے ایک شریف آدمی کی طرح اس کی پذیرائی کی تھی۔ طارق دانیال نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”میں ایک چھوٹا موٹا ظلیات رہا ہوں، حکومت کی اجازت سے میں نے یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک پہاڑی علاقے میں اپنی رصد گاہ قائم کی ہے اور وہاں اپنے کاموں میں مصروف ہوں۔“ ڈی ایس پی نے پر تپاک انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”جی سسر طارق، ہمارے پاس آپ کے بارے میں معلومات موجود ہیں اور ہدایات بھی ہیں کہ آپ کا حفظ کیا جائے۔ اگر کبھی بھی جب گاڑی لوہر سے گزرتی ہے تو ہم آپ کی اس پر اسرار رصد گاہ کو دیکھ لیتے ہیں فرمائیے کیا خدمت ہے اہلے لئے۔“

”شکریہ ڈی ایس پی صاحب اصل میں کچھ دن قبل ایک ستم غریب میری انکوائری کر

چراغے کیلئے کمر عمارت کے پورچ میں ہی کھڑی رہا کرتی تھی۔ نبھانے کون ضرورت مند تھا۔ رات کی تاریکی میں عمارت میں داخل ہو کر کار لے بھاگا اور ابھی تک کچھ بچہ نہیں ہے۔“

”مارے کتنے دن پہلے کی بات ہے یہ۔۔۔۔۔۔“

”تقریباً آٹھوں دن ہے۔“

”موجود آپ نے اس رپورٹ کو پہلے نہیں درج کرایا۔“

”میں ڈی ایس پی صاحب کوئی ذریعہ سفر نہیں تھا یہاں تک آنے کے لئے اور پھر میری مصروفیات اور عمر اس بات کی متقاضی ہیں کہ زیادہ بھاگ دوڑ نہ کر پاؤں۔ ہر حال یہ چھٹی کارروائی ضروری تھی، اس لئے نبھانے کن کن مشکلات سے گزرنا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں۔“

”میں ابھی متعلقہ افسر کو یاد کر آپ کی رپورٹ درج کراتے رہا ہوں۔ واقعی آپ کو بہت پریشانی ہو گئی ہو گی لیکن معاف کیجئے گا جبکہ شہری اہلیوں سے ہٹ کر تنہا زندگی گزارنا ایک خطرناک عمل ہے، جرائم پیشہ افراد ایسی جگہوں کی ناک میں رہتے ہیں۔“

”جی ہاں ڈی ایس پی صاحب۔ لیکن ہمارا کام ہی کچھ ایسا ہے کہ ہم دوسری انجمنوں سے مدد برتاؤ پسند کرتے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن گورنمنٹ نے آپ کو ایسی جگہ قیام کی اجازت دی ہے تو ہرے خیال میں اگر آپ سکیورٹی کے لئے پولیس گاڑ طلب کرنا چاہیں تو آپ کو کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔“

”یہاں یہ ایک اچھی رہائش ہے، لیکن طویل عرصے سے وہاں زندگی گزار رہا ہوں میں یہ پلائی واقعہ ہو گیا ہے پھر بھی آپ کے اس مشورے پر عمل کرنے کی کوشش کروں گا۔ چاہے تحفظ حاصل ہو جائے گا۔“

”یقیناً۔۔۔۔۔۔ یقیناً۔“ متعلقہ افسر نے رپورٹ درج کی، تفصیلات معلوم کیں اور اس کے بعد تحقیقات کرنے کا وعدہ کر لیا گیا۔ طارق دانیال فکریہ قرار کے وہاں سے باہر نکل آیا۔ اب دوسری ضروریات پوری کتنی تھیں لوگوں سے معلومات حاصل کیں۔ پھر ایک ایسے شوروم پہنچ گیا، جہاں گاڑیاں دستیاب ہو سکتی تھیں۔ بہت اچھی انجمن گاڑیاں تھیں۔ طارق دانیال نے ایک گاڑی پسند کی اور شوروم کے مالک سے گفت و شنید ہونے لگا۔ اسے تمام تفصیلات فراہم کرنے کے بعد لے لیا یہ وہاں ایک ہفتے کے اندر اندر وہ گاڑی کے تمام کثافات تیار کرا دے گا۔ دانیال اگر چاہے تو گاڑی لے جا سکتا ہے۔ طارق دانیال نے اسے اپنے کوائف دینے دیکھ دیکھ کر گاڑی لے کر چل پڑا۔ ضروریات زندگی کی

اشیاء و درکار تھیں۔ چنانچہ بازار پہنچ کر اس نے خریداری شروع کر دی۔ ایک بک اسٹل سے اس کا پہلا رابطہ تھا۔ وہ بک اسٹل والا اسے اس کے مطلوبہ میگزین متکوان کا قلم یہ عموماً یہ ملکی سائنس میگزین ہوتے تھے۔ وہ دوسری خریداری کے بعد بک اسٹل پر جا پہنچا۔ بک اسٹل نے اسے کئی میگزین دیئے اور وہ وہیں کھڑے ہو کر ان کی ورق گردانی کرنے لگا۔ بک اسٹل پر اخبارات بھی لگے ہوئے تھے۔ دانیال کو اخبارات سے رغبت نہیں تھی دینا سے رابطہ ہی نہیں تھا کہ اخباری خبروں سے دلچسپی ہو لیکن سامنے لگے ہوئے اخبار کی خبریں ایسی تھیں کہ اس پر نگاہ پڑے ہی وہ چونک پڑا۔

"پر اسرار پیارے کا لوجوان خور نہ پخت ہے"

خاموش وانیل نے جلدی سے اخبار اٹھا لیا اور خبر پڑھنے لگا۔

آٹھ پوئیس کاشیہوں کی ہدایت کے ذمے دار پراسرار نوجوان کی تلاش بدستور جاری ہے۔ سائنس ایجنٹ ٹیکنالوجی کے اہم ادارے نے رپورٹ جاری کر دی ہے جس میں اس بات کی تصدیق کر دی گئی ہے کہ نوجوان کے جسم کو چھوئے ذمے کاشیہوں کے جسموں کو دس ہزار دوٹ سے زیادہ طاقتور کرنٹ کا سامنا کرنا پڑا تھا جس نے انہیں آئن واحد میں کوٹے میں تبدیل کر دیا۔ حالانکہ صورتحال سے واقفیت کے باوجود لاپرواہی کا مظاہرہ کر کے آٹھ جیتی زندگیوں کے خاتمے کے ذمے دار ڈی ایس پی کو معطل کر کے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ گمشدہ موبائل ایک ویرانے میں پائی گئی ہے۔

طارق دانیال نے پورا اخبار الٹ پلٹ ڈالا اور کوئی خبر اس کے بارے میں نہیں تھی۔ اس نے بے چینی سے بک اسٹل والے سے کہا "مجھے چند روز کے پرانے اخبار دیکر کہیں تم فراہم کر سکتے ہو۔"

”ہمارے دل کے ٹل جانے کے بعد چلتے ہیں تو اسٹور میں ڈلوادیتے ہیں“

مطلوبہ اخبارات نکل دینے اور وانیل اپنی کار میں آہستہ سے تقریباً تمام اخبارات میں بٹاتا تھا آٹھ افراد کو ہلاک کر کے لاپتہ ہو گیا مختلف لوگوں کے حوالے سے قصبات دی گئی تھیں۔ جن میں پروفیسر خویہ، پروفیسر نقوی، ڈاکٹر کلین احمد، یونیورسٹی کے کچے استاد شمس، ڈیپو تھے انہوں نے اپنی یادداشت کی بناء پر اس کی کسی ہوئی کچھ باتیں بتائی تھیں لیکن ان میں نہ جلتے کیوں وانیل اور شمس کا تذکرہ نہیں تھا۔ بس اتنا کہا گیا تھا کہ وہ خود کو کسی سیارے کا باشندہ کہتا ہے۔ وانیل کو سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ وہ دھواں بھی جڑا ہے

کتاب میں سورخ ہو گئے تھے۔

وہ شیعہ اصفہانی کھچاؤ کا فکار ہو گیا۔ یہ ساری کہانی بیچ بیچ کر کہہ رہی تھی کہ رت کے بارے میں وہ غلط فہمی کے فکار ہو گئے تھے۔ وہ سچی قالور اپنی مصممیت کا فکار ہو گیا۔ نتیجہً پولیس اسٹیشن میں اس کے ساتھ سختی ہوئی ہو گی جس کی بناء پر اس نے "اش" کا خط حاصل کیا ہو گا اور پولیس کانسٹیبل اس کی زد میں آئے۔ لیکن اب کیا کیا جائے۔ شرک و سب بھٹا مناسب ہو گا یا نہیں۔ لیکن اس سے چھپا ہوا بھی مناسب نہیں ہے۔ ورنہ دونوں کے درمیان پچانو کے رشتے مجموع ہو جائیں گے۔ چند بہت کے بعد وہ بحق رفکاری سے رہائش گاہ کی جانب گاڑی دوڑانے لگے۔

[illegible]

مطارق وانیل نئی گاڑی کے ساتھ واپس آگیا۔ شرمیلی ملاک پزیرائی کے لئے باہر آگئی۔
لیکن اس نے وانیل کے چہرے پر کچھ خاص تاثرات لوٹ کے تھے۔

"میرے ساتھ آؤ۔۔۔۔۔ میں شدید سنسنی کا شکار ہوں۔"

“خىتەت دۇرى؟”

"میں خیریت تھیں۔ یہ ہنسا دیکھو۔۔۔۔۔ آؤ ہم اس درخت کے نیچے بیٹھ جاتے ہیں۔" درخت کے نیچے بیٹھ کر وانیال نے شمر کو ان خبروں کی طرف متوجہ کیا اور شمر کے دل سے یہ خبریں پڑھتی چلی گئی۔ اس نے اپنے چہرے کے شدید اضطراب کو باپ سے چھپانے کی کوشش کی، مگر وہ ناکام رہا۔ آخر میں اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”نہیں بیٹے روتے نہیں۔۔۔ آؤ کسی مشکل کا حل نہیں پیش کرتے۔ ہمیں بہت غور

اے اس سے روشناس کرایا۔ نتیجے میں وہ صوفہ تیار ہو گیا جس پر وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اور چلن میں وہ سلگتے ہوئے سوراخ ہو گئے جہاں اس کے پاؤں رکھے ہوئے تھے اس کے ساتھ ہی غور کی شئی گم ہو گئی تھی۔ اس نے ایش ختم کیا اور بارل ہو گیا۔ لیکن غور پھٹی پھٹی نظروں سے تیار شدہ صوفے وغیرہ کو دیکھ رہا تھا۔



وہ دولت مند گھرانے کا بگڑا ہوا نوجوان تھا۔ بپ کے انتقال کے بعد افضل شاہ اس کی تعلیم کر رہا تھا۔ شہر میں تعلیم کے نام پر رہتا تھا لیکن ادب و سنتوں کی صحبت اختیار کر لی تھی۔ جوئے وغیرہ سے خاص رغبت تھی۔ تباہ سے ایک مناسب جیب خرچ ملتا تھا لیکن وہ اس کے لئے کچھ نہیں تھا۔ دولت کے حصول کا خواہش تھا اور اس کے لئے کوشش رہتا تھا۔ اس انوکھی واردات کے بارے میں شہر کے اخبارات میں پڑھا تھا۔ دلچسپ خبر تھی اس لئے یاد رہی خاص طور سے وہ پیشانی کا گول نشان جس کی وجہ سے اس نے رت کو پہچان لیا تھا۔ پسے بھی یہی خیال تھا کہ کسے اونچے فنکار نے فن دکھایا ہے اب رت کو پہچان کر اس نے خود ہی یہ کھیل کھیلنا تھا۔ مقصد یہی تھا کہ اس فنکار کو اپنے ساتھ شامل کر کے نئے کھیل کھیلے لیکن یہاں صورتحال کچھ اور ہو گئی تھی۔ اور اب سوچ بد رہی تھی۔ البتہ زمین آدی تھا اس نے سوچا کہ اس صورتحال سے بھی فائدہ اٹھایا جا سکتا ہے۔ بھرپور لا۔

”کیا تم میری چٹکس قیوں کو گے کچھ وقت ہمارے ساتھ گزارو..... اس کے بعد ہم وہیل کو تلاش کر کے تمہیں وہاں پہنچا دیں گے۔“

”ہاں میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔
 ”کی جگہ تمہاری قیام گاہ ہے۔ کوئی اور تمہارے پاس آنے کی کوشش کرے تو اس سے ملنے سے انکار کر دیتا۔ اور ہاں آتش کو استعمال نہ کرنا تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔“

”اندھ گھر میں میں نے نئی کہانی سنا کی۔“ ایک مقامی خاندان کا نوجوان ہے۔ رستہ کا ٹومبینسکا کے شہر ”رومبلا“ میں رہتا ہے وہاں ایک خاص قبیلے سے متاثر ہے اور خوشنالی پر اس کا نشان سجائے ہوئے ہے۔“

تمہارا دوست کیسے ہو گیا.....

۳۰ اکثر وطن آتا رہتا ہے۔

”کچھ عجیب سا ہے۔“ زائدہ افضل نے کہا۔

”ہاں غیر ملک میں رہتا ہے۔ طویل عرصے سے۔“

مے میرے دوست بن جاؤ تو میں تمہاری پوری حفاظت کروں گا۔
وہ سب کچھ سمجھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”میں رت ہوں“
”آپ بھی رت ہیں؟“

”کس کی موت ہو گی۔“

”تو اپنا اصلی نام بتاؤ۔“

”متنبہ رت“ وہ ہونا اور خوراک دیکھنے لگا پھر جس پر آ۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔۔۔ خیر ابھی رات ہی سہی بعد میں رات خود بدل جائے گا۔ اب پہلے یہ بتاؤ کچھ کہو گے۔ بھوکے ہو۔“ خور نے کہا اور اس نے گردن ہلا دی۔ خور نے اسے بہترین چیزیں کھائیں اور وہ اس کا ممنون ہو گیا خور نے اسے بتلایا۔

”الفضل احمد شہ میرے نکاح میں۔ میرے والد جلال احمد شہ کا ایک حلوے میں انتقال ہو گیا تھا۔ شہر میں چڑھتا ہوں۔ پیش کرتا ہوں تمہیں اپنے دوستوں میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ شہر میں تم نے جو کچھ کیا تھا وہ اظہاروں میں چڑھتا تھا مگر بھول کر بھی نہ سوچا تھا کہ تم مجھ سے کرا جاؤ گے۔ دوست میں نور میرے کچھ دوست بھی اسی ماٹن کے آدمی ہیں۔ دولت چاندلو میں سے تھوڑا بہت حصہ مل جائے گا مگر وہ ہمارے لئے کیا حیثیت رکھتا ہے۔ ہم اپنی دولت بنانا چاہتے ہیں اگر تم اس لیلہ کے آدمی ہو تو ہمیں اپنے ساتھ شریک کر دے۔“

[illegible]

”مجھے وائیل کے لب میں پھنسا دیا۔“

تم پھنس جاؤ گے۔۔۔۔۔ لیکن اگر ضد ہی کرتے ہو تو ٹھیک ہے۔ کچھ دن ہمارے ساتھ رہو۔ پھر ہم سب تمہاری مدد کریں گے۔"

”کلب پر غلاو اس دس ہزار روٹ لاکیا چکر تھا کیا تم الیٹرک ہو؟“ خاور نے پوچھا۔
 وہ کچھ نہ سمجھا تو خاور سے آٹھ پوئیس والوں کی تفصیل سمجھنے لگا۔ اور اس کے چہرے پر
 افسوس کے آثار نظر آئے۔ ”گے۔ اس نے کہا۔“ ہاں وہ ایش کے شکار ہو گئے۔ مگر وہ مجھے
 نقصان پہنچانا چاہتے تھے۔“

”اٹھ۔۔۔؟“ ظہور نے سولہویہ نظموں سے اسے دیکھ کر تو اس نے اپنے سینے پر دباؤ ڈال

یہ وہ مجھے آکر بتائیں گے کہ انہیں دانیال کا پتہ معلوم ہو گیا ہے میں تمہیں وہاں لے جاؤں گا۔"

وہ سوچ میں ڈوب گیا پھر اس نے کہا "ایک بات بتاؤ، تمہارے ہاں رہا ہوا ہے۔" "رہا وہ کیا ہوتا ہے بڑے بھائی۔" غور لے پوچھا اور اس نے سینے سے خارج ہونے والی کاسنی مدھنی کی طرف اشارہ کر دیا۔ غور سر کھیلنے لگا تھا۔ پھر اس نے کہا "نہیں یاد۔ اپنے ہاں الیکٹریکل نظام اس طرح نہیں ہوتا۔ ہماری قوم تو بیش لڑا شیدنگ کا شکار رہتی ہے۔"

○

لونیز کلب میں بیش کی طرح اس وقت بھی خوب رونق تھی۔ یہ لائنس یافتہ جوئے خانہ تھا جسے شرافت لونی چلاتا تھا۔ وہ پیشہ ور خفیہ تھا اور کلب کو چلانے کے لئے اس نے کئی خفیہ پل رکھے تھے۔ کلب کے کچھ اصول تھے۔ یہاں کسی کو چیتے کی اجازت نہیں تھی۔ تھوڑی بہت رقم کی بات نہیں تھی، اچھا خاصا کلب ٹیکس کٹ سنا جاتا تھا۔ ایسے خوش نصیبوں کے لئے یہاں کوئی گنجائش نہیں تھی جو یہاں جیسے بھرے آ جائیں۔ کلب کے اپنے کھلاڑی تھے جو پلن تھوں کے استاد تھے اور ان کے آگے اچھے اچھوں کی دال نہیں کھتی تھی لیکن کبھی کبھی کوئی تین نمبر وال بھی آ جاتا تھا تو اس کے لئے انتظام تھا۔

"غور جلال شاہ کئی بار اپنے دوستوں کے ہمراہ یہاں آیا تھا اور شرافت لونی سے اس کی اچھی خاصی سلام دعا ہو گئی تھی۔ یہ سلام دعا ہر اس شخص سے ہو جاتی تھی جو کلب کی آمدنی میں اضافہ کرے لیکن اسے برقرار رکھنے کے لئے ہرنا ضروری ہوتا تھا۔ غور جلال شاہ کئی لاکھ کی رقم یہاں ہار چکا تھا۔ اس نے ہمیشہ سیر چشمی سے کام لیا تھا۔ ہار جیت تو مقدار کا کھیل ہے۔ پھر ایک دن نہ جانے اس کے مقدور کو کیا ہو گیا کہ وہ چیتے لگا لونی کے شاہ پر حیران رہ گئے ان کے سارے دائرہ ہاج ناہام ہو گئے اور غور کے دوست خوشی سے دیوانے ہوئے جا رہے تھے۔ ساری پرانی ریکوری ہو رہی تھی۔ شرافت کو اطلاع ملی تو وہ خود اس میز پر آکھڑا ہوا اور کھیل دیکھنے لگا لیکن اسے اندازہ ہو گیا کہ آج تاش بے ایمانی کر رہے ہیں کھلاڑی نہیں۔ مگر وہ خاموش ہی رہا۔ پھر جب غور شاہ لڑوں کا انبار سنبھالے ہوئے وہاں سے اٹھا تو لونی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہم آج چیتے والے خوش نصیبوں کو اپنے ساتھ جانے کی دعوت ضرور دیتے ہیں۔"

"شکریہ صبر شرافت۔ یہ دعوت لوہار دی۔" غور نے کہا۔

وہ بہت اداں تھا۔ وہ یہ بات اچھی طرح سمجھ چکا تھا کہ انہی سیارے پر سارے دوست نہیں ہیں اور وہ اس کے ساتھ مدھنی کا سوک کر رہے ہیں۔ ایک نہ ایک وقت ایسا ضرور آجائے گا جب یہ سب اسے ہاک کر دیں گے۔ فیروزہ دلوں کی مخلوق دوسرے سیارے والوں کو اپنے سیارے پر کبھی زندہ نہیں رہنے دیتی۔ البتہ ہر جگہ کچھ ہمدرد لوگ ضرور ہوتے ہیں۔ جیسے یہاں شر اور دانیال ہیں۔ اگر شر اور دانیال کسی طرح نے پر آجائے تو دوسرے کچھ بھی کرتے، میں انہیں پناہ دیتا ہوں کا تحفظ کرتا۔ وہ بھی میری طرح تھے۔ اگر میں خود ہی اس سیارے کے راجہ بننے کے لئے تھا نہ لکھا تو مجھے یہ مشکلات پیش نہ آتیں۔ غلطی ہو گئی۔ واپسی کا راستہ معلوم ہی نہ تھا۔ شرم۔ کیا وہ میرے لئے پریشان نہ ہو گی۔ اس کے سینے کے پاس کاسنی مدھنی ابھرنے لگی اور آنکھیں بند ہو گئیں۔

"کیا بات ہے دوست، کیا غم آ رہی ہے۔" غور نے کہا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ غور نے مسکراتے ہوئے کہا۔ یقیناً تمہیں دوست ہو رہی ہو گی۔ فکر مت کرو ہم تمہیں اپنے سیارے کی سیر چاہیں دکھائیں گے۔ تمہارے سیارے پر بھی سیر چاہیں ہوتی ہوں گی۔"

"ہاں۔" وہ لوہاسی سے بولا۔

"کھیل کھیلے بھی ہوتے ہوں گے۔"

"تم دانیال کو جانتے ہو۔" اس نے پوچھا۔

"مطالعہ کر لیں گے۔ فکر مت کرو۔"

"کب؟"

"اس جلدی۔ کچھ وقت ہمارے ساتھ تو گزارو۔ آج ہمیں ایک بہت اچھی جگہ لے جا رہے ہیں۔ وہاں ہمیں بہت مٹھ آئے گا لیکن ہوشیار رہنا۔ ہو سکتا ہے کچھ لوگ ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش کریں تم ان سے بچنے کے لئے اٹھ استعمال کرنا۔"

"تم مجھے دانیال کے پاس پہنچاؤ۔"

"ابھی تک رکھو۔ میں نے بہت سے لوگوں کو دانیال کی تلاش کے لئے بھیج دیا ہے جیسے

"لوہ نہیں دوست تم جانتے ہو اس کلب میں لوحہ کا رواج نہیں ہے۔" پھر کسی قدر جارحانہ انداز میں وہ ان سب کو لے کر کلب کے حقیقی حصے میں پہنچا تھا۔ یہاں اس کے خزانے ان کے استقبال کے لئے موجود تھے۔

"یہ نوٹ یہاں رکھ دو۔۔۔ اور یہ بتاؤ کہ جیتنے کے لئے تم نے کیا طریقہ استعمال کیا تھا۔" ٹولی نے ایک میز کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"کوئی طریقہ نہیں۔ بس آج قسمت نے یاد دہانی کی ہے۔"

"شارنگ تو تم بے شک نہیں کر رہے تھے لیکن لگتا ہے کوئی تنویذ وغیرہ لائے ہو۔"

"نہیں مسز ٹولی۔"

"حفاظتی دہلی پڑے گی۔"

"کیا یوں ہے۔" غور کو بھی غصہ آگیا اور ٹولی کے اٹکے ہاتھ کے چھینڑے اس کا ہونٹ کٹ دیا۔ جھڑا شروع ہو گیا اور ٹولی کے خنڈوں نے ان سب کی پٹائی کر کے مادی راقم زمین لی۔ اس کے بعد انہیں نکل دیا گیا اور وارنٹک دے دی گئی کہ آئندہ انہیں کلب میں نہ دیکھا جائے۔

"غور کچھ بھی نہ کر سکا پولیس کی مدد حاصل کرنا تو افضل شلہ کو خبر ہو سکتی تھی۔" دیکھ کر وہ دہم لہجہ میں غصہ دل موس کر خاموش ہو گیا لیکن اب ایک امید بندھی تھی۔ کلب میں اس کے داخلے کی اطلاع فوراً ہی ٹولی کو مل گئی۔ اور ابھی وہ اپنے لئے میز بھی نہیں تلاش کر پائے تھے کہ ٹولی چھ خنڈوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔

"تھلے یہاں داخلے پر پابندی کی کوئی سیٹھ نہیں تھی۔ بے شک تم بہت دن کے بعد آئے ہو لیکن تم پر پابندی برقرار ہے۔"

"عجب نہیں یہ کلب بند کر دینا چاہئے۔" غور شلہ نے کہا۔

"ایسا کوئی نالی کا لسل ایسی پیدا نہیں ہوا جو یہ کلب بند کر دے۔ چلو انہیں باہر پھینک دو۔" ٹولی نے اپنے خنڈوں کو اشارہ کیا اور غور شلہ اور اس کے دوستوں پر نوٹ پڑے۔ رات کو بھی اس کے سامنے کی حیثیت سے پکڑ لیا گیا اور وہ گھبراہٹ گھبراہٹ لہجہ میں خوف کے عالم میں اٹھ بھاگتا ہوا اس کے پکڑنے والے سنگ اٹھے۔ کلب میں جھگڑا مچ گئی۔ لوگوں کو یہ تو پتہ نہیں چلا تھا کہ اصل مسئلہ کیا ہے لیکن ایسی جگہوں پر تن و اسد میں پستول نکل آتے ہیں اور پھر پھینکے دلی گولیاں آئندہ نہیں رہتیں کہ صرف خنڈوں کو نشانہ بنائیں۔

"ٹولی کے خنڈے صورت حال کو نہ سمجھ پائے تھے یہاں انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ ان

کے سامنے مار کھائے ہیں چنانچہ وہ دوسروں کو چھوڑ کر رات پر لپکے اور موت کی آغوش میں جاوے۔ غور شلہ نے ٹولی کو پکڑ لیا۔

"موسا میر دیکھا مسٹر۔ اسے سوا میر کہتے ہیں۔ جلاؤ اب تم بھی اپنے دوستوں کو جہنم میں جا کر مزاج پر سی کرو۔" اس نے ٹولی کو ایک لات رسید کی اور وہ رات پر جا پڑا۔ صرف ایک۔۔۔ اور کلام تمام۔۔۔ غور شلہ کے لئے اب یہاں دکانا موت کو دعوت دینا تھا۔ اس نے راتوں کو اشارہ کیا اور سب باہر دوڑ پڑے۔ لیکن انہیں پولیس کو اطلاع دینے کی ضرورت نہیں پیش آئی۔ ایسے لوگوں کے تحفظ کے لئے پولیس زیادہ دور نہیں ہوتی۔ باہر بھاگنے والوں نے چیخ و پکار کر کے پولیس کو اطلاع دے دی اور کئی ساترین بھاگی ہوئی پولیس گاڑیاں کلب کے پاس آ کر کیں۔ ان سے پولیس کے جوان نیچے اترے اور اندر داخل ہو گئے۔ ہل سے تمام لوگ بھاگ گئے تھے اور وہ اکیلا رہ گیا تھا۔ اس کی حواس ٹھہری جاوے طرف بھاگ رہی تھیں۔ وہ غور شلہ کو تلاش کر رہا تھا جو اب وہاں موجود نہیں تھا۔ ہل کچھ دیر کے بعد پولیس کے جوان اندر داخل ہو گئے اور وہ چونک پڑا۔ یہ ویسے ہی لباس والے تھے جن سے اس کا واسطہ پڑ چکا تھا۔ وہ ان سے بچنے کے لئے بھاگا اور پولیس والے پیچھے ہوئے اس کی طرف دوڑ پڑے۔ لیکن اس نے انہیں آوازیں نکالنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ جس نے اسے چھو ابل کر کوئلہ بن گیا۔ تب کچھ پولیس والوں کو اندازہ خبریں یاد آئیں اور وہ پیچھے ہوئے باہر بھاگے۔

"ظلمی انسان۔۔۔۔۔ ظلمی انسان۔۔۔۔۔" انہوں نے اپنے افسران کو اندر موجود لاشوں کے انہار کی اطلاع دی اور موبائل فون پر ہیڈ کوارٹر کو اطلاع دی جانے لگی وہاں سے ہدایت ملی کہ گولیاں چلا کر اسے باہر نہ نکلنے دیا جائے اور ان کی آن میں سورج بند ہو گئی۔ اس پاس گشت پر موجود پولیس گاڑیوں کو نوٹیز کلب پہنچ جانے کی ہدایت کی گئی اور پولیس بھاری تعداد میں وہاں پہنچ گئی۔ اچھا خاصا جھگڑا بن گیا اور گولیوں نے کلب کی عمارت کو چٹائی کرنا شروع کر دیا۔

وہ ان اچانک شروع ہونے والے دھماکوں سے دہشت زدہ ہو گیا اور لور لور دھڑلے لگاتے اسے احساس ہو گیا تھا کہ اب انہیں سیارے کی ظفوں اس کے خاتمے کے درپے ہے۔ ایک اور جن دہلنے سے اس میں سرخ رنگ کی آمیزش ہو گئی۔ یہ اس کی طاقت بڑھانے کا عمل تھا اور اس عمل سے اس میں شدید تپش ہو گئی۔ کڑی لور کپڑے نے آگ پکڑنا شروع کر دی۔ لور ہر چیز اس تپش سے خاکستر ہونے لگی۔ کلب کی عمارت سے شعلے اٹھنے لگے پولیس نے فائرنگ شدید کر دی تھی۔ اب اس عمارت میں چھپنے کی گنجائش نہیں

ہے یہاں سے نکل جائے اس نے سوچا اور پھر وہ تن پہ تقدیر ہو کر دو دروازے سے باہر نکل آیا۔ روشن چنگاریاں اشی سے ٹکرائیں اور ان کا سیسہ پھیل کر نیچے گرنے لگا آگنی کو یہاں اشی کو نقصان پہنچانے میں ناکام رہیں۔ ہاں وہ آگے بڑھتے ہوئے ایک گاڑی کے پاس پہنچا اور اس سے چھو گیا تو پوری گاڑی بھٹی میں کھلنے والے فولاد کی طرح سمٹ ہو گئی اور اس کے پٹرول سے ایک شعہ اگل کر دھماکہ کیا اور اس کے پرچے اڑ گئے۔ دوسری اور تیسری پولیس گاڑی کا بھی یہی مشر ہوا اور اس میں موجود پولیس والے جل کر راکھ ہو گئے تو باقی گاڑیاں اشارت ہو کر دیوار میں بھاگنے لگیں۔ زمین کے انسان کونوں کھدروں میں چھپے۔ اس وحشت خدائی قتل کو دیکھ رہے تھے جو پریشان حال سڑک پر بھاگ رہی تھی اور اس کے قدموں تلے سڑک کا تار کول پانی میں رہا تھا۔

موہاں گاڑیوں نے اسے گے جانے کا راستہ دیا اور ایک محفوظ قافلے سے اس کا تعاقب کرنے لگیں۔ ہیڈ کو رزکو پوری طرح باخبر دکھا جا رہا تھا ساتھ میں اس پر فائزنگ بھی کی جا رہی تھی لیکن یہ ایک پھولی کاروائی تھی اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکل رہا تھا۔

○

دانیال ثمر کے ساتھ شہر آمید اس نے ایک ہوٹل میں قیام کیا تھا۔ ایک بار پھر اس پر مشکل وقت آپڑا تھا زندگی کو اس نے ہمیشہ ایک رواں آثار سمجھا تھا۔ بلند یوں سے گرنے والے گھبراہٹ کے راستے صاف ہوتے ہیں لیکن ایسا نہ تھا۔ اسے بہت بعد میں یہ احساس ہوا کہ وہ خلا کی بیکراں وسعتوں کا کسب نہیں ہے بلکہ مشکلات میں گھری ہوئی زمین کا چشمہ ہے۔ اور زمین کی زندگی ہی اس کی اپنی زندگی ہے اس کا پسدا احساس اس وقت ہوا تھا کہ علیہ اس سے جدا ہو گئی تھی۔ علیہ اس کی دست رات تھی۔ اس کے ہر مشن کی ساتھی۔ اس کی بہترین مشیر۔ وہ اس کے مشوروں سے محروم ہو گیا تھا وہ اس کی ہر مشکل کا حل تھی لیکن اب وہ تنہا تھا اور تنہائیوں میں اسے احساس ہوتا تھا کہ علیہ صرف اس کے خدائی مشن کی ساتھی ہی نہ تھی بلکہ وہ اس کے سارے وجود کی راز دار تھی اور اسے ہر مسئلے میں اس کی ضرورت تھی۔

اس کی دوسری اسی داری تھی۔ دل کے ہر گوشے میں مقیم ثمر۔ اس کے وجود کی جہا کے سب سے بڑی مجبوری۔ وہ خوش ہو کر سکر تھی تو صبح ہو جاتی۔ کسی دکھ سے بسورتی تو رات کی تاریکیوں ابھر آتیں۔ وہ علیہ کا بدل بے شک نہیں تھی۔ لیکن اس کے علاوہ اسے دانیال کے دل کے ہر گوشے میں مقام حاصل تھا۔ اور دیرک دانیال نے پوری

طرح سمجھ لیا تھا کہ زمین کے رہنے والوں سے الگ ٹمر کے دل پر خلا کے نوجوان نے قبضہ کر لیا ہے۔ ٹمر ایک عظیم فلک بیا ہے لیکن دنیا سے بالکل عواقب ہے۔ وہ صنف مختلف کی اہمیت نہیں جانتی لیکن رت نے اسے متاثر کر لیا ہے اور یہ مشکل ایسی ہے جس کا حل سمجھ میں نہیں آتا۔ پھر یہ نئی مصیبت رت خلا سے آنے والا محرم بن گیا تھا اور اب اس سے منصوبہ بھی خطرناک تھی۔ دانیال سخت وحشت کا شکار تھا۔

”اب کیا کریں گے ڈیڈی۔ ہم اسے کیسے تلاش کریں؟“

”پہلے پروفیسر نقوی کو تلاش کرنا ہے۔“

”کہاں تلاش کریں گے۔“

”میں کوشش کرتا ہوں۔“ طارق نے کہہ لیا یونیورسٹی کھل گئی تھی۔ وہاں سے پروفیسر نقوی کے بارے میں معلوم ہو گیا لیکن یہ اطلاع ملی تھی کہ وہ بیمار ہے اور اپنے گھر ہے۔ گھر کا پتہ البتہ معلوم ہو گیا تھا۔

نرم خور اور السرد پروفیسر نے انہیں اجنبی نظروں سے دیکھا اور اخلاقا اندر آنے کی دیکش کی۔ دانیال نے اس کے ڈرائنگ روم کے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہمیں علم ہو گیا تھا کہ آپ بیمار ہیں لیکن آپ سے منا از حد ضروری تھا۔“

”فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”رت آپ کے پاس تھا؟“ دانیال نے کہا اور پروفیسر انہیں فور سے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”انتظامیہ سے تعلق ہے آپ کا۔ ابھی یہ تفتیش جاری ہے۔۔۔۔۔ مگر جناب میں تو سارے بیانات دے چکا ہوں آپ کو پولیس ریکارڈ میں سب کچھ ل جائے گا۔“

”میرا نام طارق دانیال ہے اور یہ میری بیٹی ثمر دانیال ہے ہم دونوں۔۔۔۔۔“ طارق دانیال نے اتنا ہی کہا تھا کہ نقوی اچھل پڑا اس نے حیرت سے ”کیسے پہچانتے ہوئے کہہ“

”دانیال۔۔۔۔۔ ثمر۔۔۔۔۔ آپ دونوں۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ اس قدر حیران کیوں ہو گئے؟“

”آفس کی نام تو لیتا تھا۔۔۔۔۔ آپ کے پاس جانا چاہتا تھا مگر راستہ بھول گیا تھا۔“

”بہنو کرم کچھ تفصیل بتائیے“ طارق دانیال نے بے چینی سے کہا اس سے زیادہ ثمر بے محن نظر آ رہی تھی۔ پروفیسر نے انہیں ساری داستان سنا دی۔ پھر دوسری سے بولا۔

”تم بخت سے مجھے بھی محبت ہو گئی تھی۔ بے حد معصوم تھا کڑی پر رات رات بھر کھڑا باہر دیکھتا رہتا تھا اور خوش نظر آتا تھا۔ جو کچھ اس سے ہو اس میں اس کا قصہ نہیں تھا لیکن خدا کے لئے آپ بھی تو مجھے اس کے بارے میں کچھ بتائیے۔“

"وہ ایک سیارے کا نوجوان ہے اور پچھ میں کسی کی بد قسمتی اسے یہاں لے آئی۔
ہماری یا اس کی۔ آپ کچھ بتا سکتے ہیں کہ وہ کہاں جا سکتا ہے۔" طارق نے پوری دانتیں
متانے کے بعد کہا۔

"ایک بہت اچھے دوست نے سب کچھ نظر انداز کر کے اپنی مشین کے چہ ہونے پر
مجھے بھی اس کے ساتھ گزارا کر دیا۔ میں اس کی محبت اور اپنی تحقیق کو جو سے بچا ہوا گیا
ہوں۔ لیکن اگر وہ مجھے مل جائے تو بخدا میں اسے پلہ دوں گا۔ اس نے ہر بار آپ دونوں
کے نام لئے لیکن میں نے انہیں مام نہیں ہونے دیا اور خدا کا شکر ہے کہ دوسروں کی توجہ
بھی اس نام پر نہیں مگرتا۔ آپ کو پریشان کیا جا سکتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس نے
جو کچھ کیا ظفون ہو کر اپنے قتل کے لئے کیا۔"

"یہ شک وہ مصوم ہے۔"

"لیکن دانیال۔۔۔ غرض کہ وہ ہمیں مل بھی جائے تو کیا ہم اسے واپس اس کے
سیارے پر بھیج سکتے ہیں۔ وہ یہاں آگیا واپس کیسے جا سکتا ہے۔"

"میں اس سے اس کے سیارے پر واپس پہنچاؤں گی۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔" شرپے
اقتدار بول پڑی۔

"ہاں۔ ہم ان کو حشوں میں مصروف ہیں۔" دانیال نے شرکی سے اقتدار کی کوسوں
کر کے کہا۔

"سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اسے کہاں تلاش کریں۔ ابھی تک تو اس کی موجودگی کے
آثار نہیں ملے۔ ویسے طارق صاحب میرا ان معلومات سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن خدا را
اگر کہیں سے آپ کو اس کے بارے میں معلوم ہو جائے تو مجھے ضرور اس سے باخبر کریں۔
پتہ نہیں کہ وہ میرے دل میں بھی سا گیا ہے۔ پروفیسر نقوی نے کہا۔

"میں درخواست میں کرتا ہوں۔ حالانکہ وہ ہم میں سے نہیں ہے لیکن۔۔۔"

"آپ ابھی یہیں قیام کریں گے؟"

"ہاں۔"

"مجھے لپٹا چھوٹے دے سکتے ہیں؟"

"ہوش میں قیام ہے۔ تمام لبرادر فون نمبر لکھ لیجئے۔" دانیال نے کہا اور پروفیسر
نقوی نے یہ نمبر نوٹ کر لئے۔ کچھ دیر کے بعد دونوں دہلی سے چل پڑے۔

"کڑی۔ اگر ہم شہر کا پتہ نہ لگائیں تو۔۔۔"

"کوئی حرج نہیں ہے۔ دانیال نے کہا۔ نیچا کی فرمائش پر وہ رات تک شہر اور اس کے

رہائش میں گھومتے رہے تھے۔ دانیال نے واپس میں کار کا ٹینک پھر بھرا لیا تھا۔ ہوش کے
کمرے میں شرپے خیال لیجے میں بولی۔

"میں حالات میں وہ کہاں جا سکتا ہے۔"

"میری فیصلہ مشکل ہے۔"

"خدا کرے وہ مل جائے۔ بڑی مصیبت میں پھنس گیا ہے ہم آخری حد تک کوشش
کریں گے کہ اسے واپس اس کے سیارے پر پہنچا دیں۔"

"میں ہر طرح کے سارے ساتھ ہوں گی۔"

"رات کو نہ جانے کب تک دونوں باپ بیٹی جاگتے اور اس کے بارے میں باتیں
کرتے رہے تھے۔ صبح کو دیر تک آنکھ نہ کھل پھر فون کی گھنٹی نے دونوں کو جگا دیا تھا۔ دانیال
نے ہاتھ بڑھا کر فون اٹھایا۔

"ہیلو۔۔۔"

"مسٹر دانیال۔"

"ہاں میں بول رہا ہوں۔"

"آپ کی کل ہے بات کیجئے۔" آپ شرکی آواز سنائی دی اور پھر دوسری آواز ابھری۔

"خلیق دانیال۔۔۔"

"میں بول رہا ہوں۔"

"میں نقوی ہوں آپ نے اخبار پڑھا؟"

"نہیں۔ خیریت؟"

"براہ کرم اخبار پڑھ لیجئے۔ پھر مجھ سے بات کیجئے۔ پلیز۔"

"لو کہ۔" دانیال نے کہا اور اس کی نظریں دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ صبح کے
اخبار دل دینے لگے تھے۔

○

پولیس ہیڈ کوارٹر میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ ہر دو منٹ کے بعد ایک موبائل نشانہ ہی پر
درا رہی تھی۔ نئے نئے اطلاعات جاری ہو رہے تھے۔ ہنگامی بنیادوں پر پولیس کے اعلیٰ افسران
نے کوارٹر میں جمع ہوتے جا رہے تھے۔

"کنٹرول کو اطلاع ملی۔" ہم سسٹل اس کا پیچہ کر رہے ہیں۔ گویاں اس پر بے اثر
لی۔ لیکن وہ محالوں سے خوفزدہ ہے۔"

”ہم کیسے ہاٹن پر اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کریں۔“ دانیال نے کہا اور شرکاء کی ہمت پر لوکھڑائی۔ دانیال نے اسے فوراً ”سہارا دو“ تھپتھپا کر تھپا کر دیکھ دی تھی۔ پھر اس کے منہ سے ہشکل تمام نکلا۔ ”ہیں سچی نہیں ڈیڑی۔“

”آؤ، سنبھل کر نیچے آؤ۔ ایک کوشش کرنا چاہتا ہوں۔ کارگر دی تو کچھ کلام بن جائے گا۔“

”کارگر نہ ہو سکی تو خود کو منظر عام پر لا کر دوسری ترکیب پر عمل کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”بے پندہجوم سے کار چلانا بھی کار دارانہ تھا لیکن مسلسل کوشش کر کے طارق اپنی کار دوسری گاڑیوں اور انہوں کے ہجوم سے نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر اس نے واپسی کا سفر شروع کر دیا۔ قلعہ کار کی ہمت پر کھڑے ہو کر دیکھنے سے اسے ایک کار آمد جگہ نظر آئی تھی جس سڑک سے گزر کر وہ یہاں آئے تھے وہ سیدھی چلی جاتی تھی لیکن کافی فاصلے پر ایک اور سڑک تھی جو اس میدان کے دوسرے سرے سے گزرتی تھی۔ اس سڑک سے انکو کار گاڑیاں گزرتی نظر آ رہی تھیں اور اس طرف یہ ہنگامہ نہیں تھا۔ طارق وانیل نے کھلی جگہ پارک کر دی۔ رات گری سے گاڑی دوڑانا شروع کر دی۔ دوسری سڑک پر آنے کے لئے کوئی بیس کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا پڑا تھا اب کس جاکر وہ دوسری سڑک پر آیا تھا پھر واپس بیس کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا پڑا تھا۔ کافی وقت لگ گیا لیکن دوسری سڑک سے میدان عبور کر کے اس طرف کا ہلکا سا سفر نظر آ رہا تھا۔ وانیل نے ٹرک کو اشارہ کیا اور ٹرک بھی نیچے اتر آئی۔ انہوں نے ایک بلند جگہ منتخب کی اور وانیل اس بلندی پر کھڑے ہو کر آنکھیں پھاڑنے لگے۔ پھر اس نے جیب سے مدخل نکل کر اس کا ایک کونہ پکڑا اور اسے بلند کر دیا۔ اس طرح اس نے ہوا کا رخ دریافت کیا۔ اس کے چہرے پر ایک شکوہ تھا لیکن نظر آ رہا تھا۔ یہاں سے اس نے وہ جگہ دیکھ لی تھی جہاں سے رات نظر آ رہا تھا۔

دانیل نے ہوا کے رخ پر اپنا چہرہ کیا اور وہ ہم لہجہ میں بولا۔

”رتسم رتسم میں وانیل بول رہا ہوں۔ رتسم رتسم رت میں وانیل بول رہا ہوں۔ رت سمی کو آواز سنو تو مجھے اس کو آواز کے رخ پر جواب دوا“ وانیل خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے رخ بدل کر شربت کہا۔

”آوار کی ساتتیس ہمت ہو گئی ہے۔ اس میں لاتعداد قوتیں پنپ رہی ہیں۔ موسیقی کا مدبّر ایک طاقتور ارتعاش پیدا کرتا ہے اور ایک خاص ردھم توڑ پھوڑ کی صلاحیت رکھتی ہے جس طرح دھمکے کی قوت غارتوں کو اڑا دیتی ہے لیکن اس کے لئے ہوا کی لہریں سحلوں

یوں ہے۔ ٹیلی فون ڈائریکٹس آواز لور ہوا کی آمیزش سے عمل کرتے ہیں۔ اس آمیزش کے بے شمار عمل ہیں جن میں سے بہت سے دریافت کر لئے گئے ہیں بہت سوں پر تحقیق جاری ہے۔ بہت سوں کو ابھی روحانی درجہ حاصل ہے۔ میں نے آواز پر بہت کام کیا ہے اور روحانہ عالم اس سلسلہ میں ایک منٹ۔۔۔ اصول طور پر یہ سفر مکمل ہو جاتا ہے۔"

"وہ... وہ... میں دانیل ہوں۔ اس زائے کو سمجھ کر مجھے جواب دیتے... میں دانیل ہوں۔"

زندگی اور موت کا کھیل جاری تھا۔ ابھی سیارے کی دشمن خلق اس کی موت کا تہیہ کر چکی ہے۔ نے کی تاریخ میں ایک مشن ابھی سیارے پر گیا تھا۔ چند لوگ زندہ واپس آئے اور انہوں نے موت کی کھلی ستلی۔ میری موت کی کھلی کوئی کسی کو نہ بتائے گا اور ہمیں تو دہری موت مر رہا ہوں۔ ایک طرف شمر کی رہا مجھے بے گل کے ہوئے ہے تو دوسری طرف میرے یہ دشمن۔ میں کب تک مدافعت کروں گا۔ اس کا ذخیرہ پلا خرستم ہو جائے گا اور اس کے بعد اسے دوبارہ چارج کرنے کا کوئی نظام کھلی ہے میرے پاس۔ اب تو یہی بہتر ہے کہ خود کو ان کے حوالے کر دوں یا بھریں میں گھس جاؤں۔ انہیں زیادہ سے زیادہ تعداد میں نقصان پہنچاؤں اور آخر کار ان کے ہاتھوں فنا ہو جاؤں لیکن۔۔۔ شمر۔۔۔ شمر کیا ہوئے گی۔ بعد میں وہ کہے گی کہ بہتر ہوا۔ وہ دشمن تھا۔۔۔ زمیں کے لوگوں کا دشمن۔۔۔

نہیں شرم میں تیرے نام پر ان کی دشمنی سے گریز کرنا ہوں۔ تجھے یہ بھی نہ چاہے گا کہ میں نے صرف تیرے لئے ہار لی ہے۔ تو بہت اچھی ہے۔ تو کیا؟ وہ رک گیا۔ ایک گواہ اس کے کھوں میں ابھری تھی۔

"رت رت میں راتیں بول رہا ہوں۔ رت رت میں آواز سنو تو
مجھے اسی تراز کے رخ پر خوب دیکھو!"

اس کے پورے بدن سے سبز شعاعیں خارج ہونے لگیں۔ یہ حیرت اور سنسنی کا عمل
فعل دوسرے لمحے اس کا ہنس بری طرح متحرک ہو گیا اس نے سبھا لیا اور اس زلمیے کی
تلاش کرتے لگا۔ پھر اس نے اپنی خاص حیات سے کام لے کر اس زلمیے کو پرکھا اور پھر

”میں سن رہا ہوں۔ میں سمجھ رہا ہوں۔ میں رت ہوں۔“ کچھ انتظار کے بعد اسے پھر

دی آواز سنائی دی۔

”رت میں دانیل بول رہا ہوں۔ اس زائپے کو سمجھ کے مجھے جواب دو میں دانیل۔۔۔۔۔“

”میں نے اس زائپے کو سمجھ لیا ہے۔ میں رت بول رہا ہوں۔“ وقفے وقفے سے آوازیں سز کرنے لگیں اور ان کا ایک سلسلہ قائم ہو گیا۔ شرکی آواز ابھری۔

”رت ہم جنہیں پچلے آئے ہیں۔ ہم جنہیں ان کے درمیان سے نکل میں گئے۔“

”یہ سب میرے دشمن ہو گئے ہیں۔ یہ مجھے خاکرنا چاہتے ہیں۔“

”یہ ایسا نہ کر سکیں گے۔ جنہیں جو ہدایات دی جا رہیں ان پر عمل کرو۔“

”مجھے ہٹاؤ شرمیسا!“

”کیا تمہارے قریب کوئی ایسی جگہ ہے جہاں کی آڑ لے کر تم ان کی نگاہوں سے روپوش ہو جاؤ۔“ شرکی آواز ابھری اور وہ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہاں مٹی کے بست سے کوہاں ابھرے ہوئے ہیں۔“

”اب اپنے باتیں مت دیکھو۔ مٹی کے تین کوہاں ابھرے ہوئے ہیں اس سمت۔ کسی ایک کوہاں کے عقب میں جا کر اٹھ ختم کرو اور ان تین کوہاں کی آڑ میں ہو جاؤ۔ اس طرح کہ وہ دھوکے میں رہیں اور جنہیں وہیں موجود سمجھتے رہیں۔“

”اس کے لئے تو میں ایک اور ترکیب کر سکتا ہوں۔“

”کیا؟“

”اٹھ کا ایک ہلال ایک جگہ قائم کئے دیتا ہوں تاکہ وہ مجھے اس میں چھپا عیسوی کریں اور میں یہ غلطی طے کر لوں۔“

”آہ۔ اگر تم ایسا کر سکتے ہو تو ایسا ہی کرو۔“

”اٹھ کوہاں کے پاس پہنچ کر میں کیا کروں؟“

”آگے بڑھتے چلے آؤ۔ درختوں بھانڈیوں اور کوہاں کے سارے۔ ہم تمہارا نظارہ کر رہے ہیں۔“

”میں ایسا ہی کرتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ پھر اس نے خود پر سگراں لوگوں کو دیکھا اور اپنی جگہ سے متحرک ہو گیا۔ اس نے اٹھ کا ایک ہلال قائم کیا اور خود اس کے درمیان سے نکل آیا۔ وہ کسی چھپکلی کی طرح رہنمائی ہوا ایک نیلے کی آڑ میں پہنچا اور پھر وہیں سے ان تین کوہاں نمایاں کی طرف رہنمائی لگا۔ وہ نا سمجھ نہیں تھا اور صورت حال کو سمجھنے کے بعد اس پر پوری توجہ کے ساتھ عمل کر رہا تھا۔ ہوا کے زخمیہ تبدیل ہونے کے بعد اسے پھر کوئی

دونوں نے سے دیکھ یہ۔ ثمری طرح کا بنے گی۔ وہ دوڑ کر اس کے قریب پہنچ گیا اور ثمر نے پیچھے جھانک دی۔

دانیال بھی سہم کر بیٹے تر آیا اور اس نے کچھ کے بغیر اسٹرینگ سنبھال لیا۔ ثمر نے حق دہرہ کہول کر سے پیچھے بٹھایا اور خود باپ کے پاس بیٹھ گیا۔ دانیال نے برق رفتاری سے کار آگے بڑھا دی۔ کچھ دور پہنچ کر دانیال نے کہ۔

"اس سے کہو کہ گچھلی سیٹ پر لیٹ جائے تاکہ سوتے میں کوئی اسے دیکھنے نہ پائے۔" رت تم اس سیٹ پر در ز ہو جاؤ۔" ثمر نے کہا اور وہ اس کی بات سمجھ کر فوراً لیٹ گیا۔ اس کے بعد اس وقت تک کوئی گفتگو نہیں ہوئی تھی جب تک وہ کوٹھی نہ پہنچ گئے۔ ثمر نے اتر کر بین کین گھولا اور دانیال کا لے کر اندر داخل ہو گیا اس نے شرکی دیوانہ وار خوشی کا انداز لگایا تھا۔

"آؤ رت۔" ثمر نے کہا اور وہ اندر داخل ہو گیا وہ اسے ایک اور کمرے میں لائے تھے۔

"وہ یہاں آ جائیں گے۔" وہ گہرا کر بولا۔

"یہاں کوئی نہیں آئے گا۔"

"تم تو بیوسے دشمن نہیں ہو۔۔۔۔۔؟"

"نہیں رت۔۔۔۔۔ ہم تو تمہارے بے سخت پریشان تھے۔ نہ جانے کہاں کہاں ہمیں تلاش کرتے رہے ہیں۔" دانیال نے کہا۔

"سب میرے سخت دشمن ہو گئے ہیں۔ اس سیارے والوں کی طرح جنہوں نے مشن کے پیشکار لوگوں کو مار دیا تھا۔"

"ہم تمہارے دوست ہیں اور یہاں کوئی ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتا۔"

"میں جانتا تھا۔"

"مگر تم کہاں چلے گئے تھے۔ ہمیں ہلے بغیر کیوں چلے گئے تھے۔"

"آپ مجھ سے غلطی ہو گئی تھی۔ بڑی غلطی ہو گئی تھی مجھ سے۔"

"ثمر اسے اپنی حالت بہتر جانے کا موقع دے گا۔ کھانے پینے کا انتظام کر دے گا۔ بد میں بائیں کر لیتا۔"

"کھانے کی میز پر وہ بہت مطمئن نظر آ رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ انہیں کار چدے دیکھ کر خود بھی کار چلانا سیکھ گیا تھا اور اس صبح اس کے کاس سے کہا کہ ان دونوں کے بغیر کچھ دور چلے پھر واپس آ جائے۔ ٹیکس بہت دور جانے کے بعد۔۔۔۔۔ میں ہمیں اس بارے میں سب کچھ بتا رہا ہوں۔" اس نے کہا اور انہیں ساتھ لئے ایک دیوار کے پاس پہنچ گیا۔ پھر اس نے اپنی کپڑیوں کو دیکھا اور آنکھیں دیوار پر مرکوز کر دیں۔ ثمر اور دانیال نے کچھ دھندلے خاکے دیکھے جو واضح ہونے لگے اور پھر اس وقت کے مناظر نظر آئے جب پروفیسر کی پرانی کار پڑول ختم ہو جانے سے بند ہو گئی تھی اس کے بعد سے ایک مسلسل کے ساتھ بس کاٹا پروفیسر عویر پروفیسر نقوی پھر نقوی کا گھر ڈاکٹر کی انکسری مشین کی چابی پولیس اسٹیشن سپاہوں کی موت مستری اداؤ خور شاہ اور اس کے بعد کے تمام واقعات۔۔۔۔۔ پوری فلم چل گئی۔ اس سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ رہی۔ ثمر نے دکھ بھرے بچے ہی کہا۔

"آپ۔۔۔۔۔ ہمیں کتنی پریشان ہوئی۔"

"یہ تصویریں دیوار پر کیسے متکس ہوئیں۔۔۔۔۔" دانیال نے اپنے مطلب کی بات پوچھی۔

"یہ میرے خیالات کا عکس ہے۔ میں نے بتایا تھا کہ اس سیارے پر جو کچھ مجھ پر گزری ہے وہ اپنے سیارے پر اپنی حقیقت کے سلسلے میں پیش کر رہا گا۔"

"اس طرح تم اپنے خیالات کا رخ اپنے سیارے کی طرف پھرتے ہو۔ اور اپنے واقعات کی تصویر پیش کر سکتے ہو۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ میں یہ کر سکتا ہوں۔"

"مگر ابھی نہیں۔۔۔۔۔ ہم تمہارا سیارہ ضرور دیکھیں گے۔ یہ خیال ہمارے دہ میں پہلے نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ کیا خیال ہے۔"

"بے حد حیرت انگیز تصور ہے ڈیڈی۔"

"لیکن ابھی رت کو آرام کی ضرورت ہے۔ ہم اسے اس کی آرام گاہ پہنچاؤ۔ اسے مکمل آرام کرنے دو تاکہ مشکل حالت کی ٹھنک دور کر سکے۔"

"لو کے ڈیڈی" باپ کی ہدایت کے مطابق ثمر نے اسے اس کی خواب گاہ میں پہنچا دیا تھا۔ پلٹے ہوئے اس نے اسے ہدایت کی کہ لب وہ اس عمارت سے باہر نہ نکلے۔ اور اگر باہر

کا کوئی شخص اس عمارت میں آئے تو اس کے سامنے نہ آئے بلکہ پوشیدہ رہے۔ اسے دلی

موتی ہدایت کے پارے میں اس نے ہاپ کو ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں اپنی ملکیت کو نہ رکھنا چاہئے ڈیڑی کہ ممکن ہے پولیس کو اس کے پارے میں پتہ چل جائے۔“

”تم نے دور اندیشی کی ہے۔ میں خود بھی اس خیال سے پریشان ہوں۔ تم نے دیکھا اس نے کئی جگہ ہمارا نام لیا ہے اب میں سوچتا ہوں کہ ہمارا شہرت یافتہ نہ ہونا اس وقت ہمارے حق میں بہتر ہو، ہے شکر ہے پروفیسر نقوی کے علاوہ کسی کو بھی ہمارے ناموں کا علم نہیں ہے انہوں نے توجہ ہی نہ دی ہو گی۔“ دانیال کسی خیال میں گم ہو گیا۔ ”پروفیسر نقوی۔۔۔۔۔“ دانیال رخصت کھلے نگہ پھر اس نے چند محلات کے بعد کہا۔ ”نہ جانے کیوں مجھے اس کے نام کے ساتھ پروفیسر میڈیو یاد آ جاتا ہے۔ مگر۔۔۔۔۔ وہ ختم ہے اور اس تعلیمی کے عالم میں زندگی کے بوجھ کو گھسیٹ رہا ہے۔“

”تو پھر ڈیڑی۔۔۔۔۔؟“

”پور میں کسی اچھے انسان کی تلاش میں ہوں۔“
”یہاں لائے گئے لے؟“

”ہاں مجھے یقین ہے تم مجھ سے تعاون کرو گی۔ اور پھر وہ بچے ضرور سزا منقولہ آدی ہے۔“
 ”میرے کچھ دیر سوچا پھر یوں۔“

”اگر آپ ضروری سمجھتے ہیں ڈیڑی۔۔۔ اور یہ آپ کی خواہش ہے تو پھر ٹھیک ہے۔“
”تھیک ہے۔۔۔ مجھے ایک ساتھی مل جائے گا۔ بعض اوقات سخت ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ میں اسی شریف آدمی سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔“
”تھیک فہم ہے ڈیڑی۔ اس کے ذریعے کیسے دنیا کو یہ پتہ نہ چل جائے کہ رات بھر ہے۔ اس نے جو کچھ کیا ہے علانہ کیا ہے لیکن اسے بہت سے انسانوں کا قتل گردانتے ہیں۔“

”اے یہ خدشہ میرے ذہن میں ہے لیکن نقوی اگر یہی آئے پر حیار ہو گیا تو پھر اس کی واپسی ممکن نہ ہوگی میں اس امکان کا جائزہ لے کر ہی اس سے بات کروں گا۔“

اپنے ہوتے پر آرام کرتے ہوئے طارق وانیل کے دل میں بہت سے خیالات تھے۔ بیٹی کا رت سے لگاؤ سب سے زیادہ مشکل تصور تھا۔ رات کے رجحان کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ دیکھ لے اپنے پیارے پر واپس جانا چاہتا تھا۔ اور یہ واپس آسکتا نہیں تھی۔ کون جانے صبیحیں ریز لڑتے ہوئے کسی قسم کو واپس لے جانے کی مدد میں پیدا کر پائیں یا نہ

کریا میں لود وہ بھی ایک خاص حرکت پر۔ اگر وہ والہی گیا تو۔ کیا شرارت برواقت کر کے
کی۔ بہت سی مشکل سوچوں نے اسے سونے نہیں دیا تھا۔
"دوسری صبح رات بالکل بے حرکت میں تھا۔" "میں یہاں بہت خوش ہوں۔" وہ سب
"میں تھے۔" "میں یہ دُر ہے کہ وہ یہاں نہ آجائیں۔"
"اگر کوئی یہاں آجائے تو تمہیں چھینا ہو گا۔"
"مجھے چھینا نہیں آتا۔"
"مگر تمہیں بتا دے گی۔"

”یہ ٹھیک ہے۔“ وہ خصوصیت سے بولا۔
 شرنے اسے چھپنے کی جگہ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ نہایت محفوظ جگہ ہے اور یہاں تم
 اس وقت آؤ گے جب باہر سے کوئی آئے۔“

”تم مجھے میرے پیارے پر پہنچا لے۔“ اس نے کہا اور ٹرچو تک کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر اس نے لوہی سے کہا۔ ”تم بہت جلد وہاں واپس جانا چاہتے ہو۔“

”ہی۔۔۔ یہاں کے بارے میں مجھے بہت کچھ معلوم ہو گیا ہے۔ میرے سیارے والوں کو جب معلوم ہو گا کہ میں نے ارتھ کے بارے میں اتنا کچھ معلوم کر لیا ہے اور وہاں کے دشمنوں سے بچ کر نکل آیا ہوں تو نے پر میری بہت توقیر ہو گی اور مجھے بڑا عہدہ دیا جائے گا۔“ اس کے بچے میں خوشی تلخ رہی تھی۔ مگر خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔ پھر تہستہ سے

—

”تم سے اس موضوع پر باتیں کئی ہیں۔ آؤ کبھی بیٹھ کر باتیں کریں۔“
وہ شمر کے ساتھ چل پڑا اور پھر دونوں ایک کمرے میں پہنچ کر بیٹھ گئے۔ شمر نے کہا۔
”ہم جنس اپنی کارکردگی کی تفصیل بتا چکے ہیں۔ ہماری اپیلہ کردہ ”سیسیس ریز“
ہوا میں خلائی اجسام کو اپنی گرفت میں لے کر ہم تک منتقل کر دیتی ہیں۔ یہ وہ قدرتی
سیسیس ریز ہیں۔ جن کی نقل ہم نے تیار کی ہے اور جو خلا میں مطلقاً عمل کے تحت
گردش کرتی رہتی ہیں۔ وہ دندہ شعاعیں ہیں اور ہم نے جو سیسیس ریز اپیلہ کی ہیں ان کی
ایک الگ حیثیت ہے۔ ہم خلائی اجسام رہیں تو کر سکتے ہیں زمین سے خلا میں ابھی کسی چیز کو
نشر کرنے کی صلاحیت ہم جنس حاصل کر سکتے۔ تم سمجھ رہے ہو نا۔ ہماری پہل تک آمد
بہتر سے یکطرفہ عمل کی رہیں منت ہے، لیکن ہماری رہائی کے لئے ہمیں اپنی سیسیس ریز
میں کچھ تبدیلیاں کرنا پڑیں گی۔ میں نے اس فارمولے پر کام شروع کر دیا ہے اور بہت پر
امید ہوں کہ ہم زمین سے خلا میں اشیاء نشر کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس کے

ساتھ ہمیں یہ عمل بھی کرنا پڑے گا کہ ہم یہ اشیاء کسی خاص ٹرکٹ پر پہنچا سکیں۔ ملائکہ یہ نہایت مشکل کام ہے۔ دنیا بھر کے سائنس دان خلائی تحقیق میں مکمل حاصل کر رہے ہیں لیکن ابھی تک ہمیں ایسی کوئی اطلاع نہیں ملی جس سے یہ پتہ چل سکے کہ انسانوں کو کیا خاص احسام کو کسی درجے سے راکٹ یا دوسرے ذرائع کے بغیر خلا میں کسی خاص ٹارگٹ تک پہنچایا جاسکے۔ اگر ایسا ممکن ہو جائے تو میں سمجھتی ہوں کہ خلائی لیبارٹریوں کو براہ راست تکمیل حاصل ہو جائے لیکن شاید یہ کام بھی سب سے پہلے ہم ہی کریں گے میرے دل میں یہ آرزو ہے رت کہ میں تمہاری خوشی کے لئے ہر کام کروں پہلے یہ تصور ذرا مختلف محل میں تھا۔ لیکن اب تمہاری خواہش پر ہم اپنے کام کی رفتار تیز کر دیں گے۔

”رت نے اسے دیکھا دیکھا رہا اور پھر اس کے سینے کے پاس سے ایک کاسی روشنی ابھرنے لگی جو ایسی تھی کہ ٹھرا سے دیکھ سکے۔ اس نے چونک کر اس کاسی روشنی کی جانب دیکھا اور پھر سوالیہ نگاہوں سے رت کی طرف..... رت نے تجاہلے کیوں اس کاسی روشنی پر ہاتھ رکھ لیا تھا اور اس کے چہرے پر عجیب اثرات نمودار ہو گئے تھے۔

”شاید تم اس روشنی کو مجھ سے چھپانا چاہتے ہو جو بات تم بتانا پسند نہیں کرو گے“ ہم اس کے بارے میں کبھی تم سے کوئی سوال نہیں کریں گے۔“ اور رت کے جسم سے ہلکی ہلکی سبز شعاعیں خارج ہونے لگیں۔ ٹھرنے ان شعاعوں کو بھی عجیب سے انداز میں دیکھا تھا۔ پھر وہ ہنس پڑی اور رت نے اسے دیکھتے ہوئے کہا..... ”بہت سی سوچیں تمہارے ذہن میں گردش کر رہی ہیں اور میں ان سے آگہی میں نااہم ہوں۔“

”نہیں میں یہ سوچ رہی تھی کہ خلا کے رہنے والے نبھانے کون کون سی دہائیں شعاعوں کا مرکب ہیں“ یہ دونوں روشنیاں میری سمجھ سے باہر ہیں ویسے ”اش“ نے ہمیں درحقیقت بڑی مدد دی۔ ”دروہ.....“ ٹھرنے کے چہرے پر خوف کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ بدستور شرم کو دیکھتا رہا پھر اس نے کہا.....

”ہاں یہ میرے لئے انجمن کی بات ہے کی زمین کی مخلوق کو اس شعاعوں کی دہائیں نہیں آتی اور جو کچھ دہائیں سے آواہیں کیا جاسکتا وہ ان شعاعوں کی مدد سے سمجھ سکتا ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں کہ بات بتانے کے لئے مجبور نہیں کروں گی لیکن جس طرح تم زمین کی تحقیق کو اپنے لئے بے حد خوشگوار محسوس کرتے ہو اور اسے اپنے ذہن پر منقش کر کے خلا میں اپنے سیارے پر اس کے بارے میں بتانا چاہتے ہو اسی طرح ہم دونوں نے“ میری مزاح طاریق وانیال اور مجھ سے ہے“ ہمیشہ خلا کی تحقیق کو اپنے لئے خوشی کا باعث سمجھتے ہیں اور ہر

نئی بات جاننے والے بے حد دلچسپ ہوتی ہے۔“ رت کہتے سے بولا.....

”شر میں میں سے چلا گیا تھا میرا خیال تھا کہ میں تھوڑا وقت تمہاری دنیا کے انسانوں کو دیکھ کر گزارنے کے بعد واپس تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ لیکن جب مجھے واپسی کے راستے نے اور میں اپنی سیارے کی مخلوق کے درمیان زندگی اور موت کی مکمل میں مبتلا ہو گیا تو اچانک ہی یہ کاسی روشنی میرے سینے سے نمودار ہوئی۔ مجھے صوف کرنا شروع ہوئی میں نہیں یہ سب کچھ بتانے کے لئے مجبور ہوں..... یہ روشنی ”رپ“ کہلاتی ہے اور ”رپ“ اس وقت سینے میں بیدار ہوتی ہے جب کوئی کسی سے محبت کرنے لگے۔ شر میں نے ہمیں یاد کیا اور مجھے احساس ہوا کہ تم میرے ”کاس“ میں ازگنی ہو اور غیر متوقع طور پر سینے سے نمودار ہو جانے والی اس کاسی روشنی نے مجھے احساس دلایا کہ شاید تمہارے بغیر گزرنے والی زندگی میرے لئے بے مقصد ہو جائے۔“

شر کا سر جھکایا ہوا چہرہ مکمل اٹھ اس کی آنکھوں میں زندگی جاگ اٹھی اور وہ عروا سے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔ تب اس نے سینے پر سے ہاتھ ہٹا لیا اور کاسی روشنی کی شعاعیں آگے بڑھنے لگیں۔ انہوں نے شر کے گرد ہل ہلایا اور شر اس حیرت انگیز منظر سے عجیب سے احساسات کا شکار ہو گئی۔ روشنی کا ہلہ اس کے جسم کو گھورا رہا تھا اور اس کا ہر چہرہ رہا تھا کہ وہ بھی زبان کھول دے۔ شاید ان شعاعوں میں ایسی ہی کوئی تاثیر تھی۔ یہ محبوب کی زبان کھلوانی تھی اور محبت کرنے والے کو یہ علم ہو جاتا تھا کہ جس کا پر اس کے دل میں پیدا ہوا ہے خود اس کے اپنے دل کی کیا کیفیت ہے۔ تب ٹھرنے آہستہ سے کہا.....

”مگر تم تو چارہ ہو۔“ ہمیں میرے پاس رہنے سے زیادہ اس بات کی خوشی ہے کہ تم اپنے سیارے پر واپس پہنچ جاؤ گے اور جب تم وہاں زمین کے بارے میں اپنی تحقیق کا اظہار کرو گے تو ہمیں عمدہ دیا جائے گا۔“ اور شاید ”رت“ کو ان شعاعوں کے ذریعے جوں جوں مل گیا اس نے محبت بھری نگاہوں سے شر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور تم نے یہ کیوں سمجھا کہ میں تمہارے سے جانا چاہتا ہوں۔ ہاں میں میں سے تھا ہی جاؤں گا۔ اپنے سیارے پر پہنچوں گا اور اس کے بعد جب میں وہاں کے لوگوں کو تمہارے بارے میں ساری تفصیل بتا دوں گا اور کوئی عمدہ حاصل کروں گا تو پھر میری واپسی تمہارے پاس ہوگی اور اس لئے ہوگی کہ میں تمہارے لئے وہاں تک ہانک آؤں گا۔ اگر میں جس برادر راست وہاں لے جاؤں گا تو مجھے اس خوف کا سامنا کرنا پڑے گا کہ کہیں میرے سیارے کے لوگ ہمیں اپنی نہ سمجھیں حالانکہ ہم ویسے نہیں ہیں۔ ہمارے ہاں کسی بھی تحقیق کو اولیت دی جاتی ہے اور ہم اپنی تحقیق کو پاش پاش کرنا پسند نہیں کرتے بلکہ ہر

پلو پتی نہیں رہا۔ لیکن انا عمل ضروری ہے کہ مجھ سے اپنے "میں" کی بات کو غور و
بات میری سمجھ میں "جئے تو میں اس پر عمل کروں۔" بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے کہ
میں نہیں "نے" سے روٹنا نہ کر لوں۔
"تو گویا تم مجھے نے کی صورت دکھاؤ گے۔"

"ہاں ابھی اور اسی وقت" اور پھر سفید دیوار پر رت کی نگاہوں نے جو متاعِ چشم کیے
وہ شکر کے لئے اس کائنات کا حاصل تھے۔ ایک عجیب و غریب دنیا اس کی نگاہوں کے سامنے
بکھر گئی۔ غریب صورت پہاڑی نیلے، عجیب و غریب رنگ کے پھات، درخت جن کا تصور بھی
اس دنیا میں نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ایک انوکھی زندگی اور لوگ "رت" جیسے فن میں اور رت
میں کوئی لیلیاں فرق نہیں تھا کاروباری زندگی غفلت ست رفتار، عجیب و غریب چیزیں جنہیں
صرف تصور کی آنکھ سے دیکھا جاسکتا ہے۔ تب رت نے کہا۔

"یہ "فن" ہے اور ایک عمر رسیدہ عورت نگاہوں کے سامنے آگئی۔ ایک مخصوص
لباس میں بلوس، بالکل کسی روپوت کی مانند حرکت کرتی ہوئی، خاموش اور بے تاز
چہرہ۔ رت نے مضمحل لہجے میں کہا۔

"اور میں اپنے تصور میں بھی اسے لوٹا دکھاؤں" دیکھو یہ میرا "میا" ہے۔" تب
ایک معرخص کا چہرہ دیوار پر نمودار ہوا۔ رت ہی کی مانند غصہ خیز تھے بس عمر ذرا آگے
بڑھ چکی تھی۔ پھر اس نے اپنے "میا" کو دکھایا جس کا نام "رک" تھا دونوں ہمیں جنہیں
"میا" کہتا تھا۔ "فن" اور "میا" تھیں، انتہائی خوبصورت اور دنیا والوں کے لئے درحقیقت
ایک عجوبہ۔ ایک گھر بھی نگاہوں کے سامنے آیا جس کا طرز زندگی دنیا کے طرز زندگی سے زیادہ
مختلف نہیں تھا۔ رت اسے اپنے پیارے کی میر کرانا رہا اور شہر پر بحر طاری رہا جب یہ
تصویریں دیوار سے غائب ہو گئیں تب بھی شرجم تصور سے دیوار پر وہی قلم چھریں دیکھتی
رہی تھی، اور اس پر ایک نکتے کا سا عالم طاری تھا۔ رت نے اسے مخاطب کیا اور کہا۔

"لب دیوار پر کچھ بھی نہیں۔" شرجم کی اور اس نے خواب زدہ لہجے میں کہا۔
"تو۔۔۔ کتنا پر سکون سیاح ہے یہ" دنیا کے شہروں سے کتنا مختلف، یہاں جو ہنگامہ
آؤں ہے وہاں اس کا کوئی نشان بھی نہیں ہے۔"

"ہاں ہر جگہ دوسری جگہ سے مختلف ہوتی ہے یہاں اس دنیا میں بہت دلکشی عموماً
ہوتی ہے لوگ اسے تیز رفتار ہیں اور اس طرح اپنے اپنے کاموں کے لئے دوڑتے ہیں کہ
مجھے بڑے اچھی لگتے ہیں۔ کاش یہ دشتوں کا سیاح نہ ہو، اور ہم "نے" کے اور اس کے
درمیان ایک ایسا رابطہ قائم کر لیتے جس سے یہاں اور وہاں کے لوگ گھل مل جاتے۔" شرجم

ب ہوش و حواس میں آگئی تھی وہ ایک دم فہم پڑی اور رت کی سوائیہ نگاہوں کے جواب
میں اس نے کہا۔

"دنیا کے رہنے والوں کے بارے میں" دنیا والوں ہی کا خیال ہے کہ یہ جہل بھی جائیں
وہاں انتظار بھا کر دیں۔" رت مسکراتے لگا تھا۔

○

طارق دانیال شہر چل پڑا۔ ایسا جتنا کم ہی ہوا کہ کہیں آتے چلتے شہر میں کے ساتھ نہ
ہو۔ زیادہ تر ساتھ ہی نکلا کرتے تھے۔ تھا کار ڈرائیو کرتے ہوئے طارق دانیال کے ذہن
میں ایک عجیب سی لڑائی مچ گئی تھی لب اسے یہ احساس شدت سے ہونے لگا تھا کہ غفلت
سے منحرف ہو کر اس نے زندگی کے بہت سے خوشگوار لمحات ضائع کر دیئے ہیں۔ کیا حاصل
ہوا ہے اسے؟ اپنی زندگی میں ایک ماہر تعلیمات ہونے کی حیثیت سے وہ اپنی ذات کے خول
میں ہی بند رہا۔ دنیا کو اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔۔۔ پروفیسر میڈلین نے
حقیقت اس کے لئے زندگی کے راستے بند کر دیئے تھے۔ لب پتہ نہیں اس کا نظریہ نظر کیا
تہ طویل ترین رفعت کے دوروں کوئی ایسی بات ظاہر تو نہ ہو سکی۔ یہاں تک کہ وہ زندگی
آخر بد کہہ گئے۔ اگر وہ نیک نفس بھی تھا تو اس کا مشورہ غلط تھا۔ دنیا کے رہنے والے دنیا
سے اس قدر بے گنہ نہیں ہو جاتے۔ یہ تو ترک دنیا ہے جو کسی بھی طور پر باطل انسان کے
لئے مناسب نہیں۔ لیکن گزرا وقت کبھی ہاتھ نہیں آتا جو کچھ کیا تھا اس کی واپسی ناممکن
نہی اور جو کچھ رہا تھا اسے روکنا بھی اسی طرح ناممکن۔۔۔ وہ شرجم کا رخن اچھی طرح سمجھ چکا
تھا اپنے ساتھ ساتھ ایک اور نوخیز زندگی کو چھپی کے راستے پر لپکا تھا۔ اس احساس سے
داخل کشش تھا اور عقل حلیم نہیں کرتی تھی کہ شرجم صنف اور اپنی جنس کے ہر فرد
سے منحرف ہو کر سیاروں پر آبد ہونے کا یہلہ کرے گی، ابھی تو دنیا صرف اس تصور میں ہی
ہی ہے کہ کبھی دنیا والوں کو چاند اور دوسرے سیاروں پر آبد ہونے کا موقع ملے گا ابھی تو یہ
نئے کھیتوں ہی کی باتیں ہیں۔ لیکن شرجم ہنسی رفتاری سے اپنا سفر طے کر رہی ہے اس
سے یہ احساس ہوتا ہے کہ لب وہ طارق دانیال سے تعلق نہیں کرے گی اور طارق اسے
موا نہیں چاہتا تھا۔۔۔ ابتداء ہی سے اگر اس کا تعلق دنیا والوں سے رکھا جاتا تو شاید یہ
بہت دیکھتا نہ پڑتا۔ اسے پورا پورا احساس تھا کہ بنیادی عقلی خود اسی سے ہوئی ہے اس کا
رک اور کوئی نہیں ہے۔ بنی سے ہاتھ دھونے کے بعد جیسا کہ طرح ممکن ہو گا کچھ میں
کہ آقا تھا۔ ساری کائنات ہی مٹ رہی تھی۔ دنیا میں وہ کر اگر بنی کو زندگی کے وہ تمام مکہ

دیئے جاتے جو انسانی قدرت کا حصہ ہیں تو کوئی دیکھ نہ ہو۔۔۔ والدین بیٹیوں کو رخصت کیا ہی کرتے ہیں۔۔۔ لیکن ایسا تو نہیں ہوتا کہ پھر انہیں دیکھنا ہی ممکن نہ ہو کیا عجیب بات ہے ایک ایسی داستان جس کا خود اسے لکھتے ہوئے اس پر یقین نہ کر سکتے۔۔۔ لیکن یہ ہو رہا تھا اور اس کی تکمیل بھی زیادہ دور نہ تھی کہیں نہ کہیں سے کوئی نہ کوئی ذریعہ یا نکل ہی آئے گا کہ بلا غرض۔۔۔

شریک کا فاصلہ انہی خیالوں میں طے ہوا تھا اور ان خیالوں نے اسے کافی مضطرب کر دیا تھا۔۔۔ اور تئویش کا وہ مزاحضہ اپنی جگہ الگ استحکام رکھتا تھا۔۔۔ اپنے مخصوص ہوئی پہنچنے کے بعد اس نے ہوٹل میں کمرہ حاصل کیا اور اس میں فروکش ہو گیا۔ سفر کی تھکن دور کرنے کے لئے غسل کیا اور کافی منگولی۔ پروفیسر نقوی کا خیال دل میں قلم نہ ہونے کیوں نقوی سے اسے اس ماقالت میں اتنی بھر رندی اور رفقت ہو گئی تھی کہ اس نے نقوی کو اپنے ساتھ رکھنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اور پھر جہاز کن طور پر شرمی اس کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ ایک عرصہ اور تجربہ کار شخص اگر قریب آجائے گا تو فیصلے کرنے میں آسانی ہو گی۔ کم از کم اس سے مشورہ لیا جاسکتا ہے۔ لیکن ابھی یہ صرف ایک تصور قلم کیا ضروری ہے کہ نقوی اس کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو جائے۔ کوشش کرنا ہی ممکن تھا یقین میں یا جاسکتا تھا۔

کلنی نے اسے دیکھ کر اس نے ایک معقول شب دیا اور اس کے بعد الگ سے کچھ رقم دیتے ہوئے کہا۔۔۔

"دوست تمہیں تکلیف تو ہو گی یہ پیسے تو اور جس طرح بھی بن پڑے" مجھے بچنے ایک ہفتے کے اخراجات مہیا کرو' جس سے بھی اور جس طرح ممکن ہو۔ اگر مزید اصرار چاہو گے تو مزید دوں گا۔۔۔"

"دیکھنے لوپ سے کہنا۔۔۔" جناب عالی میں پوری پوری کوشش کروں گا۔۔۔ ہاں کے سامنے ایک تک مشکل موجود ہے جس میں دہل جاتا ہوں۔ وہاں سے کلام بن گیا تو ٹھیک سے ورنہ تک مشکل واسے ہی سے کموں گا کہ وہ پڑے خباثت مہیا کرے۔ ہم دینی قیمت پر خرید میں گئے۔"

"بالکل بالکل بلکہ یہ پیسے اور رکھو۔۔۔ اگر اخبار مہیا کرنے کے سلسلے میں وہ زیادہ پیسے طلب کرے تو اس کی بات مان لینا۔۔۔"

"جی آپ بالکل فکر کریں۔" دیکھنے مزید رقم لے کر کہ اور اس کے بعد باہر نکل گیا۔

کوئی ایک گھنٹے بعد اس نے طارق وانیل کے مطلوبہ اخبارات لاکر اس کے سامنے رکھ دیئے اور طارق دنیا جہان کو بھول کر اخباروں کا آئینچ وار جاتو بیٹے دیکھ جس دن رات کو اس نے حاصل کیا تھا اور اسے لے کر چلا گیا تھا اس کے دوسرے دن کے اخبارات پوری توجہ کے باعث تھے اور ان میں وہ سب کچھ موجود تھا جس کی اسے تلاش تھی۔ ایک اخبار نے سنی خبر سرخی لگائی تھی۔

"غلامی حقوق کا مشن پر حملہ" بے شمار افراد کی ہلاکت۔۔۔" اس اخبار میں گزرسے ہوئے واقعات کی تمام تفصیلات موجود تھیں اور اس کے بعد غلامی حقوق کا اہمیت غائب ہو جاتا جس پر بڑی تشوش کا اظہار کیا گیا تھا۔ اور کہا گیا تھا کہ وہ دوبارہ کسی بھی جگہ نمودار ہو کر ہلاکت خیزی کر سکتی ہے۔۔۔ پھر دوسرے تیسرے اور چوتھے دن کے اخبارات میں بھی بہت سی تفصیلات تھیں۔ اور کچھ ایسے خیالات تھے "جو طارق وانیل کے لئے نہایت پریشانی کا باعث بن گئے تھے مثلاً" کہا گیا تھا کہ غلامی حقوق کو کہیں نہ کہیں سے لٹکی تھیں حاصل ہے اور لٹکی سائنس دان کسی نہ کسی طور اس سے متعلق رہے ہیں اس سلسلے میں بین الاقوامی پلانے پر تحقیق کی دعوت دی گئی تھی اور کی مشن یہاں پہنچے واسے تھے جو غلامی حقوق کی تلاش کے علاوہ اس کی ہلاکت خیزی پر مہم بھی کریں گے۔ غلامی حقوق کی تلاش جاری ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ہی کچھ ایسے پراسرار لوگوں کی تلاش بھی شروع کر دی گئی ہے جو کسی نہ کسی شکل میں اس کے معلوم رہے ہیں۔

طارق وانیل یہ تمام اخبارات پڑھتا رہا اور اس کی پریشانی میں کلنی اضافہ ہو گیا سے خوف محسوس ہوا کہ کہیں آئے والد وقت سے اور اس کی بیٹی کو کسی شدید عذاب کا شکار نہ کر دے۔ اس کے بعد اس نے اخبارات دیکھ دیئے۔ اب ذرا یہ بھی غور کرنا تھا کہ پروفیسر نقوی کو اہلک میں لیا جائے یا نہیں۔ کہیں ایمان ہو کہ نقوی اس کے مزاج سے بالکل مختلف نظرے اور اس خیال کا شکار ہو جائے کہ طریقہ کار کچھ بھی ہو لیکن ہر حال رات کو وانیل کی کرہی حاصل رہی ہے۔ اس سلسلے میں کلنی غور کرنا پڑا تھا اور یاد فر طارق وانیل اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ اس وقت حالات ایسے نہیں ہیں کہ کسی اجنبی شخص کو جس کے بارے میں عمل طور سے معلومات بھی حاصل نہیں راز دار بتایا جاسکے۔ تاہم شر کیا ہے اگر نقوی سے ماقالت کرنی جائے تو حرج نہیں۔ وہ اس سلسلے میں راز دار تھا اس کے خیالات کا پتہ بھی چنانچہ چاہئے تھا۔ ممکن ہے کہ کسی مرحلے پر وہی ان دونوں کی نشاندہی کر دے۔ حالانکہ طارق سے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے بارے میں نقوی سے رابطہ رکھیں گے لیکن حالات جس طرح پیش آئے تھے اس کی وجہ سے نقوی سے کوئی بات نہیں ہو سکی تھی۔ لیکن نقوی کے

طارق دانیال نے ہنس کر کہا۔ "ڈی ایس پی صاحب میں آپ کو ایک شاندار دعوت
دوں گا۔ اور اپنی سائنسی کوششوں کے بارے میں تفصیلات بھی بتاؤں گا۔"

"ہم انتظار کریں گے۔" ڈی ایس پی نے کہا اور ضروری امور طے کرنے کے بعد وہ
اجازت لے کر چلا گیا۔ طارق دانیال کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے شانوں سے ایک
بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو ورنہ اس وقت تو وہ وہی طور پر مصطلق ہی ہو چکا تھا۔ وہ اندر داخل ہو
نہا۔ یہ لوگ اندر پہنچے ہی نہیں تھے کیونکہ جب شرسے طاقت ہوئی تو اس نے حیرت
کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وہ تو بہادرزی میں ہی رت کے ساتھ کام کر رہی تھی سے تو کچھ
خبری نہیں ہوئی۔ رت نے البتہ گاڑی کی دایمی پر بڑی حیرت کا اظہار کیا تھا اور طارق دانیال
اسے بتانے لگا تھا کہ گاڑی بیڑوں کے بغیر نہیں چلتی۔ رت اس بات پر خوب ہنسا تھا اور اس
نے شرمندگی سے کہا تھا کہ اتنی سی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ سکی۔ طارق دانیال البتہ
اپنے ساتھ جو انجنین لے کر آیا تھا اس نے ان انجنینوں میں اپنی بیٹی کو شریک نہیں کیا۔ شرسے
نے اسے بتایا کہ وہ لیبارٹری میں سیسینس ریز پر مسلسل کام کر رہی ہے اور بہت پر امید
ہے کہ "سیسینس ریز" کا یہ عمل دریافت کرنے میں بالآخر اسے کامیابی حاصل ہو جائے
گی۔ جس کے تحت اسیں غلاء میں روانہ کرتے ہوئے کسی جسم کو ان کے حوالے کیا جاسکا
ہے۔ اسی رات لیبارٹری میں شرسے نے طارق دانیال کو اپنی کوششوں کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

"اس کے ساتھ ہی ساتھ ڈیڑی ہم ایک "فاصلہ بنا" بھی تیار کر رہے ہیں۔ آپ کو
تعب ہو گا کہ رت تو ایک عظیم سائنس دان ہے اور ہر فارموسے کو نہایت آسانی سے سمجھ
یتا ہے۔ اس فاصلہ بنا کے ذریعے ہم رت کے نیچے بارے کا ٹارگٹ بھی طے کریں گے
اور ہمارے "سیسینس ریز" کے ذریعے اس کے ٹارگٹ پر روانہ کر دیا جائے گا۔ ڈیڑی
اس کے لئے ہم چھوٹے چھوٹے اجسام سے ابتداء کرنا چاہتے ہیں یعنی ان جسم کو ہم اپنی
تیار کردہ سیسینس ریز کے دائرے میں قید کر کے غلاء میں نشر کریں گے۔ پھر ہم چھوٹے
چھوٹے وزن سے ابتداء کر رہے ہیں اور اس کے لئے ٹارگٹ بھی منتخب کر رہے ہیں۔"
سیسینس ریز" کا کام اب غلاء میں وزن کو لے جانا اور واپس لانا ہو گا۔ ہم اس کا تجزیہ شروع
کرنے والے ہیں۔" دانیال نے اس تمام فارموسے کو سمجھ لور بیٹی کو مبارکباد دی۔ کہنے لگا۔

"میں نے تمہاری پیدائش کے بعد پروفیسر میڈیٹو لور عالیہ دانیال سے کہا تھا کہ ہوش
کے پہلے دن سے میں تمہیں سائنس بصیرت دینا شروع کر دیا گا۔ آج اس کی تکمیل ہو گئی
ہے۔ کائنات میرے اس تجھے کو دیکھنے کے لئے عالیہ دانیال اور پروفیسر میڈیٹو لور عالیہ
ساتھ "شرنے طارق دانیال کے دل سے اس احساس کو کم کرنے کے لئے پروفیسر لور عالیہ

دانیال کا دل جیسے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ کار سب رفتاری
سے آگے بڑھتی ہوئی کوشش کے روئے ہتھی گئی۔ پولیس گاڑی کے قریب اس نے ڈی ایس
پی کے پاس میں ایک شخص کو دیکھا اور یہ چہرہ اسے جانا پہچانا لگا۔ لیکن فوراً ہی یاد میں آ
سکا کہ اس نے اس شخص کو کہاں دیکھا تھا البتہ ڈی ایس پی کے چہرے پر دوستانہ مسکراہٹ
تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر کہا۔

"پیو مسٹر دانیال۔ آپ نے مجھے پہچان لیا ہو گا۔ میں ڈی ایس پی میں پورے طارق جلال
ہوں۔ آپ تو شاید اپنی گاڑی کی رپورٹ درج کرا کے مجھ ہی گئے۔ لیکن ہم اپنے فرائض
کبھی نہیں بھولتے۔ میں سب سے سب سے ساتھ آپ کو آپ کی گاڑی کی بازیابی کی اطلاع دیتا
ہوں۔ وہ کھڑی ہوئی ہے۔ آپ کی گاڑی "ڈی ایس پی" طارق جلال نے کہا اور ایک بہت
اشارہ کر دیا۔ تب کہیں طارق دانیال کی جان میں جلی آئی پولیس کی آمد کا یہ مقصد ہے تو
کوئی مشکل کی بات نہیں ہے اس نے اپنے آپ کو سنبھال کر پورے سب سے سب سے ڈی ایس پی
طارق جلال کا شکریہ ادا کیا اور رسمی طور پر اسے اندر چلنے کی پیشکش کی۔

"ایسے نہیں دانیال صاحب۔ درحقیقت سائنس اس وقت ہماری زندگی میں جو درد
رکھتی ہے ہر شخص کو اس کا احساس ہے۔ آپ لوگ بڑی حکمت کے حامل ہوتے ہیں۔ ہم
آپ کی بے پناہ عزت کرتے ہیں۔ اس وقت میں ڈیڑی پر ہوں آپ کبھی دوبارہ ہمیں اپنی
رمد گاہ میں دعوت دیجئے گا۔ اور پھر ہمیں سائنسی عمل کے بارے میں تفصیلات بتائیے گا۔
آپ جیسے ہر اسرار لوگوں سے تفصیلی ملاقات ہماری زندگی کا ایک شاندار ایڈونچر ہو گی۔ آپ
گاڑی ایک دیرانے میں ایسی جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ جہاں اس کے پہنچ جانے کا کوئی جواز نظر
نہیں آتا تھا۔ اس یوں سمجھئے کہ اتفاقی طور پر ہی دریافت ہو گئی۔ ایک پہلی کاہنہ نے جو ایک
سرکاری مشین پر تھا ہمیں اس گاڑی کی وہی سوجھ بوجھ کی اطلاع دی۔ اور ہم وہیں پہنچ گئے۔ اس
میں پہنچنے کا ایک قعر بھی نہیں تھا۔ غالباً چور بیڑوں ختم ہو جانے کے باعث آگے کا سفر
طے نہیں کر سکا۔ ہر حال یہ کچھ کائنات ہیں۔ ان پر دستخط کر کے اس کی ڈیوٹی لے
لیجئے۔"

و غیو کے بارے میں معلومات کیں اور وانیل نے سرسری انداز میں اسے بتایا کہ اس نے اپنے فیصلہ منوی کر دیا ہے۔ ہر حال اس کے بعد کے معاملات بغیر کسی خاص واقعے کے جاری رہے۔ وانیل نے رت کا اس دوران بطور جائزہ لیا تھا۔ بلاشبہ یہ انوکھی مخلوق سائنسی اسرار میں بے حد ڈیپن تھی اور اس نے "سینس ریز" کے بارے میں اس قدر تفصیلات معلوم کر لی تھیں کہ اب وہ اپنے طور پر بھی انہیں تیار کر سکتا تھا۔ پہلا تجربہ کیمیائی سے ہٹکار ہوا اور سینس ریز چند پونڈ وزنی پتھر لے کر خلاء میں روانہ ہو گئیں۔ اور پھر رصد گاہ کی بنی دور میں پر اس پتھر کو خلاء میں سینس ریز کی گرفت میں آواؤ دکھایا گیا۔ یہ ایک نہایت کامیاب تجربہ تھا اس کے ساتھ ساتھ ہی فلک بیا آلات فاصلے کا تعین بھی کرتے رہے تھے اور تقریباً چالیس دن کی شدید محنت کے بعد انہوں نے خلاء میں وزنی اور ٹھوس اجسام کو مارگٹ پر پچانے کے عمل تجربت کرالے۔ نیا سیرہ ان کی نگاہوں میں تھا اس کی فضا میں کئی بے معنوی اجسام بھیجے جا چکے تھے جن کا وزن رت کے وزن کے مطابق تھا اور "فاصلہ بیا" نے پوری طرح اس بات کی تصدیق کر دی تھی کہ یہ اجسام نیلے سیارے کی فضا میں داخل ہو گئے ہیں رت نے انہیں بتایا۔

"ہم جس اٹھو کے ساتھ ان ٹھوس وزنی اجسام کو اپنے مارگٹ پر روانہ کر رہے ہیں اس کے تحت میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اب میں اپنے سیارے پر واپسی کے قائل ہو گیا ہوں اور میری آرزو ہے کہ ایک دن اس کے لئے مقرر کر لیا جائے اور مجھے میرے سیارے پر روانہ کر دیا جائے"

وانیل نے کن الفاظ پر بچی کے چہرے پر غور کیا اور اسے ایک دم احساس ہو گیا کہ اس تصور سے شمر کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ شمر کی غیر موجودگی میں اس نے رت سے وہ بات کہہ ڈالی جو شاید زندگی میں اپنی زبان سے کبھی نہ کہے۔ اس نے رت سے کہا۔

"تم جانتے ہو رت کہ شمر ہر لمحہ تمہارے ساتھ رہنا پسند کرتی ہے۔ تم چھ جگہ کے تو وہ بہت ادا اس ہو جائے گی۔"

رت نے کہا۔

"سٹر طارق وانیل میں نے شمر سے وعدہ کیا ہے کہ سیارے پر پہنچنے کے بعد میں کچھ عرصہ اپنی اس تحقیق کی تفصیلات بتانے اور اس کے مفہوت حاصل کرنے میں مصروف رہوں گا اس کے بعد واپس آؤں گا اور پھر آپ دونوں کو اپنے سیارے پر لے جاؤں گا اس سہولت میں وہاں آپ لوگوں کے لئے ایک ٹھکانہ پیدا کروں گا اس کے ساتھ ساتھ یہ تجویز بھی

کہ آپ دونوں وہاں کی فضا میں پر سکون زندگی بسر کر سکتے ہیں یا نہیں میں یہ کام فوری طور پر کرتا لیکن میں نہیں چاہتا کہ جس طرح آپ کے سیارے پر میرے دشمن پیدا ہو گئے اور انہوں نے مجھے زندگی سے محروم کرنے کی بھرپور کوشش کی اس طرح کی کوئی تکلیف آپ کو میرے سیارے پر ہو۔"

"رت کا موقف بالکل درست تھا طارق وانیل نے اسے طلوع دل سے قبول کیا۔ اور کہا۔ "ہاں میں جانتا ہوں یہ مسائل ہمیں درپیش ہیں۔ ہر طور میں نے تم سے وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جو میں کہہ سکتا تھا اس کے بعد ہم اپنی تقدیر پر غور کریں گے۔"

لیبارٹری میں ٹھرنے رت سے کہا۔ "حمیس اپنے سیارے پر واپس جانے کی بہت خوشی ہو گی۔"

"ہاں شمر یکن میں حمیس اپنے کاس میں رکھ کر لے جاؤں گا اور اس طرح مجھے پتہ

ہم میں زیادہ دیر نہیں لگے گی کیونکہ تم سے ملنے کی آرزو مجھے ہے میں رکے گی۔" ٹھرنے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

"دیا کے بہت سے اسرار و موزجہ تک نہیں پہنچے۔ ڈیڈی نے کٹر مجھ سے کہا کہ ہم لوگوں کو اب دنیاوی زندگی بسر کرنی چاہئے۔ لیکن شاید اس میں میرا قصور بھی نہیں تھا۔ میں دنیا والوں سے اتنی دور رہی ہوں کہ وہ میری سمجھ میں ہی نہیں آتے۔۔۔ ڈیڈی کا کہنا ہے کہ تقدیر بنیادی چیز ہوتی ہے پہلے میں نے تقدیر پر بھی غور نہیں کیا تھا لیکن اب ڈیڈی کی ہر بات پر غور کرنے لگی ہوں۔ وہ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ میرے دل میں ہمیشہ یہ خیال رہا کہ میں خلاء کی باہی ہوں زمین سے میرا کوئی تعلق ہی نہیں ہے لیکن میری اس خواہش کو مرنا نہیں چاہئے رت میں تمہارا انتظار کروں گی اس وقت تک جب تک انتظار کرنے کے قابل رہوں گی۔" رت نے کہا۔

"شمر اگر میں تمہارے لئے اپنے سیارے پر کوئی خوف نہ محسوس کرتا تو تمہارے بغیر وہاں جانا میرے لئے ممکن نہیں ہوتا۔ حمیس مجھ پر یقین رکھنا چاہئے اور سٹر وانیل بھی مجھے اس کی اجازت دے چکے ہیں۔"

"شمر ممکن انداز میں خاموش ہو گئی۔ وہ خود بھی رت کو اس کی سرزنش پر دل نہیں بھیجتا پہلی تھی اور اپنے باپ سے زیادہ ان کوششوں میں مصروف تھی 'فاصلہ بیا' راستہ بتا رہے تھے نیلے سیارے کے فاصلہ کا بالکل صحیح اندازہ ہو گیا تھا اور معنوی شعائیں اب بار بار درباری عالم بخوبی سراپا دکھائی دیتی تھیں۔ یہ تجربات بے شک کسی اور مقصد کے لئے کئے جا رہے تھے لیکن جس طرح مائیکرو وائیبلیمیشن فضائی ایبیس کو پہنچانے چاہتے تھے اور اس کے

سطح میں مشکلات درپیش تھیں۔ اب ان تمام مشکلات کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ ایک نئے طریقہ کار سے ٹھوس اشیاء کو خلا میں پہنچایا جا سکتا تھا۔ اور ان کا ٹارگٹ بھی منتخب تھا جب کہ پہلے طریقہ کار کے مطابق انٹیکرو ایلیمنٹس ریسیور کرنے کے لئے ایک عظیم الشان نظام بن لیا۔ ریسیور میں قائم کرنا پڑتا تھا جسے انٹیکرو ایلیمنٹس ریسیور کہتے تھے "سیسیس ریسیور" ایک ایسا انوکھا فارمولا تھا جو اگر سائنسی ممالک کے سامنے آ جاتا تو وہ اسے سب سے زیادہ پذیرائی دیتے، کیونکہ اب اس کے ذریعے زندہ اجسام تک خلا میں نشر کئے اور ریسیور کئے جاسکتے تھے لیکن یہ بھی شاید ایک دوسرا عجیبہ قلم ہے۔ نہیں پروفسر میڈلینو نے "کس نظریے کے تحت اس سائنس دان کی عظیم کوشش کو بوتل میں بند کر دیا تھا اور وہ جو کچھ کر چکا تھا اس کی ہوا دینا کہ نہ آتے تھے وہی تھی حالانکہ سائنسی تحقیقات کے سلسلے میں اگر یہ تمام باتیں منظر عام پر آ جاتیں تو ہوسٹن یونیورسٹی کے اس عظیم اسکالر کو آسمان پر بٹھار دیا جاتا اور سائنسی تحقیقی امور میں اس کا مقام شاید سب سے اول ہوتا، لیکن میڈلینو یہ راستہ بند کر گیا تھا اور اب بات اس طرح تبدیل ہو گئی تھی کہ خود طارق دانیال بھی اس قتل نہیں رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ وقت قریب آ گیا جب منصوبے کے مطابق "رت" کو نیلے سیارے پر زراست کیا جانا تھا۔ تیاریاں اس طرح جاری تھیں جیسے گھر کا کوئی اہم فرد ایک عظیم سفر پر جا رہا ہو، پھوٹی اشیاء کے ٹوکے جن میں خوراک اور استعمال کی چیزیں شامل تھیں رت کے جسم سے منسلک کر دیئے گئے تھے اور انہیں مخصوص انداز میں پیک کیا گیا تھا۔ رات کو تقریباً ساڑھے بار بجے رت اپنی دنیا میں واپس جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ شمر کے چہرے کی کیفیت اس کے دل کی آئینہ دار تھیں۔ اس کی آنکھوں کی کوریں آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھیں رت کے سینے سے کاشی مددنی خارج ہو رہی تھی اور اس کے اطراف ایک سبزی مائل گھبراہٹ پیدا ہو رہی تھی جو اس کی دونوں کیلیتوں کا آئینہ دار تھا۔ پھر وہ اس کی موت نما ٹرانسمیٹر میں لیٹ گیا جس سے اسے اس کے ٹارگٹ پر روانہ کیا جانا تھا۔ طارق دانیال نے خود کو پوری طرح سے قابو میں رکھا ہوا تھا۔ جب کہ ان لمحات میں وہ بیٹی پر بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ مقررہ وقت پر کیوت کا دھمکن بند کر دیا گیا اور اس کے ساتھ ہی شمر نے آنکھیں بند کر لیں لیکن طارق دانیال پوری ہوشمندی سے یہ سسٹم کنٹرول کرنے لگا جس سے تھوڑی دیر کے بعد کیوت کو خلا میں جھٹکا جائے تھا۔ میٹھیں اپنا عمل کرنے لگیں اور فضا میں ایک بدمعس کی گونج ابھرتی رہی۔ پھر رفتار بتانے والی سوئی اور وقت بتانے والی سوئی اس جگہ پہنچ گئیں جہاں پہنچ کر انہیں ٹھہر دیا جاتا تھا اور کچھ لمحات کے بعد برآمد گھ کی اس شاندار لیبارٹری میں خاموشی چھا گئی۔ اتنا گرا کیوت کہ بس سانپوں کی آوازیں سنائی دیں۔

کیوت بہت دیر تک طاری رہا اور دانیال نے ان تمام میٹھوں کے ٹین بند کر دیئے۔ پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر وہ ٹرانسمیٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کا دھمکن اٹھایا اور خلا کیوت اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ رت اپنی حلق پر پہنچ چکا تھا۔ "قلب جا" اور دوسرے تمام سسٹم یہ بتا رہے تھے کہ جو سائنس عمل ہوا ہے اس میں کوئی سقم باقی نہیں رہا۔ رت کی منتقلی مکمل ہو گئی تھی۔ طارق دانیال نے سارے سسٹم دوبارہ سے چیک کئے اور پھر آہستہ سے دور۔

"خود اگر تقدیر نے کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی تو وہ اپنے سیارے پر پہنچ گیا ہو گا اور" نے "پر اس کا استقبال کیا جا رہا ہو گا۔"

شمر نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر اٹھ بولی کھڑی رہی دانیال اس کے قریب آیا اور اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

"آؤ میرے ساتھ" میں تمہیں محبت کا فلسفہ سمجھاتا ہوں۔ س اتنی سی باتوں ہو گئی تھی سے کہ اس فلسفے کو سمجھنے میں بہت دیر کر دی۔ مگر حالیہ تو میرا ساتھ چھوڑ ہی گئی تھی۔ بیٹوں کے لئے بہت سے کام ایسے ہوتے ہیں جو ان کی باتیں ہی نہیں سمجھاتی ہیں۔ لیکن یہ قسمی شاید یہ بھی میرے کسی گنہ کی سزا ہے۔ گنہ گار تو فریض میں ہوں کیونکہ جب میرے باپ نے دوسری شادی کر لی تھی تو میں نے اس سے نفرت کی تھی اور وہ انہیں لڑکوں کے درمیان زندگی سے دور ہو گیا۔ آؤ شمر میں بہت سی باتیں تمہیں بتاؤں گا۔ طارق دانیال نے شمر کو جو کچھ بھی بتایا اس نے سمجھا یا نہیں سمجھا اس کا کوئی اندازہ نہیں ہوا تھا اس کے تصور کی اڑن تو اس وقت تکشیں سے بھی دور نہ جانے مکمل مکمل سڑ کر رہی تھی۔ وہ اس بیٹی سیارے کی فضا میں کھوئی ہوئی تھی جہاں رت اپنی "ان"۔ "ہیا"۔ "سی" اور "سا" کے ساتھ انہی سیارے کی باتیں کر رہا ہو گا۔ جہاں اس کی زندگی میں انوکھے واقعات پیش آئے۔ طارق دانیال اسے اس کے بستر پر سولے کے بعد واپس چنا تھا اپنی آہردہ پٹری کی دور بین سے خلا میں جھانکتے ہوئے وہ نہ جانے کب تک نیلے سیارے کو دیکھتا رہا تھا اور اس کے ذہن سے انہی کے واقعات گزرتے رہے تھے۔

شمر لب بالکس ہی تبدیل ہو گئی تھی۔ پہلے ہنسی مسکرتی باپ کے ساتھ ایک پرسکون زندگی بسر کرتی تھی، دونوں کے شعلے یکساں دونوں ہر چیز میں دلچسپی لیتے ہوئے سائنس امور پر بحث کرتے تھے، لیکن اب شمر ٹھٹھے سے لے کر دھڑلور رات کے کھانے تک باپ کے ساتھ بے شک شریک رہتی تھی۔ لیکن کوئی کوئی "مہم" مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے دور ہو گئی تھی۔ آہردہ پٹری میں دور بین سے خلا میں جھانکتی رہتی تھی نہ سبب سے

پر کام ہو رہا تھا اور نہ ہی کوئی اور سامانسی عمل۔ بہت سے غلاموں نے تھے جن پر کام باقی تھا لیکن شرکی کیفیت کی وجہ سے خود طارق وانیل بھی مشغول رہے لگا تھا اور اس کی ذہنی کیفیت بھی اب بہتر نہ رہتی تھی۔ کوئی کام کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ ایسے ایسے دل ہلا دینے والے واقعات رونما ہوئے تھے جنہوں نے اسے بہت خوفزدہ کر دیا تھا۔ رات کو وہ شرکو اس کے بستر پر مٹانے سے پہلے اس کے کمرے سے واپس نہ آتا۔ لیکن ایک رات جب یوحنا اس کی آنکھ کھل گئی اور اسے آہرزوٹری میں کسی تحریک کا احساس ہوا تو وہ اٹھ کر آہرزوٹری میں چلا گیا۔ وہاں اس نے سینسن ریز ریسیور کے سامنے شرکو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ اس پر بھری نگاہوں سے ریسیور کو تک رہی تھی یوں وقت گزرتا رہا۔ یہاں تک کہ مینہ نہ مینے حتیٰ کہ تین مینے گزر گئے۔ ہر طرح کے کام بند ہو گئے تھے۔ آہرزوٹری کے تمام آلات زندہ خوردہ ہونے لگے تھے۔ کوئی کام ہی نہیں ہوتا تھا ان پر اور طارق وانیل کے ذہن میں کوئی ایسی تجویز نہیں آتی تھی جس سے وہ شرکو بہتر کیفیت دے سکے۔ پھر ایک رات جب وہ آہرزوٹری میں داخل ہوا تو اس نے سینسن ریز ریسیور کا ڈسکن اٹھا ہوا دیکھا۔ مشینیں عمل کر رہی تھیں اور وہاں کوئی موجود نہیں تھا وقت "ہی طارق وانیل کے بدن میں بجلی کی سی سرس دھڑکیں وہ پاگلوں کے انداز میں ریسیور کی جانب دوڑا اور شرکو ریسیور میں لیٹے ہوئے دیکھ طارق وانیل کے حلق دسے ایک دھاڑ سی نکل گئی۔ سب سے پہلے اس نے تمام کنٹرول سوئچ آف کیے اور جب ریسیور کا عمل بے جا بن گیا تو وہ شرکے پاس پہنچ گیا۔

"بہ وقوف لڑکی کیا کر رہی تھی یہ کیا کر رہی ہے تو پاگل ہو گئی ہے کیا؟" طارق وانیل شدید فحش کے عالم میں بولا۔ رمدی میں پہلا موقع تھا جب اس نے شر سے یہ لوجہ اختیار کیا۔ شر ریسیور میں بیٹھ خالی خالی نگاہوں سے طارق وانیل کو دیکھتی رہی۔ طارق وانیل کا چہرہ بدن کانپ رہا تھا۔ اس نے شرکو بمشکل تمام ریسیور سے باہر نکالا۔ اور وہ بے حواسی کے سے عالم میں لوٹ کر آئی ہوئی باہر نکل آئی۔ اس کی آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں طارق وانیل نے اسے ایک جگہ بٹھایا اور بولا۔ "کیا مصلحت تھی یہ؟"

"شر نے اسے لود کھلی آنکھوں سے دیکھا اور بولا۔ میں نے سنس میں نے اپنا ٹارگٹ منتخب کر لیا تھا ڈیڑی۔ میں نے پہلے سیر سے پر جاؤں تھی ڈیڑی مجھے اس میں کوئی وقت نہیں ہو گی۔ سینسن ریز سے میں نے معاذ کر لیا ہے۔ وہ مجھے سیدھا نیلے سیارے پر پہنچا دیں گی جس "رست" موجود ہے۔ یہ تو بالکل مشکل نہیں ہو گا ڈیڑی۔ مجھے جانے دیجئے۔ میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔ میں خلا میں ٹھہرنا چاہتی ہوں۔"

"لیکن اس طرح تو اپنی زندگی کو مکتی ہے شر! یہ جو کچھ تو کر رہی تھی کیا یہ ممکن ہے؟"

"ڈیڑی میں نے سینسن ریز سے رابطہ کر لیا ہے میں ان کی مالک ہوں یہ میری تمام ہیں اگر یہ میرا اتنا سا کام نہ کر سکیں تو پھر ان پر محنت کرنے سے کیا فائدہ ہے کار ہے یہ سب کچھ بے کار ہے میں مکتی ہوں اگر یہ میرے کام نہیں آ سکتیں تو اس کے وجود کا ختم کیا ہے۔" وہ بکھرے ہوئے انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی اس نے لوجہ اور دیکھا ایک خوبصورت حاکم لائن اٹھایا اور ایک مشین پر دسے مارا۔

"بے کار ہے یہ سب کچھ بے کار ہے" میں اسے تباہ کر دوں گی میں نہیں فدا کر دوں گی اس نے بہت سی چیزیں توڑ پھوڑ والیں اور طارق وانیل کا بدن سکے میں رہ گیا اس نے بے آپ کو بھی زخمی کر لیا تھا۔ طارق وانیل نے بمشکل تمام اسے روکا۔

"شر شر کیا کر رہی ہے یہ؟"

"شر۔ شر تو کچھ بھی نہیں کر رہی۔ میں ہوں یہ میں میں یہ سب کچھ تباہ کرنا چاہتی ہوں۔" وہ زور زور سے چیخنے لگی اور طارق وانیل کے پورے بدن نے جینے پھوڑ دیا۔ شرکی ہندو آنکھوں میں دیوانگی نظر آتی تھی اسے۔ اس کے چہرے کا رنگ بد گیا تھا اس کے بدن کی کپکپاہٹ میں تبدیلی رونما ہو گئی تھی۔ طارق وانیل کا بدن لھڑے پڑنے پھوڑا۔ وہ شر نے کئی بار ان مشینوں کو توڑنے پھوڑنے کی کوشش کی اور پھر طارق وانیل نے انہیں اس کی کینٹی پر ایک ضرب لگائی جس سے وہ ہوش و حواس سے عاری ہو گئی۔ طارق وانیل اسے لٹے ہوئے اس کی خوابگاہ میں لے گیا اور اس نے شر کو لٹا دیا۔ وہ پاگل ہو جا رہا تھا۔ ان تصور کے ساتھ کہ بلاخر شدت جذبات کی گھٹن اور انہیں اپنے آپ میں مضطرب کرنے کی مشینوں نے شر کا ذہنی توازن متاثر کر دیا ہے لیکن یہ عارضی عمل ہے یا وہ مستقل بنا رہی ہے۔ کچھ بھی ہے وانیل کی کائنات لٹ گئی تھی کچھ بھی نہیں تھا اس کے پاس شر کے سوا۔ اس نے اسے پورا اندازہ ہو گیا کہ شر اب حواس میں نہیں ہے۔ وہ ہر طرح کی کوشش کرنے لگی لیکن شرکی کیفیت میں اب کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ اس کے اندر وہ تھری رہے تو اب سس بیدار ہوتے تھے جس کے تحت وہ رصد گاہ کی تہا پر قیام پزیر تھی لیکن اسے مسلسل خاموشی اختیار کر لی تھی اور اس خاموشی میں حزن و غم کا جو اثر اس کے بدن سے نمایاں ہوتا تھا وہ طارق وانیل کا دل کلکے کلکے کر رہا تھا۔ وہ بے خود و بے فکر تھا۔ کچھ تھا۔ کچھ ہی سوچا۔ کچھ کوئی ایسا پانچواں عمل نہیں تھا۔ یہ کارنامہ اس نے اپنا تجربے کا شدید احساس ہو تھا۔ اس حساب سے وہ

”اور میڈم نے جو الفاظ کہہ دیئے ہیں سراسر اس کے بعد ان سے خوبصورت الفاظ کی تلاش میرے لئے ممکن نہیں ہے۔“

”نہیں نہیں“ لفظ تلاش نہ کرو“ بس جو کچھ میں نے کہا ہے لیجئے آپ کو اس کے لئے تیار کر لو۔ آئیے میڈیم سیمپل میں آپ کو آپ کی دوسرے دارواں سمجھا دوں۔ بعد میں آپ سے بات سمجھ کر لی جائے گی۔“

”پھر کو ایک جگہ شفا کر طارق وانیل سیسیل کو اس کمرے میں لے گیا، جہاں شرف
موجود تھی۔ اس نے کہا: ”ہمت علی اعلیٰ صفات کی مالک، میڈم سیسیل! آپ کو اس کی
برہہ دیکھ بھل کرنا ہوگی جو اس کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ یہ انسانوں سے ہزار ہے، ہو سکتا
ہے اس کی طرف سے آپ کو کچھ تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑے۔ لیکن اب یہ آپ پر منحصر ہے
کہ آپ کس طرح اس کو اپنی جانب راغب کر لیں۔“

”سپیسٹل نے ٹرک روک دیا اور اسے ایک لمبے میں احساس ہو گیا کہ اس کے سامنے کوئی کچھ لٹا کر رکھی نہیں ہے۔ یہ ایک چیلنج تھا اس کے لئے۔ اس کی شخصیت کیا تھی؟ سب کچھ تو ابھی سیف راز میں تھا۔ لیکن دل ہی دل میں اس نے چیلنج کو قبول کر لیا اور کئے تھے۔

”سر آپ مجھے چند دن زانی پر رکھ لیجئے اگر میں کوئی کام ہے ان کا۔۔۔؟“

”اگر ہم مس شمر کو مطمئن کر سکتا تو ٹھیک ہے ورنہ خاموشی سے واپس چلا جائے گا۔ اور ان پندہ دلوں کا کوئی معاملہ آپ سے طلب نہیں کرے گا۔“

”اگہ معلوم ہے کہ ذکر تو درمیان میں لائیں ہی نہیں۔ تو پھر میں جہاں؟ دیکھئے یہ اس کا بدنام ہے۔ وہ الساریاں ہیں۔ آپ ایک مخصوص جگہ تک جاسکتے ہیں اس کے دوسری جانب بھی تیز دھڑکی ہے۔ فی الحال ادھر جانے سے گریز کیجئے گا۔ لیکن نہیں شرکی عادت ہے کہ تیز دھڑکی میں جاتی ہے اور ایک جگہ خاموشی سے بیٹھ جاتی ہے آپ وہاں تک اس کا ہاتھ دے سکتے ہیں میں یہ پابندی آپ پر عائد کر رہا ہوں۔ تو کیا میں باہر جاؤں۔“

"سر آپ آ رہے تھے میں آپ کو بعد میں اطلاع دے دیں گا۔"

تب طارق دانیال ناصر کے پاس آگیا اس نے بغور ناصر کا چہرہ دیکھ کر پھر آہستہ سے

”مسٹر ناصر ہم یاب پٹی میں رہتے ہیں نہ کوئی ملازم ہے نہ کوئی لود ہے۔ فی الحال لاگوں کو یہاں نہیں رکھ سکتا میری کچھ مجبوریاں ہیں، ضرورت پڑنے پر آپ کو شہر

مرداشت ہو جاتا تھا کہ کبھی کبھی اس کا خود بھی ایک دل چاہتا تھا کہ سب کچھ جلد دہرا کر دے۔
یورپیوں کو لے کر نکل جائے اس کا علاج کرائے کی ہر وہ کوشش کرے جس سے اس کی ذہنی
کیفیت بھل ہو جائے لیکن اس کی بھی تو ہمت نہیں رہی تھی۔ شمر کو تو اب اپنے سر پر ایک
کا احساس نہیں رہا تھا۔ طارق وانیل نوجوان بیٹی کو سمجھانے میں مسلسل ناگہیاں محسوس کر رہا
تھا اور اس پر شدید بدحوشی طاری ہو گئی تھی تب اس نے ایک فیصلہ کیا "تم از کم اتنی
تہذیبی تو کی جائے کہ گھر کی دیکھ بھل کے لئے ایک دو افراد حاصل ہو سکیں۔ لیکن اس کے
لئے بھی کوششیں درکار تھیں۔ ہمت کر کے اس نے ایک دن شمر کو کمرے میں بند کیا اور
گاجری لے کر نکل گیا۔ شمر پہنچ کر اس نے شہر کے تمام اخبارات میں ضرورت ملازمین کے
اخبارات دیئے اور پتا چہ درج کرا دیا۔ اس اتفاق کر سکا تھا۔ لیکن اس کا نتیجہ خلاصہ ہوتے
نکل۔ ملازمت کے متلاشی اس کے پاس پہنچے، اس نے ایک خدمتگار عورت کی ضرورت کا
اخبار دیا تھا جسے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا چاہئے تھا اور منہ مانگے مشاہیر سے اسے یہ ملازمت دی
جاسکتی تھی اور اس طرح ایک تعلیم یافتہ شخص کے لئے اشتہار دیا تھا جو ڈرائیور بھی ہو اور
ایک رہائش گاہ کی ذمہ داریاں بھی سنبھال سکے۔ خصوصاً اس نے اس کی تعلیم بھی زیادہ مانگی
تھی۔ پھر ایک گریجویٹ خاتون جو کرپشن تھیں اور جن کا نام سیسیسل تھا اور وہ سراسر ایک
نوجوان بچی کی سی تھی اور اس نے اپنا نام ناصر بتایا تھا سب سے پہلے طارق وانیل کی
رہائش گاہ پر پہنچے تھے۔ سیسیسل کی عمر تقریباً چالیس سال تھی اور نوجوان تھیں سال کے
قریب۔ ایک گھنٹہ میں دونوں طارق وانیل کو پسند آ گئے اس نے کہا۔

"نہ میں آپ لوگوں کا کوئی انٹراچ لینا چاہتا ہوں اور نہ ہی کوئی شرائط رکھنا چاہتا ہوں۔ آپ کو پسند کی تنخواہ دی جائے گی بعد میں آپ کے سارے کوائف معلوم کر لوں گا بس ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں میں آپ سے اگر کوئی ایسی شرط نہیں ہے جو آپ مجھے پیش کرنا چاہیں تو آپ اپنے آپ کو یہاں ملازم سمجھئے اور باقی معاملات کو آپ اپنی پسند کے مطابق چھوڑ دیجئے۔ تو جو درخواست میں آپ سے کر رہا تھا وہ یہ ہے کہ خدا را اس وقت تک جب تک میری رات سے آپ لوگوں کو کوئی تکلیف نہ پہنچے آپ مجھے کوئی لذت دینے لگیں کو شش نہیں کیجئے گا۔" ان الفاظ سے دونوں ہی حیران ہوئے تھے۔ میڈم سمبیل نے

”میرا آپ نے جس ملکہ دل سے اپنے مافی الضمیر کا اظہار کیا ہے اس کے جواب میں صرف چند الفاظ کہہ سکتی ہوں ہیں۔ کبھی کبھی لوگوں کو سبوتا جتا ہے جو دوسروں پر اعتبار کرتے ہیں“ ناصر کہنے لگا۔

یہاں سے تھوڑے فاصلے پر جو لیتی سن پور ہے گاڑی میں چلتا ہو گنگ گھر کے ضروری امور کی دیکھ بھال کرنا ہوگی اور چونکہ آپ بی لیس سی ہیں تھوڑی بہت سائنس سے واقفیت بھی ہوگی آپ کو۔ لیکن یہ بعد کی بات ہے اگر میڈم سیسیل میری بیٹی کو بہتر طور پر سنبھال لیتی ہیں تو پھر آپ کو میرے ساتھ میری دھند گھر میں بھی تھوڑا بہت مہمانوں بننا ہو گا۔

”جی سر۔۔۔۔۔“
”کیا آپ خوشی سے یہ سب کچھ کرنا پسند کریں گے۔۔۔۔۔؟“
”جی سر نہایت خوشی سے“

”چلے اب اپنا ملبہ بھی بنا دیجئے اور یہ سوچ کر بتائیے گا کہ میں ہر ملبہ جو آپ کی ضرورت پوری کر سکے دینے کے لئے تیار ہوں۔“
”ناصر نے انہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور آہستہ سے بولا ”سر یہ مسئلہ پھر کسی وقت کے لئے اٹھا رکھئے گا میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔“
”اگر کوئی مشکل ہے تو ٹھیک ہے“

”باہر کچھ لوگ انتظار کے لئے آئے بیٹھے ہیں انہیں جواب دیا جائے۔۔۔۔۔؟“
”لوہو مجھے علم نہیں تھا آئیے“ طارق دانیل نے کہا اور جب وہ باہر نکلا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ کوئی دس بارہ مرد اور اتنی ہی عورتیں وہاں موجود ہیں اس نے معذرت خیر لے کر وہاں سے نکلا۔

”خواتین و حضرات انتہائی شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرے اشتہار پر توجہ دے کر یہاں تک آنے کی زحمت کی“ میں آپ کو سفر خرچ پیش کئے رہتا ہوں مجھے جن حضرات کی ضرورت تھی میں نے انہیں منتخب کر لیا ہے“ معذرت چاہتا ہوں۔“

سب کے چہرے ہلک گئے“ طارق دانیل نے بڑی نیک دلی کے ساتھ کچھ رقم من کے حوالے کی“ جسے من سے چند نے مسترد کر دیا۔ پھر وہ سب ایک ایک کر کے باہر چلے گئے۔ ناصر غموشی سے طارق دانیل کی شخصیت کا جائزہ لے رہا تھا اور یہ وہ اجنبی جس طرح بادل غماز طارق دانیل کی زندگی میں داخل ہوئے تھے اس سے طارق دانیل خود بھی ہلکا ہوا تھا اور آج وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ شرمے چاری کی۔۔۔۔۔ خود اسے انتہائی تعذبات سے اتنی طاقت ہے کہ وہ ایک احسن یا معصوم بچے کی مانند ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ سر حال قندار میں یہ نیا سوز آیا تھا تو اس نے سوز سے طارق دانیل کی زندگی میں کیا کیا تبدیلیاں دلا دی تھیں۔ اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا وہ تو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ جن لوگوں نے

لازم رکھا جاتا ہے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے۔ رمد گھر میں تو اسی دن سے کلم بند ہو گیا تھا جس دن سے شرمے نے اپنا ذہنی توازن کھو دیا تھا لیکن قدرت میں معصوم اور بے ضرر لوگوں کو کبھی اتنا نہیں چھوڑتی جو کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے اتفاق سے طارق دانیل کو جو وہ ساتھی ملے تھے وہ بہت اچھے تھے سیسیل نے گھر کا نظام اس طرح سنبھالا کہ طارق کو علیہ یاد آئی۔ اس کے دور میں یہ سکون حاصل تھا کہ ایک طرف اس نے کچھ سنبھالا تو دوسری طرف شرمے کو اس طرح سنبھال لیا کہ طارق کو اس کا ممنون ہونا پڑا وہ شرمے کی زوراندہ بچی کی طرح دیکھ بھال کرتی تھی دوسری طرف ناصر قندار مضبوط اور ہر مشکل کو سنبھالنے والا ساتھی۔ دانیل کے لوٹنے و جود کو ان دونوں نے بہت سارا دیا تھا اب طارق دانیل کو شدت سے یہ احساس ہونے لگا تھا کہ اس نے اپنے ہم جنسوں سے دوسری اختیار کر کے پوری زندگی حلاوت کی ہے۔ دنیا میں بہت اچھے لوگ بھی ہوتے ہیں جیسے یہ دونوں۔

”سیسیل نے ایک دن اپنے بارے میں بتایا۔“ ابراہیم سیسیل دانیل صبح کے دو سال کے بعد امریکہ اور ہمارے لئے ایک بیٹا سائن چھوڑ گیا۔ ہم پورا لاکھ سائن کو دیا۔ اس کو گریجویٹ کر لیا اور پھر جب اس نے ایک لڑکی کو لیا تو ہم اس کا میرج بنا دیا۔ ہمارا اس دو کھول کا تھا۔ سائنس کا دانف میری کو پریشانی ہو گیا اس کو جگہ کم پڑا تھا ایک بار سائنس ہم کو ہلاک کر چکی تھی اور چلا جاتا۔ میری کو پریشانی ہونا ہے سر ہم دونوں کو نکل سکتا تھا پر ہم سائنس کو بہت لو کرتا ہے ہم اپنا سائن لے کر نکل آیا اور ایک اسپتال میں اپنی ایک نرس دوست کے ساتھ رہنے لگے پھر آپ کا ڈیوٹ کمل۔“
ناصر کی کلفتی اس سے کہیں زیادہ دلچسپ تھی اس نے کلم۔ ”سیسیل دانیل میری زندگی ملتا ہے۔“

”میں نہیں سمجھا ناصر۔“ طارق دانیل نے کلم۔
”مجھے زندگی میں صرف ایک چیز ملتی ہے وہ چیزیں کبھی انہیں کچھ نہیں ہوئیں۔“
”بہت کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔“ دانیل دلچسپی سے بولا۔

”عجیب بات ہے جب یوں تو میری زندگی میں ایسے لاتعداد دلچسپ واقعات پیش آئے ہیں جن سے مجھے یہ احساس ہوا ہے کہ میری طلب کی وہ چیزیں کبھی کبھار نہیں ہوتیں۔ وہاں تک جنہوں نے مجھے پرورش کیا والد کسی ناچاقی پر والد کو چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ میں سال کے بعد انہیں اپنے کپے پر نہایت ہوئی اور وہ دلہن آ گئے۔ میری آرزو پوری ہو گئی مگر چھ ماہ کے اندر والدہ چل بسیں۔ ایک اچھی نوکری مل گئی تھی بی لیس کی کارڈنٹ نکلا تو ”نئی ملی گئی۔“ لاکھ سارا نوکری نہ ملے۔ پھر اچانک نوکری ملی تو والد کا انتقال ہو گیا مجھے

ہس نے کہ۔

"اور آپ نے اپنی ہس عمر بھر کی کمائی کو یوں دفن کر رکھا ہے۔"

"ہاں۔ میں نے تمہیں ہس کی وجوہات بتائی ہیں۔"

"لیکن سر۔ میرے خیال میں یہ مناسب نہ تھا۔ کیا دنیا میں ہم پیدا کرنے والوں کے ساتھ ہمیشہ بھی سلوک ہوا ہے۔"

"ہس قطعی ہو گئی۔"

"لیکن سر۔ اگر ناگوار نہ ہو تو ایک سوال کروں۔ مس ثمر کے ساتھ کیا معاملہ پیش آیا۔"

"مطلبی چاہتا ہوں آپ اس سوال کا جواب دینے کے پابند نہیں ہیں۔"

"دانیال کے کوئی جواب دینے سے مکمل اچانک ثمر آہستہ آہستہ میں داخل ہوئی۔ مسز مینسل اس کے ساتھ تھیں۔ اس وقت ناصر کی پشت دروازے کی طرف تھی اور وہ بیورو کے قریب کھڑا ہوا تھا اچانک ثمر کے حلق سے بے اختیار چیخ نکلی۔"

"رت۔ رت۔" اور اس نے ناصر کی طرف دوڑ لگا دی۔

رک کر دھتیل نے کہا "میں جس اپنی لور بیٹی کی کوششوں کے بارے میں تا چکا ہوں۔ ہم سینس ریز کے ذریعہ خلا سے پر اسرار اجسام کے حصول میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اسی سینس ریز کی نو میں ایک دن ایک غالی انسان آگیا وہ نئی ککشاں کے ایک سیارے کا پشعہ تھا۔"

دانیال نے اسے پوری کہانی بے کم و کاست سنائی اور ناصر کا چہرہ دھوواں ہو گیا۔ دانیال جب اس کی دایمیں تک کی داستان سنا کر خاموش ہوا تو ناصر نے بے اختیار کہہ دیا: ”میں ظالمی مخلوق نے تو بڑی بڑی کامیابی حاصل کی۔“

”کوئی نہیں ملے گا۔ کوئی تجھیں نہیں کرے گا۔ وہ بچہ حد معصوم تھا۔ وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا تھا۔ وہ سب ہوا صرف اپنی جان بچانے کے لئے سرگرداں تھا۔“

”ہاں..... ٹھرا سے چاہئے گی حق۔ اس نے زندگی میں پہلی بار کسی نوجوان کو قہر سے دیکھا تھا۔“

تاہم سوچ میں ڈوب گیا پھر کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

”آپ کا کیا خیال ہے۔۔۔۔۔ کیا اس کے دل میں بھی شکر کے لئے کچھ ہو گا۔“

"بس۔۔۔۔۔!" دانیال پتلی سی آنسی کے ساتھ بولا۔ "وہ دل کو ہاں کہتا تھا کون

جلنے اس کے کاس کی سادست کیا ہے کون جلنے ۱۱ بج کر چلے جانے سے ہی خوش ہو۔"

"میں مسیحا۔۔۔ ناصر نے کہا۔۔۔ اور دانیل اچانک ناصر کو گھورنے لگا پھر۔"

جاننے ہو میں نے یہ اوصوری کہانی کیوں پوری کی ہے۔

۱۲۱

یہیں کہ چکا ہوں کہ میں اسے بھی پوری نہ کرتا۔ لیکن اچانک میں نے

اس کی ضرورت کسی کی ہے۔^{۲۸}

”میں انی ٹار کے

لیکن میں ایک خیال آیا ہے۔ فرتمہ: غبارِ کونستہ کی تہہ پر چھپ کر

رت کا دھوکا ہوا اور وہ بے انتہار ہو گیا۔ اگر کوئی کہے کہ یہ کہیں سے آئے ہو تو

نہایت کو سنبھالنے کے لیے۔

H_2 ————— H_2

*ہمارے پیش نے لفظ کو شش استعمال کیا ہے جس میں کمال اور بڑائی دونوں ہی

ٹیل ہو سکتی ہیں۔ میری پوری بات خود سے مستحکم۔ رت جا چکا ہے اور وہ بھی واپس
میں آئے گا۔ تم اس کی جگہ لینے کی کوشش کرو۔

"میری پوری بات سن لے۔۔۔۔۔۔ بھریوتا۔۔۔۔۔۔ یہ دوسرا میڈلینو بھی ایک احمق انسان تھا جس نے میرے سامنے ایک غلط نظریہ پیش کر کے مجھے انسانوں سے دور کر دیا۔ آج میں حقیقی طور پر اس کے نظریے کو غلط کہہ سکتا ہوں۔ مگر وہ میرا اور دو تیرا کا استحوٰث مل ہم نے اس کی بات سوچ لو، خود خور کئے بغیر بیان لی اور سارا اکلیل وہیں سے جکڑ گیا۔ میں نے بھی وہی اعتقاد عمل جاری رکھا اور اپنا سب کچھ کھو بیٹھا۔۔۔۔۔۔ سنو ناصر۔۔۔۔۔۔ تم لو جوان ہو لو، تمہاری زندگی کی مکمل بھی عام کمائیوں سے قلف ہے۔ تم میرے پاس نوکری کر رہے ہو۔۔۔۔۔۔ میں جنہیں بہت کچھ دے سکتا ہوں۔ لیکن اتنا کچھ نہیں کہ تم شیشیاؤں جیسی زندگی بسر کر سکو۔۔۔۔۔۔ اب اگر تم میری عذ پر آمادہ ہو جاؤ تو میں جنہیں واقعی وہ کچھ دے سکتا ہوں جس سے تم ہی نہیں تمہاری آنکھوں میں بھی عیش کی زندگی بسر کر سکیں۔"

”سو..... مجھے کرنا کیا ہو گا یہ تو بتا دیجئے۔“ ناصر نے پریشان لہجے میں کہا۔

”جو کچھ میں کہتا چاہتا ہوں۔ اسے خاموشی سے سنو۔۔۔۔۔ دیکھو میں دنیا سے بلوائف

ایک بے وقوف انسان ہوں جس نے اپنی حماقتوں سے اپنا سب کچھ کھو دیا ہے۔"

”سر میں کسی لالچ کے بغیر آپ کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ آپ یقین کیجئے

سر میں آپ سے بچے دو متاثر ہوں۔^{۱۱}

”مخلوق دانیال نے اپنی دنیا پر بخش جانے کے لئے اس کے بعد مجھے بہپ کے رشتے سے

بھی محروم کر دیا تھا۔ اس کے بعد میں نے رشتوں پر بھی غور نہیں کیا۔ میں رشتوں کے

فرشتوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ اس لئے تم مجھ سے صرف وہ بات کرو جو مجھے سکون

دے ملتی ہے سنو! پریس میڈیٹو نے غلام سے حاصل ہونے والی ایک آواز سے ایک مسلم

خزانے کا راز دریافت کیا تھا۔ پھر اس نے خزانے کے حصول کے لیے کوشش کی اور اسے

مکمل کر لیا۔ ہم نے جو کچھ سنا وہ سن لیا۔ اس واقعے کی مدد سے ایک ایسا رشتہ قائم ہو گیا۔

یہ اس کا ایک نیا پچاس حصہ ہے۔ نہ کبھی لڑے اور نہ سب پچھلے بارے پاس ہے۔

کے لئے مجھے اس کی ضرورت تھی۔ غصہ میرے دوستوں کے 1984ء سے کچھ عرصے

اس جیل کا توں سے پورا تھا ہے کہ اس سے ایک شہر بنا جا سکتا ہے۔ تم وہ خزانہ لے لو اور

ایک شریعت ہے۔^{۱۱}

”میسورل نام بات کیلہ“

نامر پوری رات نہیں سو سکا تھا۔ اس نے یہی سوچ سوچ کر رات گزار دی تھی کہ ایک اتنی خطرناک پاگل لڑکی سے اتحاد ملحق کیسے کیا جاسکتا ہے۔ جو ایک لمحے میں سر پہاڑ سے ملے الصبح اس نے شرکو بلیغ میں چل قدمی کرتے دیکھا۔ صبح کا اجالا آہستہ آہستہ پھوٹ رہا تھا اور شرخاوشی سے آہستہ آہستہ قدم طارعی تھی۔ نامر کو ایک ترکیب سوچنی وہ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھا چھپ کر عقیقہ راستے سے باہر نکلا اور پھر ایک ایسی جگہ جا کر گھاس پھوس کیا جہاں سے شرکو اس کی نگاہ نہ ملتی تھی۔ وہ پتھر نگاہوں سے شرکو دیکھتا رہا۔ پھر شرکی نظر اس پر پڑ گئی۔ وہ ہنسنے لگا کہ رک مٹی لور اسے دیکھنے لگی۔ پھر اس نے

”کو بھی مخالف نہیں کریں گے۔“
 ”پہلے آپ ایک لمبی سی ٹکڑی لے کر ان کوؤں کو بھگائیے ہمیں تھوڑی سی حرکت
 کہیں لینے دیجئے۔“

”میں ایسا کرنا ہے لکڑی میں لے آتا ہے اور بے بی ہانگ کرے گا۔“
 ”مجھے نہیں آئی“ ٹوٹے پٹے ہوئے کلمہ۔

"پلیز مس ٹرمس۔۔۔ یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔"
 "ارے۔۔۔ آپ کرکٹ نہیں کھیلے گئے تو کیا مر جائیں گے۔"
 "جی"

”یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا.....“ ناصر نے کہا اور ٹھٹھس چڑی۔

”یہ عجیب بات ہے“ ثناء نے کہا۔ پھر اس نے کئی گیندیں چھینکیں اور پھر گھاس پر بیٹھ گئی۔ ”میرا ہاتھ دکھ گیا اب نہیں کھیتی“ پھر اس نے چونک کر کہا: ”.....“ مسٹر عامر آپ کو فلان ٹینس آتی ہے؟“

”مجھے بہت پسند ہے۔“ اس نے کہا اور پھر اس کی ہر مٹھی کچھ دیر لان پر بیٹھی..... پھر کچھ کے بغیر اندر چلی گئی۔

دوسرے دن دہلیل نے کہا..... "میں تمہاری کارکردگی سے بہت خوش ہوں
ناصر..... اس میں نمایاں تبدیلیاں دیکھی ہیں میں نے..... پچھلی رات وہ لیپ میں
بہت دیر تک کام کرتی رہی تھی۔ لہذا اس کے عمل میں ربط تھا۔"

"سر میری دل آلود ہے کہ میں شرمناک ہو جاؤں۔ حالانکہ سر میں اپنی پوری زندگی میں کبھی جو کر نہیں ہتا..... لیکن یہ بہت ضروری تھا اور مجھے کامیابی حاصل ہوئی ہے۔"

[illegible]

۷۳

”مجھے یقین ہے تم اس بارڈر کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔“

ناصر دہلوی نے پور کیا اور اللہ شینس کا حیثیت بیٹ اور دوسری چیزیں خرید لیا۔

اس نے بڑی محنت سے پل گاڑے اور پھر میت ہانڈ کر شر کو دعوت دیدی۔ ٹرمیٹ دیکھ کر خوش ہو گئی تھی۔

”خیرے کون کھائے گئے۔“

”میں اور آپ۔۔۔۔۔“

”میں.....؟“ وہ حیرت سے پوچھا۔

پہلے کیوں

۳۶ مجھے کہاں آتی ہے۔ ۳۷

”آپ نے کیا ٹھہرا“

”لوگو! میں نے کہا تھا کہ مجھے لان ٹینس پسند ہے۔ یہ کب کہا تھا کہ میں کھیل بھی سکتی ہوں۔“

’دیکھئے میں بتاتا ہوں‘ ناصر نے کہا اور پھر وہ اسے لان ٹینس سکھانے لگا۔

و جانتا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ چنانچہ یہ ہوا کہ شراٹے سیدھے ہاتھ مار کر کہتے تھے
جب کہ ناصر اس سے ہارنے لگا۔ اس سے شمر کے اندر اظہار پیدا ہو رہا تھا اس نے کھل کھلا
کہہ دیا کہ جیتے ہوئے کھلا

”اوسے ہاں آپ تو کہہ رہے تھے کہ آپ کو ٹینس آتی ہے۔“

”اتنی اچھی توڑی آتی ہے۔ آپ نے مجھے بے وقوف بنا دیا اور کہا کہ آپ کو فیس نہیں آتی اور اب مجھے مسلسل ہزاری ہیں۔“

”شمر خوب نمی خورد پولی“

”آپ جیسے کھلاڑی کو کسی بڑے میچ میں بھیج دیا جائے تو میرا خیال ہے آپ ہارنے میں اپنا ریکارڈ قائم کریں گے۔“

”مس ٹم جیتنے والے کا نظریہ کچھ لور ہوتا ہے لیکن کبھی ہارنے میں بھی وہ مزہ آتا ہے کہ جیت اس کے سامنے بیسکار ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔۔“ ٹم نے لٹائیں اٹھا کر اسے دیکھا، دیکھتی رہی پھر آہستہ سے ہولی۔۔۔۔۔۔

”آپ بہت ہی عجیب آدمی ہیں بہت ہی عجیب۔۔۔۔۔ لیکن لیکن لیکن لیکن لیکن کے آگے اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اس کے اندر اب کافی بہتری کے آثار نظر آنے لگے تھے۔

پھر اس وقت جب طارق و ذیل اپنی رصد گھ کی دور میں سے غلاء میں جھانک رہا تھا۔ تو ٹھہرا کے عقب میں آکھڑی ہوئی۔ ذیل نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا اور بولا۔

”ہن دونوں مجھے خلاء میں کچھ نئے سیارے نظر آ رہے ہیں۔ یہ دیکھو میں نے ایک پوائنٹ چارٹ کیا ہے جس میں اس کے بارے میں مسموم ہے؟“ ٹرنے دوورٹن سنبھلی دیر تک وہ اس ٹارگٹ کو دیکھتی رہی پھر بولی ”نہیں یہ اجنبی سیارہ ہے۔“

”اس کا تجزیہ دلچسپ ہو گا۔“
 ”ڈیڈی اہم سیس ریز کو اس کے قریب پہنچانے کی کوشش کریں۔ تو عکس ہے
 ہمیں اس کا بہتر تجزیہ حاصل ہو سکے۔“

”بہترین خیال ہے۔ لیکن میں تم کو یہ نہیں کر سکوں گا کیونکہ تم میرا ساتھ دو گے۔“

"ہاں اور ہم ناصر کو بھی اپنے ساتھ شریک کر لیں گے۔" صحت ذہین ہے۔"

”ہمزن آئیڈیہ ہے“ وانیال نے مرت سے کہہ

چنانچہ ناصر اب لیڈر مئی میں کام کرنے لگا شریعتی جا ری تھی نور دانیال مہری
لگا ہوں سے اس کا تجزیہ کر رہا تھا۔ وہ ناصر سے بہت کام لیتی تھی۔ اسے بتاتی تھی نور ظلم
انقلاب پر اٹھ بھی دیتی تھی۔ پھر دانیال نے کئی بار دھم دھم سے نائب رو کر انہیں کام
کرنے کا موقع بھی دیا۔ وہ عسوس کر رہا تھا کہ شریعتی ناصر پر بہت اصرار کرنے لگی ہے۔ ایسی ہی
ایک رات کو جب شریعتی ہیں سے غلام میں بھانک رہی تھی اور ناصر اس کی محفوت کر رہا
تھا اچانک شریعتی کہلا۔

”کیا تمہارے دل میں کبھی آرزو پیدا ہوئی ہے کہ تم خدمت کی سیر کرو۔۔۔۔۔؟“

”باپ رے باپ..... دورانِ خد میں ان خاموش ستاروں کے سوا کون کیا ہے۔
 ہماری نیشن زندگی سے بھرپور ہے۔“ ناصر نے کہا اور شر اسے دیکھنے لگی۔ اس کی حسین
 آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ پھر اس نے ہنسی سانس لے کر کہہ۔

"ہاں تم ٹھیک کہتے ہو..... آؤ باہر نکلی ہوا میں چلیں۔" اس نے ناصر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ نور اہانک ناصر کا دل دھک سے مار گیا۔ اہانک تو اسے محسوس ہوا تھا جیسے اس کے سینے میں ایک غنچہ چمکا ہو..... ایک کوئیل کے سر ابھرا ہو..... وہ بری طرح خوں خور ہو گئی۔

شمر کے ہاتھ کا لمس اس کے وجود میں تھر تھری پیدا کر رہا تھا تاہم وہ اس کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا باہر نکل آیا۔ شمر نے کوٹھی کی جتنی سمت کا رخ کرتے ہوئے کہا: ”ہم کسی ایسی جگہ بیٹھیں گے جہاں روشنی نہ ہو۔ کبھی کبھی یہ روشنیاں مجھے رست بری لگتی ہیں۔“
جتنی بات کے بلکروے لیتے ہوئے درختوں کے نیچے اندھا جہاں تھا۔ شمر ہنس کر بولی۔ ”
جیسا نظر آ رہا ہے“

"توڑا بہت۔ یہاں اندھیرا لڑا ہے۔"

”مجھے سب کچھ صاف نظر آ رہا ہے۔ ہم تو تاریک خدا میں جھانکتے ہوئے زندگی گزار چکے ہیں اب ہمیں تاریکی میں چھپی ہوئی ہر چیز نظر آ جاتی ہے۔ بیٹھو یہ جگہ صاف ہے۔“
 ٹھنڈی نرم گھاس بڑی فرحت بخش لگ رہی تھی تاہم اس پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ شرجہ نہایت خاموش رہی۔ پھر بولی۔

”مگنا ہے تمہیں واقعی کچھ بھی نظر نہیں آ رہا اچھا بتاؤ یہ کتنی انگلیاں ہیں؟“ اس نے ہاتھ کھڑا کر کے کہا۔

”کھٹک کیسی انگلیاں۔“ ناصر شرارت سے ہللا۔ حالانکہ اب اسے مدھم نظر آئے گا۔

”میرے ہاتھ کی انگلیاں“۔ شریلی

”گوں سنا ہاتھ“۔ ناصر نے کہا اور شمر کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

”ہمارے ہمیں میرا ہاتھ بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں واقعی پڑا اندھیرا ہے۔“

”تاریک خلا میں سفر کرتے ہوئے جب کبھی راستے میں کوئی چمکدار ستارہ آ جاتا ہے تو آنکھوں میں چمپن ہونے لگتی ہے۔ ویسے تم بہت اچھے انسان ہو“ تم نے مجھے پھر سے ہنسا نکھڑا ہے“ ترستی تھی میں جننے کے لئے“ جی چاہتا تھا کہ ہنسوں لیکن نہیں آتی تھی“ مجھے دکھ بھی تھا“ ڈیڑی کے لئے میں بہت کوشش کرتی ہوں کہ ڈیڑی کے سامنے میں خوش رہوں لیکن نبھانے کیوں دل میں لڑائیاں رہک آتی ہیں۔ تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں

”ہاں شہزادہ ضرور پوچھ لیں۔“

”تم نے ابھی تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کہ دیر ان خد میں ان خاموش ستاروں کے سوا کیا ہے ہماری زمین زندگی سے بھرپور ہے۔ وہ زندگی کیا ہے، مجھے بتاؤ کیا ہے وہ زندگی اور اس

402

میں چھپی ہوئی خوشیاں کیا ہوتی ہیں، میں جانتا چاہتا ہوں اس زندگی سے، اس زمین سے میری واقفیت بالکل نہیں ہے، لوگوں سے بہت کم ملی ہوں۔ نہ کوئی دوست ہے میری زندگی میں، نہ دشمن، محبت بس ایک شخص کے ساتھ منسلک ہے، میری ملا بہت پہلے مرگئی اور رفتہ رفتہ میں اس کی محبت کو بھی فراموش کر بیٹھی اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ میری زندگی میں ایک خیال، ایک انوکھا اشارہ، کچھ وقت کے لئے ہم سے منسلک ہوا تھا لیکن وہ ایک تصور تھا ایک خواب جس سے آگے کھل سکتی اور اب اس کے بعد سمجھ میں نہیں آتا کہ جینے کے لئے کیا کیا جائے۔ اگر یہاں اس ٹالوس زمین پر رہ کر ستاروں کو ہی جھانکتا ہے تو پھر ستاروں کے درمیان زندگی کہاں نہ گزار دی جاتے۔۔۔۔۔

”مجھ سے کیا پرچھنا تھا اسی ہوں شہر.....“

”مجھے جاؤ‘ انسان کو دشمن پر خوش رہنے کے لئے کیا کرنا چاہئے.....“

”یہی تم نے کہا تھا کہ میں اچھا انسان ہوں۔ میں نے تمہیں ہمارا ہے شرم یہ بتاؤ غلام
میں جھانکتے جھانکتے تمہیں عمر گزر گئی۔ تمہاری تحویل میں کتنے ستارے ہیں۔۔۔۔۔؟“

”نویسندگان بے نام چیزوں سے دلچسپی کیا معنی رکھتی ہے سائنسی تحقیق ایک بالکل الگ چیز ہے، تم نے سائنسی وسائل پڑھے ہوں گے۔ ماہرین فلکیات ستاروں کے بارے میں پیش گوئیاں کرتے ہیں۔ خلا کی سمت ہی چیزوں کو منظر عام پر لاتے ہیں۔ لیکن وہ ستاروں کے حصول کے خواہش میں ہوتے۔ ہر چیز حاصل کرنے کے لئے نہیں ہوتی۔ کتابوں میں تو کائنات کے گزرے ہوئے ماکوں نوداد کی باتیں ہیں۔ ایسی ایسی باتیں جنہیں پڑھ کر دل چاہے لگے کہ کاش ہم اس دور میں پہنچ جائیں لیکن شرم اس دور میں نہیں جاسکتے۔ ہمیں اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی حقیقتوں کے درمیان ہی گزارہ کرنا ہوتا ہے اور یہ حقیقتیں گزارہ کرنے کی چیز نہیں ہوتیں بلکہ ان میں زندگی کے وہ رموز پنہاں ہوتے ہیں جن سے آشنا ہونے کے بعد ان سے دور ہونے کوئی نہ چاہے، کوئی بھی موت کا حتمی فیصلہ نہیں ہوتا بلکہ موت تہب آتی ہے تو وہ اس سے بچتا چاہتا ہے صرف اس لئے شکر کہ زندگی اتنی ہی طویل و دور ہے۔“

”پھر میری زندگی میں یہ حسن کمال ہے، کیوں نہیں ہے؟“

”تھوڑی سی دور رہی اور شرمتم اس زندگی سے اور یہ کوئی ایسا کام نہیں ہے جس کے بعد انسان صحیح راستے نہ پائے۔ عمر بچتا حصہ اپنے آپ میں کھو کر گزار دیا ہے اسے بھول جاؤ۔ نئے سرے سے زندگی میں دلچسپی لو۔ شرم میں نامرہوں۔ میں تمہاری قربت چاہتا ہوں، میں تمہارا دوست بننا چاہتا ہوں۔ شرم میں تم سے محبت کرنا جاتا ہوں، میں تمہیں پانا چاہتا

ہوں۔ شرمیلی فن چاہتوں پر خود کد لود اگر ہو سکے تو مجھے اپنا لو۔ میں تمہیں اتنا چاہوں گا
 شرم اتنا اچھا دوست بن جاؤں گا کہ تم زندگی میں خوشیوں ہی خوشیوں پاؤ گی۔ شرم مجھے معاف کر
 دے اس بے باکی پر۔ لیکن کیا کون تمہارے اس سوال کا جواب کہی ہے؟۔ ناصر نے شرم کی
 چند بار نگاہوں کو کچھ لمحات تک اپنے آپ پر مرکوز پایا اور اس کے بعد اس کی نگاہیں جھک
 گئیں۔ وہ غلطی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھی۔ ناصر کا دل بدستور کپکپا رہا تھا۔ یہ جرات
 تو شاید وہ مر کر بھی نہ کر پاتا اگر طارق دانیال کی طرف سے اس کی پڑ پڑائی نہ ہوئی ہوتی اور
 پھر وہ لمحہ ابھی دور تو نہ تھا جب شرم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے چلنے کی پیشکش کی تھی۔ اس
 ہاتھ پر ابھی شرم کے نرم و نازک ہاتھ کا لمس چسپاں تھا اور ناصر اپنے وجود کی کپکپاہٹوں کو ابھی
 تک نہیں روک سکا تھا۔ یہ الفاظ اس نے امت کر کے کہہ دیے تھے اور اب وہ اپن کا جواب
 دیتا تھا۔ شرم خاموش رہی تو اس نے کہا۔

”ممکن ہے تمہیں مہری بہت ناگوار گزری ہو، ممکن ہے شرم ممکن ہے۔ تم اس کے بعد مجھ سے دوبارہ بے تکلف نہ ہونے کا فیصلہ کر چکی ہو، لیکن شرم محبت کر کے دیکھو، محبت میں زندگی ہے انسان اگر اس سے دور ہو جائے زندگی سے دور ہو جاتا ہے۔“

”تم نے ستاروں پر کندہ والے کی کوشش کی تھی ایک بھی ستارہ خلا سے اتر کر زمین پر نہیں آ سکا۔ شرم! وہ کوشش ہی غلط تھی۔“

”نہو! چلتے ہیں یہاں سے۔“

”میری بات کا برا مان گئی ہو تو جو چاہو مجھ سے کہہ سکتی ہو شمر۔ لیکن الفاظ جب زبان سے نکل جاتے ہیں تو ان کی حیثیت کمان سے ٹکے ہوئے تیرہ کی مانند ہوتی ہے جو کسی دالیں میں آگ۔“

شمر نے کھڑے ہو کر اس کی جانب دیکھا اور کہل۔ ”رت.....رت جب
 ہمارے نزدیک تھا اور کچھ عرصے کے لئے ہم سے دور ہو گیا تھا تو ڈیڑی نے مجھ سے کہا تھا کہ
 میں اپنی ان کیفیات کے بارے میں بتاؤں جو میرے دل میں اس کے لئے ہیں تو میں نے
 ڈیڑی سے کہا تھا کہ مجھے اپنا تجزیہ کر لینے دیجئے ڈیڑی۔ تجزیہ کروں گی تو ہا دوں گی کہ میں
 رت سے محبت کرتے لگی ہوں یا پھر یہ صرف ایک عارضی لگنا ہے۔ بہر حال میں نے انہیں
 کیا جواب دیا۔ یہ بات چلے دو۔ تم یوں کرو انتظار کرو تجزیہ کر لوں میں اپنا۔ کوئی جھوٹ
 نہیں پوچھوں گی میں تم سے وعدہ کرتی ہوں۔ لیکن سنو اس وقت تک مجھ سے اس بارے میں
 اور کوئی سوال نہ کرو جب تک میں خود تمہیں اس کا جواب اپنی زبان سے نہ دوں پوچھو ٹھیک
 ہے؟“

"بالکل ٹھیک ہے شمر۔ ہمیں مکمل طور پر اختیار ہے" میں نے جو کچھ تمہارے کانوں میں ڈالا ہے اس خدا کے لئے اسے بھول نہ جانا اب یہ میری زندگی کا سوال بن چکا ہے۔" ناصر نے جذباتی لہجے میں کہا۔

"اور یہ رات درحقیقت اس کے لئے بڑی جذباتی رات تھی۔ دل میں سوچتا تھا کہ یہ کیا مصیبت پیش آگئی تو کڑی کرنے آیا تھا۔ غصہ دل کے ساتھ مالک کا دھواں وہ کر سارے کام سرانجام دینے کا خواہشمند تھا لیکن یہ ایک اور عجیب توکری گلے پڑی۔ اور اب اس "دل" کم بخت کا کیا کروں یہ تو کچھ اور ہی کہانی سن رہا ہے کیا میری زندگی میں وہ چیزیں سبکا ہو سکتی ہیں" آج تک تو یہاں نہیں ہوا کہ بیک وقت وہ چیزیں مجھے حاصل ہو گئی ہوں۔ محبت اور دولت۔ حالانکہ اب اس دولت پر لعنت بھیجتا ہوں جو شمر کے ذریعے مجھ تک پہنچے گی۔ آؤ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ دولت نہیں چاہئے مجھے اب تو شمر میری زندگی کا حاصل بن گئی ہے۔ اگر اس نے مجھے قبول نہ کیا تو کیا کروں گا۔

دوسری صبح ناشتے پر شمر ایک خوبصورت لباس میں بلبوس بڑی کھری کھری نظر آ رہی تھی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر ناصر کے دل کو دھارس ہوئی۔ اگر ناصر کی باتوں نے اس پر منفی اثر کیا ہوتا تو اس کا موڈ بگڑا ہوا ہوتا۔ لیکن وہ ہر بہت میں خوش نظر آ رہی تھی۔ اور اس کی اس کیفیت نے ناصر کو دلیرت بخشی۔ پھر شمر نے اپنا رویہ بالکل ہی تبدیل کر دیا۔ لیبارٹری میں بھی جاتی تھی۔ سزسیسٹل سے بھی ہانسی کرتی تھی۔ شام کے معمول میں لانا ٹینس کھیتا اس کا مشغلہ بن چکا تھا۔ یہ مقلد ناصر ہی ہوتا تھا۔ ایک دن اس نے فرمائش کی کہ شمر چلے اور اس کے لئے اس نے اپنے باپ سے اطمینان سے کہہ دیا کہ وہ ناصر کے ساتھ شمر جا رہی ہے۔ طارق دانیال کی زندگی میں ایک بار پھر کچھ خوشگوار افسانے ہوئے تھے۔ اس نے نہایت خوش دلی سے اجازت دیدی تھی۔

شمر خود ہی ڈرائیوگ کر رہی تھی اور راستے بھر جاتی جا رہی تھی کہ کس طرح وہ اور ڈیڑی آتے تھے "کس ہوٹل میں قیام کرتے تھے" خریداریا کرتے تھے اور پھر واپس چلے جاتے تھے اس نے بتایا کہ جاز سولومن سے آکر انہیں ایک طویل عرصہ شمر میں گزارنا پڑا تھا اور وہ شمری زندگی سے سخت ہزار ہو گئی تھی۔ لیکن اب نجانے کیوں اس کا دل چاہئے گا ہے کہ وہ انسانوں کو غور سے دیکھے۔ انہیں پرکھے ان کے بارے میں معلومات حاصل کرے۔ ہوٹل میں قیام کہنے کے بعد اس نے باہر نکلنے کا فیصلہ کیا اور پھر رات کا کھانا دونوں نے ایک خوبصورت سے ہوٹل میں کھایا۔ شمر کہنے لگی۔

"واقعی زندگی اتنی زیادہ بڑی تو نہیں لگتی۔ مجھے تو یہ سب کچھ اب اچھا لگنے لگا ہے۔"

"ناصر دوسرے سے سرشار ہو گیا۔ دوسرے دن شمر نے بازار میں جا کر شاپنگ کی

اور بے شمار اشیاء ناصر کے لئے خریدیں۔ سزسیسٹل کے لئے بھی اس نے بہت سے ایس خریدے تھے اپنے ڈیڑی کی پسند کی چیزیں بھی۔ گاڑی میں خوب انبار ہو گیا تھا۔ وہ فیس کر بولی۔

"ڈیڑی یہ سب کچھ دیکھیں گے تو بڑے حیران ہوں گے ہم نے اتنی شاپنگ زندگی میں کبھی نہیں کی۔"

"ناصر اس کا بھرپور ساتھ دے رہا تھا۔ اور پھر دس پچھترے وہاں سے واپس چل پڑے۔ شمر نے اس بار ڈرائیوگ کے لئے ناصر سے کہا تھا اور خود اس کے نزدیک ٹیڈی رہی تھی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ اور یہ خوشی ناصر کے خوشگوار مستقبل کے لئے ایک اشارہ تھی۔ سزسیسٹل نے بھی بعد میں کہا۔

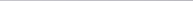
"سزسیسٹل۔ شمر تو ایک دم پہنچ ہو گیا ہے۔ اسے دیکھ کر ہمیں دلی خوشی ہوتا ہے" اب یہی ہمارا خاندان ہے۔ ہم اس خاندان کی خوشیوں سے خوش ہے تم دونوں لوگ کو ایک ساتھ دیکھ کر ہمارے دل میں نجانے کیوں بیٹھ ایک خیال پیدا ہوتا ہے۔ بٹ ہم اس کو بول نہیں سکتے۔"

ناصر جانتا تھا کہ سزسیسٹل کیا کہنا چاہتی ہے۔ شمر سے قربت اس سے پاکت، ڈیڑی کا ایک حصہ تو کبھی جا سکتی تھی۔ یہ ذرا مشکل تھا کہ اس کے بارے میں کوئی عام شخصیت گمراہیوں سے کچھ سوچ لے اور ناصر نے ہر طور طارق دانیال کے الفاظ کو بطور گمانت اپنے دل میں رکھا تھا۔ ابھی تو پوری طرح اعتماد بھی نہیں تھا اسے آگے کے حالات پر۔ شمر نے جو کچھ کہا تھا اس کی پابندی کی جا رہی تھی اور ناصر نے اس کے بعد شمر سے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ لیکن شمر کا انداز جتنا تھا کہ وہ اپنے آپ کو ناصر کی جانب منتقل کرنے کی کوششوں میں مصروف ہے اور اس کا اندازہ طارق دانیال کو بھی بخوبی ہوتا جا رہا تھا۔

طارق دانیال ان دنوں بہت خوش رہنے لگا تھا۔ شمر کی کیفیت تو اس کے بعد سے خراب ہی نہیں ہوئی تھی بلکہ اب وہ بالکل مشکل حالت میں نظر آتی تھی۔ دانیال کو ناصر بڑی مشکل سے تھما ملا وہ زیادہ تر شمر ہی ناصر کو اپنے ساتھ مصروف رکھتی تھی۔ اس وقت وہ اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہی تھی۔ دانیال نے موقع پر کر ناصر کو بگڑا اور اسے نکل کر ایک ایسی جگہ لے گیا جہاں اگر ان دنوں کو تلاش بھی کیا جاتا تو کوئی وقت کے بعد ان کا پتہ چل سکتا تھا۔ دانیال نے مسودہ انداز میں ناصر کو اپنے سامنے بٹھایا اور پوچھا۔

"تم نے میری زندگی میں بہاروں کا جو آغاز کیا ہے ناصر! میں اس کے لئے تمہارا دلی شکر گزار ہوں۔ بے شک اپنے آپ کو ایک تجربے کا انسان نہیں کہتا۔ لیکن عمر جو تجربہ دیتی ہے اس کے لئے کسی تلاش میں نہیں لگنا پڑتا۔ بیٹے تم ایک شریف اور نیک انسان ہو۔"

"سہر میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔" ناصر نے کہا۔



”سرتاپ مجھے جو ہدایت دیں گے میں اس پر عمل کروں گا۔“

79

”مظلوموں کیلئے ہے۔“

”ہم تحریر سے ابتداء کریں گے۔ صرف ایک محضہ، تمہیں میرے ساتھ ان تجربات

کے اندر اہلت کے لئے ایک محنت مجھے رہنا ہو گا۔" ناصر نے گردن خم کر دی تھی۔

شمر نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ ناصر پورے دن اس کے ساتھ مصروف رہتا تھا۔ وہ ایک محنت جو ناصر دانیال کے ساتھ گزارنا تھا شمر نے اپنے لئے بھی مصروف کر لیا تھا۔ وہ سیسیس ریز پر دوسرے تجربات کرنے میں مصروف ہو گئی تھی۔ دانیال کے لئے یہ دور بڑا سرت افزا تھا اسے کوئی ہوئی بیٹی دوبارہ مل گئی تھی اور یہ صرف ناصر کی وجہ سے ہوا تھا۔ لیکن رات کی تندی ناصر کے لئے بڑی بے چینیوں سے پر ہوئی تھی اس کی سوچیں ابھی ہوئی ہوئی تھیں۔ کیا یہ سب ممکن ہو سکے گا۔

"ایک شام ناصر اور شمر لان پر بیٹھ کھیل رہے تھے۔ سزسیسیل محبت بھری نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی کہ دانیال سزسیسیل کے پاس آگیا۔

"ہلو سزسیسیل۔"

"ہیو سوزی۔" سزسیسیل اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بیٹے بیٹے سزسیسیل۔ کیا میں آپ کے پاس بیٹھ جاؤں؟" دانیال نے کہا۔

"سر پینس۔ میں کرسی کے آگے ہوں۔"

"ارے میں آپ بیٹھ جائے۔" دانیال کہاں پر بیٹھ گیا۔ اس نے سزسیسیل کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ شرمیلہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ "آپ یہاں آنے کے بعد ایک بار بھی شمر نہیں گئیں۔ میرا خیال ہے اب بے بی بالکل ٹھیک ہے۔ آپ چاہیں تو دو تین دن کے لئے شمر ہو آئیں۔"

سزسیسیل لو اس ہو گئی۔ اس نے کہا "سر کسی کو ہمارا انتظار میں ہو گا۔ ہم خود اپنا س کو دیکھنے جائے گا۔ اور اسے اپنا ہیکر دے آئے گا اور بس۔" اولاد کو دیکھنے کے واسطے بھی سر آج کل چہرہ کلام آتا ہے۔

"جائے دیجئے ان ہاؤس کو۔۔۔۔۔ میں بہت خوش ہوں، مجھے لو اس نہ سمجھے۔ سزسیسیل پلینس۔" دانیال نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"سوری سوزی۔۔۔۔۔ سزسیسیل نے آنسو پونچھ لئے۔

"میری زندگی میں بھی بہت کم لوگ آئے ہیں سزسیسیل۔ بہت ہی کم لوگ۔ آپ اپنے س کو اتنی دولت دیں کہ اس کی ہر مشکل دور ہو جائے۔ اور آپ اپنے مستقبل کی کوئی فکر نہ کریں۔ آپ ایک شاندار زندگی گزاریں گی سزسیسیل۔ بالکل اطمینان رکھیں۔ یہ میری ذمہ داری ہے۔ آپ سے ایک بات کرنا چاہتا ہوں میں۔ بہت ضروری بات ہے۔"

"پلیس سر۔ پلیز۔"

"سزسیسیل۔ میں دونوں کو دیکھ رہی ہیں۔ خود سے دیکھنے کیسے لگتے ہیں۔"

"سر بہت بھلی فل۔۔۔۔۔ ناصر بھی بہت پینڈ سم ہے۔ سر بہت اچھا لگتا ہے دونوں۔"

"مگر میں دونوں کو یکساں کر دیا جائے تو۔۔۔۔۔؟"

"سر۔۔۔۔۔ ایسا ہو سکتا ہے۔" سزسیسیل نے خوشگوار حیرت سے کہا۔

"ہاں ہو سکتا ہے سزسیسیل۔ میں ان دونوں کی سوچ رہا ہوں۔"

"سر آپ گریٹ ہے۔ ایسا بہت کم لوگ سوچتا ہے۔ سب اپنا اسٹینس۔ اپنا سوسائٹی دیکھتا ہے۔"

"میری کوئی سوسائٹی نہیں ہے۔ میری زندگی کا بہت بڑا حصہ صرف چند انسانوں کے ساتھ گزرا ہے۔ اور بس۔"

"سر آپ نے جو سوچا ہے وہ۔۔۔۔۔ سر میں آپ کو اپنا خوشی بتا نہیں سکتا۔ سزسیسیل واقعی بہت خوش ہوئی تھی اور اس خوشی کو وہ اس میں دبا نہ سکی۔ ناصر اسے بھی کچھ دیر کے لئے حائل کیا تھا۔ سزسیسیل نے کیکپٹی آواز میں کہا۔

"مسٹر ناصر۔ اگر میں آپ کو اپنا س کہہ کر بولے تو آپ ناراض ہو گا۔"

"ناراض؟" ناصر نے تعجب سے کہا۔ "ارے میں تو آپ کو می کہہ کر خوشی سے گود میں اٹھا لوں گا۔"

"کچھ نہیں بہت خوشی ہے۔ ملی سن، میں تمہارے کو ایک بات بتاتا ہے۔ ایک بڑا خوشخبری ہے۔ لیکن تم میرے کو دل کا بات بالکل بچ جائے گا۔"

"ضرور۔" سزسیسیل ناصر نے کہا۔

"تم شرمیلہ کو لو کرنا ہے۔ دیکھو میرے کو بچ پونٹ نہیں تو میں کچھ کا کہ۔۔۔۔۔"

ناصر محبت سے سزسیسیل کو دیکھنے لگا پھر آہستہ سے بولا۔

"ہاں سزسیسیل۔ ایسا ہو گیا ہے مگر آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہیں؟"

"تمہارے کو خوشخبری دے گا۔ مسٹر دانیال تمہارا شادی بنانے کا بات کرتا ہے۔ وہ تمہیں پسند کرتا ہے۔" سزسیسیل نے پوری بات ناصر کو بتا دی پھر محبت سے بولی۔

تمہارے کو خوشی نہیں ہو تا کیا؟"

"میں نے آپ کو اپنے بارے میں بتایا تھا سزسیسیل۔ مجھے زندگی میں وہ چیزیں بھی نہیں ملیں۔ دولت میری آرزو ہے۔ میں نے ہمیشہ دوست مند بننے کے خواب دیکھے ہیں اور مسٹر دانیال میرے خوابوں کی تکمیل کر رہے ہیں۔ اور سزسیسیل اب میں شرمیلہ کو چاہنے لگا ہوں۔ میری دونوں چاٹھیں مجھے مل رہی ہیں۔ یہی بات میرے لئے خوف اور پریشانی

یہاں کی ضروریات پوری کیں مگر اس کے بعد اس کا کوئی مصروف میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اور یہ یونہی بے کار پڑا ہوا ہے تاہم اب یہ تمہاری زندگی کی تعمیر میں کام آئے گا کیونکہ تم اس کا بہتر مصروف تلاش کر سکتے ہو۔"

”اس رات باصر ایک پلی بھی نہیں سو سکا تھا۔ جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ اسے لرزا رہا تھا۔ ایسے عظیم الشان خزانے کی تو صرف کمائیاں سنی جاسکتی ہیں۔ وہ بھی کمائی کے طور پر۔۔۔۔۔ لیکن یہ داستانیں اس عظیم الشان عمارت میں زندہ تھیں اور پھر طارق دانیال کی خوشکوش۔ وہ وصیت نامہ جو اس نے تیار کیا تھا۔ آہ کیا کروں۔ مگر اس خزانے سے زیادہ قیمتی ہے۔ وہ میری زندگی کا جزو بن چکی ہے۔ اور مجھے وہ خوشیاں بیک وقت کبھی نہیں ملیں۔“

”دوسرے دن وہ مضمحل رہا طابق وانیل نے شرکی اجازت سے اسے کچھ وقت کے لئے اپنے ساتھ مصروف کر لیا تھا اس وقت بھی وہ وانیل کے ساتھ تھا اس کے لئے کام کر رہا تھا وانیل نے اسے دیکھ کر کہا۔

کچھ تیار ہو..... ہمارے خاموش رہا تو دانیل نے چونک کر کہہ "تم نے جواب نہیں دیا ہمارے....."

”جی سر میں بیمار ہوں۔“
”اگرے کیا بات ہے۔ مجھے بتایا کریں میں؟“

”جی سر۔“ ناصر نے کہا اور دونوں اٹھ گئے۔

ایک جگہ لے آیا جہاں ناصر پہلے کبھی نہیں آیا تھا۔ یہ ایک تہہ خانہ تھا۔ تہہ خانے میں سیاہ

نٹ کی پلیٹیں کھولیں اور جب اس نے پہلی پلیٹ ہٹائی تو اس کی آنکھیں چند لمحوں کے اندر سے روشنیوں کا طوفان برآمد ہوا تھا۔ یہ جواہر ہر دنا کے بیچ قیمت ہر سوے جڑ کی

بہت کامی نے بھی اندازہ نہیں لگایا۔ ضرورت ہی نہیں پیش آئی۔ بس میں جوائنر سالوسن سے انہیں اس طرح محفوظ کر کے لے آیا۔ "دانیال" نے دوسری پلیٹ ہٹائی۔ بہت بڑی جگہ۔

نے کے سکوں سے بھری پڑی تھی۔ وانیل نے کہا ان سیاہ مشینوں میں بے انتہا خزانہ بھرا ہے۔ کاش میں اسے کسی فلاحی کام پر خرچ کر سکتا لیکن میرے بارے میں اب تم سب

۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پہلے جواہر سہاسن میں میڈیٹو کی معمولی دودھ لگا کر ایک

ہم انسان و صد نگہ بنانے میں یہ بے حد متلون ثابت ہوا۔ اس کے بعد اس نے میری
سے کی ضروریات پوری کیں مگر اس کے بعد اس کا کوئی معترف میری سمجھ میں نہیں آیا۔

412
 ادھر یہ یونانی بے فکر ہوا ہے تاہم اب یہ قہاری دہائی کی قہیر میں کھم آئے گا کیونکہ تم
 اس کا بہتر مصرف تلاش کر سکتے ہو۔"

اس کا بہتر صرف طاس کرے اور۔
”اس رات ناصر ایک پل بھی نہیں سو سکا تھا۔ جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ اسے لرزا رہا تھا ایسے عظیم الشان خزانے کی تو صرف کہیاں سننی جا سکتی ہیں۔ وہ بھی کہانی کے طور پر۔۔۔۔۔ لیکن یہ داستانیں اس عظیم الشان مہارت میں زندہ تھیں اور پھر طارق و اتیل کی پیشکش۔ وہ وصیت نامہ جو اس نے تیار کیا تھا۔ آہ کیا کروں۔ مگر اس خزانے سے زیادہ قیمتی چیزیں۔۔۔۔۔“

”دوسرے دن وہ مصلح رہا طارق دانیال نے شمر کی اجازت سے اسے کچھ وقت کے لئے اپنے ساتھ مصروف کر لیا تھا۔ اس وقت بھی وہ دانیال کے ساتھ تھا وہ اس کے لئے کام کر رہا تھا۔ دانیال نے اسے دیکھ کر کہا۔

کچھ بتا رہا ہو.....؟ ناصر خاموش رہا تو دانیال نے چونک کر کہا: "متم نے جواب

ہمیں دیا ہے۔

۲۱ مئی سرگرمی میں بہار آئی۔ ۲۱

”اگرے کیا بات ہے۔ مجھے بتایا کیوں نہیں؟“

”جی سر۔“ ناصر نے کہا اور دونوں اٹھ گئے۔

"میرے ساتھ آؤ۔" وانیل بولا اور ناصر اس کے پیچھے چل پڑا۔ وانیل آج اسے ایک
 ایسی جگہ لے آیا جہاں ناصر پہلے کبھی نہیں آیا تھا۔ یہ ایک ترہ خلد تھا۔ ترہ خلد میں سیاہ
 دھات کے بہت سے مشینی پونٹ رکھے ہوئے تھے۔ وانیل نے ایک اسکو ڈرائیور سے ایک
 پونٹ کی پلیٹیں کھولیں اور جب اس نے پہلی پلیٹ ہٹائی تو ناصر کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اندر
 سے روشنیوں کا طوفان برآمد ہوا تھا۔ "یہ ہوا ہر ہیں۔ دنیا کے بیش قیمت ہیرے۔ جن کی
 قیمت کامیابی نے کبھی اندازہ نہیں لگایا۔ ضرورت ہی نہیں پیش آئی۔ بس میں جوائے سلامتی
 سے انہیں اس طرح محفوظ کر کے لے آیا۔" وانیل نے دوسری پلیٹ ہٹائی۔ بہت بڑی جگہ
 سونے کے سکوں سے بھری پڑی تھی۔ وانیل نے کہا ان سیاہ مشینوں میں بے انتہا خزانہ بھرا
 پڑا ہے۔ کاش میں اسے کسی فلاحی کام پر خرچ کر سکتا۔ لیکن میرے بارے میں اب تم سب
 کچھ جان چکے ہو مجھے یہ سب کچھ نہیں آتا یہ خزانہ..... مشینوں نے حاصل کیا
 تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پہلے جوائے سلامتی میں میڈلینو کی معمولی رصد گاہ کو ایک
 عقیم الشان رصد گاہ بنانے میں یہ بے حد معاون ثابت ہوا۔ اس کے بعد اس نے میری
 یہاں کی ضروریات پوری کیں مگر اس کے بعد اس کا کوئی مصرف میری سمجھ میں نہیں آیا
 اور یہ یونسی بے کار پڑا ہوا ہے تاہم اب یہ تمہاری زندگی کی تعمیر میں کام آئے گا کیونکہ

اس کا بہتر معرّف تلاش کر سکتے ہو۔"

”اس رات ناصر ایک ہل بھی نہیں سو سکا تھا۔ جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ اسے لڑا رہا تھا۔ ایسے عظیم الشان خزانے کی تو صرف کہانیاں سنی جاسکتی ہیں۔ وہ بھی کہانی کے طور پر۔۔۔ لیکن یہ داستانیں اس عظیم الشان عمارت میں زندہ تھیں اور پھر طارق دانیال کی وحشت۔ وہ وصیت نامہ جو اس نے تیار کیا تھا۔ آہ کیا کروں۔ مگر اس خزانے سے زیادہ قیمتی ہے۔ وہ میری زندگی کا جزو بن چکی ہے۔ فور مجھے وہ خوشیاں بیک وقت کبھی نہیں ملیں۔“

”دوسرے دن وہ معمول رہا۔ طارق دانیال نے شرمی اجازت سے اسے کچھ وقت کے لئے اپنے ساتھ مصروف کر لیا تھا۔ اس وقت بھی وہ دانیال کے ساتھ تھا وہ اس کے لئے کام کر رہا تھا۔ دانیال نے اسے دیکھ کر کہا۔

کچھ تیار ہو.....؟ ناصر خاموش رہا تو دانیال نے چونک کر کہا۔ ”تم نے جواب نہیں دیا ناصر.....“

”جی سر“ میں بیمار ہوں۔“

”ارے کیا بات ہے۔ مجھے بتایا کیوں نہیں؟“

”سرماتا جاتا ہوں۔“ ناصر نے عجیب لہجے میں کہا۔

”ہاں جتنا کہ..... کیا بات ہے؟“

”سر میں ذہنی بیماری کا شکار ہوں۔“

”میں سمجھا نہیں تاہم.....“

”سر میں جو کچھ کہہ رہا ہوں خدا کے لئے نہ تو اسے میری گستاخی سمجھئے نہ سرکشی۔
سب کچھ کہہ دیا میرے لئے ضروری ہے۔“

"ہاں ہاں کہیں۔۔۔ آؤ بیٹھو۔۔۔ مجھے تو کچھ پہن ہی نہیں تھا۔"

”آپ جانتے ہیں سر۔۔۔ میں آپ کو ہٹا چکا ہوں۔ مجھے زندگی میں دو خوشیاں بیک وقت کبھی نہیں ملیں۔ میں نے آپ کو اپنی زندگی کی پوری کھلی سنا دی ہے۔“

”مرا ایک مفلوک اہل انسان کے لئے دولت کے لہار جو حیثیت رکھتے ہیں میں بھی
س لالچ سے مبرا نہیں ہوں۔ اس تصور نے کہ میں اتنے بڑے خزانے کا مالک بن جاؤں گا
میں سے راتوں کی نیندیں چھین لی ہیں۔ سر میں دولت مند بننا چاہتا ہوں لیکن
میرے ساتھ ایک ٹرینڈی ہو گئی ہے۔“

”رجبڑی۔۔۔۔۔؟“ طارق والیال نے سرسبز آواز میں کہا۔

”ہی سہ۔۔۔۔۔ اگر عالم حالات ہوتے تو میں مس شمر کو بھرپور نگاہ سے دیکھنا چاہتا۔ لیکن آپ نے مجھے حکم دیا۔۔۔۔۔ اور سہ۔۔۔۔۔ مجھے مس شمر سے محبت ہو گئی اور

لا تعداد پر اسرار اور سنسی خیر داستانوں کے خالق

ایک اور
ہیبت ناک
پر اسرار
ایڈونچر ناول



طیسم ناک کا

روشنی آگ و آگ سے دور پاسر دنیا کی کبھی جہاں باغی خطرہ رنگ کا دور دورہ تھا، دور دشمنوں کی جگہ
دشمنوں نے جب ایک دوسرے کی طرف روستی کا آواز دیا تو ایک ناقابل یقین کسٹل کے خیمہ
ایم اے راحت کا وہ شاہکار ناول ہے مشرقی مکتب کے یہ نکل کے پیر کا نام لگن ہو۔

مکتبہ القیصر
شری جی رتھ، رتھ و سونو، رتھ



مشالغ
ہو گیا ہے
بکسٹال
سے طلب کریں۔